№ 22221.67
V. 1.
THE TRUSTEES OF THE PUBLIC LIBRARY
OMNIVM LVX CIVIVM
OF THE CITY OF BOSTON
1852 1878

Da. Allan inv.t et Aq. fort. Fecit

Edinburgh 1788

A

DESCRIPTIVE CATALOGUE

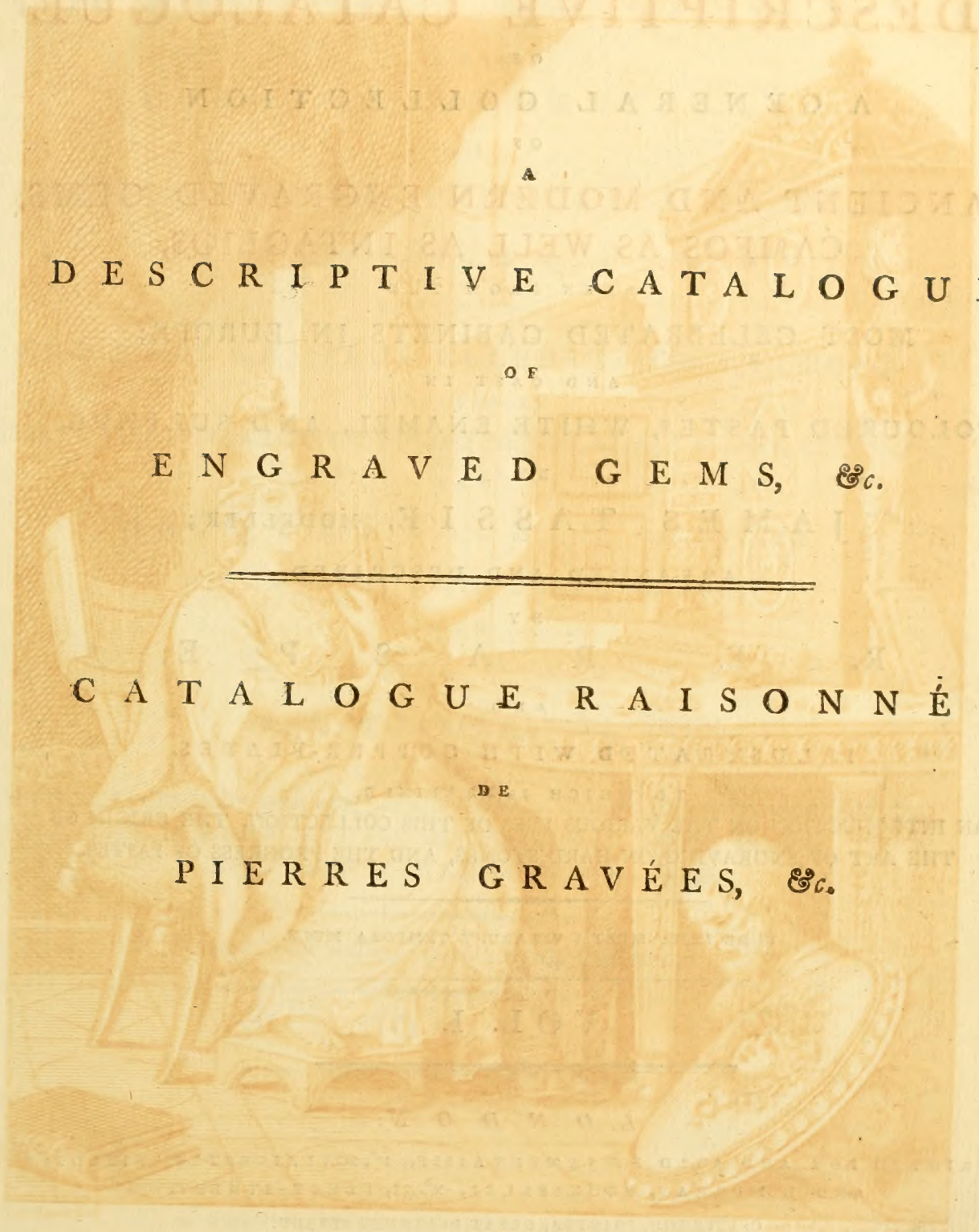
OF

ENGRAVED GEMS, &c.

CATALOGUE RAISONNÉ

DE

PIERRES GRAVÉES, &c.



A

DESCRIPTIVE CATALOGUE

OF

A GENERAL COLLECTION

OF

ANCIENT AND MODERN ENGRAVED GEMS,
CAMEOS AS WELL AS INTAGLIOS,

TAKEN FROM THE

MOST CELEBRATED CABINETS IN EUROPE;

AND CAST IN

COLOURED PASTES, WHITE ENAMEL, AND SULPHUR,

BY

JAMES TASSIE, MODELLER;

ARRANGED AND DESCRIBED

BY

R. E. RASPE;

AND

ILLUSTRATED WITH COPPER-PLATES.

TO WHICH IS PREFIXED,

AN INTRODUCTION ON THE VARIOUS USES OF THIS COLLECTION, THE ORIGIN OF THE ART OF ENGRAVING ON HARD STONES, AND THE PROGRESS OF PASTES.

UNDE PRIUS MULTIS VELARUNT TEMPORA MUSÆ.

VOL. I.

LONDON:

PRINTED FOR AND SOLD BY JAMES TASSIE, N°. 20, LEICESTER-FIELDS;
AND J. MURRAY, BOOKSELLER, N°. 32, FLEET-STREET.

C. BUCKTON, PRINTER, GREAT PULTENEY STREET.

M, DCC, XCI.

CATALOGUE RAISONNÉ

D'UNE

COLLECTION GENERALE,

DE

PIERRES GRAVÉES ANTIQUES ET MODERNES,
TANT EN CREUX QUE CAMÉES,

TIRÉES DES

CABINETS LES PLUS CELÉBRES DE L'EUROPE.

MOULÉES EN

PÂTES DE COULEURS A L'IMITATION DES PIERRES, EMAUX BLANCS, ET SOUFRES,

PAR

JACQUES TASSIE, SCULPTEUR.

MIS EN ORDRE ET LE TEXTE RÉDIGÉ

PAR

R. E. RASPE.

ORNÉ DE PLANCHES GRAVÉES.

AU QUEL ON A AJOUTÉ

UN DISCOURS PRELIMINAIRE SUR LES DIFFERENTS USAGES DE CETTE COLLECTION,
SUR L'ORIGINE DE L'ART DE GRAVER LES PIERRES DURES,
ET LE PROGRÈS DE L'INVENTION DES PÂTES.

UNDE PRIUS MULTIS VELARUNT TEMPORA MUSÆ.

TOM. I.

A LONDRES:

IMPRIMÉ POUR J. TASSIE, ET SE VEND CHEZ LUI, N°. 20, LEICESTER-FIELDS;
ET CHEZ J. MURRAY, LIBRAIRE, N°. 32, FLEET-STREET.

C. BUCKTON, IMPREMIER, GREAT PULTENEY STREET.

M, DCC, XCI.

2 u.
Bd
396.514.
Apr. 11. 1887
*2221.6 v.1.

SUBSCRIBERS.

His MAJESTY the KING of SWEDEN.

His ROYAL HIGHNESS CHARLES, PRINCE of SWEDEN, DUKE of SUNDERMANIA.

A.

Anderſon, *Mr.* John, *Profeſſor of Natural Philoſophy in the Univerſity of Glaſgow*——2 Copies, one of which large Paper

Alexander, Robert, *Eſq. Ireland*

B.

Balgonie, *The Right Honourable Lord*

Barney, *Sir* John, *Bart.*

Baſſet, *Sir* Francis, *Bart.*——Large Paper.

Beſborough, *The Right Honourable the Earl of*—Large Paper

Beverley, *The Right Honourable the Earl of*

Bielke, *Senator and Count, Stockholm.*

Boddington, *Mr.* Samuel

Boevey, *Sir* Thomas Crawley, *Bart. Flaxby Abbey, Glouceſterſhire*

Boſwell, James, of Auchenleck, *Eſq.*

Broadwood, *Mr.* John

Brodie, *Mr.* Alexander

Browns, *Meſſrs.* William and Charles, *Seal-Engravers*——6 Copies

———, *Mr.* James, *Glaſgow*

Bruce, *Mr.* John, *Profeſſor of Philoſophy in the College of Edinburgh*

Buckingham, *The Moſt Noble the Marquis of*

C.

Chelſum, James, D. D. *Rector of Droxford, Hants*

Clarke, *Mr.* ——, *Bookſeller*——2 Copies

Claſon, Peter, *Eſq.*

Conyngham, *The Right Honourable Viſcount*

————, *The Honourable* William

Coote, C. H. *Eſq. Dublin*

Coull, James, *M. D.*

——, *Mr.* Francis

Cracherode, *Rev. Mr.*——Large Paper

Chalmers, George. *Eſq.*

Crichton, Alexander, *M. D.*

D.

Daer, *The Right Hon. Lord*

Dobie, *Mr.* James

Dod, *Mr.* William

Dodwell, *Miſs* S.

Douglas, George, of *Cavers, Eſq. Scotland*——Large Paper

Duer, *Rev. Mr.* Rowland, *Chicheſter*—Large Paper

Deuſbury, *Mr.*

Echrenſverd,

SUBSCRIBERS.

E.

Ehrenſverd, *Admiral Count, Stockholm*
Earle, *Rev. Mr.*
Egerton, *Mr.* Francis H. 2 Copies

F.

Fauquier, Thomas, *Eſq.*
Fordyce, George, *M. D.*
Foggo, *Mr.* Robert, *Perth*
Fraſer, *The Honourable* Archibald, *of Lovat*
Friend, *Rev. Mr.* William M.

G.

Gardenſtone, Frances Garden, *Lord, One of the Judges in the Court of Seſſion, Scotland*
Garthſhore, Maxwell, *M.D. F. R. S.* and *A. S.*
Gillies, John, *L. L. D. F. R. S.* and *A. S.*
Grieve, John, *M. D.*

H.

Hall, *Rev.* James, *Edinburgh*
Haſtie, James, *Eſq.*
Hatch, John, *Eſq. Ireland*
Hawkins, Chriſtopher, *Eſq. M. P.*
———, John, *Eſq.*
Hayes, John, *Eſq.*—Large Paper
Heavifid, John, *Eſq. Dublin*
Hellen, Judge, *Dublin.*—Large Paper
Henderſon, John, *Eſq.*
Higden, William Henry, *Eſq.*
Hunter, Henry, *D. D.*
Hanbury, William, *Eſq.*
Hodgſon, Miſs

I.

Jaque, James, *Eſq.*
Impey, *Sir* Elijah, *Bart.*

K.

Kellalloe, Biſhop of, *Ireland*
Knight, R. P. *Eſq.*

L.

Lanceſter, *Mr. Jeweller*
Lee, *Mr.* William
Library of Advocates, *Edinburgh*
Loggan, *Mr.* John, *Seal-Engraver, Dublin*
Lumiſden, Andrew, *Eſq.*——Large Paper

M.

Macnae, *Mr.* Hugh, *Glaſgow*
Mair, *Mr.* John——Large Paper
Marchant, *Mr.* Nathaniel, *Gem-Engraver*
Marſleman, *Miſs*—Large Paper
Maitland, John, *Eſq.*
Martyn, Thomas, *Eſq.*
Melvill, *Lieutenant-General*
Mill, David, *Eſq.*
Miller, Peter, *of Dalſwinton, Eſq. Scotland.*—Large Paper
Minet, Daniel, *Eſq.*—Large Paper
Morgan, *Rev. Mr.* George Cad. *Upper Clapton*
Murray, *Mr.* John.—30 Copies

N.

Nares, *Rev. Mr.*
Newnham, George Lewis, *Eſq.*

P.

Poulett, *The Right Hon. the Counteſs of*
Peckitt, *Mr.* William, *York*

Penroſe,

Penroſe, J. *Eſq. Dublin*
Plummer, Andrew, *Eſq. of Middleſtead*
Pole, Sacheveril, *Eſq. Fellow Commoner of St. John's College, Cambridge*
Poore, Edward, *Eſq. F. R. S. Tidworth, Wilts*
Pownall, *Mr.* Thomas.—Large Paper
Price, ——— *Eſq. of Penzance*
Purcell, John, *Eſq. D. M. Ireland*

Q.

Quin, Henry, *M. D. Dublin.*—2 Copies
—— Henry George, *Eſq. Dublin.*—2 Copies, one of which large Paper

R.

Rainsford, *Lieutenant-General*
Raper, William, *Eſq.*
Richardſon, *Mr.* George, *Architect*
Rockingham, *The Moſt Noble the Marchioneſs of*
Rodes, Cornelius Heathcote, *Eſq. Barlborough, Derbyſhire*

S.

Stamford, *The Right Hon. the Earl of*
——— — ——— — *Counteſs of*
St. Aubyn, *Sir* John, *Bart.*——Large Paper.
St. George, *Eſq.* Richard St. George Manergh
Sandford, *Rev. Mr.* Thomas, *Sandford Hall, Shropſhire.*——Large Paper
Scott, *Mrs. of Scotſtarvet*
—— *Eſq.*
Seton, John Thomas, *Eſq.*
Shadwell, Henry Thurloe, *Eſq. of Middleton, Lewes, Suſſex*
Slade, Thomas Moore *Eſq. Rocheſter*
Smith, *Sir* John, *Bart. of Sydling, Dorſetſhire*
Smith, Matthew, *Eſq.*
——— *Mr.* William, *Boſton, Lincolnſhire*
Spragg, *Rev. Mr.*
Stevenſon, Roger, *Eſq.*
Stuart, Andrew, *Eſq. M. P.*
Staunton, *Sir* George, *Bart. L. L. D. F. R. S.*

T.

Taylor, Zachary Robert, *Eſq.*
Townley, Charles, *Eſq.*
Tunſtall, Marmaduke, *Eſq.*

U.

Udney, Robert, *Eſq.*
Univerſities of { Edinburgh / Glaſgow / Goettingen.—Large Paper.

W.

Waldre, V. *Eſq. Dublin*
Wale, G. *Eſq. Cambridgeſhire*
Wardlaw, *Mr.* David, *Dumferline, Scotland.*—3 Copies
Waugh, *Rev. Mr.* Alexander
Wedgwood, Joſiah, *Eſq.*
Wells, William Charles, *M. D.*
Wharton, —— *Eſq. Commiſſioner of Exciſe, Edinburgh.*——Large Paper
Wilmot, *Sir* Robert, *Bart. of Oſmaſton*
Wilſon, *Mr.* Alexander, *Glaſgow*—3 Copies, Large Paper
Whitley, *Mr. Seal-Engraver*
Woodhouſe, —— *Eſq. Upper Clapton*
Wright, Peter, *M. D. Glaſgow*

Y.

Yatman, Matthew, *Eſq.*

DIRECTIONS FOR THE BINDER.

THE Frontiſpiece to face the Half-Title.
Subſcription Liſt to follow the Title.
The various Indexes of Cabinets and Poſſeſſors after the 800th Page.
After the Indexes, the Poſtſcript and Liſt of Portraits, Table of Reference, and Errata.
The Plates may be inſerted either at the End of the Second Volume or where the Number of each Gem refers to.
The Second Volume to begin with Signature *R* of the third Alphabet.

The Numbers marked with an *Aſteriſk*, thus (*), are above the common Size for Seals.

Les Nombres marqués avec un *Etoile*, ainſi (*), ſont au deſſus de la Grandeur ordinaire pour Cachets.

INTRODUCTION.

IT is leſs from compliance with the common practice of Authors, than from a ſenſe of propriety and neceſſity, that I ſit down to ſay ſomething on the ſubject, uſe, and nature of this work, and of the very numerous Collection to which it refers.

To the Lovers of the fine Arts I ſpeak; to theſe alone this Work and Cabinet are dedicated. I therefore flatter myſelf that the liberal ſpirit of this enlightened age, which ſuggeſted to and encouraged Mr. *Taſſie* to form a general collection of this kind, will not leſs approve of a well-meant attempt to make it ſerviceable and of eaſy acceſs in every point of view, for which gems and engravings on hard ſtones, their ſimilar impreſſions, and the works and maſterpieces of different ages are ſtudied, collected, and held in eſteem.

I ſhall wave, therefore, what their own learning and taſte diſpenſes with, I mean general praiſe and commendation of the polite Arts, and the art of Engraving in particular; for I could not poſſibly ſay any thing new to them on this ſubject, and leſs ſo could I flatter myſelf with a preſumptuous hope thus to preach Learning and Taſte into the minds and feelings of the leſs favoured cavilling profane, who, deſtitute of either, will ſometimes glory in their ignorance.

Indeed, the polite Arts are, and always were, the bloſſoms and fruits of enlightened ages and public proſperity, and this is particularly the caſe of the art of engraving on hard and precious ſtones, which more than any other is an art of refined intellectual luxury. Its origin can hardly be traced to any particular nation of antiquity, for its firſt mechanical rudiments; that is to ſay, the art of grinding, poliſhing, boring, and ſhaping hard ſtones into various forms, was certainly taught by Neceſſity, the great Mother of Invention, to many tribes of Savages, who had never any intercourſe; nor can we as

yet,

INTRODUCTION.

C'EST moins par déférence pour l'exemple des Auteurs, que pénétré de la néceſſité de dire quelque choſe ſur le ſujet, l'uſage & la nature de cet ouvrage, que je m'y determine d'écrire cette introduction. Il s'agit d'indiquer cette nombreuſe collection que M. *Taſſie* ſe propoſe de mettre ſous yeux des perſonnes, qui aiment les beaux arts ſous les divers rapports d'une curioſité raiſonable, de l'étude de l'amuſement ou de l'agrément.

C'eſt à ces perſonnes ſeules que je parle, c'eſt à elles ſeules que ſont dédiés & l'ouvrage & le cabinet. Je me flatte que l'eſprit de libéralité qui caractériſe ce ſiécle éclairé, cet eſprit qui à d'abord ſuggéré, enſuite encouragé l'idée d'une collection générale de ce genre, n'approuvera pas moins l'intention de la rendre utile & d'un accès facile ſous tous les points de vue qui font étudier, former en collections, & eſtimer les pierres gravées, leurs empreintes, & enfin les ouvrages & chef-d'œuvres des differents ſiécles.

Les connoiſſances, le goût ou même l'état de ces perſonnes me diſpenſent de plaçer ici l'éloge général des beaux arts, & en particulier de celui de la gravure ; je n'aurois rien à leur dire de neuf ſur un tel ſujet. J'auroi encore moins la préſomption d'éſpérer pouvoir inculquer le goût de la ſcience dans l'eſprit du prophane qui, depourvu de l'un & de l'autre ſemble quelquefois s'enorgueillir de ſon ignorance même.

Les beaux Arts ſont & ont toujours été la fleur & le fruit des ſiécles éclairés & de la proſpérité publique, on doit particuliérement regarder comme tel celui de graver ſur les pierres dures & précieuſes qui, plus que tout autre, eſt un art de luxe raffiné & intellectuel. Si l'on veut remonter à ſon origine, il eſt difficile de la fixer particuliérement chès aucun peuple de l'antiquité, par la raiſon que ſes premiers principes méchaniques, c'eſt-à dire, l'art de dégroſſir à la meule, de polir, de percer & donner diverſes formes aux pierres dures, eſt certainement dû à la Néceſſité Mère de l'Invention ; ce fut elle qui l'enſeigna à pluſieurs tribus de Sauvages qui n'avoient aucune communication entre eux. Il n'eſt pas, & probablement il ne ſera jamais en notre pouvoir de

conſtater

yet, and probably never ſhall, perfectly aſcertain which of them firſt emerged from barbarity, and improved the above rude art of neceſſity into an art of taſte and luxury.

Stone hatchets, points of arrows, or other miſſile weapons, chiſſels and ornaments of the ſame form, often curiouſly cut, poliſhed, and perforated, and yet made of flint, prophyry, and baſaltes, jaſper, and other very hard ſtones, are found alike in the ſepulchral monuments of the moſt ancient Savages of Europe and Aſia; of whom, on that account, we are fully warranted to ſay what *Tacitus*, that excellent obſerver, relates of one of their tribes, the ancient Germans: "*That they were unacquainted and unprovided with metals* *," which would have furniſhed them with better materials for tools and weapons.

The ſame kind of ſtone weapons, tools, and ornaments, are, for ſimilar reaſons, at this very day, formed and uſed by many of the lately diſcovered South Sea Iſlanders; who, in conſequence of their ſequeſtered ſituation, are ſtill many ages behind the European and Aſiatic nations, being ſtill in an infant ſtate of culture with regard to arts and their improvements, and till very lately unacquainted with the uſe of metals, though no more naturally deſtitute of iron † than the Germans have proved ſince the times of *Tacitus*.

Theſe South-Sea Iſlanders, like our barbarous anceſtors in Europe, generally ſet a high value upon theſe firſt eſſays of art. Are not they actually the moſt precious and coſtly things they are poſſeſſed of? Their ſafety, and moſt of their uſeful arts depend upon them; and the trouble of making one ſingle ſtone hatchet muſt be very great indeed; for in that ſelf-taught infant ſtate of the art, they have nothing but the active powers of their hands, with ſand and other hard ſtones, to conquer the almoſt invincible hardneſs of the materials. Their ſcarcity, fine colour, and ſmooth poliſh, muſt give them an additional value; nor is it in any way to be wondered at, that bright and high-coloured ſtones in particular ſhould catch the eye of Savages, who are always fond of gaudy colours and ornaments; or that Jugglers, Prieſts, and Quacks, who have always made the moſt of the ſuperſtitions and ignorance of the people, ſhould have ſoon made them into Amulets, and Taliſmans.

In theſe works of the firſt infancy of the art, we have nothing to admire but the equal powers of mankind, let them live ever ſo remote from each other; the ſimilarity of the effects of neceſſity; the invincible patience wherewith they are executed; and the aſtoniſhing neatneſs with which many of them are finiſhed. I have ſeen battle-axes of flint, porphyry, and baſaltes, which were found in the inner parts of Germany, near Engern, Hamelin, Tunderen, and Haſſenbeck, on the Weſer, in the very fields and foreſts where *Germanicus* fought a ſucceſsful battle againſt the Cheruſcians ||,

* "Argentum et aurum propitii an irati dii negaverint, dubito. Nec tamen affirmaverim, nullam Germaniæ venam argentum aurumve gignere. Quis enim ſcrutatus eſt?" *Tacitus de Moribus German.* c. v. Ne ferrum quidem ſupereſt, ſicut ex genere telorum colligitur. Rari gladiis, aut majoribus lanceis utuntur. *Ibid.* c. vi.

† In Dr. *Hawkſworth*'s Collection of the firſt Voyages to the South-Sea, it is aſſerted as a matter of fact, that Otaheite, New-Zealand, and other Iſlands of the South-Sea, have no iron nor iron-ore, though, by the ſame accounts, it appears, that theſe Iſlands are covered with mountains every where, and that they abound in lavas, baſaltas, and other volcanic ſubſtance; which abſolutely implies that there is plenty of iron.

|| *Voyez* Diſſertations couronnées par l'Academie de Berlin ſur la queſtion. Juſqù'où les Romains ont ils penetré en Allemagne?

the

conſtater laquelle de ces tribus ſortit la première du ſein de la barbarie, & convertit l'art groſſier enſeigné par la néceſſité, en art de luxe & de goût.

On trouve également dans les monuments ſépulcraux des plus anciens Sauvages de l'Aſie & de l'Europe, des haches de pierre, des pointes de fléches & autres armes à darder, des ciſeaux & des ornements de la même forme, ſouvent parfaitement taillés, polis & percés & faits de cailloux, de baſalte, de porphyre, de jaſpe, & autres pierres très-dures. Ne pouvons nous pas appliquer avec juſteſſe à ces ſauvages ce que *Tacite*, cet excellent obſervateur rapporte des anciens Germains, l'une de leurs tribus. Qu'ils " *ne connoiſſoient point les métaux & qu'ils n'en avoient point* *." S'ils les euſſent connus, ils en euſſent fait un uſage plus avantageux pour leurs outils & leurs armes.

C'eſt par les mêmes raiſons qu'encore de nos jours, pluſieurs des inſulaires de la Mer du Sud récemment découverts fabriquent & ſe ſervent d'armes, d'outils & d'ornements faits de quelque eſpèce de pierre. Ces ſauvages qui à raiſon de leur poſition iſolée, ſe trouvent arriérés de pluſieurs ſiécles à l'égard des nations Européennes & Aſiatiques ; ſont encore dans un état d'enfance quant aux arts & à leur perfectionnement, & récemment encore ils ne connoiſſoient point l'uſage des métaux, quoiqu'ils n'en manquaſſent pas plus dans leurs iſles que n'en ont manqué les Germains depuis *Tacite* †.

Ces inſulaires de la Mer du Sud, tels que nos barbares ancêtres en Europe, attachent généralement un grand prix à ces premiers eſſais de l'art ; & en effet ne ſont-ce pas les poſſeſſions les plus couteuſes, & les plus précieuſes dont ils jouiſſent ? C'eſt de la que dépendent leur ſureté & la plûpart de leurs arts utiles : il faut avouer que la peine de former une Seule hache de pierre doit être infinie & ſinguliérement ennuyeuſe dans l'état d'enfance de cet art qu'ils s'enſeignent eux mêmes ; car pour ſurmonter la dureté preſque invincible des matériaux ils n'ont que la faculté active de leurs mains, du ſable & autres pierres dures ; leur rareté, la beauté de leurs couleurs, & le fini de leur poli doivent ajouter à leur valeur ; & il ne faut point du tout s'étonner que des pierres, particuliérement brillantes & vives de couleurs frappent l'œil de ſauvages toujours avides de clinquant ; ou que des joueurs, des prêtres & des charlatans qui ont toujours mis à profit la ſuperſtition & l'ignorance du peuple, ayent conventi ces pierres en Amulettes, & en Taliſmans.

Dans ces productions de la première enfance de l'art, nous n'avons à admirer que l'egalité des facultés des hommes à quelque diſtance qu'ils ſe trouvent les uns des autres, la ſimilitude des effets de la néceſſité, la patience invincible, avec laquelle ces ouvrages s'exécutent, & le goût étonnant avec lequel ils ſont finis pour la plûpart. J'ai vu des haches d'armes de cailloux, de porphyre & de baſalte trouvées au centre de l'Allemagne près de Engern, Hamelin, Tunderen & Haſtenbec ſur le Weſer ; dans les mêmes plaines, dans les mêmes forêts, où Germanicus combattit avec tant de ſuccès les Cheruiſciens || anciens

* " Argentum et aurum propitii an irati dii negaverint, dubito. Nec tamen affirmaverim, nullam Germaniæ venam argentum aurumve gignere. Quis enim ſcrutatus eſt ?" *Tacitus de Moribus German.* c. v. Ne ferrum quidem ſupereſt, ſicut ex genere telorum colligitur. Rari gladiis, aut majoribus lanceis utuntur. *Ibid.* c. vi.

† Dans la Collection qu'a donnée le Docteur *Hawkeſworth* des premiers voyages récemment faits dans la Mer du Sud, il eſt etabli en fait, que Otaheite, la Nouvelle Zelande & d'autres iſles de cette meme mer n'ont ni fer, ni mines de fer ; quoique par les mêmes relations il paroiſſe que ces iſles ſont couvertes de montagnes très-hautes ſur toute leur ſurface, & qu'elles abondent en lave, en baſaltes, & autres ſubſtances volcaniques, ce qui indique abſolument une exiſtence abondante de fer. N'eut-il pas mieux valu dire avec *Tacite*. *Quis ſcrutatus eſt ?*

|| *Voyez* Diſſertations couronnées par l'Acad. de Berlin ſur la queſtion : Juſqu'où les Romains ont ils penetré en Allemagne ?

habitants

the ancient inhabitants of Hannover, as it were on the very ſpot where the late Duke of *Cumberland*, in the year 1757, fought a well-conteſted, yet unſucceſsful battle, againſt the French army, under the Maréchal d'*Etrées*: and perfectly ſimilar battle-axes I have ſeen from Mexico and the South-Sea Iſlands; the edge, poliſh, and execution of which is really aſtoniſhing. Such, in particular, is the excellence of a long cylindrical ornament in the poſſeſſion of the widow of the late celebrated Captain *James Cook*, who, in his ſecond circumnavigation of the world, brought it from New Zealand, where the warriors, or great men, wear ſuch ornaments in their ears with as conſequential an air as our great men wear their ribbands and ſtars. It is made of a very beautiful tranſparent green ſtone, of a flinty, yet muriatic nature, which is exceedingly hard, and ſince the late South-Sea voyages, is commonly called a New Zealand ſtone. Naturaliſts call it Nephritic ſtone, and Italian Antiquaries give it the name of *Iyada*, from which the Engliſh and French have made *Jade*. The Italians call it *Piedra di Smeraldo*, of which our Antiquarians make *Praſma*. Its very fine colour is between the Emerald and Chryſolite, and its uncommon clearneſs and tranſparency make it in its kind, and in the opinion of intelligent Naturaliſts, as ineſtimably precious as any uncommonly large and clear diamond poſſibly can be in the opinion of the Eaſt India Companies, the Portugueſe and their retailers, who in that quality have done the buſineſs of their employers, and by exaggerated praiſes of the diamond above any other fine ſtones, have raiſed it to an unconſcionable price, even beyond what it coſt one hundred years ago, in the times of *Tavernier*.

The extraordinary beauty and ſize of Mrs. *Cook*'s jewel, added to its ſcarcity, made it undoubtedly of very great value, even without any regard to its curious form and workmanſhip, for which I mention it here. It is, as before ſaid, of a cylindrical form, about ten inches long, half an inch, or thereabouts, thick, gently bent towards the upper end, where it is perforated to admit the ſtring which faſtened it to the ear of the wearer; ſo that, conſidering the very great hardneſs, and high poliſh of the ſtone, and its bent form, it muſt have been a work of immenſe labour, and may on that account, be looked upon as one of the greateſt maſterpieces of this firſt ſtage of the art of grinding, cutting, and engraving of hard ſtones.

I ſhall not enter into any further details of this period of the art, which by ſimilar monuments may be traced in every part of the world*; and which, properly ſpeaking, ſhews the neceſſary origin of the Lapidary's art rather than that of the Engraver's; which, by the nature of things, is eſtabliſhed upon the baſis and principles of the former, not abſolutely brought on by the want of metals and neceſſity, and therefore of much later origin every where. If in that period of art and culture, the workmen or Lapidaries ever ventured upon engraving, which I apprehend they never did, their attempts muſt have proved exceedingly rude and unſucceſsful. What tool, or what method could they poſſibly have uſed with ſucceſs? With a ſharp-pointed ſtone they might ſurely ſcratch ſtraight lines upon the poliſhed ſurface of thoſe of a ſofter texture; nay, with ſuch a diamond, properly ſet in

* On the Moſquito-Shore, in the Bay of Honduras, and in other parts of the Continent of the ancient Empire of Mexico, pots, baſons, and jars, have been found, and from thence brought to Europe, which are of granite, and with immenſe labour have been ſcooped and cut out of this very hard ſtone, ſome of them are even of an elegant form; as may be ſeen in the Britiſh and Mr. *Parkinſon*'s Muſeum here at London.

a handle,

habitants d'Hanovre. C'eſt ſur ces mêmes lieux qu'en 1757 le feu Duc de Cumberland combattit galamment quoiqu'avec moins de ſuccès l'armée Françoiſe aux ordres du Maréchal d'*Eſtrées*. J'ai vu des haches d'armes parfaitement pareilles à celles là quoique venant du Mexique & des iſles de la Mer du Sud; rien de plus étonnant que le fil de leur tranchant, leur poli, & l'exécution en général. Eſt-il rien de plus curieux par exemple que cet ornement de forme cylindrique que poſſéde la veuve du feu Capitaine *James Cook*, qui revenant de ſon ſecond voyage autour du monde l'a apporté de la Nouvelle Zélande où les guerriers ou chefs portent ces ſortes d'ornaments à leurs oreilles, avec cet air de conſequence dont nos grands portent leurs cordons & les marques de leurs ordres. Il eſt fait d'une très-belle pierre verte & tranſparente, d'une nature à la fois ſiliceuſe & muriatique, mais extremement dure. Depuis les derniers voyages de la Mer du Sud, on la nomme communément pierre de la Nouvelle Zélande; les Naturaliſtes l'appellent pierre Nephritique, & les Antiquaries Italiens lui donnent le nom de *Igiada* dont les François & nous avons fait *Jade*. Les Italiens l'appellent *plaſma di Smeralda* dont nos antiquaries font *Praſma*. Sa couleur très belle eſt entre l'Emeraude & la Chryſolite; ſa tranſparence parfaite & rare la rendent, dans ſon genre, & au jugement des naturaliſtes éclairés, auſſi précieuſe & ineſtimable que peut l'être aucun diamant très-gros & de la plus belle eau aux yeux des Compagnies des Indes, des Portugais, & de leurs facteurs qui, en cette qualité, veulent le plus grand bien poſſible de leurs commettants, en exagérant les perfections du diamant, & en l'élevant audeſſus de toutes les autres pierres fines, en ont exhorbitamment hauſſé le prix, audelà même de ce qu'il étoit il y a cent. ans, du tems de *Tavernier*.

La beauté & la largeur extraordinaires du bijou de Madame *Cook*, & plus encore ſa rareté, y attachent ſans doute une très-grande valeur, même ſans avoir égard à ce que ſa forme & la main d'œuvre ont de curieux. C'eſt par cette raiſon que j'en fais mention ici: il eſt, ainſi que je l'ai dit plus haut, d'une forme cylindrique, d'environ dix pouces de longueur ſur environ demi-pouce d'épaiſſeur, ſe courbant doucement vers ſon extrémité inférieure & remontant en diminuant vers ſon extrémité ſupérieure, où l'on a pratiqué un trou qui admet la ficelle qui le fixe à l'oreille. Si l'on conſidére la dureté extréme & le poli parfait de cette pierre, & particuliérement ſa forme courbée; on conçoit l'immenſité du travail qu'elle a exigé, & l'on doit la regarder comme un des premiers chef-d'œuvres de ce premier degré de l'art de paſſer à la meule, de tailler & graver les pierres dures.

Je ne m'étendrai pas davantage ſur cette période de l'art, à laquelle des monuments du même genre épars ſur toutes les parties du monde font remontée facilement * ces découvertes, à proprement parler, demontrent plutôt l'origine de l'art du Lapidaire que celle de l'art du graveur, qui, par la nature des choſes eſt établi ſur la baſe & les principes du premier, & n'étant point l'effet du manque des métaux & de la néceſſité, doit être partout d'une origine moins ancienne, Si, à cette epoque de l'art & du perfectionnement de l'induſtrie, il arriva que des ouvriers ou des lapidaires eſſayaſſent de graver; ce que je ſuppoſe n'avoir jamais eu lieu, leurs tentatives doivent avoir été très groſſieres & ſuivies de peu de ſuccès.

* Sur la côte de Moſquito, dans la Baye d'Honduras & dans d'autres parties du Continent de l'Ancien empire du Mexique, on a trouvé & apporté en Europe des pots, des jattes, & autres vaſes de granite creusés & taillés avec un travail infini de cette roche infiniment dure. Quelques uns de ces vaſes ſont même de très-agréables formes ainſi qu'on peut s'en convaincre à Londres au Musée Britannique, & à celui de Mr. *Parkinſon*.

Dequels

a handle, they might make such lines and dots even upon the hardest. But is that the art of engraving? It is at best what some Antiquarians have ventured to call engraving by the graver; (*graver's tool*) and that always consists of simple lines and hatchings (*hachures*).

The uncommon hardness and sharpness of the diamond and similar hard stones, must have been ascertained by long experience in the form of sharp points, and of powders, and the art of turning, especially the drill and wheel, must have been invented and brought to some perfection before that of the Lapidary could be improved into any thing like real engraving or statuary. This art, which the Greeks called and call ϛρεπτικὴ from ϛρεφεῖν, τροχικὴ from τροχεῖν and τορνευτικὴ from τορνευεῖν, and which the Romans simply called *Tornus*, is not an art of absolute necessity, and, consequently, hardly ever found amongst barbarous nations.

It implies a complex knowledge and skillful use of metals and mechanical powers; and by the drill and wheel, which *Pliny* calls *Terebra* and *Rola*, it gives to the Lapidary, Engraver, and Statuary, a full and easy command of the hardest stones, when properly assisted and seasoned with sharp powders of emery or diamond. The whole of the Engraver's art evidently depends upon it; much also of the Statuary's work in marble and other hard stones, not to mention that the Lapidary is equally benefited by it, in the regular cutting and shaping of the hardest precious stones. If, therefore, we could ascertain its first invention and improvement by the diamond powder, then we might, indeed, with some probability, fix the period and trace the nation which first improved the Lapidaries into the more comprehensive arts of Engraving and Statuary. Let us try. *Pliny*, to whom we are beholden for so many valuable accounts of the arts of antiquity, tells us, "That *Dedalus* invented the carpenter's tools, and in particular the saw, plumb-line, gimblet, and glue of isinglass; but that the rule, level, *turning lade*, and lock and key, were invented by *Theodore*, the Samien *;" so that by his, or rather the Greek traditional accounts, which he copied, the art of Turning was a Greek invention of an artist; who being mentioned in the same sentence, seems to have lived in a high antiquity after the times of that fabulous universal artist, *Dedalus*; who, for ought we know, was but an allegorical being, and never had any existence but in the fancy of Poets. Unfortunately the only Samian artist, of the name of *Theodorus*, whose period and existence we can ascertain, was the son of *Telecles*, and lived between the fiftieth and sixtieth Olympiad, about the times of *Solon* and *Pythogoras*, which is evidently by much too late for the first invention of the arts ascribed to him. He had been in Egypt, and is reported by *Pausanias* (Arcad.) *Diod. Sic.* (in Fin. Lib. I.) *Herodotus*, *Denys* of Alicarnassus, *Suidas*, and *Pliny* (XXXVII. I.) to have first cast brass statutes in one mould, and even to have engraved that famous Emerald Ring of the tyrant *Polycrates*.

* Fabricam Materiariam *Dedalus* & in ea Serram, Asciam, perpendiculum, terebram, glutinum, Ichthyocollam; normam autem & libellam & *tornum* & clavem *Theodorus Samius*. Plin. H. Nat. vii. 56.—Ed. Hardnini, Tom. I. p. 414.

Must

Dequels outils ou inſtruments de quelle methode pouvoient-ils ſe ſervir avec avantage ? Il eſt vrai qu'avec une pierre très-aigue ils pouvoient tracer des lignes droites ſur la ſurface polie d'autres pierres plus molles ; il y a plus, avec un tel diamant convenablement emmanché, ils pouvoient tracer de pareilles lignes même ſur les pierres les plus dures ; mais, eſt-celà l'art de graver ? C'eſt tout au plus ceque quelques antiquaires ont hazardé d'appeller *gravure à trait* ; cequi ne conſiſte jamais qu'en lignes ſimples & *hachures*.

Avant que l'art du Lapidaire put être perfectionné aupoint de pouvoir être appliqué à quelque choſe qui reſſemblat à la véritable gravure, ou à l'art du ſculpteur, il falloit qu'une longue experience eut conſtaté la dureté peu commune & la faculté inciſure du diamant ou d'autres pierres egalement compactes ; en pointes aigues ou en poudres ; il falloit que l'on eut inventé & porté à quelque perfection l'art de tourner. Cet art que les Grecs appelloient & continuent de nommer γρεπτικὴ de γρεφεῖν, τροχικη de τροχεῖν et τορνευτικη de τορνευεῖν, & que les Romains nommoient ſimplement *Tornus*, n'étant point un art de néceſſité abſolue n'offre point de veſtiges chès les peuples barbares.

Il ſuppoſe une connoiſſance compliquée, & l'uſage adroit des métaux & des pouvoirs mechaniques ; par la roue & le foret, que *Pline* nomme *Roto* & *Terebra*, il met à la diſpoſition abſolue du Lapidaire, du Graveur, & du Sculpteur les pierres les plus dures, avec l'aide des poudres mordantes de l'emeri ou du diamant ; il eſt évident que l'art du Graveur en depend entièrement ; l'ouvrage du Sculpteur en marbre & autres pierres dures en depend beaucoup auſſi, ſans compter l'avantage qu'en reçoit le Lapidaire pour la taille & la régularité des faces & formes qu'il donne aux pierres précieuſes les plus dures. S'il nous étoit donc poſſible de tracer l'epoque de ſa premiére invention ou ſon perfectionnement par la poudre de diamant, nous pourrions fixer avec quelque probabilité & l'époque & le peuple qui le premier étendit l'art du Lapidire à ceux du graveur & du Sculpteur. Eſſayons cette recherche. *Pline* a qui nous devons tant de details precieux ſur les arts de l'antiquité, nous dit que *Dedale* inventa les outils du charpentier & particulierement la ſcie, le poinçon, la vrille, & la colle forte, mais il ajoute que la régle, le niveau, *le tour*, la ſerrure & la clef furent inventés par *Théodore* le Samien* ; deſorte que ſelon le compte qu'il en rend, ou pour mieux dire qu'il tire de la tradition Greque, l'art de tourner étoit d'invention Greque due à un artiſte qui ſe trouvant nommé dans le même paſſage, ſemble avoir vecu dans une antiquité très reculée, en deça du tems où la fable ſuppoſe l'exiſtence de *Dedale* cet artiſte univerſel ; je dis *ſuppoſé*, car que ſavons nous s'il ne s'agit pas ici d'un être allégorique qui n'a jamais exiſté que dans l'imaginations des poëtes. Malheureuſement le ſeul artiſte Samien, du nom de *Théodre*, dont nous puiſſions conſtater l'exiſtence & l'époque étoit fils de *Telecles* & vivoit entre la quinzième & ſeiziéme Olympiade vers le tems, à peuprès de *Solon* & de *Pythagore*, ce qui ramene à une époque trop tardive la premiére invention des arts qu'on lui attribue ; il avoit été en Egypte, & les anciens [*Plauſanias* (in Arcad.) *Diod. Sic.* (Fin. Lib. 1.) *Heredotus*, *Diony.* Halicarn. *Suidas*, *Plin.* H. N. xxxvii. 1.] rapportent de lui qu'il eſt le premier qui jetta au moule des ſtatues de cuivre, & même qu'il grava la fameuſe bague d'emeraude du tyran *Polycrates*.

* Fabricam Materiariam *Dedalus*, & in ea Serram, Aſciam, perpendiculum, terebram, glutinum, Ichthyocollam ; normam autem & libellam, & *tornum* & clavem *Theodorus Samius*. Plin. H. Nat. vii. 56. Ed. Hardnini, Tom. 1. p. 1. 414.

Muſt we on that account, and to ſupport the above vague Greek claim, ſuppoſe an older *Theodore* from Samos, of whom hiſtory is ſilent, and of whom *Pliny* only has preſerved a traditional account highly improbable? The Greeks are notoriouſly great boaſters, and I hold it ſafe, at any rate, and more to the purpoſe, rather to go by what they have done than by what they have ſaid. *Homer*, who is alike the oldeſt, exacteſt, and minuteſt painter of the manners, arts, and cuſtoms of his country-men, is abſolutely ſilent of their engraving on hard ſtones; and with all his partiality in favour of their wiſdom and ingenuity, he never has made mention of, or alluſion to *Seal Rings*, even when the making up of letters and the ſecuring of treaſure, (as *Iliad* ζ and *Odyſſ.* Θ) afforded the beſt opportunity of indulging his taſte for minute deſcription. This, his very ſtriking and ſingular ſilence, did not eſcape the notice of *Pliny* *; and we may I think fairly draw the concluſion, "That the Greek "beſiegers of Troy, and *Homer*'s contemporary countrymen, had no Seal Rings, and were then entirely "unacquainted with the art of engraving on hard ſtones;" ſo that their ambitious claims to the invention of its only tools, the wheel, drillbore, and turning lade, muſt alſo at once fall to the ground, whatever otherwiſe may be their juſt claims to the ſuperior uſe, which, in a later period of time, they made of them to the improvement both of the art of Engraving and of Statuary.

Indeed, that ſilence of *Homer*, and our opinion eſtabliſhed on the ſame, acquires the ſtrength of hiſtorical proof by the reſpectable and unexceptionable authority of the ſacred Writings; in which we find that the Egyptians and the Iſraelites, in the time of *Moſes*, had rings and engraved gems long before the ſiege of Troy and the times of *Homer*, at a period when, whatever ſyſtem of chronology we pleaſe to adopt, the Greeks were not in the leaſt emerged from barbarity †.

Many years after, when the Jews had left Egypt and received the law by *Moſes* in the Wilderneſs, *Moſes* was directed to build the Tabernacle or portable Sanctuary from the offerings of the people; and they were ordered to deliver, amongſt other materials, "Onyx ſtones, and ſtones to be ſet in the "ephod of the High-Prieſt and his breaſt-plate." *Exod.* xxv. 7. "Of theſe he was directed to "take two Onyx ſtones, and grave on them the names of the Children of Iſrael; ſix of their names "on one ſtone, and the other ſix names of the reſt on the other ſtone, according to their birth. With the "*work of an engraver in ſtone, like the engravings of a ſignet* ſhalt thou engrave them; and ſet them in ouches "of gold, and put them on the ſhoulders of the ephod, that *Aaron* the High-Prieſt bear their names before "the *Lord* upon his ſhoulders for a memorial." *Exod.* xxviii. 9—12. He was further directed, "To make "for *Aaron* a *Breaſt-plate* of *Judgment*, and to ſet it in ſettings of ſtones, four rows, each containing "three; *which ſtones ſhall be, with the names of the Children of Iſrael*, twelve, according to their names, "*like the engravings of a ſignet*." Exod. xxviii. 15—21.

We know even the names of the artiſts who executed theſe works. Very honourable mention is made of them repeatedly; (as *Exod.* xxxi. xxxv. xxxvi. and ix.) yet in a manner, which leaves it pretty undetermined whether they were actually working artiſts or but general ſurveyors. They were *Bezaleel*, *Aholiab*, and many other wiſe-hearted men. "*Bezaleel* was filled with the Spirit "of God in wiſdom, and in underſtanding, and in knowledge, and all manner of workmanſhip, to

* Hiſt. Nat. xxxiii. 1.

† "*Pharoah*," the King of Egypt, "took off his ring from his hand, and put it on *Joſeph*'s hand." *Gen.* xli. 42.

"deviſe

D'après une authorité ſi vague dont les Grecs appuyent leurs pretenſions, ſuppoſerons-nous qu'il a plus anciennement excité à *Samos* un *Théodore* dont l'hiſtoire ne fait pas mention, & dont *Pline* ne nous a tranſmis qu'un bruit de tradition ſingulièrement improbable. En général on ſait aſſés combien les Grecs étoient fanfarons, & lorſqu'il s'agit d'eux, je penſe qu'il vaut boucoup mieux s'en tenir à ce qu'ils ont fait qu'à ce qu'ils ont dit. *Homère*, peintre à la fois le plus ancien, le plus exact & le plus détaillé des mœurs, des arts & des uſages de ſes compatriotes, ne dit pas un mot de leur art de graver ſur pierre dure, & avec toute ſa prévention en faveur de leur ſageſſe & de leur aptitude à tout, il n'a jamais parlé, ni fait la plus légère alluſion aux *cachets en bagues* dans un tems où, ainſi qu'ils paroit dans l'*Iliade* ζ & dans l'*Odiſſée* Θ, le ſoin de fermer les lettres & de préſerver l'argent lui fourniſſoit la plus favorable occaſion de ſe livrer à ſon gout pour les deſcriptions de détail. Ce ſilence frappant & ſingulier de ſa part n'a pas échappé à *Pline**, & je penſe que nous pouvons en conclurre que, " Les Grecs qui aſſiègeoient Troye & les contemporains " d'*Homère* n'avoient point de cachets & n'avoient abſolument aucune connoiſſance de l'art, de graver " ſur pierres durer," de ſorte que leurs prétentions poſtérieures à l'invention des ſeuls inſtrumens employés à cet art, la roue, le foret & le tour, tombent à jamais d'elles mêmes faute d'être ſoutenues, quels que ſoyent d'ailleurs leurs droits à réclamer l'uſage ſupérieur qu'ils en ont fait dans des temps plus modernes, & le degré de perfection qu'ils ont apporté dans la gravure & la ſculpture.

Ce ſilence d'*Homère*, & l'opinion que nous fondons ſur cette circonſtance, acquierent encore la force de la preuve hiſtorique par l'authorité inconteſtable des écrits ſacrés, qui nous apprennent qu'au tems de *Moyſe* les Egyptiens & les Iſraëlites avoient des bagues & des pierres gravées, longtems avant le ſiège de Troye & avant *Homère*, à une époque où, quelque ſoit le ſyſtême de chronologie que nous adoptions, les Grecs n'étoint point encore ſortis de l'état de barbarie†.

Nombre d'années après leur retour d'Egypte, lorſque les Juifs reçurent dans le deſert les loix de *Moyſe*, celui-ci reçut l'ordre d'employer les offrandes du peuple à conſtruire le Tabernacle ou Sanctuaire portatif, & il fut ordonné au peuple de mêler à ſes offrandes des " onyxs & autres " pierres precieuſes pour être enchaſſée ſur l'ephod & ſur le pectoral du grand prêtre," *Exod.* xxv. 7. Ses ordres portoient " de prendre deux de ces onyxs & d'y *faire graver* les noms des enfans d'Iſrael ; " ſix de ces noms ſur une pierre, & les ſix autres noms du reſte ſur l'autre pierre, ſelon l'ordre " de leur naiſſance ; que ce fut l'*ouvrage d'un graveur en pierres*, reſſemblant à la *graveur d'un cachet*, " qu'ils fuſſent montés dans des chatons d'or, & placés ſur les épaulieres de l'ephod afin qu, *Aaron* " le grand prêtre portat devant le Seigneur leurs noms ſur ſes épaules, en commémoration," *Exod.* xxviii. 9, 12. Il reçut de plus ordre "de faire pour *Aaron* un pectoral ornée de pierres montées " de quatre rangs de trois pierres chacun, leſquelles pierres *devoient porter les noms des enfans d'Iſrael* " au nombre de douze, *comme la gravure d'un cachet*," Exod. xxviii. 15, 21.

Nous connoiſſons juſqù'aux noms des artiſtes qui exécutèrent ces ouvrages ; il en eſt fait à pluſieurs repriſes une mention très honorable dans *l'Exod.* xxxv. xxxvi. xxxix. mais d'une manière qui ne determine pas préciſément s'ils étoient artiſtes travaillant de leurs mains, ou inſpecteurs géneraux de l'ouvrage, on nomme *Bezaleel*, *Aholiab* & beaucoup d'autres ſages. " *Bezaleel* étoit rempli de " l'eſprit de Dieu en ſageſſe, en intelligence, en connoiſſances, & en toutes ſortes d'œuvres de la

* Hiſt. Nat. xxxiii. 1.

† " Alors *Pharao* tira ſon anneau de ſa main, & le mit en la main de *Joſeph*." *Gen.* c. xli. v. 42.

" main ;

" deviſe cunning works, to work in gold, and in ſilver, and in braſs, and in *cutting of ſtones* to ſet them." *Exod.* xxxi. 3, 5. And " it was put in his heart, that he might teach, both he and *Aholiab*, them that " were filled with wiſdom, to work *all manner of work of the engraver.*" To theſe very deciſive and curious accounts of Engraving on fine ſtones in the times of *Moſes*, I have a few remarks to add, which are proper to be introduced here: The firſt is, that the Onyx ſtones, and ſtones to be ſet for the ephod and for the breaſt-plate, and ſpice, and oil for the light, and for the anointing oil, and for the ſweet incenſe, were brought not by the commonality of the Iſraelites, who delivered gold and ſilver and other materials, but by the rulers of the people; *Exod.* xxxv. 27. which plainly implies their very great ſcarcity and high prices, much beyond the reach and faculties of common people. It is not leſs obſervable, that the Diamond, which formerly came only from India, is mentioned as one of the engraved ſtones in the ſecond row of the breaſt-plate; *Exod.* xxviii. 18. and that, conſequently, the art of engraving and cutting it, is evidently an art of higher antiquity than commonly ſuppoſed, unleſs fair proof could be given, that the Hebrew word, which we have tranſlated Diamond, ſignified a different ſort of ſtone, which, indeed, from the different opinions of the numerous Tranſlators of the Old Teſtament, ſeems to be actually the caſe. However, Mr. *Gumperts*, our greateſt wholeſale Diamond Merchant, is of opinion, that the Hebrew Sapphir is and ought to be tranſlated Diamond, and his opinion has great weight, on account of his candour and profeſſional knowledge, as well as of his great knowledge in the Hebrew. At any rate, the diamond was known in thoſe times, as a tool at leaſt, becauſe there was Engraving.

Here then I *might*, and ſome critics will ſay perhaps, I *ſhould* ſtop my career of enquiry into the firſt origin of the Art of Engraving, ſatisfied to have proved it abundantly ancient, and to have brought it home to the Egyptians an enlightened nation, whoſe name and celebrity ſtands very bright upon the page of our modern hiſtory as poſſeſſor and inventor of moſt arts and ſciences. But *Quis deſiderio ſit pudor claræ lucis in tenebris?* Without detracting in the leaſt from that very reſpectable celebrity, and from the wiſdom of Egypt in the engraving of ſtones, I do not preſume too much in ſaying, that the poſſeſſion of an art does not imply its invention: And of Egypt we can, indeed, prove no more than barely its having practiced engraving long before any European or Greek nation was ripe for this art of luxury. The queſtion then of its firſt invention is ſimply this: Whether there are no other nations in antiquity, eaſt or ſouthward, whoſe claims to culture and arts are ſuperior, or at leaſt equal, to thoſe of Egypt? And whether, after all, Egypt has any excluſive or natural claim to the invention of this art in particular?

My Readers need not be afraid of my miſleading them as a blind man into the labyrinths and abyſs of the Chaldean, Phœncian, or Chineſe enormous claims of antiquity. I am conſcious that we know little and tantamount to nothing of Chaldean and Phœnecian antiquity: and as to the Chineſe, there is reaſon to believe, that their boaſted arts, ſciences, philoſophy, and religion, come all from India and its Mogul Conquerors. China has abſolutely no monuments of antiquity to ſhow, which bear inſpection; but India has as many, and of as undeterminable antiquity as Egypt; and what is more to the purpoſe, India has *natural claims* to the invention of this art, which Egypt, with all the wonders of its Nile and of its wiſdom, cannot boaſt of. By theſe natural

" main ; il imaginoit des ouvrages d'adreſſe, travailloit en or, en argent en cuivre & *à la taille de la* " *pierre* pour la monter." *Exod.* xxxi. 3, 5. " Et il étoit dans ſon cœur ainſi que dans celui " d'*Aholiab* d'enſeigner ceux qui étoient pleins de Sageſſe à faire *toutes ſortes d'ouvrages du graveur.*" J'ai à ajouter, & il eſt convenable de placer ici quelques remarques ſur ces recherches deciſives & curieuſes relatives à l'art de graver du tems de *Moyſe*. La première eſt que ce n'étoit point le peuple d'*Iſrael*, mais que c'étoient les chefs de ce peuple qui apportoient en offrandes, *Exod.* xxxv. 27. ces onyxs & autres pierres precieuſes qui devoient être montées ſur l'ephod & ſur le pectoral, ni les épices ni l'huile tant à bruler que pour oindre, ni l'encens, cequi prouve combien ces choſes étoient rares, & couteuſes audelà des facultés du peuple proprement dit. Il eſt également à obſerver que le diamant qui ne ſe tiroit anciennement que de l'*Inde* eſt mentionné comme étant l'une des pierres gravées du ſecond rang du pectoral, *Exod.* xxviii. 18. que par conſéquent l'art de le graver & de le tailler, eſt évidemment d'une antiquité plus reculée qu'on ne le ſuppoſe communément, à moins qu'on ne réuſſit à prouver que le mot Hébreu que nous traduiſons diamant ſignifioit une autre eſpèce de pierre, ce qui à la vérité, ſi l'on conſidère la diverſité d'opinions qui regne entre les traducteurs nombreux de l'Ancien Teſtament, peut bien être le cas. Cependant, Mr. *Gumperts*, negociant de diamans en gros, le plus conſidérable que nous ayons, penſe que le mot Hebreu Sapphir eſt, & doit être traduit par diamant ; or ſon opinion eſt d'un grand poids, eu égard tant à ſa probité, à la connoiſſance profonde de ſon état, qu'à cequ'il eſt ſingulièrement verſé dans l'Hebreu. Dans tous les cas, il eſt certain que le diamant étoit connue dans ces tems-là, aumoins comme outil, puiſqu'il exiſtoit de la gravure.

Je pourrois donc, & quelques critiques me diront que je devrois borner ici mes recherches ſur la première origine de l'art de graver, ſatisfait d'avoir prouvé ſa profonde antiquité, de l'avoir trouvé parmi les Egyptiens, nation éclairée dont le nom & la célébrité ornent notre hiſtoire moderne, qui lui accorde la poſſeſſion & l'invention de la plûpart des arts & ſciences ; mais *Quis deſiderio ſit pudor clara lucis in tenebris ?* Sans chercher à rien rabbatre de cette célébrité reſpectable, & de cette ſageſſe que l'Egypte déploya dans l'art de graver ſur pierre ; je penſe que ce n'eſt pas trop hazarder que d'établir en fait, que de ce qu'on poſſede un art il ne s'en ſuit pas qu'on l'ait inventé ; or tout ce qu'on peut prouver de l'Egypte eſt qu'elle a fait uſage de la gravure longtems avant qu'aucune autre nation Européenne ou Greque eut un goût aſsès formé pour ſe livrer à cet art de luxe. La queſtion relative à ſa première invention ſe réduit donc à ceci : n'exiſte-t-il pas dans l'antiquité d'autres nations ſoit à l'eſt, ſoit au ſud dont les pretentions à la cultivation & aux arts ſoyent ſupérieurs ou aumoins égales à celles de l'Egypte ? Je demanderai enſuite : ſi l'Egypte eſt fondée dans quelques unes de ſes prétentions, a-t-elle quelque droit excluſif ou naturel de reclamer particulièrement l'invention de cet art ?

Que mes lecteurs ne craignent point que je les conduiſe en eveugle dans les labyrinthes & les abimes des prétentions enormes qu'ont à l'antiquité les Chaldéens, les Phéniciens ou les Chinois ; je ſuis perſuadé que nous connoiſſons très-peu de choſe, pour ne pas dire à peuprès rien de l'antiquité de ces deux premiers peuples ; quant aux Chinois, j'ai lu avec un plaſir infini parfaitement entendu & ſoigneuſement examiné les *recherches philoſophiques ſur les Chinois*, par M. *Pauw*, dans leſquelles le peu de fondement, des prétenſions de ce peuple préſomtueux eſt parfaitement développé, & où il eſt inconteſtablement prouvé que ces arts, ces ſciences, cette philoſophie, & cette religion même dont ils ſe targuent, tout leur a été tranſmis de l'Inde & par ſes conquerans les Mogols.

natural claims, I underſtand advantages which *nature* has given to India *only*, and which, if not countervailed by ignorance or barbarity, muſt ſooner or later have produced the art in queſtion. India was, by the unanimous accounts of the oldeſt records, a highly civilized country, in as remote an antiquity as Egypt, and the Peninſula and ſome Iſlands in India, have, from times immemorial, produced, and ſtill produce, from their inexhauſted mines, quarries, and rivers, every and the very beſt ſorts of precious, fine, and hard ſtones, which Lapidaries and Engravers work upon, together with every ſubſtance and material which ſharpens their tools, and conquers their otherwiſe invincible hardneſs;—the real diamond, both object and tool of the Lapidary and Engraver, the Ruby-Sapphire, Emerald, Topaz, Chryſolite, the Sardonyx, Chalcedon, Onyx, Cornelian, Jaſper;—nay, even, beſides the Diamond, a particular ſort of ſtone, which pulverized and applied to the Lapidary's or Engraver's tool, cuts the hardeſt gems nearly as well as the diamond powder, and incomparably better than the beſt emery—I mean the *pretended diamond ſpar*, which our India traders have but lately brought to Europe, and which, by an analyſis of Mr. *Klaproth* of Berlin, appears to conſiſt, for the greater part, not of diamond powder, but of a new ſpecies of earth, totally different in its chemical properties from lime, barytes, magneſia, clay, and gilen.

In this point of view, which I truſt is but a fair repreſentation of Indian civilization, riches, and nature, neither Egypt, nor any other country of antiquity, can come in competition with India; for Egypt, as far as we know from its records and monuments, had but Jaſpers, Porphyries, and ſome other ſiliceous hard ſtones of its own; and its famous Emerald mines in the Thebaick Deſart, under the latitude of Coptos, the Cataracts, and Coſſeir, are unfortunately loſt or exhauſted, nor ever proved to have, at any time, produced that gem, which we call Emerald, and leſs ſtill the *real Diamond*, or the juſt mentioned Diamond Spar, without which the Lapidary's art cannot be brought to perfection, and the Engraver muſt drop and curſe his tools.

The real Diamonds which the Ancients were acquainted with, and which their Engravers uſed in the ſame manner as ours do, came undoubtedly from India. No other country of the Old World, that we are acquainted with, produced or produces them. By trade, and the evermore extending pomp and magnificence of the Eaſt, they found their way to the Weſt and North as a very precious commodity. Is it to be ſuppoſed, that accident, or ſpeculation of Egyptian or other

Mogols. La Chine n'a abſolument aucuns monuments de l'antiquité à produire, qui méritent la moindre attention, tandis que l'Inde en a d'une antiquité auſſi indéterminée que ceux de l'Egypte; mais cequi revient plus naturellement à mon objet, c'eſt que l'Inde à des *droits naturels* à reclamer l'invention de cet art, dont l'Egypte, avec toutes les merveilles de ſon Nil & de ſon antique ſageſſe, ne peut ſe vanter. Par droits naturels j'entens les avantages que la nature a accordés à l'Inde *ſeule*, leſquels, s'ils n'ont pas été étouffés par l'ignorance & la barbarie, ont dû produire plutôt ou plus tard l'art & l'induſtrie neceſſaire pour en tirer le plus grand parti poſſible. A parler plus ſimplement, d'après les rapports unanimes conſignés dans les monuments les plus anciens, il eſt prouvé que l'Inde étoit un pays civiliſé, dans une antiquité auſſi reculée que celle de l'Egypte. La peninſule & quelques unes de ſes iſles ont produit de tems immémorial, & continuent de produire du ſein de leurs mines inépuiſables & de leurs fleuves, non ſeulement toutes, mais même les meilleures eſpèces de pierres prècieuſes & dures, que le Lapidaire & le Graveur puiſſent mettre en œuvre; fourniſſant en même tems toutes les ſubſtances & matériaux qui facilitent l'uſage de leurs outils, & contribuent à ſurmonter la dureté d'ailleurs invincible de ces pierres. Le diamant réel, le rubis, le ſaphir, l'émeraude, la topaze, la chryſolite, la ſardoine la calcedoine, l'onyx, la cornaline, le jaſpe, & indépendament du diamant, une eſpèce particulière de pierre qui, réduite en poudre, & appliquée aux inſtruments du lapidaire ou du graveur, coupe les pierres les plus dures preſque auſſi bien que la poudre de diamant, & incomparablement mieux que le meilleur émeri; je veux parler de ce pretendu Spath de *diamant*, que nos commercans dans l'Inde ont recemment apporté en Europe, & qui, ſuivant l'analyſe qu'en a faite M. *Kloprolle* à Berlin, paroit conſiſter en majeure partie non de poudre de diamant mais d'une nouvelle eſpèce de terre différant totalement, pour ſes propriété chemiques, de la chaux, de la magnéſie, de l'argille & du cailloux.

Sous ce point de vue, que je crois préſenter un tableau fidelle de la civilization & des richeſſes naturelles de l'Inde, ni l'Egypte, ni aucune autre contrée connue dans l'antiquité ne peuvent entrer en compétition avec elle; car l'Egypte, autant que nous pouvons en juger par ſes monuments, n'avoit en propre que les jaſpes, les porphyres & quelques autres pierres dures d'une nature ſiliceuſe; car à l'égard de ces fameuſes mines d'émeraudes qu'elle poſſédoit dans le deſert de la Thébaide, ſous la latitude de Coptos, des Catharactes & de Coſſeir, elles ſont ou perdues ou épuiſées; il n'a même jamais été prouvé qu'elles ayent produit en aucun tems cette belle pierre que nous nommons émeraude, & encore moins qu'on en ait tiré le diamant réel, ou même celui dont il vient d'être parlé ſous le nom de Spath de Diamant; ſans l'un deſquels l'art du lapidaire ne peut-être porté à aucun point de perfection, & le graveur eſt réduit à abandonner & à maudire ſes outils.

Le diamant réel que connoiſſoient les anciens, & dont leurs graveurs faiſoient le même uſage qu'en font les notres, leur venoit indubitablement de l'Inde. Nous ne connoiſſons dans le monde ancien aucune autre contrée qui le produiſit & qui le produiſe. Le commerce & le progrès ſucceſſif de la pompe & la magnificence orientale, lui ouvrit des canaux à l'occident & au nord où il ſe tranſportoit comme marchandiſe très-precieuſe. Suppoſera-t-on que quelque accident ou la ſpeculations

other artiſts, ſhould have broke or ſtamped in mortars this dear bought Indian commodity, for the purpoſe of trying experiments upon other hard ſtones? I think not. Such accidents muſt, on the contrary, have been very common in the mines of India; and ſuch ſpeculations are more rationally ſuppoſed and to be expected in the native country of the Diamond and other hard ſtones, where their beauty, excellence, and different properties, muſt be firſt perceived, tried, and aſcertained, before they could become objects of Indian luxury and exportation; where, of courſe, theſe very trials and experiments, and the natural deſire of mankind to make the moſt of their property, *muſt*, *would*, or *might*, end ſometime or other in the art of poliſhing, cutting, and engraving theſe fine ſtones by the Diamond—that is, in the invention of the Lapidary's and Engraver's tools, which give to all precious ſtones additional luſtre, beauty, and value. That the ancient natives of India actually engraved on fine ſtones, appears unqueſtionably from our impreſſions of Indian gems, which we have had the good luck firſt to aſcertain and introduce to the notice of the learned, perfectly convinced, from the late ſucceſs of literary inquiries into Indian antiquities, under the liberal protection of the Britiſh Government in India, that more ſuch gems will be found hereafter, and that the veil of darkneſs and obſcurity, which ſtill involves and covers their meaning and period of workmanſhip, will evermore, and perhaps ſoon be removed by Mr. *Wilkins*'s Engliſh Tranſlation of the Shanſcrite Text of the *Mahaberit*, and other publications which we may expect from the magnificent preſs and noble ſpirit of the Literary Society at Calcutta. The ſtyle of theſe Indian engravings evidently differs from that of other nations, various and of different merit in itſelf; it expreſſes the different taſte, culture, and ſtate of art in different periods of time. That of the Lion, with a Shanſcrite inſcription on Mr. *Wilkins*'s beautiful Emerald, is equal to the beſt works of the old Egyptian ſtyle; and from its truth and boldneſs, I ſhould almoſt be inclined to look upon it as the work of the ſame age in which a Gentoo gold medal was ſtruck in India, which, with many other Gentoo gold coins, was lately found in Bengal. It has on both ſides a Shanſcrite Inſcription: On one ſide it repreſents a naked ſtanding figure like Hercules, with a club and bow; and on the other a beautiful ſtout horſe, of very good proportion and workmanſhip. Unfortunately, theſe Shanſcrite characters on moſt of theſe medals are ſo badly executed and preſerved, that, hitherto, the only Shanſcrite ſcholar in Europe, Mr. *Wilkins*, who has favoured me with tin caſts of all theſe medals, can make nothing of them; and conſequently, that period of Indian art muſt ſtill remain in the ſame darkneſs; in which, for reaſons before ſaid, I alſo, for the preſent, muſt leave the period of the firſt invention of Engraving in India, and its firſt migration to Egypt and to the Weſt, where undoubtedly it was known and practiſed before and in the times of *Moſes*.

How, and when, and by what different roads, this and other arts, ſciences, principles, goods, and commodities, ſpread from India, not only to Egypt, but alſo to Perſia, Ionia, Greece, and Italy, I have neither leiſure, nor room, nor occaſion to enquire here.

Highly

tion d'artiſtes Egyptiens ou autres, ayent dabord briſé, enſuite condamné au mortier une marchandiſe apportée à ſi grands fraix de l'Inde, dans la ſeule vue de tenter quelques expériences ſur d'autres pierres dures? C'eſt ceque je ne crois pas. Je penſe au contraire que de tels accidents ont du être communs dans les mines de l'Inde, & il eſt plus raiſonnable de ſuppoſée que leur fréquence a donné lieu à des ſpéculations plus naturelles dans la patrie du diamant & d'autres pierres dures, ou leur beauté, leur excellence, & leurs propriétés diverſes ayent frappé dabord les yeux; ayent été enſuite miſes à l'épreuve & conſtatées, avant qu'elles puſſent devenir pour l'Inde un objet de luxe & d'exportation; il faut par conſéquent que ces eſſais, ces expériences, & ſurtout la propenſion naturelle qu'ont les hommes à tirer le plus grand parti poſſible de cequ'ils poſsèdent ait conduit un peu plutôt ou un peu plus tard à l'art de polir, tailler & graver ces pierres fines à l'aide du diamant, conſidére comme outil du Lapidare & du Graveur, qui donnent plus de luſtre, de la beauté & da la valeur à toutes les pierres précieuſes. Il n'eſt pas poſſible de douter que les anciens Indiens ayent gravé ſur les pierres fines, le fait eſt prouvé par les impreſſions de ces pierres précieuſes tirées de l'Inde, dont nous avons eu le bonheur de conſtater la fidélité & de faire connoitre aux ſavants. D'après les ſuccès récents qui ont couronné les recherches littéraries, faites ſur les antiquités Indiennes, ſous la protection libérale du gouvernement Britannique dans l'Inde, je ſuis convaincu que l'on trouvera encore d'autres pierres précieuſes de ce genre, & que ce voile d'obſcurité & de ténébres, qui enveloppe encore & leur ſignification & la période de tems auquel elles ont été travaillées ſera un jour, peutêtre très-prochain, totalement écarté par la traduction Angloiſe que va nous donée M. *Wilkins* du texte Shanſcrit du *Mahabarat*, ainſi que par d'autres publications, que nous pouvons attendre de la magnifique imprimerie & du Zele noble de la Société littéraire de Calcutta. Le ſtyle de ces gravures Indiennes differe évidemment de celui des autres nations; varié & d'un mérite différent en lui même, il exprime la différence du goût, les degrès de la civiliſation & le point où en étoit l'art à différentes périodes de tems. Celle du lion, portant une inſcription Shanſcrit, ſur la belle Emeraude de M. *Wilkins*, égale les meilleurs ouvrages de l'ancien ſtyle Egyptien; d'après ſa hardieſſe & ſa vérité, je ſerois preſque tenté de la regarder comme étant du méme ſiécle, dans lequel on frappa dans l'Inde une medaille d'or de Gentoux qui a été trouvée récemment à Bengale, avec beaucoup d'autres pièces d'or de Gentoux. Elle porte de chaque coté une inſcription en langage Shanſcrit. Une de ſes faces repreſente une figure nud & debout, comme Hercule, portant une maſſue & un arc; ſur le revers un beau cheval vigoureux d'une proportion excellente & parfaitement travaille. Malheureuſement, ces caractères Shanſcrit ſont ſi mal exécutes & conſervés ſur la plûpart de ces médailles, que juſqu'à préſent M. *Wilkins*, le ſeul homme en Europé qui ſache le Shanſcrit, & qui m'a fait preſent de l'empreinte de toutes ces médailles en étain, ne peut les déchiffrer; en conſéquence cette époque de l'art dans l'Inde reſtera enveloppée de cette même obſcurite, dans laquelle, par les raiſons expoſées plus haut, il faut auſſi que je laiſſe pour le moment l'époque de la première invention de la gravure dans l'Inde, celle où elle paſſa la première fois en Egypte & à l'accident où elle étoit connue indubitablement, & déja en uſage avant & du tems de *Moyſe*.

Je n'ai ni le loiſir ni la place néceſſaire, je n'ai même pas occaſion de rechercher ici, comment, quand, par quelles routes différentes, cet art ainſi que les autres; les Sciences, les principes, les marchandiſes ſe répandirent de l'Inde non ſeulement dans l'Egypte, mais en Perſe, en Ionie, en Grèce, & en Italie.

Highly probable it is, from continental vicinity and mercantile intercourſe, that it ſoon reached Perſia, where, on account of religious principles, it would make no more progreſs than among the Jews; though amongſt both nations it might be practiſed for common ſeal-engraving, and taſteleſs ornaments, or miſapplied to aſtrological and magical ſuperſtitions, to which the Chaldees and Perſians were naturally enough led by their ſabiſme and doctrine of good and bad principles; and to which the Jews always inclined, as the Scripture frequently ſays, from the perverſeneſs and dullneſs of their heart.

Amongſt the Egyptians and Phœnecians, and their numerous Colonies in the Mediterranean, but chiefly amongſt the Greeks in Ionia, Greece, and Italy, it found a better ground to proſper upon—powerful, mercantile, opulent nations—from an abuſe and miſconception of old allegorical and ſymbolical repreſentations of the ſimpleſt and greateſt truths, given to polytheiſm, idolatry, and ſuperſtitions endleſs.

Amongſt all theſe nations it expreſſed, like other arts of delineation or deſign, their reſpective ſymbols, allegories, ideas, cuſtoms, and manners, by ſimple, unadorned, conventional ſigns, rather than by accurate, pleaſing, or perfect forms and imitations of nature. It aimed at no more, and was no more originally, than an art of ſhaping and poliſhing hard and precious ſtones, and a kind of *writing or drawing* on theſe coſtly and unperiſhable materials, ſuch ideas, principles, memorials, things, and names, as were deareſt and of the greateſt conſequence to the owner or wearer, to his affection, intereſt, trade, rank, profeſſion, ſuperſtition, or fancy. Though the figures it expreſſed are ſometimes neatly and cleanly cut; yet, evidently, they added nothing to the beauty of the ſtone, or to the ornament of the wearer; the ſtone only and the ſymbol expreſſed upon it were conſidered; the price, colour, poliſh, and ſhape of the ſtone, and the intrinſic merit or commendation of the ſymbol, whoſe forms, proportions, and parts, were but very coarſely and ſlightly expreſſed, till length of practice led the artiſts in India, Egypt, and Perſia, to ſomething like ſtrict imitation of common nature.

With this general character I diſpatch thoſe numerous ſets of Egyptian, Perſepolitan, Indian, and other engravings, which we have carefully collected for the gratification of thoſe, who ſet a juſt value upon authentic monuments of the infant world, and of the origin and progreſs of its ideas and arts, which we have inherited, and I apprehend not always improved.

To ſlight or neglect them with the pomp of Mr. *Mariette*, (Tr. des Pierres grav. Tom. I. p. 53.) or with the illiterate whim and ſneer of Mr. *Lippert*, is faſtidious affectation of taſte, and at beſt but diſguiſed ignorance, which dwells upon the ſurface of things, and ſpends its admiration upon the ſhell rather than the kernel.

Even the oldeſt engravings, ſtatuary, and pictures of the Greeks, were ſtrongly tinctured with the juſt-mentioned characters of the older works of Egypt and the Eaſt. I do not ſpeak here of their firſt attempts

of

Il eſt très-probable que la proximité des continents & l'activité du commerce ne tardèrent pas à les porter en Perſe où, à raiſon de principes religieux, ils ne purent faire plus de progrès que parmi les Juifs, quoiqu'il ſoit poſſible que l'art de la gravure ait été pratiqué chès ces deux peuples juſqu'à faire des cachets communs, des ornements ſans goût, ou peutêtre appliqué à des ſuperſtitions magiques & aſtrologiques, auxquelles, les Chaldéens & les Perſes étoient aſsès naturellement portés ; ces derniers, par leur doctrine de bons & de mauvais principes ; & les Juifs, par les cauſes fréquemment indiqués dans l'écriture : la peſanteur de leur entendement & la perverſité de leur cœur.

Cet art trouva un terrain plus fertile & proſpéra mieux parmi les Egyptiens, les Phéniciens, & les Colonies nombreuſes qu'ils poſſédoient dans la Méditerranée, mais ſurtout parmi les Grècs de l'Ionie, dans la Grèce, & dans l'Italie, nations puiſſantes, commerçantes & opulentes, mais addonées au polythéiſme, à l'idolatrie, & à d'innombrables ſuperſtitions, par l'abus qu'elles firent, & les fauſſes idées qu'elles ſe formérent d'anciennes allégories, ſymboles des vérités les plus ſimples & les plus auguſtes.

Parmi toutes ces nations la gravure, de même que tous les autres arts qui appartiennent au deſſein, exprimoit leurs ſymboles reſpectifs, leurs allégories, leurs idées, leurs uſages, leurs mœurs, pluſtôt par des *ſignes* de convention dénués de tout ornement, que par des formes agréables en imitation de la nature ; l'art ſe bornoit dans ſon origine à donner des formes & à polir des pierres dures & précieuſes ; à *écrire* ou à *deſſiner* ſur ces matériaux indeſtructibles, les idées, les principes, mémoires, choſes & noms qui étoient ou plus chers, ou d'une plus grande conſéquence à celui qui poſſédoit ou portoit les pierres, plus relatifs à ſes affections, à ſes interêts, à ſon commerce, ſon rang, ſon état, ſa ſuperſtition ou ſa fantaiſie. Quoique les figures ainſi tracées le ſoyent en général avec aſſès d'adreſſe, il eſt cependant évident que le travail n'ajoutoit rien à la beauté de la pierre, ni à l'ornement de celui qui la portoit, on ne faiſoit cas que de la pierre elle même & du ſymbole qui y étoit exprimé, dont l'execution quant à ſes formes, ſes proportions & l'enſemble de ſes parties, n'intereſſoit gueres qu'à l'époque ou enfin une longue pratique ſuggera aux artiſtes Indiens, Egyptiens & Perſans l'idée de tenter quelque choſe qui imitat ſtrictement la nature.

Me bornant à ces traits generaux, je ne dirai rien de ſuites nombreuſes de gravures Egyptiennes, Indiennes, de Perſepolis, & autres contrées, quoique nous les ayons ſoigneuſement recueilles pour ſatisfaire la curioſitié des perſonnes qui ſavent attacher une juſte valeur aux monumens authentiques de l'enfance du monde, ainſi qu'à l'origine & aux progrès de ſes idées & de ſes arts, dont nous avons hérité, & que ſelon moi nous n'avons pas perfectionnés en tout.

Négliger ces objets, les traiter legèrement comme le fait M. *Marietté* dans ſon Traité des Pierres Graveés (tom. I. p. 53.) ou du ton railleur & ſans lettres de M. *Lippert*, c'eſt affecter fadement de courir après le goût ; c'eſt tout au moins de l'ignorance déguiſée qui s'appeſantiſſant ſur la ſurface des choſes, prodigue ſon admiration au bois du noyau plutôt qu'à l'amande.

Il n'y a pas juſqu'aux plus anciennes gravures, juſqu'aux plus anciens tableaux ou morceaux de ſculpture, ſortis des mains des Grecs qui ne portent l'empreinte, mentionée plus haut, des ouvrages les plus antiques de

of memorials of gods, heroes, and illuſtrious perſons, by the means of rude uncouth blocks of ſtone, ſigns, (ΣΗΜΕΙΑ) pillars, (ΚΙΩΝΕΣ) and Hermæ*; nor of the various contrivances they made uſe of inſtead of ſeals, when even a piece of worm-eaten wood, or the bark of trees†, would ſerve their turn. No; I ſpeak of their oldeſt ſtatues and works of art, which *Pauſanias* has deſcribed to us, and of the oldeſt gems, which evidently are their workmanſhip, and muſt have been engraved ſoon after the times of *Homer*, when the Indian engraving tools were firſt introduced amongſt them. They all muſt have been, and viſibly are, rather ſigns than true repreſentations of nature. On the Box of *Cypſelus*, *Death* was repreſented with crooked legs; *Beauty* and *Youth* we find mentioned as expreſſed by long treſſes of hair; Power, by long hands; Swiftneſs and Agility, by long feet. For brevity's ſake, and for further proofs, I refer here to our very rich and numerous collection of the oldeſt Greek gems, which are moſt of them engraved on Scarabees, and very often, like the oldeſt Greek ſtatues and pictures, accompanied with the names of the ſubjects repreſented, which ſeems to imply a conſciouſneſs in the artiſt, that he was deficient both in character and expreſſion.

How it comes to paſs, that Abbé *Winckelmann* ſhould conſider theſe very precious gems as Etruſcan works, is unaccountable to me, their ſubjects and inſcriptions being evidently Greek.

It is as unaccountable and perfectly unſatisfactory to me, that from the form of their letters, and from the manner of placing and reading them from the right to the left, he, and other venturous antiquarians, ſhould have attempted to determine even the particular Olympiads in which they were executed.

Suffice it, that they repreſent ſubjects of the Greek fable and hiſtory, as told by *Homer*, and that the oldeſt of them cannot date from an earlier period than his, whatever it be, and which is generally, and upon tolerable good principles, ſuppoſed to have been about the times of King *David* and *Solomon* in Judea; yet that, to all appearances, the mechanical art of engraving had reached the Greeks, and was practiſed by them before they reckoned by Olympiads.

Being generally engraved in Intaglio, on the flat part of perforated Scarabees, evidently implies that they were not wore or mounted as rings, yet they might be uſed for ſealing; that they were imitations of the old Egyptian ſacred Scarabees, with hieroglyphical figures; and that, conſequently, the art of engraving came to the Greeks by the way of Egypt, rather than from any other nation.

* See Comte *Guaſco*'s very learned work, ſur l'Uſage des Statues, à Bruxelles, 4to.

† Vide *Heſychius*, in Θξιππο βρωτος *Elymilogicon*, in v. Θριπηδεςατον. Tretzes ad v. 508. Caſſandræ Lycophron. Theophraſti Hiſt. Plant.

Which

l'Egypte & de l'Orient. Je ne parle pas ici des premiers eſſais qu'ils firent pour préſerver le ſouvenir des dieux, des heros & des perſonnages illuſtres, en employant des blocs de pierre brute; des ſignes (ΣΗΜΕΙΑ) des pilliers (ΚΙΩΝΕΣ) & *Hermæ**; ni des diverſes inventions aux quelles ils avoient recours pour ſuppléer aux cachets, lorſqu'ils employoient à cet uſage un morceau de bois vermoulu ou d'écorce d'arbre†: Non; Je parle de leurs plus anciennes ſtatues & des productions de leur art, dont *Pauſanias* nous à tranſmis la deſcription, & des plus anciennes pierres gravées qui ſont évidemment leur ouvrage, & qui néceſſairement ont été gravées peu de tems après *Homère*, à l'époque on les outils inventés dans l'Inde pour la gravure, leur parvinrent. Toutes ces pierres ne peuvent avoir été & ne ſont viſiblement que des ſignes pluſtôt que des repréſentations de la nature; ſur la boite de *Cypſelus* ils avoient repréſenté la mort avec des jambes torſes. La Beauté & la Jeuneſſe nous trouvons exprimées par de longues treſſes de cheveux; la puiſſance, par de longues mains; la viteſſe & l'agilitié par de longs piés. Pour abréger & pour fournis d'autres examples, Je renvois à notre riche & nombreuſe collection des plus anciennes pierres Greques, dont la plûpart ſont gravées ſur des Scarabés & ſouvent, de même que les plus anciens tableaux & ſtatues Grecs, accompagnées des noms des ſujets repréſentés; cequi ſemble être un aveu tacite de la part de l'artiſte qu'il ne ſavoir comment donner à ſon ouvrage le caractère & l'expreſſion.

Comment il a pu ſe faire que l'Abbé *Winckelmann*, regardat ces pierres très précieuſes comme des ouvrages Etruſques, eſt une choſe que je ne puis concevoir, leurs ſujets & leurs inſcriptions, étant preſque ſans exception évidemment Grecs.

Il me paroit également inconcevable que la forme de leurs lettres, & la maniére de les diſpoſer & de les lire de droite à gauche, ayent paru à ce même abbé & à d'autres antiquaires, des indices aſsès certains, pour hazarder de determiner les Olympiades préciſes dans leſquelles ces pierres ont été gravées.

Il ſuffit d'établir qu'elles repreſentent des ſujets tirès de la fable & de l'hiſtoire Greques, tels qu'*Homère* les a préſentés, & que la plus ancienne d'elles ne remonte pas a une époque antérieure à celle ou vivoit ce poëte, quelle qu'elle puiſſe être; on la ſuppoſe généralement, & ſur des fondements aſsès raiſonables, avoir été à peuprès vers le tems du Roi *David* & de *Solomon*. Il y a toute apparence que l'art méchanique de graver étoit parvenu chès les Grecs, & qu'ils le pratiquoient avant qu'ils meſuraſſent le tems par Olympiades.

De ce que ces pierres ſont genéralement gravées in *Intaglio*, c'eſt-à-dire en creux, ſur la partie platte de Scarabées perfores, il reſulte évidemment qu'elles n'étoient ni portées ni montées en bagues, quoi qu'elles puſſent ſervir de cachets, qu'elles étoient des imitations des anciens Scarabées ſacrès de l'Egypte, portant des figures hiéroglyphiques, que par conſequent l'art de graver parvint aux Grecs plus probalement de l'Egypte que de toute autre nation.

* Voyez l'ouvrage très ſavant du Comte *Guaſco*, ſur l'Uſage des Statues.

† Vide *Heſychius* in Ὀξιππο βρωλος *Elymilogicon*, in v. Θριπηδεςαλον. Tretzes ad v. 508. Caſſandræ Lycophron Theophraſti Hiſt. Plant.

Quels

Which of the Greeks, whether the firſt of Crete, the Iſlands, and Ionia, or Hellas or Italy, were firſt acquainted with this art, we cannot poſſibly aſcertain; but that from the beginning they had it, nearly in the perfection of the beſt old Egyptian works, and that ſoon after they wonderfully improved and brought it, like other arts of fancy and delineation, to the higheſt imaginable pitch of perfection, is undeniable, both from their remaining works, and from the unanimous evidence of hiſtory.

Their improvements were not improvements of the mechanical part of the art, or of the tools and method of engraving, in which, on account of their great ſimplicity, hardly any material alteration can have taken place from the beginning; but they were improvements ariſing from a better and more extenſive uſe of the tool, from a better choice and treatment of their ſubjects, from their conſummate knowledge, imitation and deſign of nature, and from their better taſte, in which *Homer* was their maſter, and nature their ſtandard; and in which, conſequently, they became the legiſlators of their own, and of all ſubſequent ages and nations to this preſent day.

Upon theſe very glorious and noble exertions of their genius I ſhall explain myſelf concifely, that I may be underſtood, and that our admiration of the Greeks may not look like the ſtare of ignorance, which indeed has been too often the caſe of learned authors.

If the Graphic Art (Graphice) or the art of deſign, painting, ſtatuary, modelling, caſting, and engraving, is an art of writing and expreſſing ideas of things and actions by their own repreſentation, or that of ſynonymous or conventional ones, appropriated to the ſame, every body will even at firſt ſight agree, that that of the Indians and Egyptians is at beſt *ſcribbling*, whilſt that of the Grecians and of their diſciples and imitators is the *moſt magnificent muſically hand-writing in capitals* that ever could be invented; for it ſhews not barely the ſign, but the thing and action itſelf in their higheſt beauty—that is to ſay, (and I cannot contrive a better definition of beauty) in their higheſt perfection expreſſed by forms. What I ſay here on the excellence of the Greeks in the Graphic Art may be underſtood of every one of its branches; for they excelled in many, and aimed at perfection in them all, by every means that came within their obſervation. They extended even the uſe of the Indian and Egyptian tools, or rather they firſt applied to ſtatuary the principles and inſtruments of the Turner's Art, the drillbore and wheel, which of courſe enabled them to ſhape the hardeſt and moſt refractory marbles and ſtones into any form, and to give to their ſtatues action, motion, and ſpirit. Till then the beſt efforts of art could not make hard ſtones or marble expreſs action or life in ſtatues; nor would they further obey the chiſſel and mallet of the beſt artiſt, than juſt to take the form of the Egyptian ſtatues, which always keep their limbs of idleneſs and inactivity, legs and arms cloſe to the body, in one connect, dull, dead maſs, betraying as it were an apprehenſion of loſing them by exertion, and moſt certainly betraying paternal and juſt apprehenſions of their makers—that had they worked them looſe, detached from the body, and in action, the leaſt ſtroke of the chiſſel and mallet muſt have unavoidably broke and crippled them for ever. By the application of the drill all theſe inconveniences and difficulties were removed; by its gentle and quick action any depth could be given and found, the parts could be undercut eaſily, the limbs could be ſeparated and put in action or motion without danger, the ſtubbornneſs of the intractable matter vaniſhed,

and

Quels ſont ceux des Grecs qui en aurent connoiſſance les premiers; ſont-ce ceux de Crete, des iles, de l'Ionie, de l'Italie? C'eſt ce qu'il ne nous eſt pas poſſible de conſtater; mais ce qu'on ne peut nier ſoit en contemplant cequi reſte de leurs ouvrages, ſoit d'après le rapport unanime de l'hiſtoire, c'eſt que dès le commencement ils eurent l'art à un degrè de perfection ègal aux meilleurs ouvrages de l'antique Egypte, & que très-promptement après ils le perfectionnèrent à un point étonnant, & le porterent, tels que les autres arts d'imagination & de deſſein, au plus haut degrè de perfection imaginable.

Ces progrès prodigieux ne ſe rendent pas ſenſibles dans la partie méchaniques de l'art, ou de la méthode de graver, qui des le commancement était forte ſimple, & ne ſemble pas avoir été capable d'être beaucoup perfectionné; mais ils ſe font remarquer dans l'uſage plus adroit & plus étendu qu'ils firent des outils; dans un meilleur choix, dans le traitement plus ſoigné de leurs ſujets; dans l'uſage conſommé du deſſein & de l'imitation de la nature, particulièrement dans la rafinement de leur goût, dont ils eurent *Homère* pour maître & la nature pour règle; étude dans laquelle ils devinrent les legiſlateurs de leur tems, de leur pays, ainſi que de toutes s nations & de tous les ſiécles qui ſuivirent, juſqu'à nos jours.

Je m'exprimerai avec conciſion ſur ces glorieux efforts de genie Grec, afin qu'en cherchant à lui rendre juſtice, & à le developper notre admiration, je ne reſſemble pas à ce regard hébêté de l'ignorance que l'on remarqué ſouvent dans de ſavants auteurs.

Si l'art *graphique* (réuniſſant les arts du deſſein, de la peinture, de la ſculpture, du modele, du jet & de la gravure), eſt l'art d'écrire & d'exprimer l'idée que l'on ſe forme des choſes & des actions, ſoit en les repreſentant telles qu'elles ſont, ſoit en employant des ſignes ſynonimes ou qu'il eſt convenu d'appliquer à ces repreſentations; il n'eſt perſonne qui ne convienne au premier coup-d'œil que l'art des Indians & des Egyptians eſt du griffonage tout uni, tandis que celle des Grecs, de leurs déſciples & de leurs imitateurs, eſt *la plus magnifique qui puiſſe ſortis de main de maître en lettres majuſcules.* Elle ne ſe borne pas à indiquer le ſigne, elle peint la choſe & l'action même au plus haut degré de leur beauté; je veux dire, ne ſachant comment mieux définir la beauté, dans leur plus haute perfection exprimée par des formes. Ceque je dis ici de l'excellence des Grecs dans l'art *Graphique* peut s'appliquer à toutes ſes branches, car ils excelloient dans un grand nombre & cherchoient la perfection dans toutes, par tous les moyens qui pouvoient ſe préſenter à leur obſervation. Ils étendirent même l'uſage des outils Indiens & Egyptiens, ou pour mieux dire, ils furent les premiers qui appliquerent à la ſculpture les principes & les inſtruments de l'art du tourneur, la roue & le foret, cequi les mit en état de donner des formes à volonté aux marbres & aux pierres les plus dures & offrant le plus de reſiſtance, & d'imprimer à leurs ſtatues les caractères animés de l'action & du mouvement. Juſqu'à ce moment-la, les plus grands efforts de l'art n'avoient pu imprimer aux ſtatues de pierre & de marbre l'expreſſion de la vie & du mouvement; tout ceque pouvoient produire le ciſeau & le maillet du meilleur artiſte étoit de les dégroſſir en leur donnant la forme des ſtatues Egyptiennes, dont les membres, les jambes & les bras ſont comme collés au corps, formant une maſſe compacte de peſante nonchalance & d'inactivité, qui ſemble indiquer qu'elles craignent de perdre leurs membres ſi elles les mettoient en mouvement, & qui prouve très certainement la ſollicitude paternelle de l'artiſte toujours prévenue de l'idée que s'il eut détaché les membres

de

and the uncouth block, the pillar (ΚΙΩΝ) and the Herma of the Greeks, ſtarted now at once and for the firſt time into life—a god, a hero, or another wonder of Nature, animated by the divine genius and ſpirit of *Homer*, of liberty and philoſophy.

The talents of the Greeks were beſides whetted and poliſhed by emulation, conflict and oppoſite intereſts, not only amongſt ſingle aſpiring individuals, but alſo amongſt the various little, free, independent States, into which they had formed themſelves, before they ever gave any particular proofs or ſymptom of ingenuity, or taſte ſuperior to that of their neighbours in Egypt and Aſia. Trade and commerce, to which they were all given, as expedient and congenial to their manners and ſituation, in a free, barren, maritime country, equally excited their abilities, chiefly in arts and manufactures, in which the Egyptians, Phœnicians, and Aſiatics, their contemporaries and predeceſſors, never had arrived to elegance or perfection.

Under theſe various impulſions of liberty, neceſſity, and intereſt, the freedom of ſpeech and debate muſt at laſt make nature triumphant in the minds of the people, by the profeſſed ſtudy and knowledge of her undiſguiſed laws, or by philoſophy; which, till then, had always the coarſe and heavy veil of old ſymbolical and allegorical learning, and the robes of prieſthood and prieſtcraft, in Egypt, as well as in Perſia and India. Is it a wonder then, that thus circumſtanced, excited, and inſtructed, the Greeks ſhould have at laſt raiſed their own, and the dignity of mankind, much beyond the ſtandard of all the nations of antiquity? That they ſhould have ſoon begun to feel the merit of *Homer*? To expreſs his beauties, by the uncontroled efforts of their graphic art, better than any nation of Africa or Aſia were enabled or allowed to expreſs thoſe of their ſacred writings? And that, by the ſtudy of nature and her laws, they ſhould at laſt, by their immortal maſter-pieces, have arrived to own, profeſs, reſpect, and prove her the only object, ſtandard, and teſt of arts and ſciences, of genius and taſte?

It would have been a wonder indeed had it happened otherwiſe; and had not a fortunate ſimilarity of circumſtances, though upon a much larger ſcale, produced it in this kingdom, nearly ſimilar, and it is hoped permanent and ever more ſtriking effects in the general manner of thinking of the people and of the artiſts.

"*Hail then to thee, O Liberty!*"

The juſt-mentioned fortunate revolution in the manner of being, thinking, and acting of the Greeks, was certainly not brought on at once. Between four and five hundred years elapſed from the period of *Homer* to that of *Solon* and *Pythagoras*, in the Fiftieth Olympiad, about 580 years before the Chriſtian æra, before

de la maſſe du corps pour leur donner de l'action, le moindre coup de ciſeau & de maillet eut infailliblement fait voler le tout en éclats. Par l'application du foret, tous ces inconvéniens, toutes ces difficultés diſparoiſſoient ; ſon action douce & rapide donnoit toutes les profondeurs deſirées, il étoit facile de tailler dans l'interieur du bloc, on pouvoit détacher les membres du corps, les mettre en action & en mouvement ſans danger ; l'opiniatreté de la matière la plus intraitable s'évanouiſſoit, dès lors le bloc groſſier, le pillier (ΚΙΩΝ) & la *Herma* des Grecs, ſort la premiere fois de leurs mains un dieu, un heros, ou quelqu'autre merveille de la nature, animée par le divin génie d'*Homère*, & par l'eſprit de liberté, & de philoſophie.

Les Grecs ſe livrant ſans contrainte à leurs talents naturels, ils étoient excités, aiguillonnés par l'emulation & l'oppoſition des intérêts, non ſeulement entre competiteurs individuels, mais mêmes entre ces petits états libres & indépendants dans leſquels ils s'étoient formés, avant qu'ils euſſent donné aucune preuve ou ſymptôme particulier d'intelligence, d'induſtrie, ou de goût au-delà de ce qu'en poſſédoient leurs voiſins Egyptiens & Aſiatiques. Le négoce & le commerce auxquels ils étoient tous adonnés, vû l'importance des ſecours qu'ils en tiroient des contrées maritime, & ſtériles, donnèrent de l'énergie à leurs talents pour les arts & les manufactures, carriere dans laquelle les Egyptiens, les Phéniciens, & les Aſiatiques, leurs competiteurs & prédéceſſeurs, n'avoient jamais fait les progrès qui conduiſent à l'élegance & à la perfection.

Sous ces diverſes impulſions de la liberté, de la néceſſité, & de l'intérêt, il faloit à la fin que la liberté de la parole & de la diſcuſſion fit triompher la nature dans l'eſprit du peuple, par l'étude & la connoiſſance de ſes loix ſimples, ou par l'aſcendant de la philoſophie, qui, juſqu'alors, ſoit en Egypte, ſoit en Perſe, & dans l'Inde étoit reſtée converte de l'épais & peſant voile de l'ancienne ſcience des allégoriés & des ſymboles, ou enveloppée dans les robes du ſacerdoce & de l'impoſture ſacerdotale. Faut il donc s'étonner que dans des circonſtances pareilles, au milieu de ces objets d'émulation, en rehauſſant leur propre dignité, les Grecs ayent élevé celle des genre humain au de là du point qu'avoient atteint toutes les nations de l'antiquité ? Qu'ils n'ayent pas tardé à ſentir le mérite d'*Homère*, & à exprimer ſes beautés par les efforts libres de leur art *graphique*, mieux qu'aucune nation d'Aſie ou d'Afrique n'étoit en état d'exprimer celles de ſes écrits ſacrés, & qu'enfin, par l'étude de la nature & de ſes loix, par leurs chef-d'œuvres immortels, ils ſoyent arrivés au point de la reconnoitre, de la reſpecter & de la regarder comme l'unique objet, l'unique meſure des arts & des ſciences, du génie & du goût.

Il ſeroit bien étonnant au contraire s'il en fut arrivé autrement ; & ſi une heureuſe ſimilitude de circonſtances, (à comparer le petit au grand) n'ent pas également produit en Angleterre des effets à peu-près ſemblables & à cequ'il faut eſpérer, durables & plus frappants, dans la manière générale de penſer du peuple & des artiſtes.

" *Vive donc la Liberté !*"

Cette heureuſe révolution dans la manière d'être, de penſer & d'agir des Grecs, ne s'opéra certainement pas à la fois. Il s'écoula quatre ou cinq cents ans entre le ſiècle d'*Homère* & celui de *Solon* & de *Pythagore*, dans la cinquantième Olympiade, environ 580 ans avant l'ère Chriſtienne, avant que ſes

before its effects began to be conſpicuous and viſible in their compoſitions and graphic art; and to this long ſpace of time we may, I think, with great propriety, aſcribe the firſt Greek attempts at engraving, and all thoſe Scarabees with *Homeric* or other Greek ſubjects with inſcriptions; which, in point of ſtyle, reſemble Egyptian workmanſhip, and are but faint imitations of common nature. From theſe gems, however, it appears, that Greek genius laboured already to extend the graphic art to hiſtorical ſubject, which Egypt and Aſia never attempted. The Scarabees, with the figures and names of *Tydeus*, *Peleus*, *Achilles*, and the Theban heroes, prove it unqueſtionably. One of the laws of *Solon* in particular refers to engraving, forbidding the engravers to keep or to make copies of ſeal rings. (*Diog. Laert. in vit. Solonis.*)

In this period lived *Mneſarchus*, the father of the philoſopher *Pythagoras*, who, by the account of *Hermippus* and *Diog. Laertius*, (vit. *Philoſoph.*) was a ſeal-engraver, (Δακτυλιογλυφος) probably more eminent by the great name of his ſon than his own merit in the art he profeſſed. The learned at Florence have endeavoured to make him an Etruſcan, to compliment their famous modern ſchool of engraving with ſo venerable and old a name*.

Then alſo, or ſoon after, between the Fiftieth and Sixtieth Olympiad, lived *Theodore* the *Samian*, the ſon of *Telecles*, who engraved the emerald of the Tyrant *Polycrates*, of whom we have ſpoken before†.

Under *Pericles* only, in the times of *Herodotus*, *Thucydides*, *Socrates*, and *Alcibiades*, in the Eighty-ſeventh Olympiad, about 430 years before our æra, the arts of Greece arrived to perfection, in which they permanently proſpered and brightly ſhone in the times of *Alexander*, in the CXI—CXIV. Olymp. 323 before Chriſt—nay, laſted beyond the times of *Auguſtus* till the middle of the third century after Chriſt; which, indeed, from the Fiftieth Olympiad is about 850, and from the æra of *Homer* 1250 years, of uninterrupted, well-deſerved encouragement and ſucceſs.

Their art of engraving ſhared in all theſe various periods the fate, ſtyle, and advantages of the higher branches of the improved graphic arts, chiefly thoſe of ſtatuary, in which the greateſt maſter-pieces were produced, and theſe it imitated in miniature. It expreſſed now individual nature in portraits, which Egypt and the Eaſt never attempted; gods and heroes in the majeſtic and noble forms of *Homer* and ideal nature, and the wonders of nature and fancy, which their fable and antiquity had conſecrated for ſymbols, or which otherwiſe were dear to their ſuperſtition and affections; all that with ſimplicity and truth, animated in action and living.

I muſt not loſe myſelf in this wide field of praiſe, admiration, criticiſm, and enquiry, nor repeat what other antiquaries have ſaid on theſe ſubjects, or anticipate what the particular deſcription of the beſt

* Buonarotti Diſſ. in Etrur. Regoli, p. 75. Gord. Dactyl. Smith. p. LV.
† Herodot. III. c. 39—43. Pauſan. VIII.

works

effets fuſſent ſenſibles dans leurs compoſitions & dans l'art *graphique*; je penſe que c'eſt à ce long intervalle de tems que nous pouvons faire remonter les premières tentatives que firent les Grecs dans l'art de la gravure, & tous ces Scarabées, ou des ſujets tirés d'*Homère* & d'autres Grecs ſont tracés, accompagnés d'inſcriptions qui, pour le ſtile reſſemblant aux productions Egyptiennes, ne ſont que des imitations très foibles de la nature ordinaire. Il paroit cependant par ces pierres que le génie Grec faiſoit déja des efforts pour étendre l'art *graphique* à des ſujets hiſtoriques, ce que l'Egypte & l'Aſie n'avoient jamais tenté; les Scarabées portant les figures de *Tydée*, de *Pelée*, d'*Achille*, & des héros Thébains le prouvent irréfragablement. Une loi de *Solon* à un rapport direct à l'art de graver, elle deffend aux graveurs de tirer & de garder des empreintes des cachets. (*Diog. Laert. in vit. Solonis.*)

A cette époque vivoit *Mneſarchus*, pere du philoſophe *Pythagore*, qui, ou rapport d'*Hermippus* & de *Diogène Laerce*, étoit graveur de cachets, (Δακτυλιογλύφος) plus célébre probablement par le nom de ſon fils que par ſon propre mérite dans l'art qu'il profeſſoit. Les ſavants de Florence ont fait ce qu'ils ont pû pour le rendre Etruſque, pour rehauſſer de ce nom ancien & vénérable l'éclat de leur école moderne ſi fameuſe d'ailleurs*.

C'eſt à la même époque ou peu de tems après, entre la Cinquantième & la Cinquante Neuvième Olympiade, que vivoit auſſi *Théodore* le *Samien*, fils de *Telecles* qui grava l'Emeraude du Tyron *Polycrates*, dont nous avons cidevant parlé†.

Ce ne fut que ſous *Périclès*, aux tems d'*Herodote*, de *Thucydide*, de *Socrate*, & d'*Alcibiade*, dans la Quatrevingt-dixſeptième Olympiade, environ 430 ans avant notre ère, que les arts de la Grèce parvinrent à la perfection, dans laquelle ils ſe ſoutinrent avec tant d'éclat du tems d'*Alexandre*, dans les Olympiades CXI—CXIV. 321 ans avant le Chriſt. Ils fleurirent avec la même vigueur juſqu'en de ça du tems d'*Auguſte*, juſque vers le milieu du troiſième ſiécle après le Chriſt; ce qui, à compter de la Cinquantième Olympiade forme une durée de 850, & à remonter au tems d'*Homère* 1250 ans d'un ſuccès non interrompu juſtement mérité.

A toutes ces époques diverſes, leur art de graver ſuivit le ſort, teint ou ſtyle, & aux avantages des branches ſupérieures de l'art *graphique*, particulièrement de celui de la ſculpture dont il n'imitait qu'en miniature les plus ſublimes chef-d'œuvres; il parvint alors à exprimer auſſi la nature individuelle en offrant des portraits; tentative qui n'avoit jamais été faite ni par les Egyptiens ni par les Orientaux; on vit les formes nobles & majeſtueuſes, de la nature idéale, que leur avoit données *Homère*, il en fut de même des merveilles de la nature & de l'imagination que leur fable & l'antiquité avoient conſacrées comme ſymboles, ou qui pouvoient leur être cheres à raiſon d'affection ou de ſuperſtition; le tout traité avec ſimplicité & verité, le tout animé repréſentant l'action & la vie.

J'éviterai de m'egarer dans la vaſte carrière ouverte à l'admiration, aux louanges, à la critique, & à l'eſprit de recherche, & ſurtout de répéter ce que d'autres antiquaires ont dit ſur ces ſujets. Je me

* Buonarotti Diſſ. in Etrur. Regali, p. 75. Gord. Dactyl. Smith. p. LV.
† Herodot. III. c. 39—43. Pauſan. VIII.

works of Greek and Roman antiquity may ſuggeſt in the courſe of the following work. But it will not be thought improper, that I ſhould ſay ſomething of the great maſters and countries which diſtinguiſhed themſelves in this art, from its firſt introduction and improvement amongſt the Greeks to its downfall with the Roman Empire.

That Ionia, Athens, Sicyon, Rhodes, Sicily, and Magna Grecia muſt have produced many eminent engravers before the Macedonian and Roman conqueſt, cannot be ſubject to any doubt. The remaining Greek medals of that period prove it unqueſtionably. Cyrene, a Greek ſettlement on the coaſt of Barbary, was, amongſt many arts and luxuries, particularly famous for the excellence of its engravers, and for its faſhionable extravagance in jewels, gems, and ſeal-rings. (*Ælian. var. Hiſt.* xii. *c.* 30.) Of *Syracuſe*, a Corinthian colony in Sicily, and its Tyrants and Kings, we have indeed ſo many excellent medals of an high antiquity, that it would be a matter of ſurpriſe had not their maſters applied their great talents alſo to ſimilar miniature engravings on fine ſtones. At Centuripi, a ſmall town in Sicily, beautiful and numerous fragments of Cameos are ſtill found; and from the great number of every ſort of engraved ſtones, which are daily found on the ſea-ſhore, and in the vicinity of *Naples*, *Baja*, and *Puzzoli*, we muſt conclude that Grecian genius had not degenerated there, any more than in other Greek ſettlements, nor did it in the leaſt degenerate under the later Kings; for when *Alexander* (Olymp. CXI—XIV. before Chriſt 334) and his ſucceſſors in Macedonia, Egypt and Syria, had put an end to Grecian liberty almoſt every where, they could not extinguiſh its ſpirit and flame, which indeed can never be extinguiſhed in the minds and boſom of well-informed people, though oppreſſed; nor had they any inducement to neglect, what no deſpotiſm would ever have produced, the better taſte of their own countrymen, which they rather reſpected and cheriſhed as a particular feature of their own national character.

For their own ſake, from good ſenſe, vanity, and luxury, they gave the ampleſt encouragement to the arts and their moſt eminent profeſſors.

Their hiſtory gives proof of their magnificence on every page, nobly ſupported by the ruins of their towns, as well as their medals which have reached us undecayed. *Pyrgoletes* ſhared of *Alexander*'s magnificence. He was the only one whom the vanity of that ambitious King would allow to engrave his portraits; and indeed from a beautiful head of *Alexander* in this collection, with the name of this engraver, which we firſt produce to the public, it really appears that the King's taſte was well-formed or directed in his choice.

With as well-formed or directed a taſte *Auguſtus* was equally partial to *Diſcorides*; and we have no reaſon to doubt but artiſts of ſimilar merit were equally well employed or rewarded by his family and ſucceſſors at Rome; where, ſince the overthrow of Carthage, and of the great Grecian kingdoms in Macedonia, Syria, and Egypt, all the riches and ſpoils of the ancient world, and Grecian arts and taſte flouriſhed, and were cultivated by way of luxury and oſtentation, yet rather by Greek than Roman ingenuity.

Virgil's

garderai de même d'anticiper ſur ce que doit ſuggérer le cours de l'ouvrage ſuivant, dans une deſcription detaillée des meilleurs ouvrages que l'antiquité Grecque & Romaine nous à tranſmis ; mais il ne paroîtra pas déplacé que je dire quelque choſe des grands maîtres & des contrées qui ſe ſont diſtingués dans cet art, à dater du moment où il fut introduit & perfectionné chès les Grecs, juſqu'à celui où il fut enveloppé dans la chûte de l'Empire Romain.

Il n'eſt pas poſſible de douter que l'Ionie, Athene, Sicyone, Corinthe, Rhodes, la Sicile & la Grande Grèce, ou le ſud de l'Italie, ayent produit beaucoup de graveurs célébres avant leurs conquête par les Macédoiniens & les Romains ; ce qui nous reſte des médailles Greques de ce tems le prouve inconteſtablement. Cyrene, établiſſement Grec ſur la côte de Barbarie, entre autres arts de luxe étoit particulièment fameux pour l'excellence de ſes graveurs, & par l'extravagance de ſes modes en bijoux, pierres & cachets. (*Ælian. var. Hiſt.* xii. *c.* 30.) Syracuſe, colonie Corinthiène en Sicile, ſes Tyrans & ſes Rois nous ont tranſmis tant d'excellentes médailles d'une haute antiquité, qu'il ſeroit étonnant que ceux qui les ont frappées n'ayent pas employé auſſi leurs grands talents à graver en miniature ſur des pierres. On trouve encore de nos jours en grand nombre à Centuripi petite ville de Sicile, des fragments de très beaux Camées ; & de la quantité de pierres gravées de toutes eſpèces que l'on trouve journellement ſur le bord de la mer, dans le voiſinage de *Naples*, de *Baiæ* & de *Puzzoli*, nous devons conclurre que le génie Grec n'étoit pas plus dégéneré dans ces contrées que dans tout autre établiſſement de la même nation, & il ne dégénéra pas davantage ſous les derniers Rois, car, lorſqu' *Alexandre* vers l'Olympiade CXI—CXIV. 334 ans avant le Chriſt, & ſes ſucceſſeurs en Macédoine, en Egypte, & en Syrie, eurent étouffé preſque partout la liberté des Grecs, ils ne purent étouffer leur feu & leur génie, qui ne peuvent pas aiſément être éteints dans l'eſprit & dans le ſein d'un peuple éclairé, quelqu'opprimé qu'il puiſſe être. Rien d'ailleurs ne portoit les Tyrans à négligér ceque le deſpotiſme n'eut jamais produit, le goût ſupérieur de leurs propres concitoyens qu'ils aimoient & reſpectoient pour eux mêmes.

Soit effet de leur bon ſens, ſoit affaire de vanité, & de luxe, ils encourageoient les arts & employoient leurs plus eminents profeſſeurs.

Chaque page de leur hiſtoire donne des preuves de leur magnificence, juſtifiée par les ruines de leurs villes & par celles de leurs médailles, qui ſont parvenues juſqu'à nous ſans avoir ſouffert des injures du tems. *Pyrgoletes* ſe reſſentit de cette magnificence, il fut le ſeul à qui *Alexandre* permit de graver ſon portrait, & ſi l'on jette les yeux ſur la belle tête de ce Prince que nous préſentons au public dans notre Collection, avec le nom du graveur, on remarquera que le Roi avoit le goût formé & qu'il avoit fait un bon choix.

Auguſte non moins connoiſſeur fit le même honneur à *Dioſcoride*, & nous n'avons aucune raiſon de douter que les artiſtes d'un mérite égal ayent été également employés & récompenſés tant par ſa famille que par ſes ſucceſſeurs. A Rome, où depuis la deſtruction de Carthage & des grands royaumes de la Macédoine, de la Syrie, & de l'Egypte toutes les richeſſe, & les dépouilles de l'ancien monde s'étoient concentrées pendant pluſieurs ſiécles, où les arts & le goût de la Grèce fleuriſſoient & étoient cultivés au profit du luxe & de l'oſtentation, mais beaucoup plus par les Grecs que par les Romains.

Ceci

Virgil's Æn. VI. v. 847.

" *Excudent alii ſpirantia mollius æra.*"

Concluding with a compliment to the Romans:

" *Tu regere imperio populos, Romane, memento:*
" *Hæ tibi erunt artes——*"

Is a fair confeſſion and noble apology for that ſcarcity, and perhaps inferiority, of Roman artiſts, which is pretty apparent by the peruſal of our Index of the names and works of ancient and modern artiſts. Their names on old gems, remarkable for beauty and excellence, being almoſt every one of them Greek.

I. That the beſt ancient gems are moſt of them of Greek workmanſhip.

II. That the artiſts employed at Rome, whilſt their art was ſtill commendable for excellence, were moſt of them of Greek extraction, and every one of them, *Nicomachus* excepted, wrote their names upon their works with Greek letters.

III. That, comparatively ſpeaking, but few Romans, ſuch as *Ælius*, *Aulus*, *Gxaius*, *Priſcus*, and *Quintillus*, arrived to any ſimilar degree of excellence. And,

IV. Such was the ſway of public prejudice in favour of Greek taſte, even thoſe Roman artiſts affected to write their names in Greek, or with Greek terminations: juſt as formerly our muſicians and ſingers, from a ſimilar prejudice for Italian muſical excellence, affected Italian appellations, and, abſurdly enough, added Italian title-pages to the publications of their works, which were intended for the Engliſh public.

In later times, however, when the art declined, and the Latin idiom, by uninterrupted dominion over the Greeks, was become more common amongſt them (perhaps ſince the times of *Adrian*, and certainly not later than thoſe of *Caracalla*, in the beginning of the third century, when all the free ſubjects of the Roman empire were declared to be citizens) even Greek names, ſuch as *Æpolianus*, *Amaranthus*, *Antonymus*, *Cækas*, *Draco*, *Eutychedes*, *Eutychianus*, and others, appear upon gems in Latin letters, promiſcuouſly with the names of Roman artiſts of equal merit—for which we muſt again refer to our Liſt of the Artiſts. In this alphabetical Liſt appear many Greek and Roman artiſts, not mentioned by, or unknown to Baron *Phil. Steſch*, when he publiſhed his very curious work of the Gems of the Ancients, with the names of their engravers. It proves alſo, that this Collection contains a greater variety of their works, than either *Stoſch*, *Vettori*, or *Gori*, were acquainted with; ſo that I am confident it will furniſh acceptable materials to thoſe literati, who might be deſirous of forming ſupplements to the work of *Stoſch*, and of attempting a chronological arrangement of all theſe old maſters, by intrinſic evidence and the characters

Ceci paroît par ce vers de *Virgile*, Æne. VI. v. 847.

" *Excudent alii ſpirantia mollius æra.*"

Terminé par le compliment ſuivant aux Romains:

" *Tu regere imperio populos Romane, memento:*
" *Hæ tibi erunt artes——*"

Ces vers contiennent à la fois & l'aveu ingenu & l'apologie noble de ceque les artiſtes Romains, étoient en ſi petit nombre & peut-être inférieurs, cequi d'ailleurs ſe remarquera aiſément ſi l'on jette les yeux ſur notre catalogue des noms & des ouvrages des artiſtes anciens & modernes; les noms ſur celles des pierres antiques qui ſe font remarquer par leur beauté & leur excellence étant preſque tous Grecs, prouvent inconteſtablement,

I. Que les meilleures gravures anciennes ſont pour la plûpart des ouvrages Grecs.

II. Que les artiſtes employés à Rome, tandis que l'art étoit encore à ſon point d'excellence, étoient pour la plûpart d'extraction Greque; tous, excepté le ſeul *Nicomachus*, ayent gravé leurs noms ſur leurs ouvrages en lettres Greques.

III. Que comparativement parlant, peu de Romains, excepté *Ælius*, *Aulus*, *Graius*, *Priſcus* & *Quintilius*, arrivèrent à un tel degré d'excellence.

IV. Que telle étoit la force de l'opinion en faveur du goût Grec, que même ces artiſtes Romains affectoient d'écrire leurs noms en Grec, ou avec des terminaiſons Greques, à peu-près de même qu'autrefois nos muſiciens & nos chanteurs, par un effet le la même prédilection pour la muſique Italienne, affectoient de ſe dire des *Signori* & des *Signore*, & pouſſoient l'abſurdité juſqu'à imprimer en Italien les titres de leurs œuvres deſtinées au public Anglois.

Cependant, dans des tems poſtérieurs, lorſque l'art commença de tomber en déclin, lorſque l'idiome Latin, après avoir ſi longtems domine ſur les Grecs, devint plus commun parmi eux (peut-être depuis le tems d'*Adrien* & certainement non en de ça de celui de *Caracalla*, au commencement du troiſième ſiécle; lorſque tous les ſujets libres de l'empire Romain furent déclarés citoyens) précifément le contraire arriva. On trouve ſur les pierres de ce tems-là des noms Grecs gravés en lettres Latines, tels que ceux d'*Apollonius*, d'*Amaranthus*, *Draco*, *Antonymus*, *Cæſar*, *Evhemerus*, *Eutychides*, *Eutychianus*, & autres, tous confondus parmi les noms Romains de célébrité égale; pour conſtater ce fait nous renvoyons encore à notre Liſte des Artiſtes. Dans cette Liſte alphabétique, on remarquera les noms de beaucoup d'artiſtes Grecs & Romains non mentionés ou inconnus du Baron *Phil. Stoſch*, lorſqu'il publia ſon très curieux ouvrage ſur les Pierres précieuſes des Anciens, avec les noms de leurs graveurs; elle prouve auſſi que cette Collection contient une plus grande variété de leurs ouvrages que n'en ont connu *Stoſch*, *Vettori*, ou *Gori*; j'oſe me flatter que ces deux additions fourniront des matériaux agréables aux ſavants qui pourroient deſirer de former un ſupplément à l'ouvrage

de

characters and ſubjects of their reſpective works, by the aſſiſtance of the ancient medals, and the few ſparks of light which ancient inſcriptions, *Pliny* and other records of hiſtory will now and then throw upon them.

In this, however, I apprehend, much muſt be left to conjecture; and, at any rate, even the completeſt liſt of old engravers, which might be formed and arranged in that manner, muſt prove exceedingly deficient when compared with the immenſe number of their excellent anonymous gems and medals, which have been preſerved in the long ſeries of ages, and the vaſt extent of countries, in which their art was formerly cultivated, encouraged, and applied.

Gori (in his Hiſt. Glyptographica, P. M.) has indeed taken very great pains to ſwell that liſt with the names of ſome engravers, and of many artiſts, in gold, ſilver, and precious ſtones*, who, for aught we know, might have practiſed engraving alſo; but, unfortunately, that can be proved only of a few; nor can any of their works, till we ſhall find their names on genuine antiques, bear and ſtand the ſevere trial of authenticity.

Here I muſt obſerve, that we can never be too ſcrupulous and ſevere; for ſince the publication of Baron *Stoſch*'s celebrated work on the gems, with the names of their artiſts, and the ſubſequemt ſimilar publications of *Gori*†, ſuch gems are become rather numerous, and impoſtors have but too frequently availed themſelves of the public prejudice in their favour, and miſapplied the information, which honeſt antiquarians and hiſtorians had thrown, or endeavoured to throw upon the hiſtory of the art. Hardly any trick of fraud, forgery, and impoſition has been left untried.

I. Some of the beſt works of the ancient maſters, with their names, have been copied with aſtoniſhing accuracy and ingenuity, and, I apprehend, ſometimes ſold for originals.

II. Accurate paſte impreſſions, of excellent originals, have been ground away, and ſet *à jour* with and upon a bottom or doublet of the ſame kind of ſtone.

III. Good old gems, Intaglios as well as Cameos, have been made more ſaleable by the names of ancient artiſts cut upon them by modern hands.

IV. Copies of other good gems have been made to paſs for the works of celebrated old artiſts.

* The names of their various trades, or of their various branches of Engraving and Jewellery, are in Greek, χρυσοξοους, χρυσοχοος, λιθογλυφος, λιθογλυπτος, λιθογραφος; and in Latin, *Annularii*, *Armillarii*, *Argentarii*, *Vaſenlarii*, *Aurarii*, *Aurifices*, *Bractearii*, *Inauratores bractearii*, *Cælatores*, *Vaſenlarii*, *Capſarii*, *Aurifices*, *Cruſtarii*, *Gemmarii*, *Lapidarii*, *Margaritarii*, *Muſcarii*, and *Vaſcularii*.

† See his *Inſcriptiones Etruriæ*, Gemmæ Aſtriferæ, Columbarium Libertorum Liviæ, Muſeum Florentinum, Dactyliotheca Smithiana.

V. Even

de *Stoſch*, ou de tenter quelque choſe approchant d'un arrangement chronologique de tous ces anciens maîtres, fondé ſur l'évidence intrinſéque, les caractères & les ſujets qu'ils ont reſpectivement traités; à l'aide des anciennes médailles & du peu de lueurs que les inſcriptions antiques, les œuvres de *Pline*, & autres monuments de l'hiſtoire peuvent jetter çà & là.

Je conçois cependant que, dans une telle entrepriſe, il faut beaucoup laiſſer à la conjecture, & que la liſte la plus complette d'anciens graveurs que l'on put former & arranger de cette manière, ſera toujours infiniment défectueuſe, comparée à la quantité immenſe des pierres & médailles excellentes, mais anonymes, qui ont été conſervées, à la longue ſuite de ſiécles, & à la vaſte étendue des contrées dans leſquels l'art fut anciennement cultivé & encouragé.

Gori (dans ſon Hiſt. Glyptographica, p. 3.) a pris à la vérité beaucoup de peine pour enfler ſa liſte des noms de quelques graveurs & de beaucoup d'artiſtes en or, en argent, perles & pierres précieuſes*, qui peuvent à la vérité avoir pratiqué auſſi l'art de la gravure; car qu'en ſait-on? Mais malheureuſement il ne fournir dès preuves que relativement à un très-petit nombre, & nous ne pouvons connoître aucun de leurs ouvrages que lorſque nous trouverons leurs noms ſur des antiques conſtatés pour tels.

Je dois obſerver à ce ſujet que nous ne pouvons jamais être trop difficiles & trop rigides, car depuis la publication du célébre ouvrage du Baron de *Stoſch* ſur les pierres précieuſes & les noms de leurs graveurs, & les ouvrages du même genre publier depuis par *Gori*†, les pierres ainſi marquées des noms des artiſtes ſont devenues un peu nombreuſes, & des impoſteurs n'ont que trop ſouvent tire parti de la prévention publique en leur faveur, en faiſant un très mauvais uſage des éclairciſſements que d'honnêtes antiquaires & hiſtoriens ont donné ou voulu donner ſur l'hiſtoire de l'art. Il eſt peu de ſuppoſitions, de contre façon, & de fraude, qui n'ayent été tentées.

I. On a copié avec une exactitude & une adreſſe étonnantes, & probablement on a ſouvent vendu comme originaux, les meilleurs ouvrages des maîtres anciens portant leurs noms.

II. De très exactes empreintes d'excellents originaux, faites en Pate de Verre, ont eté appliqées ſur un fond ou doublet de l'eſpèce de pierres, dont les originaux ſont faits.

III. On a rehauſſé le prix & fait rechercher davantage de vieilles pierres aſsès bonnes, tant *Intaglios* que Camées en employant des mains modernes pour y graver les noms d'anciens artiſtes.

IV. On a fait paſſer des copies de bonnes pierres pour être l'ouvrage d'anciens artiſtes célébres.

* Les noms de leurs divers métiers ſont en Grec, *viz.* χρυσοξεξους, χρυσοχοος, λιθογλυφος, λιθογλυπτος, λιθογραφος; & en Latine, *Annularii*, *Armillarii*, *Argentarii*, *Vaſenlarii*, *Aurarii*, *Aurifices*, *Bractearii*, *Inauratores bractearii*, *Cælatores*, *Vaſenlarii*, *Capſarii*, *Aurifices*, *Cruſtarii*, *Gemmarii*, *Lapidarii*, *Margaritarii*, *Muſearii*, & *Vaſcularii*.

† Voyez *Inſcriptiones Etruriæ*, Gemmæ Aſtriferæ, Columbarium Libertorum Liviæ, Muſeum Florentinum, Dactyliotheca Smithiana.

V. Even modern works and compoſitions have appeared with their names.

VI. Alſo old good Greek and Roman names have been uſed for ſimilar purpoſes, which never had been or ſuppoſed to belong to artiſts, or which at beſt belonged to perſons of whom it is very problematical and uncertain whether they ever practiſed this art.

Of all theſe various forgeries, numerous inſtances will be found in the courſe of this work; for we have not countenanced them by civil but equivocal ſilence when and wherever we detected them, either by the hints and ſuſpicions of our predeceſſors and manuſcript information, or by other means, and chiefly by the trial of the reſpective ſeries, to which ſuch ſuſpicious gems belong; becauſe this kind of confrontation hardly any one will bear, and ſomehow or other the impoſtors and the impoſition will be betrayed by it.

Here, as in the moſt proper place, I beg leave to give a few new inſtances how cautious we ſhould be in admitting any new Greek or Roman name into the liſt of ancient engravers, and how averſe we ſhould be to buying gems with the names of ancient maſters, at the enormous prices which dealers and *Cicerones* generally put upon them.

The name of *Agathangelus* had hardly been introduced to the notice of the public, as a freed-man belonging to the houſhold of *Livia* *, when an able impoſtor, upon a ſuppoſition that, like *Evodus*, *Epitynchanus*, and other freed-men of that family, he might be a goldſmith, jeweller, or engraver, immediately raiſed him to that character. A beautiful head of one of the *Pompeys* was ſhewn and circulated among the *Cognoſcenti* at Rome, and the name of *Agathangelus*† was upon it. It was juſtly admired for its workmanſhip, which undoubtedly approached the excellence and character of the *Auguſtan* age.

But could the heirs of the Antiquarian *Sabbatini* at Rome, whoſe property it was, have ſold it in 1749, at the enormous price of 450 Roman ſcudi, to the Poliſh nobleman, who gave it as a preſent to the Marchioneſs of *Luneville*‡, if the buyer, or an honeſt intelligent antiquarian in his place, had examined the Greek inſcription?—Its letters every one individually are well cut—and yet the whole betrays the ignorance of the impoſtor at firſt ſight.

On a ſimilar, but more ingenious attempt, of introducing a Roman *Caius* into the liſt of the moſt eminent artiſts of antiquity, I have freely communicated my doubts and apprehenſions.

* *Gori* Columbarium Libertorum *Liviæ Auguſtæ*.
† See n°. 10704—10706.
‡ *Gori* Hist. Cryptograph.

The

V. On a même fait paroître ſous pareils noms des ouvrages & compoſitions modernes.

VI. On s'eſt également ſervi pour remplir le même objet d'anciens noms Grecs & Romains, leſquels ou ſont tout à fait inconnus ou n'ont jamais été ſuppoſés appartenir à des artiſtes, ou qui ont tout au plus appartenu à des perſonnes, dont il eſt problématique de decider ſi elles ont jamais pratiqué l'art.

On trouvera dans le cours de cet ouvrage une infinité d'examples de ces diverſes fraudes, car nous ne les avons par favoriſées, par un ſilence civil & équivoque, toutes les fois que nous les avons découvertes, en conſéquence de ſoupçons indiqués par nos prédéceſſeurs, ou par le moyen de memoirs que nous poſſedons en MSS. ou par d'autres moyens honnêtes, tels principalement que l'épreuve des différentes claſſes auxquelles les pierres ainſi ſoupçonnées appartiennent, eſpèce de confrontation qu'elles ſupportent difficilement, & qui d'une manière ou d'autre decouvre l'impoſture & l'impoſteur.

Ceci étant la place la plus convenable, je demanderai la permiſſion d'ajouter quelques nouveaux examples qui prouvent combien nous devons être ſur nos gardes, lorſqu'il s'agit d'admettre aucun nom Grec ou Romain dans la liſte des anciens graveurs; & combien nous devons répugner à acheter des pierres, portant les noms d'anciens maîtres, aux prix énormes que les marchands & les *Ciceroncs* en exigent.

A peine le nom d'*Agathangelus* parvint-il à la notice du public, comme étant celui d'un affranchi appartenant à la maiſon de *Livie**, qu'un impoſteur adroit ſuppoſant que, comme *Evodus*, *Epityncbanus* & autres affranchis de cette famille, il pourroit être orfévre, joaillier, ou graveur, le fit paſſer pour avoir reellement exercé cette profeſſion. On montra & l'on fit circuler parmi les *Cognoſcenti* de Rome une belle tête de l'un des *Pompées*, & l'on y mit le nom d'*Agathangelus* †, le travail en fut juſtement admiré, & en effet il approchoit de l'excellence & du caractère du ſiécle d'*Auguſte*.

Mais les héritiers de l'antiquaire *Sabbatini* de Rome, à qui cette pierre appartint après lui, l'euſſent-ils vendue en 1749, au prix énorme de 450 écus Romains, au Seigneur Polonois qui en fit préſent à Madame la Marquiſe de *Lunéville*‡, ſi l'acheteur, ou, à ſon défaut, quelqu'antiquaire honnête & éclairé, eut examiné l'inſcription Greque? Chacune des lettres qui la compoſent eſt bien gravée, & cependant l'enſemble décéle au premier coup-d'œil l'ignorance de l'impoſteur.

J'ai fait librement part de mes doutes & de mes craintes ſur une tantative du même genre, mais plus ingenieuſe, dont l'object étoit de placer un *Caius* Romain ſur la liſte des plus éminents artiſtes de l'antiquité.

* *Gori* Columbarium Libertorum *Liviæ Auguſtæ*.
† Voyez le nº. 10794—10796.
‡ *Gori* Hiſt. Glyptograph.

The name ΥΔΡΟC or ΥΔΡΟΥ, which appears on ſome fine engravings, was not ſo much as ſuſpected. *Lippert* took it for that of an eminent Greek artiſt—we have ſhewn that it is a modern artiſt, being ſimply a Greek tranſlation of the German name of *Natter* (one of the greateſt engravers of this age). Like one of the *Torricelli*'s, *Bernabé*, *Ghinghi*, and other excellent modern artiſts, under the tuition, direction, and influence of the late Baron *Phil. Stoſch*, at Florence, he not only frequently put his name upon his works in Latin capitals, but now and then alſo in Greek letters and initials; and this Greek tranſlation of his own name is quite in the character of an artiſt deſirous of trying his powers of impoſition and excellence—being a puzzle and an impenetrable riddle to every ſcholar, except his countrymen the Germans. Should he, and the juſt-mentioned other excellent artiſts, never have put other Greek names upon their copies or their own works? Should they never have ſold them for antiques?

Natter, in his *Traité ſur l'Art de la Gravure*, ſtrongly deprecates that laſt dirty imputation; but does not he unguardedly confeſs, that ſometimes he cut the names of Greek artiſts upon good copies and modern works, in compliance with the commands of his employers? What ſecurity had he, that theſe his employers had none but honeſt intentions in their ſingular commands? Or what honeſt ſteps did he take to defeat them if they were, or appeared to be fraudulent? He might, and, for his own ſake, he ought to have ſpecified thoſe gems, which, in that manner and by command, he marked with Greek names. As he has not thought proper to do it, he juſtly is ſuſpected to have been acceſſary to fraud and forgery. This ſilence to the very ſuſpicious antiquity of that famous beautiful Dog's Head of the pretended *Cauis*, which I have juſt mentioned, and the great praiſes he beſtows upon it, as alſo the extravagant praiſes wherewith he exalts to the ſkies, as the greateſt maſter-piece of antiquity, a fine engraving, which repreſents *Æneas* protected by *Apollo*, and which, nevertheleſs, hardly has any character of ancient manner to recommend it, and rather plainly betrays unequivocal marks of his own manner, n°. 9381, fully convict him not to have been innocent of, or ignorant in the old tricks of Italian jockeyſhip; in which, I am ſorry to obſerve it, the late Baron *Philip Stoſch*, at Florence, is ſuſpected and reported to have been very expert and ſucceſsful.

The names of modern maſters fairly expreſſed in Greek characters may alſo, though in a more innocent manner, miſlead the opinion of antiquarians into an erroneous belief that they are the names of old maſters. I do not glance here at the names of *Pazaglia*, *Jer. Roſi*, *Sirleti*, *Maſini*, and others; which, when appearing in Greek letters, have been ſometimes miſtaken for the names of Greek artiſts by antiquarians, who ſurely were not qualified to judge of Greek names. I mean to ſpeak of thoſe only which being originally Greek, might bring on more pardonable miſtakes, and become handles and inſtruments of error and impoſition—of this kind are the names of *Felix* and of *Alexander*. The former expreſſed in Greek letters, without any other addition, is the Chriſtian name of *Felice Bernabé*, an excellent modern engraver at Florence*—and does not conſequently imply any identity of perſon with different ancient engravers of the ſame name—for whoſe works I refer to our Index.

* Vide *Gori* Hiſt. Glyptograph.

The

Le nom ΤΔΡΟC ou ΤΔΡΟΥ qui paroit ſur quelques belles gravures n'étoit pas même ſuppçonne. *Lippert* le prit pour celui d'un célèbre artiſte Grec; nous avons démontré qu'il appartient à un artiſte moderne, & que c'eſt ſimplement une traduction Greque du nom Allemand de *Natter* (l'un des plus grands graveurs du ſiécle actuel). Ainſi, comme l'avoient fait avant lui les *Torricelli*, *Bernabé*, *Ghinghi*, & autres excellents artiſtes modernes ſous les auſpices, direction & influence du feu Baron *Phil. Stoſch* à Florence, non ſeulement il mit ſouvent ſon nom ſur ſes ouvrages en capitales Latines, mais de tems à autres, en lettre Greques & initiales. Cette traduction Greque de ſon nom ne décele-t-elle pas un artiſte qui cherche à eſſayer juſqu'à quel point il pourrait en impoſer à l'abri de ſon excellence, & embarraſſer tout étudiant de l'art excepté les Allemans ſes compatriotes? Il reſte à ſavoir ſi lui, ainſi que les autres excellents artiſts dont je viens de faire mention, n'ont jamais mis d'autres noms Grecs ſur leurs copies ou ſur leurs propres ouvrages? S'ils ne les ont jamais vendus pour antiques?

Natter, dans ſon Traité ſur l'Art de la Gravure, repouſſe fortement cette dernière imputation; mais n'a-t-il pas l'indiſcretion d'avouer que quelquefois, conformément aux ordres qu'il reçevoit des perſonnes qui l'employoient, il avoit gravé des noms d'artiſtes Grecs ſur de bonnes copies & ſur des ouvrages modernes? Qui l'aſſuroit que ces perſonnes qui l'employoient ainſi, n'avoient que des intentions honnêtes en lui donnant des ordres ſi ſinguliers? Si ces perſonnes étoient ou paroiſſoient être diſpoſées à la fraude, quelles meſures honnêtes prit-il pour empêcher qu'elle eut lieu? Il pouvoit & ce qu'il le devoit à lui même exigeoit qu'il ſpécifiat les pierres qu'il avoit ainſi marquées de noms Grecs en vertu de tels ordres. Comme il n'a pas jugé à propos de le faire, on eſt fondé à le ſuſpecter d'avoir connivé à ces fraudes, à ces contrefaçons. Il y a plus, ſon ſilenée ſur l'antiquité très ſuſpecte de cette belle & célèbre tête de chien, du pretendu *Canis*, le grand éloge qu'il en fait; les louanges extravagantes avec leſquelles il exhalte juſqu'aux nues comme le plus grand chef-d'œuvre de l'antiquité une gravure qui repréſente *Enée* protégé par *Apollon*, & qui ayant à piene aucun caractère de l'ancienne manière pour là recommander, décele évidemment la ſienne propre, dont elle porte l'empreinte la moins équivoque, (n°. 9381) le convainquent pleinement de n'avoir pas ignoré & de s'être permis les anciens tours de ſubtilité Italienne dans leſquels (je l'obſerve avec peine) il n'y a pas juſqu'au feu Baron *Philip Stoſch* à Florence que l'on ne ſoupçonne avoir éte très expert & très heureux.

Les noms de maîtres modernes tracés en caractères Grecs, peuvent auſſi, quoique d'une manière plus innocente, induire les antiquaires en erreur en les portant à croire que ce ſont des noms de maîtres anciens. Je ne fais point ici alluſion aux noms de *Pazaglia*, *Jer. Roſi*, *Sibiti*, *Maſini*, & autres qui, lorſqu'ils ont paru en lettres Greques ont été pris quelques fois pour des noms d'artiſtes Grecs par des antiquaires qui certainement étoient de mauvais juges de noms Grecs. Je n'entens parler que de ceux qui étant originairement Grecs ou Romains, cauſent des erreurs plus pardonnables, & fourniſſent des moyens à la ſupercherie & à l'erreur; de ce genre ſont les noms de *Felix* & d'*Alexandre*. Le premier exprimé en lettres Greques, ſans aucune autre addition, eſt le nom de batême de *Felice Bernabé*, excellent graveur moderne de Florence*, & par conſéquent ne ſuppoſe aucune identité de perſonne avec divers graveurs anciens du même nom, relativement aux ouvrages deſquels je renvois à notre Index.

* Vide *Gori* Hiſt. Glyptograph.

Le

The Latter, I mean the name of *Alexander*, has hitherto been conſidered as belonging to one of the moſt eminent maſters of antiquity. Upon that ſuppoſition, or rather with an intention to try its foundation, I have carefully collected and compared the impreſſions which are ornamented with his name, or with ſuch ſyllables as might be conſidered initials of the ſame.

N°. 13104. a Cornelian, in the King of Pruſſia's cabinet—repreſenting a Bull, of exquiſite workmanſhip, with the name ΑΛΕΞΑ underneath——and

N°. 1440, taken from a Sulphur of Baron *Stoſch*, repreſenting a head of *Serapis*, of good character but of inferior workmanſhip, with the ſame name of ΑΛΕΞΑ indifferently cut - did not indeed ſpeak of *Alexander*. Their very different workmanſhip beſpeaks them to be the works of two different ancient maſters of the name of *Alexa* or *Alexas*, which is not an uncommon name in the hiſtory of the old artiſts; for a SEGVLIVS, ALEXSA, AVRVFEX, is mentioned in an inſcription in *Gruter*'s Collection*, who might even be a jeweller and an engraver; and with another *Alexas* we are acquainted, by

N°. 7406, which is a fragment in the Florence Cabinet, whoſe inſcription, ΚΟΙΝΤΟϹ ΑΛϹΞΑ ϹΠΟΙϹΙ, leaves no doubt of his having been an engraver—probably ſince Greece had ſubmitted to the Romans.

The only apparently ancient gem with the full name of *Alexander* is a *Cameo of Sardonyx*, which is probably here in England, and of which *Stoſch* has given a very beautiful print, (*Planche* VI). We have no impreſſion of the original; on which, according to Baron *Stoſch*'s print, is engraved ΑΛΕΞΑΝΔ. Ε. which is rather an uncommon abbreviation for ΑΛΕΞΑΝΔΡΟϹ ΕΠΟΙΕΙ. We have two Intaglio copies of it without this inſcription. One under n°. 6705, taken from a Sulphur of *Stoſch*, which ſeems to be indifferent Cinquecento, and is not commendable for beauty or excellence; another under n°. 6706, an excellent maſter-piece of the modelling of our late very excellent Mr. *Moſer*, of the Royal Academy.

Baron *Stoſch*, though he gives a good deſcription, and a ſuperb print of the fine allegory, which it repreſents, ſays not one ſingle word about its maſter; and *Gori*, in his *Hiſt. Dactyliographica*, admits it, with a ſimilar ſilence, amongſt the beſt *unqueſtionable antiques*, placing the name of *Alexander* amongſt the moſt eminent and undoubted maſters of antiquity†; without intrinſic evidence, or any other proof, than that uncommon inſcription engraved upon a Cameo, which indeed is very unſatisfactory, and leaves its Grecian antiquity expoſed to a very juſt apprehenſion, that it does not reach beyond the times of *Aleſſandro Ceſari*, a modern engraver of the ſixteenth century; who, on account of his uncommon taſte and abilities, was called *il Greco*†. According to *Enea Vico*‡, he, like other Italian engravers of that age, excelled in the art of counterfeiting of antique medals, and, according to *Vaſari* and *Mariette*‖, he

* See *Junius* Cat. Archelectorum. Mechanichorum ſed. p. 11.
† *Gori* Hiſt. Glyptograph. p. 258.
‡ Diſcorſo ſopra le Medaglie Antiche.
‖ *Mariette*, p. 129.

equally

Le dernier, je veux dire le nom d'*Alexandre*, a été juſqu'à préſent conſidéré comme appartenant à l'un dès plus anciens maîtres de l'antiquité. D'après cette ſuppoſition, ou pluſtôt dans l'intention de découvrir le fondement ſur lequel elle partoit, j'ai ſoigneuſement recueilli & comparé les empreintes ornées de ſon nom, ou de ſyllabes, que l'on peut conſidérer comme initiales de ce nom.

N°. 13104, une Cornaline du cabinet du Roi de Pruſſe, repréſentant un taureau d'un travail exquis, ſous le nom de ΑΛΕΞΑ—& le

N°. 1440, tiré d'une empreinte en Soufre du Baron *Stoſch*, repréſentant une tête de *Serapis*, d'une bon caractère mais d'un travail inférieur, portant le même nom de ΑΛΕΞΑ médiocrement gravé, en vérité ne parlent pas d'*Alexandre*. La difference de leur travail prouve qu'elles ſont les œuvres de deux differents maîtres anciens du nom d'*Alexa* ou *Alexas*, nom qui ſe rencontre ſouvent dans l'hiſtoire des anciens artiſtes. On trouve dans la Collection de *Gruter**, qu'il eſt fait mention dans une inſcription d'un SEGVLIVS, ALEXSA, AVRVFEX, qui peut avoir été jouallier & graveur.

Le n°. 7406, eſt un fragment tiré du Cabinet de Florence, avec l'inſcription, ΚΟΙΝΤΟC ΑΛΕΞΑ ΕΠΟΙΕΙ : il ne permit pas de douter qu'il ait eté graveur, probablement depuis la conquete de la Grèce par les Romains.

La ſeule pierre qui, avec une apparence d'antiquité, porte le nom d'*Alexandre* en toutes lettres eſt un *Camée de Sardoine*, qui exiſte probablement en Angleterre, & dont *Stoſch* a donné une très belle eſtampe, (*Planche* VI.) Nous n'avons point d'empreinte de l'original d'après lequel le Baron *Stoſch* aſſure que l'eſtampe a été gravée, ſon inſcription ΑΛΕΞΑΝΔ. E. eſt gravée en creux & c'eſt une abbreviation peu commune d'ΑΛΕΞΑΝΔΡΟC ΕΠΟΙΕΙ. Nous en avons deux copies en creux ſans inſcription ; l'une ſous le n°. 6705 tirée d'une empreinte en Soufre de *Stoſch*, laquelle eſt médiocre & n'a rien de recommendable en beauté ni en excellence ; l'autre ſous le n°. 6706, qui eſt un excellent chef-d'œuvre de modèle en cire de feu notre excellent M. *Moſer* de l'Académie Royale.

Quoique le Baron *Stoſch* donne une deſcription & une ſuperbe eſtampe de l'allégorie qu'elle repréſente, il ne dit pas un ſeul mot de ſon artiſte ; & *Gori*, dans ſon *Hiſtoire Dactyliographica*, la claſſe avec le même ſilence parmi les meilleures *antiques indubitables*, plaçant le nom d'*Alexandre* au nombre des maîtres de l'antiquité les plus eminents, ſans en avoir d'autre preuve que cette inſcription peu commune gravée en creux ſur un Camée ; preuve peu ſatisfaiſante en vérité, & qui expoſe ſon antiquité Greque à ne pas remonter au-delà du tems d'*Aleſſandro Ceſari*, graveur moderne du ſeizième ſiécle, qui, à raiſon de ſon goût & de ſon talent rares, fut nommé *il Greco*†. Selon *Enea Vico*‡, de même que les autres graveurs Italiens de ce ſiécle, il excella dans l'art de contrefaire les médailles antiques, & ſelon *Vaſari* & *Mariette*‖, il excella également dans les Camées, ſur quelques une deſquels, entre autres ſur celui de *Henri* II. de

* Voyez *Junin* Cat. Archelectorum. Mechanichorum ſed. p. 11.
† *Gori* Hiſt. Glyptograph. p. 258.
‡ Diſcorſo ſopra le Medaglie Antiche.
‖ *Mariette*, p. 129.

France

equally excelled in Cameos, upon ſome of which, as that of King *Henry* II. of France, and of *Phocion* in the *Zanetti* Cabinet at Venice, he engraved his name as a Greek, in Greek letters, either ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ or ΑΛΕΞΑΝΔΡΟC ΕΠΟΙΕΙ, nearly as we find upon *Stoſch*'s Cameo. *Vaſari* ſeems even to have mentioned the very Cameo we are ſpeaking of; ſo that the ſilence of Baron *Stoſch* upon this ſubject is rather ſuſpicious, and *Gori*'s aſſertion is at beſt a compliance to his friend the Baron, and is the poſſeſſor and buyer of his Cameo, being, upon the whole, neither more nor leſs, than a jeſuitical evaſion, giving to underſtand that he ſpoke of an eminent artiſt of Greek antiquity, when he could ſpeak only of an eminent artiſt of the ſixteenth century, who was called, and called himſelf, *il Greco*.

Before I had examined into all this, I had indeed entertained an idea, "that there was an ancient "Greek engraver of the name of *Alexander*, that this Cameo is his, and that this eminent maſter lived "at Rome, about the time of the laſt Carthagenian war, between the CL. and CLX Olympiad:" for I thought *Plutarch* had ſpoke of him in the life of *P. Æmilius*; where, mentioning the degraded family of that mean and cowardly laſt King of Macedonia, *Perſeus*, he ſays, "that his third ſon, *Alexander*, accord-"ing to report, acquired a great ſkill in engraved relief and ſmall work."

The verb τορευειν —*celare*—admits of ſuch a conſtruction, even after all the learned efforts of *Salmaſius*, in Polyp. p. 735, *Bentley* on *Horace*, Art. 441, and *Heyne* in his excellent German Diſſertation on the Toreutick of the Ancients, and *Pliny**.

But, as before ſaid, I muſt give up my Royal Engraver, and explain that paſſage of *Plutarch* by another of *Ammianus Marcellinus*, towards the end of his XIVth Book; where he ſays, that that unfortunate and innocent Prince (*artem ferrariam ad quærendum victum exercuiſſe*) "had, from neceſſity, learnt to ſupport "himſelf at Rome, as a Smith or Metal-worker;" which evidently gives additional ſtrength to the full proof of my worthy friend *Heyne*, that τορευειν, *toreuma* and *toreutick*, is always ſynonymous to the Latin *celare* and *celatura*, and commonly in Greek, as well as Latin, implies relief-work in ſilver or other metal.

After this, I hope, not miſplaced excurſion on the nature and difficulties of the Hiſtory of Ancient Engravers and Engraving, and before I diſmiſs this ſubject, I have ſtill to obſerve, that amongſt the Greeks, and chiefly at Rome, the Engravers and their Art had encouragement and employment much beyond any thing, that our times and faſhions warrant the ableſt artiſts to expect. It was not confined to the engraving of ſeals, which always had been, and will be, an extenſive branch of their buſineſs; but ſuch was the magnificence and taſte of the ancients, it was applied alſo upon the moſt extenſive ſcale to the making of the richeſt jewels, toys, and trinkets for wear and ornament; rings, bracelets, ear-rings, necklaces, buckles, claſps, girdles, ſaſhes—nay, even the robes, gowns, and ſhoes, of the great, the rich, and the extravagant ladies and gentlemen were often richly ſet and variegated with engraved gems—probably with Cameos, which cannot ſerve any other purpoſe than ornament. The ſame taſte and profuſion adorned now and then the helmets, breaſt-plates, bucklers, ſword-handles, and ſcabbards:

* See Vol. II. of his German Diſſertations on Antiquities, publiſhed at Leipzig, 1778.

nay,

France, & du *Phocion* qui ſe trouve dans le Cabinet *Zametti*, à Venice, il grava ſon nom comme Grec en lettres Greques; ou ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ou ΑΛΕΞΑΝΔΡΟC ΕΠΟΙΕΙ, à-peu-près comme nous le voyons ſur le Camée de *Stoſch*. Il ſemble même que *Vaſari* ait fait mention du même Camée dont nous parlons, de ſorte que le ſilence du Baron *Stoſch* ſur ce ſujet eſt un peu ſuſpect; & l'aſſertion de *Gori* eſt tout au moins un acte de complaiſance envers ſon ami le Baron, envers le propriétaire & l'acquéreur de ſon Camée, le tout ſe réduiſant à une ſubtilité jéſuitique qui tendoit à donner à entendre qu'il parloit d'un artiſte éminent dans l'antiquité Greque, lorſqu'il ne pouvoit parler que d'un artiſte éminent du ſeizième ſiécle qui étoit apellé & ſe nommoit lui-même *il Greco*.

Avant que j'euſſe examiné tout celà, j'avouerai que j'étois prévenu de l'idée, " qu'il avoit anciennement " exiſté un graveur du nom d'*Alexandre*, que ſe Camée étoit de lui, & que ſe maître éminent vivoit à Rome " vers le tems de la dernière guerre de Carthage, entre la CL. & la CLX. Olympiades;" je penſois que *Plutarque* avoit parlé de lui dans la vie de *P. Æmilius*, où, parlant de la famille dégradée de *Perſée* ce bas, lâche & dernier Roi de Macédonie, il dit, " que ſon troiſième fils *Alexandre*, paſſoit pour avoir été très " habile à graver en relief & en petit ouvrages."

Le verbe τορευειν *celare*, eſt ſuſceptible de cette conſtruction, même après les ſavants efforts de *Salmaſius*, dans Polyp. p. 735. *Bentley* ſur *Horace*, Art. 441, & *Heyne* dans ſon excellente Diſſertation Allemande ſur la Toreutique des Anciens, & ſur *Pline**.

Mais, comme je l'ai déja dit, il faut que j'abandonne mon Graveur Royal, & que j'explique ce paſſage de *Plutarque* par un autre d'*Ammianus Marcellinus*, vers la fin de ſon Livre XIV. où il dit que cet infortuné & innocent jeune Prince (*artem ferrariam ad quærendum victum exercuiſſe*) avoit exercé le métier d'ouvrier en fer ou métaux pour gayner ſa vie, cequi ajoute évidemment beaucoup de force à la preuve complette donnée par mon digne ami *Heyne*, que τορευειν, *torcuma* & *toreutice*, eſt toujours ſynonime du Latin *celare* & *celatura*, & ſignifie communément en Grec comme en Latin, un ouvrage en relief ſur argent ou autres métaux.

Après cette digreſſion qui, je me flatte, ne paroîtra point déplacée, ſur la nature & les difficultés de l'Hiſtoire des Anciens Graveurs & de leurs ouvrages, & avant que je quitte ce ſujet, il me reſte à obſerver que parmi les Grecs & principalement à Rome, les Graveurs étoient employés & encouragés beaucoup au-de-là de ceque les artiſtes les plus habiles peuvent attendre de nos jours. Cet art ne ſe borroit pas à la gravure des cachets, qui en a été & en ſera toujours une branche étendue; mais tels étoient le goût & la magnificence des anciens qu'on l'employoit auſſi avec la plus grande profuſion à la fabrique des plus riches bijoux, tels que bagues, boucles, d'oreilles, colliers, agraffes, boucles, bracelets, ceintures—les habits même, les robes, & les ſouliers, tant des femmes extravagantes que des hommes riches & d'un état ſuperieur, étoient ſouvent brodés en pierres gravées de diverſes couleurs—probablement en Camées qui ne peuvent ſervir qu'à l'ornement. Le même goût, la même profuſion ornoient ſouvent les caſques, les cuiraſſes, les boucliers, les poignées d'epées, & les fourreaux, juſqu'aux ſelles & aux harnois des orgueilleux

* Voyez Vol. II. de ſes Diſſertations Allemandes ſur les Antiquités, publiées à Leipzig, 1778.

nay, even the ſaddles and the horſe-furniture of the proud warriors. The large Cameos, and many old engraved relief ornaments muſt have had their place and deſtination in cabinet work and furniture. Thouſands and thouſands of Intaglios and Cameos were ſet in the gold and ſilver cups, vaſes, and plates which the rich and luxurious conſecrated as ornaments of their ſide-boards, or which pride or bigotry depoſited in the temples of their divinities. With a ſimilar magnificence, even large cups, goblets, vaſes, and urns were made of ſolid Onyx, Sardonyx, and Rock Chryſtal, externally ornamented with relievo-work by eminent and great maſters. Some of them have been preſerved, to our wonder and our aſtoniſhment; for, on calculation, their enormous expence, and the immenſe time and labour which muſt have been beſtowed upon them, and comparing them with our cheaper and eaſier materials and ornaments, we find ourſelves at a loſs how to appreciate the taſte, the magnificence, the folly, or the wiſdom of antiquity. I muſt, with ſome reluctance, ſuppreſs in this place what ſuch a comparative view of old and modern magnificence will, by itſelf, ſuggeſt to the philoſopher, and to the friend and profeſſor of the art, upon their reſpective and very ſtriking difference; for I have only to ſpeak of the engravers as artiſts ſubſervient to, and depending for their ſupport and celebrity upon public taſte and faſhion; and it is with ſome ſatisfaction I can obſerve here, that our good and eminent artiſts need not be diſpirited by that apparent difference, or the frugality, fickleneſs, and meanneſs of modern taſte in ornaments and jewellery, for real merit and honour have always gone hand in hand in every age; and their predeceſſors, even the moſt eminent artiſts of antiquity, have, upon the whole, been nearly upon the ſame footing as they themſelves are amongſt us; that is to ſay, the very great difficulty of excelling in their art, and of getting by it both laſting honour and independence of livelihood, engaged them in various eaſier and at the ſame time more profitable arts and trades, which are connected with, and depending upon their own ingenuity, taſte, and ſtudy. There is no doubt that, like many of our beſt modern engravers, *they cut in ſteel and engraved dies of medals*, which, conſidering the great variety and beauty of the ancient coin, ſeems to have been a very reſpectable and extenſive branch of buſineſs; and probably, if our financiers ſhould ever pleaſe ſeriouſly to think of doing full juſtice and giving full weight to the public, this will be one of the moſt effectual means of putting the coinage of guineas, ſhillings, and halfpence above the reach and abilities of ſhabby diſhoneſt button-makers in the dark lanes of Birmingham or London. There is not, perhaps, in all the cabinets of Europe, one ſingle inſtance of an old Greek falſe coin in gold or ſilver—whereas the plated, or *ſubærati*, are as common as our bad ſhillings, in the Roman ſeries of thoſe ages in which the coinage was leſs perfect, and probably left to mere mechanics. Many were *Jewellers* and Goldſmiths: of *Agathopus*, *Epityncbanus*, *Evodus*, and *Hedys*, who belonged to the houſhold of *Livia*, the mother of *Tiberius*, we know it from the inſcriptions of their tombs, which were found at Rome about the year 1724*. Of *Carpus*, *Felix*, *Seleucas*, and *Teucer*, the ſame may be proved, by various inſcriptions in the Collection of *Gruter* and *Muratori*, or by other records of antiquity.

It would be ſuperfluous repetition of former antiquaries, were I to ſpeak here of the nature and various uſes of the Rings of the Ancients†, or of the great value which ancient taſte and virtû put on the beſt and

* *Gori* Columbarium Libertorum & Libertarum *Liviæ Auguſtæ*.
† *Kirchman* de Annulis Veterum.

moſt

guerriers. Il faut que les plus grands Camées & beaucoup d'anciens ornemens gravés en relief ayent été employés en marquéterie & en meubles. Des milliers d'Entaglios & de Camées étoient montés sur les coupes d'argent & d'or, dont les hommes riches & somptueux chargeoint leurs buffets, ou que l'orgueil & une fausse observance du culte dépoſoient dans les temples de leurs divinités avec une magnificence pareille. De larges coupes, des gobelets, des vases, & jusqu'à des urnes, étoient faits d'Onyx solide, de Sardoine, & de Cristal de Roche, & ornés à l'extérieur d'ouvrages en relief par les plus grands maîtres; on en a préservé quelques uns qui nous frappent d'étonnement. Lorsque l'on calcule les sommes énormes qu'ils ont du couter, l'immensité de tems & de travail qu'ils ont exigé, si on les compare ensuite avec les matériaux & les ornements que nous employons avec plus de facilité & a infiniment meilleur marché, nous ne savons quelle idée attacher au goût, à la magnificence, à la folie, ou à la sageſſe de l'antiquité. Ce n'eſt pas sans regret que je me vois obligé de supprimer ici le tableau comparatif de la magnificence ancienne & moderne. La différence frappera d'elle même le philoſophe & l'ami des arts ainsi que celui qui les profeſſe; je n'ai qu'à parler des graveurs considérés comme artiſtes dépendans pour leur bien être & leur célébrité du goût public & de la mode; & ce n'eſt pas sans quelque satisfaction que j'observerai ici que nos bons & éminents artiſtes ne doivent point être découragés par cette différence apparente, ni par la meſquinerie & les caprices du goût moderne en ornements & en jouaillerie, par ceque dans tous les tems l'honneur & le mérite réel ont été inſéparables: à conſidérer le tout & leurs prédéceſſeurs, les artiſtes les plus éminents de l'antiquité, ont été dans leur tems à-peu-près, sur le même pied où les notres ſont aujourd'hui; c'eſt-à-dire, que, la grande difficulté d'exceller dans leur art, & de ſe procurer par ſon moyen un nom durable, & une ſubſiſtance indépendante, les engagea à ſe livrer à pluſieurs arts & métiers plus aiſés & en même tems lucratifs, dont le ſuccès dépendoit de leur induſtrie, de leur goût, & de leur application. Il n'eſt point douteux, qu'ainsi qu'un grand nombre de nos graveurs modernes, ils ayent gravé en acier & travaillé des moules pour les médailles; ce qui, si l'on conſidére la grand variété & la beauté des anciennes eſpèces, ſemble avoir du former une branche conſidérable de ce genre d'induſtrie; & probablement, s'il plaiſoit jamais à nos financiers de penſer ſérieuſement à faire juſtice au public en lui donnant ſon poids de métail en entier, il ſerait l'un des moyens la plus efficaces de mettre la fabrique des guinées, des chelins, & des demi-ſous hors de la portée & du talent de boutonniers malhonnêtes qui pratiquent cette fraude dans les ſales ruelles de Birmingham & de Londres. Il ne exiſte peutêtre pas dans tous les cabinets de l'Europe un ſeul exemple d'une ancienne piece de monnoye Greque fauſſe, ſoit en or ſoit en argent; tandis que les pièces fourrées ou argentées ſont auſſi communes, que nos mauvais chelins, dans les collections de monnoies Romaines des ſiécles où l'art de monnoyer étoit moins parfait & probablement abandonné à de ſimples ouvriers. Beaucoup de ces artiſtes étoient *Jouailliers* & Orfévres; les inſcriptions trouvées à Rome vers l'an 1724*, ſur les tombeaux d'*Agathopus*, d'*Epitynchanus*, d'*Evodus*, & de *Hedys*, nous apprennent que ces artiſtes, qui appartenoient à la maiſon de *Livie* mère de *Tibère*, uniſſoient ces deux profeſſions. On peut prouver là même choſe de *Carpus*, *Felix*, *Seleucus*, & *Teucer*, par diverſes inſcriptions dans les Collections de *Gruter* & de *Muratori*, ainſi que par d'autres monuments de l'antiquité.

Parler ici de la nature & des divers uſages des Bagues des Anciens, ſeroit une répétition ſuperflue de ce qu'ont dit les antiquaires† ainſi que du prix immenſe que l'ancien goût (virtû) attachoit aux meilleurs

* *Gori* Columbarium Libertorum & Libertarum *Liviæ Auguſtæ*.
† *Kirchman* de Annalis de Veterum.

moſt curious works of the old engravers. "*Cenſu opimo digitos onerabant*,"—"They loaded their fingers with princely fortunes," ſays *Pliny*, xxxiii. 1. and ſome of the greateſt and moſt illuſtrious men of antiquity had ſo great a regard for their collections of Rings and engraved Jewels, that ſometimes they left them to the public to prevent dilapidation. *Pompey* placed in the Capitol the Rings, Gems, and Jewels, which he had found in the treaſures among the ſpoils of *Mithridates*.—*Plin.* xxxvii. 1. *Cæſar* conſecrated and gave to the Temple of *Venus Genetrix*, his Cabinet or Dactyliotheca, which he had collected with immenſe expence.—*Sueton.* c. 47. *Marcellus*, the nephew of *Auguſtus*, dedicated his to the Sanctuary of the Temple of *Apollo Palatinus*. It was then, as in our days, the poorer and the lower ſort of people would imitate the great and the rich, and figure away by external form and ſhow of things or faſhions which ſurpaſſed their faculties. Gilt or Braſs—nay, even Iron Rings, were from that principle wore by the lower ſort of people.—*Pliny* xxxiii. 1. And the enormous prices which were paid for fine ſtones, and the high eſtimation in which engraved gems always were held by men of taſte and faſhion, muſt have very early ſuggeſted the idea of imitating them in coloured glaſs compoſitions, which, on one hand, imitating the colours and brilliancy of the originals, would, on the other, exactly ſhew the beauty of their workmanſhip, and accordingly make them fit for moſt of the purpoſes for which they were collected.

The famous old glaſs manufactories of Egypt, Tyre, and Sidon*, which furniſhed the Phœnicians with great and various objects of exportation to all Europe, and to the remoteſt nations†, would of courſe very ſoon furniſh their ſagacious neighbours, the Greeks, with the very beſt materials for ſpeculation and imitation. In Egypt they made, in remoteſt antiquity, rich coloured glaſs and enamels, of which various proofs are found amongſt the Egyptian antiquities; and the Phœnician traders diſperſed them over all the world in various forms, even in that of glaſs beads; and, we have very good reaſons to apprehend, for purpoſes ſimilar to thoſe for which our Chriſtian traders in ſlaves, manufacture and export them to the coaſt of Guinea and Madagaſcar. Such old glaſs-beads, ſometimes of curious and apparently Phœnician workmanſhip, and here in England erroneouſly enough called Druids' beads, are frequently found in the urns and ſepulchral monuments of the barbarous nations, which the Phœnicians formerly viſited, for the laudable purpoſe of bartering baubles for amber, gold, tin, ſlaves, girls, and other valuable commodities. Could the Greeks have poſſibly neglected the broad hint given to their ingenuity? They had at Alexandria very extenſive and great glaſs-houſes; and they ſurely made the moſt of it in every form and ſhape, which the knowledge, uſe, or faſhion of their times would point out to them; ſo did all their colonies, and all the nations who cultivated Greek arts, taſte, and ingenuity.

What *Seneca* tells us (Epiſt. 90.) of the philoſopher *Democritus*, "that ſince the Phœnician invention "of Glaſs he had found the art of making artificial Emeralds, which, in his own, that is, in the days "of *Seneca*, ſerved to colour tiles, brick, and ſtone ware," proves, that the Greeks were attentive to that art, and to its various applications in a very high antiquity, and that, properly ſpeaking, *Democritus*

* See *Michaelis* de Vitro in Novis Commentarius Soc. Reg. Gœtengenſis.

† *Schmidt* de *Roſſan* ſur le Commerce de l'Egypte. Diſſertaion couronnée par l'Acad. Roy. des Inſcriptions.

had

ouvrages des anciens graveurs. " *Cenſu opimo digites onerabant*,"—" Ils chargeoient leurs doigts de " richeſſes," dit *Pline*, xxxiii. 1. quelques uns des plus Illuſtres perſonnages de l'antiquité faiſoient tant de cas de leurs Collections de Bagues & Bijoux gravés, qu'il arriva quelques fois qu'ils les laiſſaſſent au public pour qu'elles fuſſent conſervées ſoigneuſement. *Pompée* dépoſa au Capitole les Bagues, Pierres, & Bijoux qu'il avoit trouvés parmi les tréſors & les dépouilles de *Mithridate*.—*Pline*, xxxvii. 1. *Céſar* conſacra & donne au Temple de *Venus Genitrix* ſon Cabinet ou Dactyliotheca qu'il avoit formé à des frais immenſes.—*Sueton.* c. 47. *Marcellus*, neveu d'*Auguſte*, dédia le ſien au ſanctuaire du Temple d'*Apollon Palatin*. Il en étoit dans ces tems-là comme de nos jours, les dernières claſſes du peuple vouloient imiter les plus puiſſantes, les plus riches, & ſe diſtinguer par une oſtentation extérieure en étalant des modes & des choſes audeſſus de leurs facultés ; *Pline* nous apprend, (xxxiii. 1.) que d'après cette manie la claſſe la plus baſſe du peuple portoit des Bagues d'orées, des Anneaux de cuivre & même de fer. Il étoit naturel que la cherté énorme des pierres précieuſes, & le cas prodigieux que faiſoient des pierres gravées les hommes de goût & répandus dans le monde, ſuggérat de bonne heure l'idée de les contrefaire avec des compoſitions de verre coloré qui, imitant d'une part les coleurs & l'éclat des originaux, étoient ſuſceptibles de l'autre de rendre exactement toutes les beautés du travail, & rempliſſoient par conſequent tous les objets qui les faiſoient recueiller.

Les anciennes & fameuſes manufactures de verre de Egypte, de Tyr & de Sidon*, qui fourniſſoient aux Phéniciens des objets importants d'exportation pour l'Europe & pour les nations les plus éloignées†, offroient donc aux Grecs leurs voiſins induſtrieux les meilleurs matériaux poſſibles pour mettre leur génie ſpéculateur en activité, & ne tardèrent pas à leur ſuggérer l'idée de l'imitation. Dès la plus haute antiquité les Egyptiens fabriquoient du verre & des emaux des plus riches coleurs; on en trouve diverſes preuves parmi les antiquités Egyptiennes; les marchands Phéniciens les diſpersèrent dans toutes les parties du monde, ſous diverſes formes, même ſous celle de grains de chapelets; nous ſommes très fondés à croire que l'objet de ce commerce reſſembloit beaucoup à celui de ceux de nos Chrêtiens qui font la traite des Négres ſur la côte de Guinée & de Madagaſcar. On trouve fréquemment dans les urnes & les monuments ſépulchraux des nations barbares, de ces anciens grains de verre, quelquesfois très curieux & paroiſſant être l'ouvrage des Phéniciens, (c'eſt par erreur que ces grains s'appellent en Angleterre chapelets de Druides) qui viſitoient anciennement ces nations dans la vue louable d'échanger avec elles ces miſérables bagatelles pour de l'Ambre, de l'Or, de l'Etain, des Eſclaves, des Filles, & autres marchandiſes de prix. Etoit-il dans l'ordre des choſes que les Grecs fermaſſent les yeux ſur des faits ſi propres à aiguillonner leur induſtrie ? Ils avoient à Alexandrie de très grandes verreries, & certainement ils en tirerent le plus grand parti poſſible, en donnant au verre toutes les formes que les connoiſſances, les uſages, & les modes de leur tems leur ſuggéroient. Toutes leurs colonies, toutes les nations qui cultivoient leurs arts, leur goût, leur induſtrie, firent la même choſe.

Ce que *Sénéque* nous dit (Epiſ. 90.) du philoſophe *Démocrite*, " que depuis que les Phéniciens avoient " inventé le Verre, il avoit trouvé l'art de faire des Emeraudes artificielles qui, de ſon tems (c'eſt-a-dire, " du tems de lui *Sénéque*) ſervoient à colorer des vaſes de terre cuite, ou de brique & de pierre," prouve que dès une antiquité très reculée, les Grecs s'occupoient de cet art & des divers objets auxquels il

* Voyez *Michaelis* de Vitro in Novis Commentaries. Voyez Reg. Goetengenſis.
† *Schmidt* de *Roſſan* ſur le Comerce de l'Egypt. Diſſertation Couronnée par l'Acad. Roy. des Inſcriptions.

pouvoit

had found neither more nor leſs than the art of making green paſte, and glazing by green glaſs enamel. Of that paſte and enamel, they had every ſhade of colour. The Romans, from its perfect imitation of the *Lapis Obſidianus*, a black Æthiopian glaſſy, more or leſs, opaque ſtone, (which probably was like the black glaſſy lava from Ireland) called it *Vitrum Obſidianum*, the red opaque like Jaſper, they called *Hæmatinon*. They had it alſo, as *Pliny* adds*, "*Album, & Marrhinum, aut Hyacinthos Sapphiroſque* "*imitatum, & omnibus aliis coloribus. Nec eſt alia nunc materia ſequacior, aut picturæ accommodatior. Maximus* "*tamen honos in candido tranſlucentibus, quam proxime Chriſtalli ſimilitudine*," which is certainly what might be ſaid and expected by the moſt ſkilful glaſs manufacturer and chemiſt.

By *Vitrum Marrhinum*, *Pliny* certainly underſtood, in this place, a Glaſs or Paſte, which imitated the various colours of thoſe celebrated *Vaſa Murrhina*, which were firſt ſeen at Rome in the Triumphal Entry of *Pompey*, after his ſucceſsful campaigns againſt *Mithridates*, and for which afterwards ſuch extravagant prices were paid by the Romans, that it paſſes almoſt the conception of the warmeſt *Virtuoſi*, and the belief of the moſt credulous antiquarians. Three hundred talents!—no leſs than thirty thouſand pounds ſterling—which *Petronius* paid for one ſingle bowl of that kind, and which he broke to prevent *Nero* from ſeizing it, in order to ornament his ſide-board with this precious veſſel—is really a price of ſuch enormity, that antiquarians have been as it were bribed by it, as a premium to find out what theſe *Vaſa Murrhina* poſſibly might have been made of. Variegated Agate, Sardonyx, old China, Pottery—nay, even Glaſs of different ſtrata, ornamented externally with Cameo-work, have been tried and fitted to the occaſional deſcriptions which the ancients have left us of theſe Vaſes; but in a manner which is far from being ſatisfactory. Not one of the ancients ever ſaid that they were ornamented with relief engravings. *Pliny*, who gave the moſt circumſtantial account of them†, ſeems to hint that they were looked upon, "*as moiſt bodies hardened by heat under ground*, and that they never were thicker than a "common goblet."

This, and the *Murrheaque in Parthis pocula cocta focis* of *Propertius*, Lib. IV. Eleg. 5, v. 26. with the general report, that they came from the Eaſt, from Parthia and Caramania, perſuaded ſome antiquarians of the firſt rank‖, that they were a kind of China Ware; for China formerly always came from the Eaſt, and it is a fine clay, turned very thin upon the potters wheel, and afterwards baked to ſemivitrification in mouffles or caps, which guard it againſt the immediate contact of air and flame. But does that agree with the enormity of the prices for which they ſold, at a time when the Indian trade by land and by ſea was of old ſtanding? And how can that opinion be reconciled with the characteriſtic deſcription of *Pliny*, ſaying, "that they were held in high eſtimation on account of their various colour; their ſpots winding "round into purple and milk-white, and a third bright, burning, reddiſh colour, ariſing from the

* *Pliny*, Hiſt. Nat. xxxvi. 26.
† Hiſt. Nat. xxxvii. 1, 2.
‡ Hiſt. Nat. xxxvii. 2.
‖ See *Mariette*, p. 218.

different

pouvoit s'appliquer; & qu'à proprement parler, *Démocrite* avoit trouvé l'art de faire une pâte verte & d'émailler en verd. Les anciens avoient toutes les couleurs & nuances poſſibles de cette pâte ou email. La pâte noire imitait ſi parfaitement le *Lapis Obſidianus*, pierre Æthiopienne noire, participant de la nature du verre, & plus ou moins opaque, (reſſemblant probablement à la *lava* noire & vitrifiée de l'Iſlande) que les Romains nommèrent *Vitrum Oſidianum*. Quant à la rouge opaque reſſemblant au Jaſpe ils la nommèrent *Hæmatinon*; *Pline* ajoute*, qu'ils avoient auſſi, " *Album, & Murrhinum, aut* " *Hiacynthos, Sapphiroſque imitatum, & omnibus aliis coloribus. Nec eſt alia nunc materia ſequacior, aut picturæ* " *accommodatior. Maximus tamen honos in candido tranſlucentibus, quam proxime Chryſtalli ſimilitudine*;" voilà certainement tout ceque l'on pourroit dire & attendre de nos plus habiles verriers & chymiſtes.

Par *Vitrum Murrhinum*, *Pline*, dans ce paſſage, n'a certainement pas entendu ſimplement le *Color Myrrheus* ou *Myrreus*, d'*Horace*, qui eſt le chaitain-clair ou l'*auburn* Anglois dont les anciens ne faiſoient uſage qu'en parlant de cheveux; mais un verre ou une pâte qui imitoit les couleurs diverſes de ces célébres *Vaſa Murrhina* que l'on vit pour première fois à Rome lors de l'Entrée Triomphale de *Pompée*, après ſon heureuſe & brillante campagnes contre *Mithridate*, & pour leſquels les Romains payèrent enſuite des prix ſi extravagants qu'ils paſſent preſque la conception du plus ardent *Virtuoſe*, & la croyance du plus crédule antiquaire. Trois cent talents! environ trente mille livres ſterling, que *Petronius* paya pour une ſeule jatte de cette eſpèce, & qu'il briſa depuis pour mortifier l'extravagance de *Néron*†, ſont réellement un prix ſi énorme, qu'il ſemble avoir agi comme un prix propoſé aux antiquaires pour trouver de quels matériaux il étoit poſſible que ces vaſes ayent été compoſés. On a eſſayé de calculer & de rapprocher des diverſes deſcriptions que les anciens nous en ont laiſſées, l'Agathe de diverſes couleurs, la Sardoine, l'ancienne Porcelaine, & juſqu'à du Verre de divers lits extérieurement orné d'ouvrages en Camées; mais il s'en faut beaucoup que les réſultats de ces calculs ſoyent également ſatisfaiſans. Jamais aucun ancien n'a dit que ces vaſes fuſſent ornés de gravures en relief. *Pline*, qui en a donné la deſcription la plus circonſtanciée que nous ayons‡, ſemble donner à entendre qu'ils étoient regardés comme *des corps humides durcis par la chaleur ſous terre*; & qu'ils n'étoient pas plus épais qu'un gobelet ordinaire.

Ce paſſage de *Pline*; le vers de *Properce*, Lib. IV. Eclog. 5. v. 26. *Murrheaque in Parthis pocula cocta focis*, & le bruit général que ces vaſes venoient de l'Orient, du pays des Parthes & de la Caramanie, perſuadèrent à quelques antiquaires de la plus haute célébrité‖ qu'ils étoient d'une eſpèce de Porcelaine, par la raiſon qu'anciennement la Porcelaine ne ſe tiroit que de l'Orient, & que c'eſt une argille fine, que l'on tourne d'une épaiſſeur très mince ſur la roue à potiers, que l'on cuit enſuite juſqu'au degré de ſémivitrification dans des mouffles pour les préſerver du contact immédiat de l'air & de la flamme. Mais cela s'accorde-t-il avec l'énormitié du prix auquel ces vaſes furent vendus, dans un tems où le commerce de l'Inde tant par terre que par mer étoit déja établi dès longtems? Et comment peut-on faire cadrer cette opinion avec la deſcription caractériſtique de *Pline*, qui dit " qu'ils étoient infiniment eſtimés à raiſon de la variété de

* *Pline* Hiſt. Nat. xxxvi. 26.
† Hiſt. Nat. xxxvii. c. 2.
‡ Hiſt. Nat. xxxvii. 2.
‖ Voyez *Mariette*, p. 218.

leurs

" different ſhades of their mixture*?" To ſay of *Pliny*, that this was his deſcription of the Chineſe or Indian fanciful and bright coloured painting on China, is tantamount to ſaying, that he never had ſeen a picture, that, like certain barbarians, he could not diſtinguiſh a painted likeneſs of ſomething in nature from white, red, or purple ſpots; in ſhort, that he abſolutely was an ideot when he wrote this nonſenſe, which is both cruel and unneceſſary. I at leaſt cannot prevail upon myſelf to deprive *Pliny*, or thoſe he copied, of common ſenſe and deſcriptive powers by ſo unmerciful a ſtroke of criticiſm, merely for the ſake of ſupporting an hypotheſis, which has no foundation, and for which there is no occaſion whatever.

That *Pliny*, and thoſe he copied, were but very imperfectly informed of the country from which the *Murrha*, *Murrha*, or *Myrrhine Vaſes*, came, and that they were equally ignorant of the means by which art or nature produced their particular commendation of bright colours, appears upon the very face of his account. All that he or they learned from the merchants, who brought theſe fancied curioſities from the Eaſt, or India, purely with an intention to levy contributions upon the fanciers of them, was only to keep that profitable trade to themſelves, and in the dark, as long as poſſible. They might miſlead his judgment with regard to all theſe points; but what he ſaw himſelf with his own eyes, and what every body at Rome might ſee when he pleaſed, we muſt allow him to have deſcribed, not as an ideot, not as an impoſtor, but as a ſenſible and honeſt man.

If theſe Vaſes were of variegated Agathe, or Sardonyx, conſiſting of ſtripes or ſtrata of milk-white Onyx, or Chalcedons, ſaturated Amethyſt, or purple, bright red, and the different ſhades thence ariſing, and cut into the ſize and thinneſs which *Pliny* mentions, then they were indeed wonders of nature and art, which extravagant epicures might fancy and buy at exorbitant prices. They would, in our days, be looked upon as very great curioſities; for, great and extenſive as our knowledge is, in the wonders and productions of the mineral kingdom, where does Nature produce Agathes and Sardonyxes, of that kind, found and unblemiſhed, big enough for Bowls of the ſize which *Pliny* deſcribes†? Let Naturaliſts, Mineralogiſts, and Engravers judge of it.

Even if ſuch precious maſſes ſhould be found, who would dare to ſcoop them out ſo thin as *Pliny* mentions‡? Such Agathes and Sardonyxes would, according to the nature of their ſtratification, or their manner of cutting, preſent either their parallel ſtrata ſtraight and undulating, or angular, running and winding round and through the body of theſe Vaſes, or ſhew only their ſurface circular or angular

* Sed in pretio varietas colorum ſubinde circumagentibus ſe maculis in purpuram candoremque, & tertium ex utroque igneſcentem, veluti per tranſitum coloris, in purpura, aut rubeſcente lacteo.—*Pliny*, l. 37. c. 2.

† Amplitudine nuſquam parvos excedunt abacos.—Ib.

‡ Craſſitudine raro quanta dictum eſt vaſi potorio.—Ib.

ſpots,

" leurs couleurs & de leurs taches dont les nuances ſe noyant l'une dans l'autre & parcourant leur cir-
" conférence, offroient le pourpre, le blanc de lait, & une troiſième couleur qui reçevoit de l'une & de
" l'autre celle du feu, provenant des effets qui réſultoient de leur mélange*." Dire que *Pline* a donné une telle deſcription de ces peintures groteſques mais brillantes en couleurs que les Chinois ou les Indiens appliquoient & appliquent à leurs Porcelaines, autant vaudroit-il poſer en fait qu'il n'avoit jamais vu quelque choſe de peint, que ſemblable à certains barbares il ne pouvoit pas diſtinguer en peinture la reſſemblance de quelque objet naturel, de taches blanches, rouges ou couleur de pourpre, qu'enfin lorſqu'il écrivit ces folies il avoit entiérement perdu ſes ſens, cequi ſeroit auſſi cruel qu'inutile. Je ne puis du moins prendre ſur moi de refuſer le ſens commun & la faculté de décrire à *Pline*, ou à ceux qu'il a copies, en me livrant à une critique ſi ſévère, dans la ſeule vue de ſoutenir une hypothéſe dénuée de tout fondement & dont on n'a aucun beſoin.

A la ſimple inſpection de ſa deſcription même, il paroît que *Pline* & ceux qu'il a copies ne connoiſſoient que très imparfaitement le pais d'ou ces *Vaſes* de *Myrrhine* furent apportés ; qu'ils ignoroient également les moyens par leſquels l'art ou la nature produiſirent cet effet qui les rendoient ſi brilliants en couleurs & ſi recommandables : tout cequ'ils purent apprendre des marchands qui apportirent ces curioſités de fantaiſie de l'Orient ou de l'Inde, très certainement dans l'intention de mettre à contribution les amateurs des choſes extraordinaires, & de garder pour eux auſſi longtems qu'il ſeroit poſſible le ſecret d'un commerce ſi lucratif, ſe reduiſoit à peu de choſe, car il eſt à ſuppoſer qu'ils cherchérent à égarer leur jugement, ſur tous les points ; mais nous devons convenir que ce n'eſt pas en ideot, en impoſteur, mais en homme honnête & éclairé qu'il a décrit cequ'il a vu lui même de ſes propres yeux, & ceque quiconque vivoit alors à Rome pouvoit voir quand bon lui ſembloit.

Si ces Vaſes étoient d'Agathe de diverſes couleurs, ou de Sardoine conſiſtent de bandes raies, ou lits de blanc-de lait d'Onyx, ou de Calcedoine, d'Améthyſte ſaturée de pourpre, de rouge vif & des diverſes nuances qui en réſultoient ; s'ils étoient taillés dans les dimenſions & la mince épaiſſeur que *Pline* leur aſſigne ; il faut convenir qu'ils étoient des merveilles de la nature & de l'art propres à piquer la fantaiſie d'Epicuriens extravagants. De nos jours même ils ſeroient regardés comme de très grandes curioſités car, quelle que ſoit l'étendue de nos connoiſſances dans les productions & les prodiges du règne minéral, où la nature produit-elle des Agathes & des Sardoines ſaines & ſans défaut dans leur maſſe, & aſsès grandes pour en faire des jattes de la dimenſion décrite par *Pline*†? Je prens pour juges les Naturaliſtes, les Minéralogiſtes & les Graveurs.

Mais s'il étoit poſſible que l'on trouvat de ſi précieuſes maſſes, qui oſeroit les creuſer & les réduire au peu d'épaiſſeur mentionée par *Pline*‡? De telles Agathe, ou Sardoines, ſelon la nature de leur ſtratification ou la diſpoſition de leurs lits divers, & la manière dont on les tailleroit ou préſenteroient leurs lits ou couches en raies droites, paralelles, ondulantes ou angulaires tournant autour & traverſant le corps de

* Sed in pretio varietas colorum ſubinde circumagentibus ſe maculis in purpuram candoremque, & tertium ex utroque igneſcentem, veluti per tranſitum coloris, in purpura, aut rubeſcente lacteo.—*Plin.* l. 37. c. 2.

† Amplitudine nuſquam parvos excedunt abacos.—Ib.

‡ Craſſitudine raro quanta dictum eſt vaſi potorio.—Ib.

ſpots, with concentrical or parallel ſtratifications, which modern connoiſſeurs would call *eyes*, and which *Pliny*, or rather the Roman fanciers, ſeem to have called *Verrucas*, and to have looked upon as an imperfection*. Such Vaſes would naturally be opaque, as they always appear to have been†; they would even now and then ſhew in their rims and extremities thoſe refracted rainbow colours which the *Virtuoſi* ſo highly fancied and valued‡; for milky Chalcedon very often degenerates into a kind of baſtard Opal, which ſhews the juſt-mentioned phenomenon, when, under a certain angle, expoſed to day or candle-light. The Parthian kilns (*Parthici foci*) of *Propertius*, and *Pliny's Humor ſub terra calore denſatus*, are not ſo inimical to this hypotheſis as might be imagined at firſt ſight, nor at any rate more inimical to this than to any other hypotheſis. *Propertius* ſpeaks as a poet, and, for aught we know, a pretended ſeaſoning and improvement of Agate or Sardonyx by the fire of Parthian kilns, as erroneouſly to all appearance as many even good foreign chemiſts and naturaliſts have lately aſſerted in Mr. *Crell's* Chemical Annals, that the beautiful colours of the Derbyſhire Fluor Spar Ornaments are produced by fire‖; and *Pliny's Humor ſub terra calore denſatus* is evidently more applicable to, and truer of the external appearance of ſtratified Agate and Sardonyx, which look like ſucceſſive ſediments or precipitations of diſſolved earths and metals, than to the hypotheſis according to which the *Murrhine Vaſes* were China. Their commendation by their ſmell and fragrancy muſt have been accidental§, and may be accounted for by the fragrancy or ſmell of muſk, ſo often inherent to Indian or Chineſe commodities, and produced either from intentional perfuming, or their careleſs packing up with muſk in one and the ſame parcel of goods—So much for the original *Murrhine Vaſes* by way of digreſſion. As to their imitations in glaſs, of which we were properly ſpeaking here, there can be no doubt but that from a glaſs lump ſpun or laid over with purple, white, and red paſte, they might be blown and drawn into any form and thinneſs, and brought to a wonderful ſimilarity with the ſtratified Agate and Sardonyx. I have ſeen Cups, Goblets, and Wine Glaſſes of that kind made in the glaſshouſes near Leepa and Leutmerg in Bohemia, which are full proofs of my aſſertion; Sardonyx or Onyx for Vaſes with relievo-work have alſo been imitated by dipping a black, brown, blue, or Amethyſt-coloured lump in a maſs of milk-white enamel glaſs, and blowing it into its proper form, and by cutting away the white outſide. Of that kind of workmanſhip is the juſtly famous *Barbarini* Vaſe, which Sir *William Hamilton* brought to this kingdom, and which is now in the poſſeſſion of his Grace the Duke of *Portland*. It is one of the nobleſt inſtances of the great powers of ancient art and ingenuity in the improvement of cheap materials: and, to come nearer to our point, thouſands of ancient impreſſions of Gems of coloured Glaſs or Paſtes, (as they are called by the *Virtuoſi*) have been found amongſt the ruins of Alexandria, Rome, Naples, Puzzuolo, and other ſeats of ancient ſplendour and magnificence, and are ſometimes found in their ancient ſettings in Roman ſepulchral

* Tranſlucere quidquam, aut pallere, vitium eſt. Item Sales, *verrucæ* que non eminentes ſed ut in corpore etiam plerumque ſeſſiles.—L. 37. c. 2.

† Nos bibimus vitro, tu Myrrha Pontice; quare?
Prodat perſpicuus ne duo vina calix.—*Mart.* L. iv. Ep. 85.

‡ Sunt qui maxime in iis laudent extremitates & quoſdam colorum repercuſſus, quales in cœleſti arcu ſpectantur. —*Plin.* Ib.

‖ *Crell's* Chem. Annal.

§ Aliqua & in odore commendatio eſt.—*Plin.* Ib.

monuments.

ces Vaſes; ou elles ne feroient paroître ſur leur ſurface que des taches circulaires ou angulaires avec des lits ou ſtratification concentriques ou paralelles, que les connoiſſeurs modernes nomment des *yeux*, & que *Pline* ou pluſtôt les amateurs Romains ſemblent avoir appellé *Verrucas* & regardé comme une imperfection*, autant de fois que formés d'une matière plus molle ils formoient ou formeroient des trous ou marques extérieures. Il ſeroit de la nature de tels Vaſes d'être opaques ainſi qu'il paroit qu'ils l'ont toujours été†: il arriveroit même de tems à autres qu'ils manifeſteroient ſur leurs bords & a leurs extrémités ces couleurs réfléchies de l'arc-en-ciel, dont quelques amateurs faiſoient tant de cas‡; car la Chalcédoine laiteuſe dégénére ſouvent en une eſpéce d'opale bâtarde, qui produit le phénoméne dont je viens de parler, lorſque ſous un certain angle elle eſt expoſée à la lumière du jour ou des bougies. Les fours des Parthes, (*Parthici foci*) dont parle *Properce*, & l'*Humor ſub terra calore denſatus* de *Pline*, ne s'éloignent pas de cette hypothéſe autant qu'on pourroit l'imaginer au premier coup-d'œil; mais ſous tous les points de vue ils ne s'en éloignent pas davantage que de toute autre hypothéſe. *Properce* parle en poëte par oui-dire peut-être de l'effet d'une prétendue préparation de l'Agathe & de la Sardoine, au moyen des fours des Parthes. Dans les annales chymiques de M. *Crell*, d'excellents chymiſtes & naturaliſtes étrangers ont dernièrement, avec auſſi peu de raiſon, poſé en fait que les belles couleurs des Ornemens de Fluor du Derbyſhire, ſont produites par le feu‖. L'*humor ſub terra calore denſatus de Pline* s'applique évidemment mieux à l'apparence extérieure de l'Agathe & de la Sardoine, dont la ſtratification indiquant des ſédiments ſucceſſivement précipités l'un ſur l'autre, ou des terres & des métaux en état de diſſolution, donne une explication plus ſatisfaiſante que l'hypothéſe ſelon laquelle les *Vaſes Murrhins* ſeroient ſuppoſés être de Porcelaine. Quant à ce qu'on y trouvoit de recommandable à raiſon de leur odeur, ce ne peut-être qu'affaire d'accident§ dont on peut trouver le principe dans le muſc, dont ſont ſi généralement imprégnées les marchandiſes de l'Inde & de la Chine. Il ſe peut que la compoſition ait été parfumée à deſſein, ou que par négligence on ait emballé du muſc avec les vaſes. Je bornerai ici ma digreſſion ſur les *Vaſes Murrhins* originaux, pour revenir aux imitations qui en ont été faites en verre, ſujet dont nous nous occupons proprement ici. Il n'eſt nullement douteux qu'une maſſe de verre en fuſion, couverte avec des Pâtes pourpre, blanche & rouge, peut-être ſoufflée & tirée de manière à prendre toute ſorte de forme & d'épaiſſeur, & à être portée à un degré étonnant de reſſemblance avec la ſtratification de l'Agathe & de la Sardoine; j'ai vu des Coupes, des Gobelets & des Verres-à vin de cette eſpéce faits dans les verreries près de Leipa & de Leutmeris en Boheme, preuve inconteſtable de mon aſſertion. On a imité auſſi des Vaſes de Sardoine & d'Onyx en plongeant une maſſe de Pâte colorée en noir, en brun, en bleu ou Améthiſte, dans une maſſe d'émail blanc-de lait; en ſouflant le tout pour lui donner la forme convenable, & en emportant à la meule le blanc de l'extérieur; c'eſt le genre de travail du fameux Vaſe *Barberini*, apporté dernièrement en Angleterre par le Chevalier *William Hamilton* & actuellement dans le Cabinet du Duc de *Portland*. C'eſt un des exemples les plus frappants des ceque pouvoient l'art & l'induſtrie des anciens pour le perfectionnement des matériaux peu diſpen-

* Tranſlucere quidquam, aut pallere, vitium eſt. Item Sales, *verrucæ* que non eminentes ſed ut in corpore etiam plerumque feſſiles.—L. 37. c. 2.

† Nos bibimus vitro, tu Myrrha Pontice; quare?
Prodat perſpicuus ne dolo vina calix.—*Mart.* L. iv. Ep. 85.

‡ Sunt qui maxime in iis laudent extremitates & quoſdam colorum repercuſſus, quales in cœlesti arcu ſpectantur. —*Plin.* Ib.

‖ *Crell* Chem. Annal.

§ Aliqua & in odore commendatio eſt.—*Plin.* Ib.

monuments*. Many of the greateſt maſter-pieces of ancient art are only preſerved on theſe antique Paſte impreſſions, and being of the ſame uſe as the loſt originals, they then juſtly become of the ſame value. Inſtances of this are found in the Florentine Muſeum, in *Stoſch*'s work on ancient Gems with Inſcriptions, in *Winckelman*'s Deſcription of *Stoſch*'s Cabinet, and, more than any where elſe, in Mr. *Townley*'s noble Collection of Antiquities.

Nor ſeems the art of making coloured Paſte to have been loſt in that long period of Gothic, or rather Monkiſh dullneſs, which darkened Europe after the fall of the Roman Empire. *Marbodeus*, de Lapid. (p. 11. Dactyl. Gorl.) ſpeaks of it, ſaying,

" *Sed frans intactum quia nil humana relinquit*:
" *Invida naturam dum ſcilicet ars imitatur.*
" *Veras a falſis labor eſt diſcernere gemmas.*"

But he ſpeaks of it as ſimply an art of counterfeiting fine ſtones, and without giving proper information of its methods, afraid as it were of ſaying too much, and true to the narrow principles of ſecret-mongers, ſaying, in another place:

" *Majeſtatem minuit, qui myſtica vulgat*
" *Nec ſecreta manent, quorum fit conſcia turba.*"

Heraclius, an obſcure author of the ninth century, ſpeaks plainer of it in his Book *De Artibus Romanorum*, which ſome time ago I publiſhed from an old manuſcript of Trinity College at Cambridge†. In his uncouth Latin verſes he teaches how to make Paſte and imitations of Gems and fine Stones, the goodneſs and authenticity of which, the good people of thoſe barbarous and ignorant ages knew ſo little of, that good and bad Gems and Stones are often found promiſcuouſly ſet in the ornaments of old Imperial, Royal, or Ducal Crowns; Altars, Relic Boxes, and other State and Church Furniture.

Coloured Glaſs was then often ſold for fine Emerald, Ruby, and Sapphire. The famous Emerald of the Abbey of Reichenaw near Conſtance, though a preſent of *Charlemagne*, has of late proved to be but a large piece of fine green glaſs‡. The equally celebrated Emerald Vaſe in the Cathedral at Genoa, came into the poſſeſſion of the Genoveſe as an equivalent for a great ſum of money in the year 1101, at the taking of Ceſarea in the Holy Land, nor was any impoſition ſuſpected; for in the year 1319 they

* See in Mr. *Townley*'s Cabinet the Urns and other Antiquities found in the Tomb of the Furii at Rome.

† Critical Eſſay on Oil Painting, with *Theophilus* de Arte Pingendi, and *Eraclius* de Artibus Romanorum; by *R. E. Raſpe*. London, 1783. 4to. *Cadell.*

‡ *Andreæ*'s Brieffe Ans der Schweitz.

pawned

dieux. Mais pour revenir plus immédiatement à notre ſujet, on a trouvé dans les ruines d'Alexandrie, de Rome, Naples, Pozzuolo, & autres ſiéges de l'antique ſplendeur, des milliers d'empreintes anciennes de Pierres précieuſes, en Verre coloré, ou en Pâtes comme les nomment les *Virtuoſes*. On en trouve même quelques fois dans leurs anciennes montures dans les monuments ſépulchraux de Rome*. Pluſieurs des plus grands chef-d'œuvres de l'ancien art ne ſont conſervés que ſur ces antiques empreintes ſur Pâte, & comme elles ſont de la même utilité dont ſeroient les originaux, il eſt juſte qu'elles ſoyent de la même valeur. Il y en a des exemples dans le Muſée de Florence, dans l'ouvrage de *Stoſch*, ſur les anciennes pierres avec inſcriptions, dans la deſcription qu'à donnée *Winckelman* du Cabinet de *Stoſch*, & plus que nulle part ailleurs dans la noble Collection d'antiquités de M. *Townley*.

Il ſemble que l'art de faire des Pâtes de couleur n'a pas même été perdu pendant cette longue période d'abrutiſſement Gothique ou Monachal qui enveloppa l'Europe dans les ténébres après la chûte d'l'Empire Romain ; *Marbodeus* (de Lapid.) en parle en ces termes.

" *Sed frans intactum quia nil humana relinquit ;*
" *Invida naturam dum ſcilicet ars imitatur.*
" *Veras a falſis labor eſt diſcernere gemmas.*"

Mais il en parle ſimplement comme de l'art de contrefaire les pierres fines, ſans donner aucuns détails ſur la méthode de procéder, comme s'il eut craint d'en dire trop, ſe conformant en cela aux principes étroits des gens à ſecrets, ce qu'il indique dans un autre paſſage en diſant :

" *Majeſtatem minuit, qui myſtica vulgat*
" *Nec ſecreta manent, quorum fit conſcia turba.*"

Heraclius, auteur obſcur du neuvième ſiécle, en parle plus ouvertement dans ſon Livre *De Artibus Romanorum*, que j'ai publié il y a quelque tems d'après un ancien MS. de *Trinity College* à Cambridge†. Dans ſes mauvais vers Latins il enſigne la manière de faire la Pâte & d'imiter les Pierres précieuſes, dont le bon peuple de ces ſiécles d'ignorance & de barbarie connoiſſoit ſi peu le mérite & l'authenticité, que l'on trouve de bonnes & de mauvaiſes Pierreries montées indiſtinctement ſur les ornements des anciennes Couronnes Imperiales, Royales, & Ducales, ainſi que ſur ceux des Autels, des Chaſſes ou Reliquaires, & autres appartenons à la pompe de l'Egliſe & de la Couronne.

Dans ces tems-là le Verre coloré ſe vendoit ſouvent pour Emeraude, pour Rubis & Saphirs réels. On a récemment découvert que la fameuſe Emeraude de l'Abbaye de Reichenaw près de Conſtance, quoique donnée en préſent par *Charlemagne*, n'eſt qu'un grand morceau de verre fin coloré en verd‡. Le Vaſe d'Emeraude également célébre de la Cathédrale de Gêne, paſſa à la poſſeſſion des Genois comme équivalent d'une ſomme conſiderable d'argent en 1101, lors de la priſe de Céſarée dans le Terre Sainte.

* Voyez, dans le Cabinet de M. *Townley*, des Urnes & autres Antiquités trouvées a Rome dans le Tombeau de la famille des Furii.

† Critical Eſſay on Oil Painting, with *Theophilus* de Arte Pingendi, & *Eraclius* de Artibus Romanorum, par *R. E. Raſpe*. Londres, 1783. 4°. *Cadell*.

‡ *Andreæ*'s Brieffe Ans der Schweitz.

La

pawned and afterwards redeemed it for 1200 marcs of gold, which is nearly 30,000 pounds ſterling; and yet it is but a lump of glaſs*.

In theſe times, the art of making coloured Paſte furniſhed but clumſy and taſteleſs ornaments, till at the reſtoration of the learning, ſenſe, and taſte of the ancients, and chiefly in the times of *Lawrence de Medici* and Pope *Leo* X. it began to become again an object of ſpeculation for Artiſts and Men of Letters; and to this period we may refer the various mechanical and chemical, true and falſe directions, for making coloured Glaſſes and Enamels, which are collected in *Bætius de Boot*†, and in *F. Kircher*'s XIIth Book of his *Mundus Subterraneus*; and if but very few artiſts or men of taſte of the XVI. or XVII. Century have diſtinguiſhed themſelves by making Paſtes from ancient Gems, as however *Franciſco Viſcomite* did‡, it proves no more than that the art of making was carried on ſecretly, or had not ſufficient encouragement, till the late Duke Regent of *Orleans*'s exquiſite taſte for the Polite Arts, gave it, in the earlier part of this Century, a kind of well-deſerved faſhionable ſanction, by amuſing himſelf, and employing that celebrated Chemiſt, Mr. *Homberg*, in making Paſtes from the King of France's, his own, and other Collections.

The elder *Clachant*, a French Engraver of ſome note, who died at Paris in 1781, learnt this art from his Royal Highneſs, to whoſe houſehold his father, or he himſelf, ſeem to have belonged.

Madamoiſelle *Feloix*, at Paris, has practiſed it for years, and ſtill carries it on, by the ſale of her Collection, which amounts to about 1800 impreſſions. She had her knowledge of the art from her father, who, in his quality of Garçon de Chambre to the Regent had often aſſiſted in the laboratory of his maſter; ſo that the Duke of *Orleans*, though not the inventor, is juſtly looked upon as the great reſtorer & encourager of the art.

Baron *Philip Stoſch*, a Pruſſian nobleman, travelled all over Europe about that time in queſt of originals and impreſſions of antique Gems. The Duke's and *Homberg*'s ſucceſsful attempts, which were ſo favourable to the Baron's purſuits, could not poſſibly fail to raiſe his attention and admiration, if they did not even inſtruct him in their practice, with which he certainly was acquainted; for his ſervant, *Chriſtian Dehn*, ſettled at Rome, where, till lately that he died, he carried on the buſineſs of making and ſelling his well-known Sulphur Impreſſions and Paſtes. Of theſe he had, upon the whole, collected about 2500, which, arranged into a kind of ſcientific order, became more uſeful by an Italian deſcription, which was publiſhed at Rome by Abbé *Dolce*. Being taken from the moſt acceſſible French and Italian Cabinets, and ſpreading from Rome, as the Center and Metropolis of the Arts of Antiquity, they have unqueſtionably extended the taſte and knowledge of the Art of Engraving, and laid the foundation of all the ſimilar Collections.

* Mr. *La Condamine* Diſſ. dans les Memoires d'l'Acad. Royale des Sciences à Paris, 1757.
† Hiſtoria Gemmarum & Lapidum. Lugd. Bat. 1647. p. 66.
‡ *Mariette*, Tr. des Pierres Grav. tom. I. p. 93.

When

La preuve qu'alors on ne ſoupçonne pas même la fraude, c'eſt qu'en 1319 ils l'engagérent & le rachetèrent enſuite pour 1200 marcs d'or, montant environ a trente mille livres ſterling; hébien ce n'eſt qu'une maſſe de verre*.

Dans ces tems-là l'art de faire de la Pâte de couleur ne fourniſſoit que des ornemens maſſifs & ſans goût, juſqu'au moment où, au retour des ſciences, particulièrement aux époques de *Laurent de Medicis* & du Pape *Leon* X. le ſens & le goût des anciens rendirent l'art un objet de ſpéculation pour les Artiſtes & les Gens de Lettres. C'eſt à cette période qu'il faut rapporter les indications vraies ou fauſſes des divers procédés méchaniques ou chymiques pour faire du Verre coloré & des Emaux, qui ſont recueillis dans *Bœtius de Boot*†, & dans *P. Kircher*, Liv. XII. de ſon *Mundus Subterraneus*: de ſorte que ſi peu d'artiſtes ou hommes de goût des XVI. & XVII. Siécles ſe ſont diſtingués à prendre les empreintes d'anciennes Pierres en Pâte, comme cependant *Franciſco Viſcomite* eſt connu pour l'avoir fait‡ la preuve qu'on peut en tirer c'eſt que l'art de tirer ces empreintes ſe pratiquoit ſecrettement ou n'étoit pas ſuffiſament encouragé juſqu'au moment ou le feu Régent Duc d'*Orleans* ſatisfit ſon goût éxquis pour les Beaux Arts, & au commencement du ſiécle actuel donna à celui-ci une eſpéce de ſanction qui le mit à la mode, en s'amuſant, & en employant le célébre Chymiſte *Homberg*, à prendre des empreintes en Pâtes des Collections de Pierres du Roi de France, de la ſienne propre & autres.

Clachant l'ainé, Graveur François de quelque célébrité, mort à Paris en 1781, avoit appris cet art de S. A. R. à la maiſon duquel il ſemble que ſon pere ou lui même avoit appartenu.

La Demoiſelle *Feloix*, à Paris, a pratiqué cet art pendant nombre d'années, & en coutinue le commerce en vendant ſa Collection montant à environ 1800 empreintes; elle l'avoit appris de ſon pere qui, en ſa qualité de Garçon-de Chambre du Régent, avoit fréquemment aſſiſté au Laboratoire de ſon maître; de ſort que ſi le Duc d'*Orleans* n'eſt pas l'inventeur, on le conſidére avec juſtice comme ayant revivifié & encouragé l'art.

Dans ce tems-là le Baron *Philip Stoſch*, ſeigneur Pruſſien voyageoit dans toutes les parties de l'Europe, dans la vue de recueillir des Pierres antiques originales ou leurs empreintes: il n'étoit pas poſſible que les eſſais du Duc-Régent, ſecondés par *Homberg*, & couronnés de ſuccès ſi favorables aux recherches du Baron échapaſſent à ſon attention & à ſon admiration, ſi même il ne fut pas initié à leur pratique, dont il eſt certain qu'il eut connoiſſance, par la raiſon que ſon domeſtique, nommé *Chriſtian Dehn* s'établit à Rome où, juſqu'à l'époque très récente de ſa mort, il fit métier de jetter au moule & de vendre ſes empreintes très connues de Souffre & de Pâtes; il en avoit reſſemblé en totalité environ 2500 qui, arrangées dans une ſorte d'ordre ſcientifique, l'Abbé *Dolce* publia à Rome en Italien. Comme ces empreintes étoient tirées des Cabinets les plus acceſſibles de la France & de l'Italie, & qu'elles ſe répandoient de Rome, regardée comme le Centre & la Métropole des Arts de l'Antiquité, il eſt certain qu'elles ont étendu le goût & la connoiſſance de l'Art de Graver, & jetté les fondements de toutes Collections du même genre.

* M. *La Condamine* Diſſ. dans les Memoires de l'Acad. Royale des Sciences à Paris, 1757.
† Hiſtoria Gemmarum & Lapidum. Lugd. Bat. 1647, p. 66.
‡ *Mariette*, Tr. des Pierres Grav. tom. I. p. 93.

Lorſque

When the elegant taſte of Count *Caylus**, and the learned enthuſiaſm of Abbé *Winckelmann*†, gave a new turn to the ſtudy of antiquity, and thus maintained the pre-eminence, and diſplayed the wiſdom of the Ancients in all the arts of deſign—illuſtrated by the writings of thoſe great men—the monuments of antiquity began to be more generally underſtood, and more rationally admired. Their excellence was found to penetrate beyond the ſurface; and the external beauty which pleaſed the eye, was enhanced by that profound ſenſe which delighted the underſtanding. From that time, the ſcience of antiquity, which had been buried in the rubbiſh of taſteleſs compilations, became a faſhionable ſtudy; artiſts, and lovers of art, became deſirous of more accurate and complete knowledge than prints and drawings can convey; armies of ancient ſtatues were tranſported to Ruſſia, Pruſſia, Saxony, France, and England; and as many firſt-rate ſtatues and buſts are not to be bought for money, and the expence of original marbles is beyond the reach of private fortunes, *Plaiſter-caſts* of them were procured and ſet up in almoſt every academy and country of Europe; even ſomething like a general collection of ancient and modern ſculpture was attempted in plaiſter at Manheim, and the ſame was nearly accompliſhed by the late Abbé *Farſetti*, in his beautiful villa at Scala, near Venice. From a ſimilar principle, ample encouragement was given to the art of taking impreſſions of engraved hard ſtones; and, accordingly, both the art of engraving and of taking impreſſions were, ſince that time, greatly improved.

Mr. *Reiffenſtein*, at Rome, made very ſucceſsful experiments for taking off exact impreſſions, and for accurately imitating various coloured Cameos, which for ſeveral reaſons can never ſhew well when taken in Wax, Sulphur, Plaiſter, or Glaſs, of only one colour: the difficulties ariſing from their ſize and form, the various nature of the different ſorts of glaſs, which are often inimical to each other, and do not well unite into different ſtrata, were truly numerous; nor could the completeſt ſucceſs in this chemical and mechanical branch of the art produce a tolerable Cameo. Impreſſions or imitations, if unaſſiſted by the tool of the engraver, do not ſucceed, becauſe the undercutting and deep-work of moſt of the originals require to be filled up with clay or wax, that the moulds may come off ſafe without injuring them; and accordingly the impreſſions from theſe moulds come off hard, and deſtitute of delicacy, ſharpneſs, and preciſion of outline, till the underworking of the moulder is cut away; but perſeverance, and the aſſiſtance of able artiſts at Rome, carried Mr. *Reiffenſtein* through all theſe difficulties; and he had the ſatisfaction of ſucceeding in the arduous attempt, and producing impreſſions of variegated Cameos, which can hardly be diſtinguiſhed from the originals.

* Recueil d'Antiquités.
Tableaux tirés d'*Homère*.
——— ——— d'*Virgile*.
Diſſertations dans les Memoires de l'Academie Royale des Inſcriptions & Belles Lettres.
† Letters on the Imitation of Greek Artiſts, tranſlated into Engliſh by *Fuſeli*.
Eſſay on Allegory.
Remarks on Architecture.
Letters on the Herculean Diſcoveries.
Letters to Baron *Berg* on the Senſe of Beauty.
Hiſtoire de l'Art des Anciens traduite de l'Allemand, par M. *Huber*, 3 tom. 4to.
Deſcription des Pierres Gravées de Baron *Stoſch*. Florence, 4to.
Monumenti antichi inediti, Roma, 2 vols. folio.
Familiar Correſpondence, publiſhed by Prof. *Heyne*, and tranſlated into French.

The

Lorſque le goût élégant du Comte de *Caylus**, & l'enthouſiaſme ſavant de l'Abbé *Winckelman*†, donnèrent un nouveau tour à l'étude de l'antiquité ; on vit la ſageſſe des anciens reprendre ſa pré-éminence & ſe développer dans tous les arts de deſſein. Les monuments de l'antiquité rendus familiers par les écrits de ces grands hommes devinrent plus généralement à la portée de tout le monde & furent plus raiſonnablement admirés ; on reconnut que leur excellence ne ténoit point à la ſurface, que ſi leur beauté extérieure plaiſoit aux yeux, leur mérite intrinſéque faiſoit les délices de l'entendement. Depuis ce tems, la ſcience de l'antiquité longtems enſevelie dans la pouſſière des compilations denuées de goût, devint une étude diſtinguée, les artiſtes & les amateurs de l'art ſentirent naître le deſir d'obtenir des connoiſſances plus exactes & plus complettes qu'ils n'en pouvoient tirer de deſſeins & d'eſtampes. On vit des armées entières de ſtatues antiques tranſportées en Ruſſie, en Pruſſe, en Saxe, en France & en Angleterre ; mais comme il arrive ſouvent qu'on ne peut acheter à prix d'argent des ſtatues & des buſtes du premier ordre, comme d'ailleurs le prix des originaux en marbre excéde les facultés des fortunes particulières, on en multiplia les plâtres de manière qu'il eſt peu de pays & d'académies en Europe qui n'en ſoient aujourd'hui pourveus. On alla juſqu'à eſſayer à Manheim de former en plâtre une eſpèce de collection générale de ſculpture ancienne & moderne ; tentative qui a preſque été miſe complettement en exécution par feu l'Abbé *Farſetti* dans ſa belle maiſon de campagne de Scala près de Veniſe. C'eſt d'après le même principe que l'on encouragea noblement les artiſtes à tirer des empreintes des pierres précieuſes gravées ; de ſorte qu'à dater de cette époque l'art de graver & de prendre des empreintes s'eſt conſidérablement perfectionné.

M. *Reiffenſtein* fit avec ſuccès à Rome des expériences pour tirer des empreintes & imiter exactement divers Camées colorés, cequi, par pluſieurs raiſons, ne reuſſit jamais bien, lorſqu'on ſe ſert de Cire, de Souffre, de Plâtre ou de Verre d'une ſeule couleur : les difficultés qui réſultent de leurs dimenſions & de leurs formes ; la nature diverſe des différentes eſpèces de verre, qui ſouvent incompatibles les uns aux autres, s'uniſſent mal dans leurs différentes couches, étoient infiniment nombreuſes ; elles ſont telles que le ſuccès le plus complet qu'on put ſe promettre dans cette branche chymique & méchanique de l'art ne produit jamais un Camée paſſable. Toute empreinte ou imitation de Camée demande l'aſſiſtance du modelleur & du graveur, par la raiſon que tout ce qui, dans les originaux eſt taillé en deſſous ou creuſé doit néceſſairement être rempli d'argille ou de cire afin que l'on puiſſe retirer le moule ſans endommager l'original. L'effet de ce procédé eſt que l'empreinte que l'on tire d'un tel moule eſt brute, manque de délicateſſe, de délié, d'exactitude & de préciſion de traits, juſqu'à ce qu'on ait dégroſſi les contours & emporté avec des outils de graveur l'effet de l'argille ou de la cire qui était en deſſous : la perſévérance & l'aide d'habiles artiſtes Romains firent ſurmonter toutes ces difficultés à M. *Reiffenſtein* ; il eut la ſatisfaction de réuſſir dans ſon enterpriſe hardie & de produire des empreintes de Camées de diverſes couleurs qu'il eſt difficile de diſtinguer des originaux

* Recueil d'Antiquités.
Tableaux tirés d'*Homère*.
——— —— d'*Virgile*.
Diſſertations dans les Memoires de l'Academie Royale des Inſcriptions & Belles Lettres.
† Letters on the Imitation of Greek Artiſts, tranſlated into Engliſh by *Fuſeli*.
Eſſay on Allegory.
Remarks on Architecture.
Letters on the Herculean Diſcoveries.
Letters to Baron *Berg* on the Senſe of Beauty.
Hiſtoire de l'Art des Anciens traduite de l'Allemand, par M. *Huber*, 3 tom. 4to.
Deſcription des Pierres Gravées de Baron *Stoſch*, Florence, 4to.
Monumenti antichi inediti, Roma, 2 vols. folio.
Familiar Correſpondence, publiſhed by Prof. *Heyne*, and tranſlated into French.

The demand for *Dehn*'s Sulphur and Paſte-impreſſions became ſo great at that time, and their utility for the ſcholar, artiſt, and jeweller, ſo evident, that the art of making them roſe into high eſtimation; and even eminent artiſts, ſuch as Mr. *Pichler*, and others of Rome, thought it no diſgrace, but rather an advantage to their art, to aſſiſt the connoiſſeur with Sulphur and Paſte-impreſſions of the ancient Gems, as well as of their own works.

Mr. *Lippert* of Dreſden, by profeſſion a glazier, but born with a genius, taſte, and zeal for the fine arts, which his acquaintance with *Winckelman*, Baron *Hagedorn*, and the moſt reſpectable members of the Academy of Painting, had blown into a flame, practiſed this art ſucceſsfully; but not finding ſufficient encouragement for his Paſtes of coloured Glaſs, or rather experiencing local difficulties in making them well and cheap, and, moreover, being ſenſible that red or black Sulphur-impreſſions have, beſide many other imperfections, a falſe luſtre on the ſurface, began to ſubſtitute in their place impreſſions, not of Talc or Clay, as we are told in the Edinburgh Encyclopedia, but of fine white Alabaſter or ſelinite Plaiſter, which when carefully ſoaked in a ſolution of white Caſtile ſoap, then dried and rubbed over with a ſoft bruſh, take a very agreeable ſmooth poliſh, and ſhew the work to better advantage than red or black Sulphurs: but they are more eaſily defaced.

He publiſhed three different collections of theſe impreſſions, each of them containing one thouſand numbers, and arranged in neat cabinets of various forms; and to the merit of having much increaſed the number of *Chriſtian Dehn*'s and Mademoiſelle *Feloix*'s Collections, which were all inſerted in his, he added that of employing ſome of the moſt learned men in Germany in the arrangement and deſcription; the firſt thouſand being arranged and deſcribed by the late Profeſſor *Chriſt* at Leipſic*, and the ſecond and third by Profeſſor *Heyne* at Gottingen†. Nor did he ſtop here—but, to make the ſtudy of antiquity and the art more eaſy and acceptable to artiſts, he ſelected out of the whole collection of three thouſand, a ſmaller one of two thouſand, of the beſt and moſt inſtructive ſubjects, of which he drew up and publiſhed a deſcription‡ in German, that does credit both to his intention and conſummate knowledge of the arts.

All theſe ſpirited exertions were received with a generous and liberal attention on the part of the public; for there is hardly a good ſchool, univerſity, or public library, in Germany, in which theſe collections of Mr. *Lippert* have not been adopted, in their plans of public education, or ſet up for ornament and amuſement.

Among the many ingenious perſons, who have cultivated the Art of making Paſtes, we cannot omit mentioning Dr. *Quin* of Dublin, a gentleman juſtly eſteemed for his extenſive learning, and taſte in the fine arts. He has made many improvements in this art, and given ſuch exact imitations of Cameos and

* Dactyliotheca *Lippertiana*—auctore *Chriſtio*. Lipſiæ, 4to.
† Dactyl. *Lippertiana Myrias*, II. III. Auctor. *Heyne*. Lipſiæ, 4to.
‡ *Lipperto* Beſchraibung ſeiner Dactyliotheck. Leipzig bey *Breitkopf*, 4to.

Intaglios,

Dans ce tems-là, les empreintes de *Dehn* tant en Souffre qu'en Verre furent ſi recherchées; leur utilité pour l'étudiant, l'artiſte & le jouaillier parut ſi evidente, que l'art de les tirer fut porté au plus haut degré d'eſtime, au point que des artiſtes éminents, tels que M. *Pichler* & autres célébres à Rome, ne rougiſſent point, penſent au contraire avantageux pour l'art, d'offrir aux connoiſſeurs des empreintes en Souffre & en Verre tant des anciennes Pierres que de leurs propres ouvrages.

M. *Lippert*, de Dreſde, vitrier par profeſſion, mais né avec un génie, un goût, un zéle pour les beaux arts, exhallé en paſſion par ſes liaiſons avec *Winckelman*, le Baron *Hagedorn*, & les plus reſpectables membres de l'Académie de Peinture, pratique cet art avec ſucces; mais ne ſe trouvant par ſuffiſamment encouragé pour ſes Pâtes de Verre coloré, ou éprouvant quelques difficultés locales à les faire à bon compte & telles qu'il les deſiroit; ſentant d'ailleurs que les empreintes en Souffre rouge ou noir, indépendamment de quantité d'autres imperfections, donnent ſur leur ſurface un luſtre faux; il commença d'y ſubſtituer non du Talc ou de l'Argille, comme le dit l'Encyclopédie d'Edinbourg, mais de l'Albâtre blanc très fin ou du Plâtre ſélénite qui, ſoigneuſement imbibé dans une ſolution de ſavon blanc de Caſtille, lorſqu'il eſt ſec & frotté avec une broſſe douce, prend un poli très agréable & fait beaucoup mieux reſſortir l'ouvrage que les Souffres rouges ou noirs; mais ils ſont plus ſujet d'être gâté.

Il publia trois collections différentes de ces empreintes, chacune contenant mille numeros arrangés dans des cabinets bien entendus & de diverſes formes: au mérite d'avoir augmenté en nombre les collections de *Chriſtian Dehn* & de Mademoiſelle *Féloix*, qu'il avoit entiérement inſérées dans la ſienne, il ajouta celui d'employer quelques uns des plus ſavants hommes de l'Allemagne à leur arrangement & à leur deſcription; les premiers mille furent arrangés & décrits par feu le Profeſſeur *Chriſt* de Leipzig*; les deux autres par Profeſſeur *Heyne* de Goettingen† mais il ne s'en tint pas là; afin de faciliter & de rendre plus agréable aux artiſtes l'étude de l'antiquité, de ſa collection entière il fit un choix reduit à deux mille des meilleurs ſujets, particulièrement des plus inſtructifs, dont il fit & publia en Allemand une deſcription‡ qui fait honneur à ſes intentions & à ſa connoiſſance conſommé des arts.

Le public accueillit avec de généreux égards de ſi utiles travaux, auſſi à peine ſe trouve-t-il dans toute l'Allemagne une bonne école, une univerſité ou une bibliothéque publique, où l'on n'ait pas adopté dans le plan d'éducation publique ces collections de M. *Lippert*, où dumoins on ne les ait placées ou comme ornements ou comme ſujets d'amuſement.

Parmi le nombre des perſonnes ingénieuſes qui ont cultivé l'art de faire des Pâtes, nous ne pouvons nous diſpenſer de nommer le Docteur *Quin* de Dublin, homme juſtement eſtimé pour l'étendue de ſes connoiſſances & ſon goût pour les beaux arts; il a beaucoup perfectionné celui-ci, & produit des

* Dactyliotheca *Lippertiana*—auctore *Chriſtio*. Lipſiæ, 4to.
† Dactyl. *Lippertiana Myrias*, II. III. Auctor. *Heyne*. Lipſiæ, 4to.
‡ *Lipperto* Beſchraibung ſenier Dactyliotheck. Leipzig bey *Breitkopf*, 4to.

Intaglios, as even to deceive the proprietor of a fine original, who miſtook the Doctor's copy for his own original.

But of all the artiſts who have taken impreſſions, in Paſte, of engraved Gems, no one ſeems to have improved that art more than Mr. *James Taſſie*, a native of Glaſgow in Scotland. In the year 1763, he went to Dublin, where he reſided three years, as a Sculptor and Modeller. Here he was introduced to Dr. [illegible], and he gratefully acknowledges the valuable inſtructions he then received from this gentleman, as well as the generous encouragement he has ſince given him.

From Dublin Mr. *Taſſie* came to London, where he has reſided ſince the year 1766. His knowledge in various branches of the fine arts, particularly that of drawing and modelling Portraits, naturally led him to practiſe this art of making Paſtes. The elegant Portraits which he models in Wax, and afterwards moulds and caſts in Paſte, and which entirely reſemble Cameos, are well known to the public.

On his arrival at London, he preſented ſpecimens of his work to the liberal and patriotic Society for Encouragement of Arts, Manufactures and Commerce, who were pleaſed to beſtow on him a handſome bounty as a reward of his ingenuity.

Mr. *Taſſie*, profiting of all the former publications of this ſort, and by expence, induſtry, and acceſs to many Cabinets in England and other kingdoms, to which artiſts had not obtained admiſſion, has now increaſed his collection of impreſſions of ancient and modern Gems, to above 15,000 articles. It is the greateſt collection of this kind that ever exiſted, and ſerves for all the purpoſes of artiſts, antiquaries, ſcholars, men of taſte, and even philoſophers. The great demand for his Paſtes was, perhaps, owing, in the beginning, to the London jewellers, who introduced them into faſhion, by ſetting them in rings, ſeals, bracelets, necklaces, and other trinkets.

The reputation of this collection having reached the Empreſs of Ruſſia, who is ever anxious to introduce and promote, in her extenſive dominions, every branch of uſeful and ornamental knowledge, her Imperial Majeſty was pleaſed to order Mr. *Taſſie* to execute for her the complete ſet in the beſt and moſt durable manner. He obeyed her Majeſty's commands entirely to her ſatisfaction; and the elegant cabinets, in which they were arranged, are now placed in the noble apartments of her Imperial Majeſty's ſuperb Palace of Czarſko Zelo.

Mr. *Taſſie*, in executing this commiſſion, availed himſelf of all the advantages which the improved ſtate of chymiſtry, the various ornamental arts, and the learning of the age afforded.

The impreſſions were taken in a beautiful hard white enamel compoſition, which emits fire when ſtruck with ſteel, takes a fine poliſh, and ſhews every ſtroke and touch of the artiſt in higher perfection than any other ſubſtance. They are *fac-ſimiles*, and do not contract or ſhrink in baking like clay, nor do

imitations de Camées & d'Intaglios ſi parfaites que le poſſeſſeur même d'un bel original prit la copie du Docteur pour ſa propre pierre.

Mais de tous les artiſtes qui ont tiré des empreintes en Pâtes d'après des Pierres gravées, aucun ne ſemble avoir tant ajouté au perfectionnement de l'art que M. *James Taſſie*, natif de Glaſgow en Ecoſſe. En 1763 il avoit été à Dublin, où il réſida trois ans comme Sculpteur & Modelleur. Il y fut préſenté au Docteur *Quin*, & il reconnoit avec gratitude les inſtructions précieuſes qu'il reçut de ce ſavant, ainſi que la généroſité avec laquelle il en a été encouragé depuis.

De Dublin, M. *Taſſie* vint à Londres où il réſide depuis l'année 1766. Ses connoiſſances acquiſes dans diverſes branches des beaux arts, particulièrement le deſſin & l'art de modeller qu'il profeſſe, le conduirent naturellement à pratiquer celui de faire des Pâtes. Les Portraits élégants qu'il modéle en Cire, dont enſuite il formé des moules pour tirer des empreintes en Pate, & qui reſſemblent ſi parfaitement à des Camées, ſont connus du public.

En arrivant à Londres il préſenta des échantillons de ſon ouvrage à la libérale & patriotique Société inſtitutée pour l'Encouragement des Arts, des Manufactures & du Commerce dont il reçut une gratification honorable en récompenſe de ſon induſtrie.

M. *Taſſie* profitant de tout ce qui avoit été publié dans ce genre ; ne ménageant ni dépenſes ni aſſiduité de recherches, & s'ouvrant ainſi un accès dans pluſieurs Cabinets tant d'Angleterre que d'autres royaumes où les artiſtes n'avoient pu pénétrer avant lui, eſt parvenu à porter ſa collection d'empreintes de Pierres précieuſes tant antiques que modernes au nombre de plus de 15,000 articles ! C'eſt la collection la plus conſidérable de ce genre qui ait jamais exiſté ; elle ſeconde également les vues de l'artiſte, de l'antiquaire, de l'étudiant, de l'homme de goût & du philoſophe. Il eſt poſſible, qu'au commencement, le grand débit qu'il trouva de ſes Pâtes fut dû aux jouailliers de Londres qui les mirent à la mode en les montant en bagues, en cachets, bracelets, colliers & autres bijoux d'ornement.

La réputation de cette collection etant parvenue à la connoiſſance de l'Impératrice de Ruſſie, ſi célébre par la ſollicitude de ſes ſoins pour introduire & encourager dans la vaſte étendue de ſes états toutes les branches des connoiſſances utiles & d'ornement : Il plut à S. M. I. d'ordonner à M. *Taſſie* d'exécuter pour elle une ſuite complette, de la manière qu'il jugeroit la meilleure & la plus durable ; il obéit a l'entière ſatisfaction de S. M. & les cabinets élégants dans leſquels la collection eſt arrangée ſont actuellement placés dans les nobles appartements de Sa Majeſté Impériale au ſuperbe Palais de Czarſko Zelo.

En exécutant cette commiſſion, M. *Taſſie* tira parti de tous les avantages que lui offroient l'état perfectionné de la chymie, les divers arts d'ornement, & les profondes connoiſſances du ſiécle.

Les empreintes furent tirées avec une belle compoſition d'émail blanc, ſi dure qu'en y frappant avec l'acier, on tirent des étincelles ; elle prend le plus beau poli, & fait reſſortir chaque trait, chaque touche de l'artiſte dans un plus haut degré de perfection qu'on ne l'obtient d'aucune autre ſubſtance ; elles

ſont

do they form air bubbles. Hence they have a decided ſuperiority over clay or any other material hitherto uſed in taking impreſſions.

When the colours, mixed colours, and nature of the reſpective originals could be aſcertained, they were imitated as completely as art can imitate them; inſomuch that many of the Paſte Intaglios in this Collection are ſo faithful imitations, that artiſts themſelves have owned that they can hardly be diſtinguiſhed from the originals. And when the colour and nature of the Gems could not be authenticated, the Paſtes were executed in agreeable, and chiefly tranſparent colours. Conſtant attention was beſtowed to preſerve the outlines, extremities, attributes, and inſcriptions.

The laborious and difficult taſk to arrange and deſcribe this great Collection fell to my ſhare. Stimulated by my affection for the fine arts, and by a juſt ambition to promote them, as far as my limited knowledge and ſituation would permit, I did it *con amore*.

I was indeed left at liberty to chuſe what method I ſhould think fit for the arrangement. I did it in the manner I thought would beſt anſwer the views of the learned as well as artiſts, for whoſe ſtudy, uſe, and amuſement it was particularly intended; and, at the ſame time, for the conveniency and advantage of my worthy friend Mr. *Taſſie*, who had formed this collection with indefatigable perſeverance and great expence, without any other proſpect of indemnification, than that ariſing to him from the ſale and circulation of his Paſtes and Sulphurs.

In the arrangement, I have therefore nearly followed the plan of the late learned Abbé *Winckelman*, in his deſcription of the Gems of Baron *Philip Stoſch:* not that his arrangement is unexceptionable, but becauſe it is as good as any hitherto imagined; and, perhaps, as well connected as our imperfect, and not ſufficiently digeſted ideas of ancient Mythology, Iconology, Fable, and Hiſtory ſeem to admit of.

But this collection being very wiſely and prudently formed, upon the moſt general and comprehenſive plan,—the firſt indeed in which every kind and ſtyle of engraving, of different ages and countries, appears in its proper and true light—a few alterations have been made, and ſome claſſes have been added. What theſe are will appear from the *Conſpectus*, which, with a proper recourſe to the various *Indexes*, at the end of the work, will, I hope, be found an eaſy and ſufficient direction towards claſſing, finding, or ordering any particular ſubject, ſtyle, artiſt, or cabinet that may be wanted, either for inſpection, ſtudy, or ornament.

Beſides this, and the ſatisfaction of ſeeing, by a glance of the eye, how differently the ſame ſubject has been treated in different ages by different artiſts, two other important advantages ariſe from their arrangement in one ſeries. Firſt, to gentlemen and antiquaries, juſtly deſirous of becoming familiar with

ſont *fac-ſimiles*, n'éprouvent aucun rétréciſſement ou gerçure à la cuiſſon n'admettent de boules d'air, & elles ont par toutes ces raiſons une ſupériorité decidée ſur l'argille ou toute autre matière miſe juſqu'à préſent en uſage pour tirer des empreintes.

Du moment où il étoit poſſible de conſtater la coleur ou les couleurs mêlées des originaux, on les imitoit auſſi parfaitement qu'il eſt au pouvoir de l'art de le faire : de ſorte que pluſieurs des Intaglios en Pâte faiſant partie de cette collection, ſont des imitations ſi fidelles que des artiſtes même ont avoué qu'ils les diſtinguoient à peine des originaux. Lorſqu'il étoit impoſſible de conſtater la couleur & la nature des Pierres precieuſes, on exécutoit les Pâtes en couleurs agréables, plus généralement tranſparentes ; on apportoit la plus grande attention à conſerver les traits, les extrémités, les attributs & les inſcriptions.

La tache auſſi difficile que pénible d'arranger, & de decrire cette vaſte collection m'a eté confiée : & m'y étant porté par ma paſſion pour les beaux arts, jointe au deſir de contribuer a leur avancement, autant que mes foibles talens me le permettoient, je l'entrepris, *con amore*.

On m'a laiſſé à la vérité la liberté d'adopter le plan, & la méthode que je jugerois a propos dans la diſtribution de cet ouvrage. Je l'exécutai donc de la manière que je crus la plus propre & la plus convenable aux vues des ſçavans & des artiſtes pour l'étude & l'amuſement des quels il étoit principalement deſtiné ; auſſi bien que pour la commodité & l'avantage de mon digne ami M. *Taſſie*, qui avoit raſſemblé cette collection avec une perſéverance & un travail infatigable, joint à une dépenſe énorme, & cela ſans autre eſpoir de ſe voir indammiſé que par le cours & le débit de ſes Pâtes & de ſes Souffres.

Quant à l'arrangement, j'ai adopté à peu près le plan que feu le ſavant Abbé *Winckelman* a ſuivi, dans ſa deſcription des Pierres gravées du Baron *Philip Stoſch :* ce n'eſt pas pourtant que je trouve ſa méthode ſi parfaite que l'on n'y puiſſe trouver à redire ; mais c'eſt qu'on n'en a point trouvé de meilleur juſqu'à préſent ; peut-être eſt-elle auſſi bien combinée que nos idées imparfaites & mal digérées ſur la Mythologie, l'Iconologie, la Fable & l'Hiſtoire paroiſſent le comporter.

Or cette collection, étant formée ſur un plan auſſi général qu'il eſt étendu,—car c'eſt la premiere, qui réuniſſe & préſente ſous un même point de veue, toutes les différentes façons & méthodes de graver, de tous les pays & de tous les ſiécles, & qui mette ce ſujet dans ſon vrai jour—on y a fait quelques altérations, & a ajouté quelques claſſes dé plus ; comme l'on verra par le *Proſpectus*, & par les divers *Index* qui ſe trouvent joints à la fin de cet ouvrage : & qui ſerviront j'eſpére de guide pour conduire, comme par la main, quand il s'agira de claſſer, de trouver, ou de diriger par ordre un ſujet particulier, ou enfin de déterrer quelque artiſte, ou cabinet dont on peut avoir beſoin, ſoit pour l'inſpection, ſoit pour l'étude, ſoit pour l'ornement.

Outre cet avantage & l'agrément de voir d'un ſeul coup-d'œil comment le même ſujet a eté différement traité, en différens ſiécles, & par divers artiſtes ; il réſulte de nôtre plan deux autres avantages, non moins réels que ſolides :—1°. pour les individus, & les antiquaires, qui deſirent avec

raiſon

with the characteriſtic marks of ancient and modern workmanſhip, and conſequently of guarding them againſt the too frequent impoſitions of dealers in engraved Gems.—And, the next, to the ingenious artiſt, ambitious to excel in his profeſſion.

Thus exhibiting, at one view, originals, copies and imitations, ancient and modern, good and bad, it ſhews their characteriſtic difference in an intuitive manner. Theſe impreſſions, by frequent ſtudy, habituate the eye, better than books or prints, to this ſcience, and ſerve as a touchſtone by which every Gem ſhould be tried, which is offered to ſale as an antique of great value, with pompous certificates of its excellence and originality. Few impoſitions will ſtand this kind of teſt.

To the ſtudious artiſt, on the other hand, this collection is an inexhauſtible ſupply of ideas, and will ſerve to all as a meaſure of taſte;—even in ſettling the invidious queſtion, about the pretended unattainable perfection of the ancients. For the works of modern artiſts have not been prepoſterouſly neglected in this, as in all ſimilar former collections. On the contrary, they were collected by Mr. *Taſſie*, and examined and aſcertained by me, with the greateſt care and attention, that their reſpective real merit and value may henceforth become conſpicuous.

In theſe points of view Mr. *Taſſie*'s collection, thus arranged, anſwers, in its objects of art and *vertu*, nearly all the ends of properly arranged general libraries, which are uſeful only in proportion as they are public and acceſſible to every one. This evidently implies, that complete ſets of his coloured Paſte, white Enamel, or Sulphur-impreſſions, ſhould be ſet up in every great city, or ſeminary of arts and ſciences, for public inſpection and inſtruction.

In the deſcription of the numerous articles of this collection, I have been as accurate, conciſe, and explicit as its vaſtneſs, conſequence, tendency, and publicity commanded; and as books, manuſcripts, and other information, to which I had acceſs, could make it.

The nature, name, and colour of the original Gems, and their poſſeſſors, have been aſcertained to the beſt of my information*.

I have carefully referred to their former deſcriptions and prints, which have been too often embelliſhed, and hardly ever expreſſive of their real character. However, I have arranged and deſcribed the ſubjects, either in conformity to them, or to generally received opinions of antiquaries,

* *Sulphur of Stoſch*, implies an impreſſion taken from and preſerved in that numerous collection of Sulphurs, which the late Baron *Stoſch* formed, and which, *poſt varios caſus*, at laſt has found its way into Mr. *Taſſie*'s cabinet. To this fortunate circumſtance we are beholden for much valuable information, and in particular for our almoſt complete ſet of the Cabinet of Florence.

unleſs

raiſon ſe mettre au fait des marques caracteriſtiques des ouvrages tant anciens que modernes, afin d'être par là en garde contre les ſupercheries de ceux qui ſont métier de vendre des Pierres gravées.—2°. aux artiſtes qui déſirent exceller dans leur profeſſion.

Préſenter de la ſorte ſous un ſeul point de vue les originaux, les copies, & les imitations, anciens & modernes, bons & mauvais, c'eſt faire voir leur différences caractériſés d'une manière intuitive. Puis, à force de conſidérer, & d'étudier ces empreintes, l'œil ſe fait à cette ſcience beaucoup mieux qu'il ne ſçauroit s'y faire au moyen des livres ou des eſtampes: & elles ſervent en même tems de Pierre de touche pour éprouver celles que l'on offre à vendre, à titre d'antique de grand prix, dont on ne manque pas de faire beaucoup valoir l'excellence, & même d'en prouver l'originallité à la faveur de fauſes atteſtations: mais peu d'impoſtures tiendront contre cette épreuve.

Cette collection fournira à l'artiſte ſtudieux un fond inépuiſable de nouvelles idées, & pourra ſervir à chacun de régle pour le bon goût:—& même pour détérminer la queſtion touchant la prétendue impoſſibilité de pouvoir atteindre au même degré de perfection, a laquelle les anciens s'ont arrivés. Car les ouvrages des artiſtes modernes n'ont pas eté abſurdement négligés dans cette collections, comme dans toutes les autres ſemblables, qui l'ont precedés: au contraire M. *Taſſie* les a raſſemblés & moi même je les ai examinés & verifiés avec la plus grande attention, & un ſoin tout particulier: afin que leur mérite réel & reſpectif puiſſe être dorénavant reconnu.

A bien enviſager donc la collection de M. *Taſſie*, ainſi diſtribué ſous ces differens points de vue, elle remplit dans ſes objets d'art & de vertu, toutes les fins des bibliothéques les plus conſidérables, qui ne ſont d'ailleurs utiles qu'à proportion qu'elles ſont publiques, & acceſſibles à tout le monde. De là ſuit la néceſſité d'établir des aſſortimens complets des empreintes des Pâtes colorées, ou d'Email blanc, où de Souffre, dans toutes les grandes villes, où ſéminaires des arts & des ſciences, pour l'inſpection & l'inſtruction du publique.

Dans la deſcription des nombreux articles, qui compoſent cette collection, j'ai eté auſſi exact, clair & concis, que l'étendue, l'importance, le but & la publicité du ſujet exigeoient, & que les livres, les manuſcrits, joints aux autres éclairciſſemens, que j'ai pu me procurer, pouvoient le permettre.

La nature, le nom & la couleur des Pierres originales, de même que leurs poſſeſſeurs, ont eté conſtatés d'après la meillure information que j'ai pu me procurer*.

J'ai ſoigneuſement renvoyé à leurs deſcriptions & à leurs eſtampes déja publiées, quoi que trop ſouvent embellies, & qui rarement expriment leur véritable caractère. Cependant j'ai arrangé & décrit les ſujets, ou conformément à ces deſcriptions & à ces eſtampes, ou bien d'après les opinions ordinairement

* *Soufre de Stoſch* ſignifie une empreinte priſe de cette nombreuſe collection de Soufres, que feu le Baron *Stoſch* forma & qui, *poſt varios caſus*, eſt enfin paſſée dans la cabinet de M. *Taſſie:* c'eſt auſſi a cette heureuſe circonſtance que nous ſommes redevables de beaucoup d'informations & ſurtout de notre collection preſque complette du Cabinet de Florence.

unleſs when particular reaſons made me deviate from them, and engaged me to have an opinion of my own.

I could have wiſhed indeed to remove a little the darkneſs which hangs over the mythological and allegorical part of ancient Iconology, and which makes it not only puzzling, but almoſt uſeleſs to moſt of the modern artiſts. But this would have obliged me to make particular introductions to every article or ſeries, and conſequently it would have ſwelled this work much beyond its preſent ſize. Satisfied, however, with having given a few ſuch introductory hints, and now and then ſome occaſional warning on the ſubject, I muſt leave this deſirable talk to abler pens: and from the philoſophical turn of the preſent age, and reſpectable and learned academies which adorn it, we may, I think, flatter ourſelves, that we ſhall at laſt be favoured with ſomething more rational on this head, than what taſteleſs compilers, or illiterate writers have hitherto obtruded on the unſuſpecting artiſt.

Many ſubjects muſt, from their nature, be left ſimply to conjecture: a great many appear to me perfectly unknown, and as ſuch I have thrown them together: perhaps they may be called ſeries of my particular ignorance.

As to the very numerous portraits of Kings, Philoſophers, and illuſtrious perſons, much rectification is to be expected. Indeed from the minuteneſs of their features, and the incorrectneſs of moſt of their prints, error and miſtake is hardly to be avoided. Had there been at the Royal Academy, or any other public repoſitory of learning, ſets of caſts of well-aſcertained portraits or buſts, taken from the Capitol at Rome, and other great Italian collections;—or had time and fortune allowed me to conſult, or to mould the heads of illuſtrious perſonages, which we find on authentic and well-preſerved Greek and Roman medals, much uncertainty might have been removed.

On the equivocal authenticity and antiquity of ſome highly-celebrated engraved Gems, I thought it my duty to give my opinion freely and without reſerve; for I have never courteouſly bowed to the dealers in theſe articles.

Deſirous, as far as in me lies, to promote the celebrity and merit of modern artiſts, I have felt myſelf happy, on every opportunity which offered, to do them juſtice. If in a few inſtances I have hinted or touched upon ſome of their inaccuracies, it was not from a cenſorious but friendly diſpoſition, nay even from a real eſteem for ſome, with whom I have the honour to be perſonally acquainted; that their talents, and degree of eminence to which they have arrrived in their very ingenious art, may not henceforth be miſapplied, in conſequence of taſteleſs or capricious orders, or miſled by erroneous Iconological compilations. They can never be too cautious and correct in choice or execution. They have the great models of perfection, in the immortal works of antiquity, for their directory, to lead on their genius in the difficult path they have choſen; and the fame and glory which impartial poſterity may beſtow on them, ought to be before their eyes more than other artiſts. For, of all the arts

reçeues par les antiquaires, excepté lorſque par des raiſons particulières je me ſuis écarté de leur ſentiment, ou je n'ai point été d'accord avec eux, & que j'ai eu une opinion à moi.

J'aurois ſouhaité à la vérité pouvoir diſſiper un peu l'obſcurité, qui envelope la partie mythologique & allégorique de l'Iconologie ancienne, qui la rend non ſeulement embaraſſante, mais preſque inutile à la plus grande partie des artiſtes modernes : or pour effectuer ceci, il m'auroit falu accompagner chaque article d'introductions particulières, ce qui auroit beaucoup augmenté cet ouvrage au dela de ſon volume actuel. Il faut donc me contenter d'avoir fait quelques remarques préliminaires, en paſſant, & de tems en tems, quelques avertiſſemens, ſuivant les occaſions, & abandonner cette tâche déſirable à des plumes plus habiles que la mienne. Dailleurs, le goût philoſophique du ſiécle & les académies des belles lettres, qui en font l'ornement, pouvent nous faire eſpérer de voir paroître à la fin quelques choſe de plus parfait, & de plus raiſonnable, ſur ce ſujet, que ce que des compilateurs ſans goût, ou des auteurs ignorants ont juſqu'à préſent impoſes à l'artiſte qui eſt peu ſur ſa gardes.

Telle eſt la nature de bien des ſujets qu'il faut les abandonner à la ſimple conjecture : encore y en a t'il pluſieurs, qui me paroiſſent totalement inconnus, & à ce titre je les ai mis enſemble ; peut-être s'aviſera t'on de les nommer la ſuite de mon ignorance particulière.

Quand aux nombreux portraits des Rois, Philoſophes & perſonages illuſtres, on s'attendra à beaucoup de rectification à leur égard. Mais pour peu que l'on faſſe attention à la petiteſſe de leurs traits d'un coté, & à la plus part de leurs eſtampes peu correctes de l'autre, on verra que l'erreur & la mépriſe ſont preſque inévitables. S'il y avoit eu par example à l'Academie Royale, ou à quelque autre fondation publique de ſcience, des aſſortimens de portraits, ou de buſtes bien conſtatés, & faits, tant ſur les originaux dans le Capitol à Rome, que ſur les autres grandes collections Italiennes, ou ſi le tems & la fortune m'euſſent permis de conſulter, ou de jetter en moule les têtes des perſonages illuſtres, que nous trouvons ſur des médailles Greques & Romaines, bien averées & préſervées, c'eſt alors que l'on auroit evité beaucoup d'incertitude, par le moyen de ces éclairciſſemens.

J'ai cru qu'il étoit de mon devoir de dire franchement & ſans réſerve mes ſentimens touchant l'authenticité & l'antiquité équivoque de quelques Pierres gravées, qui ſont en très grande réputation ; car il ne m'eſt jamais arrivé par un faux ménagement, de faire ma cour à ceux qui font le commerce de ces articles.

Voulant avancer la célébrité, de même que le mérite des artiſtes modernes, autant qu'il depend de moi, je me ſuis toujours eſtimé trop heureux de pouvoir leur rendre juſtice dans les occaſions qui s'en préſentoient. Si pourtant il y a eu des rencontres, ou il me ſoit echapé quelques petits traits ſur leur manque de préciſion, ce n'a pas été par eſprit de cenſure, mais plutôt de prévention en leur faveur, & même d'une véritable eſtime pour quelques uns d'entre ceux que j'ai l'honneur de connoître perſonnellement ; c'étoit pour que leurs talens, ainſi que le degré d'éminence, qu'ils ont atteints dans leur art très ingénieux, ne fuſſent pas dans le cas d'être déſormais mal appliqués, ou en conſéquence des ordres capricieux & ſans goût, ou égarés par de fauſſes compilations Iconologiques. Ils ne peuvent être jamais ne trop circonſpects, ni trop corrects, tant dans leur choix que dans l'exécution. Ils ont des grands modelles, dans les chefs-d'œuvre immortels de l'antiquité, qui peuvent leur ſervir de guide ; & diriger leur

arts of genius and refined intellectual luxury, theirs expreſſes their own merit, and the taſte of their age, upon imperiſhable materials, which accidental violence indeed may, but time and barbarous hands have neither power nor inducement to deſtroy; and which, by their very form, as rings, ſeals, or bracelets, are ſure to be the property, ornament, and delight of the moſt exalted and amiable part of mankind in all ages.

I cannot conclude this Introduction without obſerving, that I was obliged to draw up this work in French, which is not my native language, and it was tranſlated into Engliſh by another hand, I apprehend a little too literally. This Introduction only I drew up in Engliſh, and, in my abſence from London, it was tranſlated into French by another perſon. I muſt therefore beg for ſome indulgence for the inaccuracies in both idioms, and which may have eſcaped the notice of ſome gentlemen, who have taken the trouble of reviſing the manuſcript.

The ſame indulgence I claim with regard to the very numerous *Errata*, which have been added, and which I recommend to be corrected accordingly. I corrected the preſs from page 1 to 280. My abſence permitted me to do no more.

As to my own faults, in point of opinion, ſtyle, and correctneſs of the preſs, I am juſtly apprehenſive that they are many. I claim no infallibility: hurry and want of leiſure muſt of courſe have left on this work thoſe omiſſions and characters inherent on all the works of men. With great ſubmiſſion, therefore, I humbly deprecate the wrath of critics, and antiquaries by profeſſion. I ſet little value on my ſkill either in language or antiquity, far leſs on my little knowledge in *vertù*, which this performance demanded. I queſtion not but any of them would have executed this work better than I have done. Beſides, I have hardly courage, I am ſure I have not leiſure, to defend myſelf. Thus they ſee, as the learned Dr. *Arbuthnot* ſaid, in his preface to his excellent publication on the Ancient Coins, Weights, and Meaſures, what they generally aim to prove, is no more than what I freely own before-hand. It is a work rather of labour and good eyes, than of genius. I propoſe no reputation by it, and I hope I ſhall loſe none.

R. E. RASPE.

Edinburgh, April 16, 1790.

génie dans la route difficile qu'ils ont choiſie: & ils doivent avoir plus que tous les autres artiſtes inceſſament devant les yeux la renommée, & la glorie, qu'une poſterité impartiale pourra leur déferer. Car de tous les arts de génie, & de luxe intellectuel & rafiné, le leur exprime leur propre mérité, auſſi bien que le goût de leur ſiécle, ſur des matériaux qui ne ſont pas periſſables, & qui ne ſauroient être detruits, ſi non par une violence accidentelle; car le tems, ou les mains barbares m'ont ni le pouvoir, ni l'incitation de leur nuire; ajoutez à cela que par leur forme, telle que les bagues, cachets & braſſelets, ils ſont ſûrs d'appartenir à la partie la plus amiable, & la plus élevée du genre humain, de tous les ſiécles, & dont ils ſeront les délices & les ornemens.

Avant de conclurre cette introduction permettez moi de remarquer que j'ai été obligé d'écrire cet ouvrage en François, qui n'eſt pas pourtant ma propre langue. Enſuite une autre main l'a traduite en Anglais, & un peu trop littéralement à ce que je crois. J'ai fait cette Introduction ſeule en Anglais, & elle a eté rendue en François par une autre perſonne pendant mon abſence de Londres. Ainſi l'on voudra bien me permettre de ſolliciter quelque indulgence, & me faire grace du manque de préciſion que l'on trouvera dans l'un & dans l'autre idiome, comme ces erreurs peuvent avoir échapé à l'attention des perſonnes qui ont bien voulu ſe donner la peine de faire la reviſion de ce manuſcrit.

Je ſollicite auſſi la même indulgence par rapport aux nombreux *Errata*, que l'on y a ajoute, & que je déſire qu'on corrige en conſéquence. J'ai corrigé les épreuves depuis page 1 juſqu'à la page 280, mon abſence ne me permettant pas d'en faire d'avantage.

Quant à mes propres defauts, ſoit en matière d'opinion, de diction, ou d'exactitude d'impreſſion, je crains qu'ils ſoient nombreux: mais je ne prétends pas être infallible. Cet ouvrage doit néceſſairement ſe reſſentir de ces omiſſions, que le manque de loiſir, joint à une foule d'autres ſoins rendent inévitables, & qui ſont d'ailleurs inſéparables des ouvrages des hommes. Je ſupplie donc très humblement les critiques & les antiquaires de profeſſion, de ne point s'emporter contre moi, & de me faire quartier. Je n'ai pas de préſomption du coté de mes connoiſſances dans les langues, ou dans l'antiquité, & encore moins de mes foibles lumières en *vertù* que cet ouvrage exigeoit pourtant. Je ne doute pas qu'aucun de ces meſſieurs n'eut mieux reuſſi dans l'exécution de cette entrepriſe que moi. J'ajouterai au ſurplus, qu'à peine ai je le courage de me defendre, & aſſurement je n'en ai pas le tems. Ainſi ils voient, comme le ſçavant Docteur *Arbuthnot* diſoit dans la préface de ſon excellent ouvrage ſur les poids, & les meſures des anciens, ce qu'ils cherchent à prouver en général, par ma propre confeſſion. Je puis donc à ſon example en dire autant, car c'eſt ce que j'avoue franchement par avance. De plus il eſt a remarquer que ceci eſt un ouvrage, qui dépend plutôt du travail & de bons yeux, que du génie. Je ne me propoſe pas en acquérer de la réputation, mais auſſi j'eſpere bien que je n'en perdrai point.

R. E. RASPE.

A Edinbourg, ce 16 *Avril,* 1790.

CONSPECTUS

OU

TABLEAU

DE

L'ARRANGEMENT ET DE LA DESCRIPTION.

I. GRAVURES ANCIENNES.

1. EGYPTIENNES.

——— Inſcriptions Hieroglyphiques, N°. 1—28, 15073—15075, 15086—15088

——— Hieroglyphes detachees.

L'Oeuil & autres Signes, n°. 29—35
Lions, 36—41
Sphinx, 42—138, 15076—15078
Griffons & Monſtres, 139—167, 15079, 15080
Faucons, Ibis, & Oiſeaux, 168—203, 15081—15084
Singes, Beliers, Apis, 221—237, 15085
Crocodiles, 238—242
Scarabées, *v.* Abraxes
Anubis. *v.* Abraxes, 202—220
Iſis & Oſiris, 243—346, 15089—15091
Orus & Harpocrates, 347—408, 15093—15096
Canopus, 409—421
Rois, Pretres, &c. 422—432

2. GNOSTIQUES, Abraxes Talismans, 433—633, 15097, 15098
3. PERSEPOLITAINES, 634—672, 15099—15109
4. PARTHES, 637—681
5. MITHRAIQUES, 682—712
6. INDIENNES, 713—717, 3151, 3152
7. ARABES & PERSANES, 718—749, 15110, 15111
8. GREQUES & ROMAINES item Copies & Imitations anciennes & modernes

A. *Mythologie*, ou *Fable des Dieux.*

Saturne, Tems & Saiſons, 750—771
Janus, 772—776
Cybele, Tellus, Rhea, Villes & Attys, 777—807
Veſta, Veſtales & Têtes de Dames Voilées ſans Diadème, 808—832, 15112, 15113
Olympe & Aſſemblées de Dieux, 833—845
Jupiter Olympien, Roi, Capitolin, Muſcarius, Dodoneen, Axur, Tonnant, Aeginchus, Pacifique, Conſervateur, 846—984, 15114—15120
Guerre des Géants, 985—1001
Typhon, 1002
Attributs—Foudres, Aigles, Conſecrations, Temples, 1009—1100, 15121—15126
Junon—& Têtes Ideales avec le Diadème, ou Voilées avec le Diadème, 1101—1139
Paons. 1140—1146
Semele, 1147, 1148
Danæ, 1149—1151
Europe, 1152—1170, 15127
Io & Argus, 1171—1186
Lede, 1187—1244, 15128—15133
Caſtor & Pollux, Dioſcures & Gemeaux Signe du Zodiaque, 1245—1266
Antiope, 1267—1273
Hebe & Jeuneſſe, 1274—1324
Ganymede, 1325—1361, 15134, 15135
Ammon, 1362—1390, 15137
Pluton ou Serapis, 1391—1506, 15138—15142

Proſerpine,

A. *Mythologie*, ou *Fable des Dieux.*

Proſerpine, 1507, 1508
Enfer, Cerbere, Charon, Furies, Parques, Syſiphe, Ixion, Tethyus, Promethée, 1509—1524, 15143
Minerve, Pallas, Bellone, 1525—1777, 15145—15153
Attributs—Temples, Hiboux, 1778—1792, 15154
Ceres & Abondance, Triptoleme, 1793—1891, 15155—15157
Attributs—Fêtes, Temples, Fourmis, Cigales, Cornes d'Abondance, Meſures, Moiſſonneurs, Laboureurs, 1892—1975
Bonus Eventus, Flore & Pomone, item Femmes couronnées de Fleurs, 1976—2017
Diane, Lune, Lunus, Hecate, 2018—2056, 15158
—— d'Epheſe, 2057—2077, 15159
—— Chaſſereſſe, 2078—2156, 15160, 15161
Acteon, 2157—2161
Endymion, 2162—2164
Chaſſeurs, 2165—2186
Chiens, 2187—2219 15162—15168
Chaſſes & Combats avec des Animaux Sauvages, 2220—2267, 15169, 15170
Mercure, 2268, 2446, 15172—15176
Attributs—Beliers, Cocqs, Caducees, Talonnières, 2447—2506
Hermaphrodite, 2507—2520
Salmacis, 2521, 2522
Neptune, 2523—2579, 15177—15183
Amphitrite, Amymone, Thetis, 2580—2639
Nerée & Nereides, 2640—2645
Tritons, 2646, 2647
Glaucus, 2648, 2649
Scylla & Monſtres Marins, 2650—2658
Chevaux Marins, 2659—2674
Dauphins, 2675—2684
Arion, 2685—2688
Poiſſons, 2689—2691
Marine, Vaiſſeaux, Ports, Batailles, 2692—2724, 15184, 15185
Ancres, Timons, 2725—2738
Matelots, Pêcheurs, 2739—2750
Rivieres—Nil, Scamandre & Fontaines, 2751—2761
Apollon—Chryſocomos, Pythius, Lycius, Médecin, Muſicien, Actius, Sauroctonos, 2762—2999, 15186—15196
Latone, Niobe, Coronis, Jacinthe, Daphne, Clytie, Marſyas, Midas, 3000—3031, 15197, 15198
Attributs—Lyres, Trepieds, Corbeaux, 3032—3062

A. *Mythologie*, ou *Fable des Dieux.*

Phoebus, Helius, Soliel, 3063—3102, 15199—15201
Phaeton, 3103—3109
Aurore & Cephalus, 3110—3121, 15202
Procris, 3122—3124
Zodiaque & Signes, 3125—3222, 15203—15206
Aquarius. Poiſſons, Aries, Taureau, Gemeaux, Cancer, Lion, Vierge, Balance, Scorpion, Sagittaire, Capricorne, 3141—3222, 15203—15206
Boucs & Chevres, 3223—3250
Aſtres & Conſtellations, Syrius, Orion, 3251—3260
Muſes & Têtes de Femmes couronnées de Laurier, à Diadême, & Portraits à Friſure & Chevelure Greque, 3261—3540, 15207—15219
Therpſichore & Erato, 3437—3470
Polyhymnia, 3471—3478
Clio, 3479—3487
Calliope, 3488—3500
Euterpe, 3501—3503
Uranie, 3504, 3505, 15216—15217
Melpomene & Thalie, 3506—3540
Theatre & Comédiens, & Scenes & Caractères de Theatre, 3541—3620
Maſques, 3621—4061, 15220—15237
Eſculape, 4062—4115, 15238—15241
Hygée & Sacrifices, 4116—4178
Bacchus Taureau, 4179—4182
——— Indien, 4183—4205, 15242, 15243
——— Thébain, 4206—4311, 15244—15252
Triomphes & Proceſſions, 4312—4323
Ariadne, 4324—4367, 15253—15257
Bacchanales, 4368—4417, 15258—15260
Attributs—Pantheres, Tygres, Thyrſes, Vignes, 4418—4440
Suite de Bacchus—Centaures, 4441—4456
Silene & Faunes, 4457—4867, 15261—15279
Bergers & Gardes de Beſtiaux, 4868—4883
Bacchantes & Menades, 4884—5137, 15280—15289
Pan, Satyres, Termes, 5138—5191, 15290—15295
Priape, 5192—5438, 15296—15307
Hercule, 5439—6154, 15308—15350
Travaux, Lion Nemeen, 5684—5722, 15326
Hydre de Lerne, 5723—5737
Sanglier & Battailes des Centaures, 5738, 5739
Biche aux Pieds d'Airain, 5740—5743
Oiſeaux Stymphaliens, 5744—5750

A. *Mythologie*, ou *Fable des Dieux.*

Taureau de Crete, 5751—5769
Diomede, 5770, 5771, 15327
Guerre des Amazones, 5772—5782
Cacus, 5783—5786
Cerbere 5787—5809, 15328
Jardin des Hefperides, 5810—5812
Colonnes, 5813
Antée & Achelous, 5814—5830
Combat des Géants, 5831—5834
Fondateur des Jeux Olympiques, Trépieds d'Apollon, Atlas & autres Exploits, 5835—5868, 15329—15301
Mort, 5869—5871
Figures—Mufagete Repofant, 5872—5991, 15339, 15341
Amours, Jole, Omphale, 5992—6154, 15342—15350
Venus, & fes Sacrifices & Temples, 6155—6431, 15351—15376
Graces, 6432—6443
Vulcain & Forgerons, 6444—6480
Adonis, 6481—6503
Mars, 6504—6543
Anchifes, & Cynires, 6544—6552
Amours, 6553—7032, 15377—15423
Pfyche & Papillons, 7033—7217, 15407—15423
Hymenée & Rits de Marriage, 7218—7241
Mars, Têtes en Cafques, Soldats Grecs & Romains, Conſultations, Sacrifices, Marches, & Batailles, 7242—7636, 15424—15445
Cafques, Armes & Signes militaires, 7637—7669, 15446—15448
Victoire, 7670—7802, 15449—15458
Triomphes, 7803—7834
Trophées & Provinces conquifes, 7835—7878
Jeux Gymnaftiques, Exercifes militaires, Courfes, Lutte, Athletes, Ceftiaires, Difcoboles, Voltigeurs, Gladiateurs, 7879—8033, 15459—15469
Allegories anciennes & modernes en Ordre alphabetique, 8034—8342, 15470—15477
Ceremonies religieufes, Pretres, Pretreffes, Sacrifices, Temples, Autels, 8344—8557, 15478—15483

B. *Siécle Heroique*, ou *Fable des Heros.*

Promethée, Epimethée, Pandore, 8558—8580
Pelops, 8581—8583
Cadmus, 8584—8594

B. *Siécle Heroique*, ou *Fable des Heros.*

Oedipe & Sphinx, 8595—8610
Orphée & Euridice, 8611—8624, 15484—15486
Zethus & Amphion; Phryxus & Helle, 8625—8629
Argus, Argonautes; Jafon & Medée, 8630—8646
Thefée, Minotaure, Labyrinthe, Pirithous, Centaures, 8647—8690, 15487—15490
——— Amazones, 8691—8714, 15490
Dedale, 8715—8737
Leandre, 8738—8801, 15491
Pyramus & Thifbe, 8802—8806
Meleager & Atalanta, 8807—8838, 15492
Narciffus, 8839—8841
Perfée, Andromede & Meduſe, 8842—9038, 15493—15507
Bellerophon, Chimere, Pegafe, 9039—9083
Arimafpes, Pygmees, 9084—9098, 15508
Guerre de Thebes—Tydée, Capanée, 9099—9105

Siege & Prife de Troye.

Priam, Paris, Helene, 9106—9174, 15509—15515
Hector, 9175—9190, 15516
Agamemnon, Iphigenie, 9191—9194
Pelée, 9195—9197
Achille, 9198—9355, 15517—15520
Philoctete, 9356—9360, 15521
Ajax, Teucer, Euripyle, 9361—9379, 15525
Diomede, 9380—9472, 15522—15524
Theano, 9473—9474
Laocoon, 9475—9500
Caffandre, Polyxene, 9501—9515
Ulifſe, 9516—9573, 15526, 15527
Enée & Didon, 9574—9591

C. *Hiſtoire.*

Gravures Carthaginiennes, & Phœniciennes.

Hannon, Hannibal, 9592—9622, 15528—15531
Maſiniſſa, 9623—9632
Lybiens, Numidiens, 9633—9650
Juba, 9651—9655, 15532
Maures, 9656—9672, 15533, 15534

Greque. Rois.

Alexandre & Rois Macédoniens, 9673—9741, 15535—15544
Rois de Syrie, Bithynie, Pont, Epire, Thrace, 9742—9772, 15554—15547

C. *Hiſtoire Greque & Romaine.*

Rois d'Egypte, Ptolemées, Cleopatre, 9773—9899, 15548—15553
Rois inconnûs ou Têtes inconnes à Diadème, 9900—9921, 15554, 15555
Philoſophes, Orateurs, Hommes célébres—en Ordre alphabetique, 9922—10352, 15556—15585
Philoſophes inconnûs, 10353—10449, 15586—15599

Fable & Rois de Rome, 10490—10562, 15601
Romains célébres, en Ordre alphabetique des Familles, 10563—10952, 15601—15627
Triumvirats, 10953—10957

Empereurs Romains
En Ordre chronologique, 10958—12125, 15628—15656
Têtes inconnûs, 12126—12615, 15666—15696

D. *Mélange.*

Sujets inconnûs, 12616—12774, 15697—15700
Animaux, 12775—13363, 15701—15731
Chimères, 13364—13621, 15732—15739
Vaſes, Urnes, Utenſiles, 13622—13824, 15740—15744

II. GRAVURES MODERNES.

Sujets de Religion, Saints & Lègende, 13825—13920, 15745—15754
Portraits de Souverains, 1392—14111, 15755—15771
——— d'Hommes célébres, 14112—14476, 15772—15789
——— inconnûs, 14477—14802, 15790—15800
Deviſes—Mélange, 14803—15056

PRICES.

	£.	s.	d.		£.	s.	d.	
FOR Intaglio Paſtes, the Size of Seals and Rings, from - - - - - - - - -	0	1	6	to	0	2	6	
A beautiful Imitation of a fine Stone is charged more, in Proportion to its Perfection.								
For large Intaglios, according to the Colour and Size, from - - - - - - - - -	0	5	0	—	1	1	0	
For Cameos, according to Size and Perfection, from - - - - - - - - -	0	10	6	—	2	2	0	
Appliquées (that is to ſay, Heads or Figures glued to falſe Grounds) are only Deceptions, unſafe to uſe as Rings, Bracelets, &c. unleſs they are ſet under a Glaſs, being liable to fall off and break, therefore only proper as pleaſing Ornaments or Furniture; may be made from	0	5	0	and upwards, according to Size.				

For Relievo Impreſſions in white Enamel, from Gems - - - - - - - - -	0	1	0	—	0	5	0	
From large Gems Bas Relief, Portraits, &c. from	0	5	0	—	1	1	0	{ Not exceeding four Inches Diameter.
Impreſſions of this Size, in high Relief, are charged in Proportion to the Difficulty.								
Impreſſions in red or other coloured Sulphur, with neat gilt Borders, ſelect Number - -	0	0	4	each.				
For the whole Collection - - - -	0	0	3	each.				

PRIX.

	£.	s.	d.		£.	s.	d.	
POUR des Pâtes Intaglios ; propres à être montés en Cachets & en Bagues - - - - -	0	1	6	a	0	2	6	
On paye davantage pour une belle Imitation d'une Pierre fine en Proportion de ſa Perfection.								
Pour les grands Intaglios ſelon la Couleur & les Dimenſion, depuis - - - - -	0	5	0	—	1	1	0	
Pour des Camées ſelon leur Grandeur & leur Perfection, depuis - - - - - - - -	0	10	6	—	2	2	0	
Les *Appliquées*, (c'eſt-à-dire des Têtes ou des Figures colées ſur des Fonds faux) ne ſont que des Attrappes ; il n'y a point de Sureté à les employer en Bagues, Braceelts, &c. parce qu'elles ſont ſujettes à ſe détacher & à ſe caſſer ; s'elles ne ſont pas montées ſous verre, elles ne peuvent donc ſervir que comme Ornements agréables appliqués à des Meubles ; on en fait depuis -	0	5	0	et au-de-là ſelon la Grandeur.				
Pour des Empreintes en Relief en Email blanc, priſes des Pierres précieuſes - - - - -	0	1	0	—	0	5	0	
Pour des Portraits ſur grandes Pierres en Bas Relief, &c. - - - - - - - -	0	5	0	—	1	1	0	Si elles n'excédent pas quatre Pouces de Diamètre.
Des Empreintes de cette Dimenſion en haut Relief ſe payent en Proportion de la Difficulté.								
Les Empreintes en Soufres rouge ou d'autres Couleurs avec des Bordures dorées très propres, peuvent être choiſies pour - - - -	0	0	4	chacune.				
Et - - - - - - - -	0	0	3	Seulement ſi l'on prend la Collection entière.				

EGYPTIAN HIEROGLYPHICS.

1] GREEN JASPER.

AN inſcription of eight hieroglyphical figures in intaglio, among which are the falcon, the globe, and ſeveral *linear figures*. It ſeems to be executed with the graver, and may be ſuppoſed anterior to the invention of the wheel. The form of the ſtone implies that it was uſed as a ſeal; a very ancient cuſtom in Egypt. Geneſ. xli. v. 42.

2] ANTIQUE PASTE, belonging to *Charles Townley*, Eſq. of *London*.

Three hieroglyphical figures, among which is the beetle, ſymbol of the ſun.

3] BURNT CORNELIAN. *Scarab. Pruſſian Cabinet. Winkelman's Catalogue of Stoſch's Gems*, p. 4. n°. 7. *Schweickart*, Plate n°. 7. Plate II.

An hieroglyphic inſcription, deeply executed with the graver, in the ſame manner as the inſcriptions upon the obeliſks, and other Egyptian monuments of the moſt remote antiquity. The figures of the preceding number are in a circle, as a ſymbol, or making a ſeparate ſentence; near a ſphynx is a human figure turned upon the belly, and three *linear figures*, among which is the Gamma, or the number ten. See n°. 177.

4] BURNT CORNELIAN. *Scarab. Pruſ. Cab. Winck. Cat.* p. 5. n°. 9. *Schweick.* Pl. Plate II.

An inſcription, executed with the graver in the ſame ſtyle, containing, beſides ſeveral *linear figures*, an oval or ſymbol, with the figure of an Egyptian Phallus. Plate II.

5] TURQUOISE. *Scarab. Brit. Muſ.* Another hieroglyphical inſcription with the graver, and an oval ſymbol.

6] BURNT JASPER. *Scarab. Brit. Muſ.* Ditto, with an oval ſymbol in the middle.

7] TURQUOISE. *Scarab. Brit. Muſ.* Ditto.

8] GREEN JASPER. *Scarab. Brit. Muſ.* Ditto, with four baſiliſks or ceraſtes in front, and erect upon their tails.

9] BURNT JASPER. *Scarab. Brit. Muſ.* Another cut deep with the graver; a very ancient and coarſe work.

10] BURNT

JASPE VERD.

INSCRIPTION de huit figures hieroglyphiques en creux, parmi leſquelles le faucon, le globe, & pluſieurs *figures lineaires*. Elle ſemble être gravée à trait, & on pourrait la ſuppoſer anterieure à l'invention du touret. La forme de la pierre prouve qu'elle ſervait de cachet, dont l'uſage eſt fort ancien en Egypte. Geneſ. xli. v. 42.

PATE ANT. de Mr. *Charl. Townley*, à *Londres*.

Trois figures hieroglyphiques, parmi leſquelles le ſcarabée, ſymbole du ſoleil.

CORNALINE BRULÉ. *Scarabée.* au *Cab.* de *Pruſſe. Catalogue de Winckelman des Pierres gravées de Stoſch*, p. 4. n°. 7. *Schweickart*, Planche n°. 7. Planche II.

Inſcription hieroglyphique profondement gravée à trait dans la maniere des inſcriptions ſur les obeliſques, & autres monumens Egyptiens de la plus haute antiquité. Les figures du nombre précédent s'y trouvent dans un cercle, comme faiſant ſymbole ou ſentence à part, près d'un ſphinx, une figure humaine renverſée ſur le ventre, & trois *figures lineaires*, parmi leſquelles le Gamma, ou le nombre dix. Voyés n°. 177.

CORNALINE BRULÉE. *Scarab.* au *Cab.* de *Pruſſe. Winck. Cat.* p. 5. n°. 9. *Schweick.* Pl. Planche II.

Inſcription à trait d'un ſtyle pareil, conténant, outres pluſieurs *figures lineaires*, un ovale ou ſymbole, avec la figure du phallus Egyptien. Planche II.

TURQUOIS. *Scarab.* au *Cab. Brit.* Autre inſcription hieroglyphique à trait, avec un ſymbole ovale.

JASPE BRULÉ. *Scarab.* au *Cab. Brit.* Dito, avec un ſymbole ovale au milieu.

TURQUOIS. *Scarab.* au *Cab. Brit.* Dito.

JASPE VERD. *Scarab.* au *Cab. Brit.* Dito, avec quatre baſiliſques ou ceraſtes en face, ſe dreſſant ſur leurs queues.

JASPE BRULÉ. *Scarab.* au *Cab. Brit.* Autre profondement gravée à trait, d'un ouvrage fort rude & ancien.

10] BURNT JASPER, *Scarab. Brit. Muſ.* Another of eight figures, among which there is one in the third horizontal line, which is very uncommon, and what I do not remember to have ſeen in any Egyptian monument.

11] GREEN JASPER, *Brit. Muſ.* This is likewiſe executed with the graver, and ſlightly ornamented with what ſeems to be the lance, or lengthened ſceptre, of a human figure. In winding round four figures in the middle, it forms on one ſide three vortexes revolving within themſelves, ending below in the Egyptian Phallus. On the other ſide, it forms the ſame number of vortexes, ending in another hieroglyphical figure; ſo that, reckoning theſe ſix continued vortexes, there are twelve figures under the influence of a thirteenth; or ſeven, combined by an extended line, and forming vortexes or regular revolutions. The allegorical genius of the moſt remote antiquity, eſpecially of Egypt, was pleaſed, and prompted equally by prudence and neceſſity, to repreſent that kind of knowledge which would be of the greateſt uſe to ſociety, then formed of huſbandmen, fiſhermen, hunters, or prieſts. But what are the objects of that knowledge? The regular return of the ſeaſons, the inundations, ſeed-time, and harveſt; the aſtoniſhing revolutions of the ſun, moon, and ſtars, and the wonders of Nature, ever friendly and beneficent to thoſe who know and follow her laws. Hence, the extraordinary correſpondence between the ſacred numbers of the ancients, and thoſe of the planets, the ſtars, ſeaſons, lunar months, days of the week, and ſolar year; as likewiſe thoſe of the Divinities and Genii; alſo the feſtivals and ſacred days which correſpond with, and are adjuſted by the regular return of the ſeaſons: in ſhort, from thence came the too much abuſed influence of the prieſts and primitive ſages in forming the almanacs, pointing out the duties, and guiding the opinions of the people of Egypt, and of all the world. I ſhall not loſe myſelf here in giving a detail of the ſacred numbers; I will only ſay, that as often as there are the ſacred numbers, 1, 3, ſingle or double, or 7, if it is in a fable, allegory, or hieroglyphic, it is proper to ſeek the ſenſe and meaning in the ſtudy of nature, aſtronomy, or the almanac of the ancients, rather than in their vague and obſcure hiſtorical or poetical traditions. Plate II.

12] BURNT JASPER, *Scarab. Brit. Muſ.* Ditto, with the figure of a ſcarabœus in the middle, the ſignification of which, as a ſymbol of the ſun at Heliopolis, is well known.

13] GREEN JASPER. *Scarab. Brit. Muſ.* Ditto, with two apes ſitting, the figure of a lion, and a linear figure of Alpha.

14] BURNT

JASPE BRULÉ. *Scarab.* au *Cab. Brit.* Autre de huit figures, parmi leſquelles une dans la troiſième ligne horizontale, qui eſt peu commune, & que je ne me rapelle pas d'avoir trouvé ſur aucun autre monument Egyptien.

JASPE VERD. au *Cab. Brit.* Dito à trait legèrement touchée, dans un ornement, qui ſemble être la lance ou le ſceptre allongé d'une figure humaine. En ſerpentant autour de quatre figures au milieu elle forme d'un coté trois tourbillons, rentrant en eux mêmes, & finiſſant en bas dans le Phallus Egyptien: de l'autre elle forme autant de tourbillons, finiſſant dans une autre figure hieroglyphique; de façon que comptant ces ſix tourbillons continûs il y a ici douze figures ſous l'influence d'une treizieme en haut, ou ſept, combinées par une ligne continue, & formant des tourbillons on des revolutions regulieres. Le genie allegorique de l'antiquité laplus reculée, ſourtout de l'Egypte, s'eſt plû & exercé autant par neceſſité que par ſageſſe dans la repreſentation des connoiſſances les plus utiles au genre humain formé alors en ſocietés d'agriculteurs, de pecheurs, de chaſſeurs, ou de prêtres. Mais quels ſont les objets de ces connoiſſances? Le retour regulier des ſaiſons, des inondations, des ſemailles, de la recolte; les étonnantes & admirables revolutions du ſoleil, de la lune, & des aſtres, & les merveilles de la Nature, toujours amie & bienfaiſante à ceux qui ſavent & ſuivent ſes loix. De là cette ſinguliere correſpondence entre les nombres ſacrés des anciens & ceux des planetes, des aſtres, des ſaiſons, des mois lunaires, des jours de la ſemaine, & de l'année ſolaire, de même que ceux des Divinités & des Genies; de là ces fêtes & jours ſacrés, qui correſpondent avec & ſe reglent ſur le retour regulier des ſaiſons; de là enfin cette influence trop abusée des prêtres & des ſages primitifs ſur l'almanac, ſur les dévoirs, & ſur les opinions des peuples en Egypte, auſſi bien que partout ailleurs. Je ne me perdrai pas ici dans les details des nombres ſacrés. Je ne voulois que dire, qu'autant de fois qu'il y a des nombres ſacrés 1, 3, ſimple ou double, ou 7 dans le cas d'une fable, allegorie, ou hieroglyphe, qu'alors il en faut chercher la ſignification dans l'étude de la nature, de l'aſtronomie, de l'almanac des anciens, plutôt que dans leurs vagues & très-obſcures traditions hiſtoriques & poetiques. Planche II.

JASPE BRULÉ. *Scarab.* au *Cab. Brit.* Dito, avec la figure d'un ſcarabée au milieu, dont la ſignification comme ſymbole du ſoleil à Heliopolis eſt connue.

JASPE VERD. *Scarab.* au *Cab. Brit.* Dito, avec deux ſinges ſacrés aſſis, la figure d'un lion, & une figure lineaire d'Alpha.

JASPE

14] BURNT JASPER. *Scarab. Brit. Muſ.* Oſiris mitred, between two figures. Iſis probably is one. A very rude work.

15] BURNT JASPER, *Scarab. Brit. Muſ.* A prieſt, or ape, ſquatted upon the ground, with other figures.

16] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto. A figure with a ſuperb ornament of flowers upon the head: on the one ſide there is that which is called Nilometre; on the other, the Phallus or croſs, with a handle.

17] - - - - *Scarab.* belonging to Mr. *Matth. Duane, London.* An hieroglyphical inſcription, executed ſlightly, in thirteen horizontal lines, with the graver, by a bold and maſterly hand, ſeemingly much accuſtomed to that kind of writing which requires great preciſion.

18] GREEN JASPER. *Brit. Muſ.* Ditto, in thirteen horizontal lines.

19] SULPHUR. *Stoſch, Scarab.* Ditto, in five perpendicular lines from top to bottom. Plate I.

20] GREEN JASPER. *Scarab. Brit. Muſ.* Ditto, in nine horizontal lines. Plate I.

21] GREEN JASPER. *Scarab. Brit. Muſ.* Ditto, in eleven horizontal lines.

22] BLACK JASPER. *Scarab. Brit. Muſ.* Ditto, in ſix horizontal lines.

23] GREEN JASPER. *Scarab. Brit. Muſ.* Ditto, in ſix horizontal lines.

24] GREEN JASPER. *Scarab. Brit. Muſ.* Ditto, in thirteen horizontal lines.

25] BLACK JASPER. *Scarab. Brit. Muſ.* Ditto, in ſeven horizontal and two perpendicular lines. Plate I.

26] BLACK JASPER. *Scarab.* Mr. *Fran. Robſon.* Ditto.

27] JASPER. Mr. *Skippe.* Ditto, with the figures of Ibis and a wolf.

28] ROOT OF EMERALD. *Florent. Cab. Gori* II. 95. 8. An aſſemblage ſeemingly magical and modern, of an eye in the middle, ſurrounded by a tortoiſe, lizard, ſcorpion, frog, fly, ſerpent, cancer, and a bee.

JASPE BRULÉ. *Scarab.* au *Cab. Brit.* Oſiris mitré entre deux figures, dont une probablement Iſis. Ouvrage fort rude.

JASPE BRULÉ. *Scarab.* au *Cab. Brit.* Prêtre ou ſinge accroupi, & autres figures.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito. Une figure avec un grand ornement de fleurs en tête; d'un coté il y a ce qu'on nomme Nilometre, de l'autre le phallus ou croix ansée.

* - - - - *Scarab.* de Mr. *Matth. Duane,* à *Londres.* Inſcription hieroglyphique, légerement touchée en treize lignes horizontales. Gravée à trait d'une main hardie & à ce qu'il parait fort accoutumée à ce genre d'ecriture, qui demande beaucoup de preciſion.

* JASPE VERD, au *Cab. Britan.* Dito, en treize lignes horizontales.

* SOUFRE, de *Stoſch. Scarab.* Ditto, en cinq lignes perpendiculaires de haut en bas. Planche I.

* JASPE VERD. *Scarab.* au *Cab. Brit.* Dito, en neuf lignes horizontales. Planche I.

* JASPE VERD. *Scarab.* au *Cab. Brit.* Dito, en onze lignes horizontales.

* JASPE NOIR. *Scarab.* au *Cab. Brit.* Dito, en ſix lignes horizontales.

* JASPE VERD. *Scarab.* au *Cab. Brit.* Dito, en ſix lignes horizontales.

* JASPE VERD. *Scarab.* au *Cab. Brit.* Dito, en treize lignes horizontales.

* JASPE NOIR. *Scarab.* au *Cab. Brit.* Dito, en ſept lignes horizontales & deux de haut en bas. Planche I.

* JASPE NOIR. *Scarab.* de Mr. *Franc. Robſon.* Dito.

JASPE, de Mr. *Skippe.* Dito, avec les figures de l'Ibis & du loup.

PRIME D'EMERAUDE. au *Cab.* de *Flor. Gori.* II. 95. 8. Aſſemblage apparemment magique & moderne d'un œuil au milieu, environné d'une tortue, lizard, ſcorpion, grenouille, mouche, ſerpent, ecreviſſe, & abeille.

DETACHED HIEROGLYPHICS.

29] ROOT OF EMERALD. *Scarab. Pruſ. Cab. Winck.* p. 4. n°. 4. *Schweick.* Plate I.

The eye, the organ of viſion, is very often to be met in hieroglyphical inſcriptions, ſometimes without eyebrows, ſometimes marked only by two eyelids, without a pupil appearing. Sometimes it is ſeen ornamented with eyelids in the greateſt perfection;

HIEROGLYPHES DETACHÉES.

* PRIME D'EMERAUDE. *Scarab.* au *Cab.* de *Pruſſe. Winck.* p. 4. n° 4. *Schweick.* Pl. I.

L'œuil, l'organe de la viſion, ſe recontre fort ſouvent dans les inſcriptions hieroglyphiques, tantôt ſans ſourcils, tantôt marqué ſeulement par les deux paupieres ſans pupille apparente. Quelquefois il parait orné de paupieres dans toute ſa perfection;

fection; it is likewiſe adorned ſometimes with wings, or other attributes equally expreſſive; which naturally proves that there are different modifications, and different ideas repreſented by the ſame ſymbol.

It is the moſt ſimple image of *Viſion*, and conſequently of *Wiſdom* and *Providence*, equally applicable to the *Sun*, which ſees, and makes every thing to be ſeen; and to the *Divinity*, who is every where preſent, and from whom nothing can be hid. They were to be ſeen in all the Egyptian temples (*Clem. Alex.* V. vii.), and we learn from *Diod. Sic.* I. p. 10. and from *Plutarch* (Iſis & Oſiris), as alſo from *Macrobius* I. c. 21, that it was particularly the ſymbol of Oſiris.

30] Green Jasper. *Pruſ. Cab. Winck. Deſcr.* p. 3. n°. 3. *Schweick.* Plate I.

The eye, with a ſquare faſtened to the under eyelid, and a ſmall triangle. The whole in a ring of a ſerpent, which is the ſymbol of eternity, or of the regular revolutions of the ſtars and ſeaſons. Plate II.

31] Lapis Lazuli. *Scarab. Pruſ. Cab. Winck. Cat.* p. 2. n°. 2. *Schweick.* Plate I.

A winged eye; that is, an extended wing faſtened to the lower eyelid, and from which a bent arm likewiſe iſſues. The ſymbol of meaſure, Νέμεσις, or juſtice and vengeance, as we ſhall prove more fully in the article of Nemeſis.

Would it be deceiving ourſelves, in ſaying that it was meant to expreſs either the rapid and univerſal influence of heaven, or the inevitable juſtice of the Divinity who ſees every thing? Let us not be cenſured for a double explanation, or the alternative which we offer. All hieroglyphics are ſuſceptible of it, and muſt be ſo of neceſſity.

32] Sulphur. *Stoſch.*

A kind of ornament which we remember to have obſerved ſeveral times among the great number of hieroglyphical inſcriptions we have had occaſion to copy.

33] Sardonyx. *Scarab. Pruſ. Cab. Schweick.* Plates to *Winck. Cat.* n°. 36.

The figure of an old man with a beard, holding two hinds by the legs, two lions, and two other figures; above is a winged globe. *A very ancient engraving.*

34] Chalcedony. *Scarab.* Mr. *Jackſon, London.*

The ſame old man with horns, holding two vulturs by the legs, and two lions; above is a winged globe. *A very ancient engraving.* Plate VII.

35] Sulphur. *Stoſch.*

A kind of Canopus, or urn, in the form of a human figure, ſeen in front without a head, in place of which are two rows of rams heads, and over them a large ornament made of flowers of the perſea

quelquefois auſſi orné d'ailes ou d'autres attributs également expreſſifs, ce qui naturellement prouve différentes modifications du même ſymbole, & différentes idées repreſentées par le même.

C'eſt l'image le plus ſimple de la *Viſion*, & par conſéquent de la *Sageſſe* & de la *Providence*; applicable également au *Soleil*, qui voit & fait voir tout & à la *Divinité*, qui eſt preſente partout & à laquelle rien n'eſt caché. Il y en avait dans tous les temples des Egyptiens (*Clem. Alex.* V. vii.); & nous apprenons de *Diod.* de *Sic.* I. p. 10. & de *Plutarque* (de Iſ. & Oſir.), comme auſſi de *Macrobe*, I. c. 21, qu'il était en particulier le ſymbole d'Oſiris.

Jaspe verd, au *Cab.* de *Pruſſe. Winck. Deſcr.* p. 3. n°. *Schweick.* Planche I.

L'œuil avec un panneau attaché a la paupière inférieure & un petit triangle. Le tout dans un anneau de ſerpent, qui eſt le ſymbole de l'éternité, ou des révolutions régulières du tems & des aſtres. Planche II.

Lapis Lazuli. *Scarab.* au *Cab.* de *Pruſſe, Winck. Cat.* p. 2. n°. 2. *Schweick.* Planche I.

L'œuil ailé; c'eſt-à-dire avec une aile deployée, attachée à la paupière inférieure, de laquelle ſort auſſi un bras courbé. Symbole de meſure, Νέμεσις, ou de juſtice & de vengeance, comme nous allons prouver plus au long à l'article de Nemeſis.

Se trompera t'on de dire qu'on a voulû exprimer ici ſoit l'influence rapide & univerſelle du ciel, ſoit l'inévitable juſtice de la Divinité qui voit tout? Qu'on ne nous faſſe pas querelle ſur la duplicité de l'explication, ou ſur l'alternative que nous propoſons. Toutes les hieroglyphes en ſont ſuſceptibles, & doivent l'être néceſſairement.

Soufre, de *Stoſch.*

Une eſpece d'ornament, que nous nous rappellons d'avoir obſervé pluſieurs fois dans le grand nombre d'inſcriptions hieroglyphiques, que nous avons copié.

Sardoine. *Scarab.* au *Cab.* de *Pruſſe, Schweick.* Planches du *Cat.* de *Winck.* n°. 36.

Figure d'un veillard barbû, tenant par les jambes de derriere deux biches, deux lions, & deux autres figures; en haut le globe ailé. *Gravure très-ancienne.*

Calcedoine. *Scarab.* de Mr. *Jackſon*, à *Londres.*

Le même vieillard, cornû, tenant par les jambes de derriere deux vautours & deux lions; en haut le globe ailé. *Gravure très-ancienne.* Planche VII.

Soufre de *Stoſch.*

Une eſpece de Canopé, ou d'urne, en forme de figure humaine accroupie, vue en face ſans tête, à la place de la quelle ſe voyent deux rangs de têtes de belier, ſurmontes d'un grand ornement fait d'un

groupe

perſea or lotus full-blown, and ſeveral ſerpents of the Agathodemon. The handles or arms ſupport two figures of apes ſitting. On each ſide is a prieſt in the maſk of a mitred hawk, holding in one hand the Egyptian ſceptre in form of a plough, and in the other the Phallus or handled croſs: above is a winged globe, with ſerpents twiſting round it, and two ſcarabei. In the field is an inſcription in Phenician or Egyptian alphabetical characters, very well and diſtinctly engraved:——an engraving undoubtedly Egyptian of the remoteſt antiquity, and very valuable from the alphabetical inſcription which is found upon it. We greatly regret that it is not in our power to aſcertain who is the owner.

groupe de fleurs de perſea ou lotos deployées, & de pluſieurs ſerpens de l'Agathodemon. Les anſes ou les bras ſoutiennent deux figures de ſinges accroupis. Des deux cotés il y a deux prêtres au maſque de l'eſpervier mitré, tenant d'une main le ſceptre Egyptien en forme de charue, & de l'autre le phallus ou la croix ansée: en haut eſt le globe ailé entortillé de ſerpens avec deux ſcarabées. Au champ une inſcription en characteres Pheniciens ou Egyptiens alphabetiques, fort diſtinctément & bien gravés!—gravure indubitabilément Egyptienne, de la plus hauté antiquite, & très-precieuſe par l'inſcription alphabetique qui s'y trouve. Nous regrettons bien qu'il n'eſt pas dans notre pouvoir d'en determiner le poſſeſſeur.

LIONS.

See *Mithras*; and after *Diana—Hunts—Zodiac—Hercules—Animals.*

36] SARDONYX *cut from a Scarabæus. Formerly in the Cabinet of Prince* Caraffa Noya, *at* Naples, *but at preſent in that of the Hon.* Ch. Fred. Greville, London. *(Schweick.* Plate XXVI. *Spilsb.* n°. 10.)

A lion ſitting. Above is the Egyptian winged globe. *A very ancient engraving.*

37] SULPHUR. *Stoſch.*

A lion before a Cippus, which the antiquaries call the Nilometer. *A very ancient engraving.*

38] ROCK CRYSTAL. Very convex, and engraved on both ſides. *Formerly it was in the Cabinet of Prince* Caraffa Noya, *of* Naples, *but is at preſent in the* Britiſh Muſeum, *in* London.

A Lion of Mithras in rage, executed with great ſkill and boldneſs.

39] *The reverſe of the preceding number.*

Some characters and magical figures, and ABPACAΞ.

This Baſilidian engraving is explained very well by St. Jerome, in his commentary on the 3d chap. of the Book of Amos the Prophet, where he ſays, "that Baſilides called the Almighty God by the "monſtrous name of *Abraxas*, which, by means of "the number of days in the ſolar year, expreſſed in "Greek letters, he alledges is contained in the circle of "the ſun, called by the Pagans *Mithras*, expreſſing "the ſame number by other equivalent letters."

St. Auguſtin ſhall comment for us on all that, ſaying "that *Baſilides* alledged there were "365 heavens, the number of days in the "year, and on the ſame grounds had recommended the ſacred name *Abraxas*, which in the "Greek

LIONS.

Voyés *Mithras*; & ſuite de *Diane—Chaſſes & Combats—Zodiaque—Hercule—Animaux.*

SARDOINE *ſcié d'un Scarabée. Autrefois au Cabinet du Prince* Caraffa Noya, *à* Naples, *actuellément dans celui de* Charl. Fred. Greville, *Ecuyer, à* Londres. *(Schweick.* Planche XXVI. *Spilsb.* n°. 10.)

Un Lion aſſis. En haut le globe ailé Egyptien. *Très-ancienne gravure.*

SOUFRE, de *Stoſch.*

Un lion dévant un Cippe, que les antiquaires nomment Nilometre. *Gravure fort ancienne.*

CRISTAL DE ROCHE. Fort convexe, gravé des deux cotés. *Autrefois au Cabinet du Prince de* Caraffa Noya, *à* Naples, *actuellement au Cabinet Britannique, à* Londres.

Un lion Mithriaque en fureur, gravé avec beaucoup de hardieſſe & d'entendement.

Revers du nombre précédent.

Quelques characteres & figures magiques, & ABPACAΞ.

Cette gravure Baſilidienne s'explique très-bien par S. Jerome, dans ſon commentaire ſur le 3 chapitre du prophete Amos, diſant, "que Baſilides "appelloit le Dieu tout puiſſant du nom mon-"ſtrueux d'*Abraxas*, lequel, par le moyen du num-"bre des jours de l'année ſolaire, exprimé en lettres "Grecques, il pretendoit être contenû dans le "cercle du ſoleil, que les Payens appellaient "*Mithras*, exprimant le même nombre par d'autres "lettres equivalentes."

S. Auguſtin commentera pour nous ſur tout "ceci, diſant, "que *Baſilides* pretendait qu'il y "avait 365 cieux, nombre des jours de l'année, & "que par la même raiſon il avait tant recommendé "le nom ſacré *Abraxas*, dont les lettres Grecques "numeriques

" Greek numerical letters correſponds with the " numeriques repondent au même nombre."
" ſame number."

A	—	1	
B	—	2	
PA	—	101	
Ξ	—	60	
A	—	1	
C	—	200	= 365

A	—	1	
B	—	2	
PA	—	101	
Ξ	—	60	
A	—	1	
C	—	200	= 365

The name *Mithras*, or *Meithras*, in whatever manner it is written in Greek letters, expreſſes the ſame number by their numerical value.

Theſe two names then, in fact, are ſynonimous with the ſolar year of 365 days. According to *Suidas*, in v. Μιθρου, the Perſians believed Mithras to be the ſun; and according to *Macrobius*, Sat. I. the zodiacal ſign of the *lion* (in which the ſun is ſtrongeſt), is the houſe of the ſun, of which, according to *Horapollo*, c. 17. the lion is the ſymbol; which proves unanſwerably that the Baſilidians (fanatics and heretics of the ſecond century), giving the name *Abraxas* to God, the ſun, and to the lion, his ſymbol, had like many others, drawn from the ſame ſource in the Egyptian hieroglyphics and the myſteries of the Perſians.

40] SULPHUR. *Stoſch.*

The ſerpent, or chnuphis, with a human head; that is, Agathodæmon ſitting erect upon his tail in preſence of the Mithriac lion, who is ſwallowing ſomething. Likewiſe, ſome magic characters.

41] SULPHUR. *Stoſch.*

A lion and lioneſs throwing down a hog upon the ground. In the field is a handled croſs on one ſide; on the other, the ſun and moon. *An Egyptian engraving.*

Le nom *Mithras*, ou *Meithras*, de quelque façon ou maniére qu'on l'ecrive en lettres Grecques, exprime le même nombre par leur valeur numérique.

Ces deux noms donc, ne ſont, au fond que ſynonimes de l'année ſolaire de 365 jours. Selon *Suidas*, in voce Μιθρου, les Perſans croyoient Mithras étre le ſoleil; & ſelon *Macrobe*, Sat. I. le ſigne zodiacal du *lion* (dans le quel le ſoleil eſt le plus fort), eſt la maiſon du ſoleil, dont ſelon *Horapollon*, c. 17. le lion eſt le ſymbole; ce qui prouve ſans replique que les Baſilidiens (fanatiques & heretiques du deuxieme ſiécle), donnant le nom d'*Abraxas* au Dieu, au ſoleil, & au lion ſon ſymbole avoient puisé comme nombre d'autres dans les hieroglyphes des Egyptiens & dans les myſteres des Perſans.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Le ſerpent ou chnuphis, à tête d'homme; c'eſt-à-dire, l'Agathodæmon ſe dreſſant ſur ſa queue en preſence du lion Mithriaque, qui avale quelque choſe. Avec quelques characteres magiques.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Un lion & une lionne terraſſant un cochon. Au champ la croix ansée d'un coté; & de l'autre, le ſoleil & la lune. *Gravure Egyptienne.*

SPHYNXES.

42] SARDONYX. *Scarab. Pruſ. Cab. Winck.* p. 8. n°. 32.

The Egyptian ſphynx couchant. The body a lion; the head a female veiled, with the lotus in front: it has hold of a ſiſtrum. All this appertains to Iſis. *A very ancient engraving.* Plate IV.

43] BLACK JASPER. Lord *Alg. Percy.*

Engraved on both ſides; and repreſenting on the one, the Egyptian ſphynx couchant and veiled, holding in front the handled croſs, or phallus, the ſymbol of reproduction. In the field there is a very ancient hieroglyphical figure.

44] BLACK

SPHINX.

SARDOINE. *Scarab.* au *Cab.* de *Pruſ. Winck.* p. 8. n°. 32.

Le ſphinx Egyptien couché. A corps de lion; & tête de femme voilée, avec le lotus au front: il tient un ſiſtre. Tout cela ſe rapporté à Iſis. *Gravure fort ancienne.* Planche IV.

JASPE NOIR, de Lord *Alg. Percy.*

Gravé des deux cotés; repreſentant d'un coté, un ſphynx Egyptien couché & voilé, devant lui il tient la croix ansée, ou le phallus, ſymbole de la reproduction. Au champ il y a une figure hieroglyphique fort commune.

JASPE

44] BLACK JASPER.
The reverſe of the preceding number; repreſenting a prieſt ſitting with a hawk's head, and having the handled croſs on his knee. Above is a globe. *An engraving of the moſt remote antiquity.*

45] SULPHUR. *Stoſch.*
The Egyptian ſphynx couchant, with the head of Iſis veiled.

46] ANTIQUE PASTE. *Ch. Townley*, Eſq. Ditto.

47] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto. *A fine antique engraving.*

48] NICOLO. Ditto. *In the field a dolphin.*

49] ANTIQUE PASTE. *Pruſ. Cab. Winck. Cat.* p. 8. n°. 34.
Ditto. In the field a dolphin and a mouſe.
In this Winckelman, reſting upon the authority of the Abbé *Pluche*, fancies he ſees the image of the Nile, whoſe inundations engendered a quantity of Mice. It ſhould not have been forgot that the ſhrew-mouſe was the ſacred animal of *Athribis* and of *Buto*.

50] YELLOW AGATE. Mr. *Stoll*, at *Zittaw*, in *Saxony*.
The Egyptian ſphynx couchant near to a tree, with the head of Iſis veiled.

51] CAMEO. Baron *Gleichen*, at *Baireuth*.
The ſphynx veiled and couchant, without the lotus; with a large ape, or cynocephalus, ſeeming deſirous to get upon its back and whiſper in her ear.
Horapollo, who does not mention the ſphynx, and who leaves us in the ſame uncertainty with regard to the meaning of a number of other hieroglyphics, tells us plainly, l. 14. "that the ape "(cynocephalus), is the image of prieſts, ſince he "does not eat fiſh, and is born without a prepuce, "as if naturally circumciſed." Theſe are very ſtriking obſervations; for, in fact, the Egyptian prieſts abſtained from fiſh, and were circumciſed. Abſtracted from that, this Cameo may repreſent the natural myſtery of the annual inundation of the Nile predicted by the prieſts, who always had the directing the almanacs and whatever had any connection with them; or a Prieſt ſuppoſed maſters of the ſecrets of Nature and of divine wiſdom, being its interpreters, and maintaining their authority by inculcating that opinion. Plate III.

52] CORNELIAN. *Formerly in the Cabinet of* Antonio Capello, *at* Venice; *at preſent in that of the Landgrave of* Heſſe Caſſel.
A figure veiled to the knee, holding the Egyptian ſphynx, veiled and winged, upon the hands, ſtretched at full length. *An ancient engraving.* Plate IV.

53] The Egyptian ſphynx couchant without a veil. OCCULTIOR MELIOR.

The

JASPE NOIR.
Revers du nombre précedant repréſentant un prêtre accroupi à tête d'épervier, ayant ſur ſes genoux la croix anſée. En haut un globe. *Gravure de la plus haute antiquité.*

SOUFRE, de *Stoſch.*
Sphinx Egyptien couché, à tête d'Iſis voilée.

PATE ANT. de Mr. *Townley.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito. *Belle gravure ancienne.*

NICOLO. Dito. *Au champ un dauphin.*

PATE ANT. au *Cab.* de *Pruſ. Winck. Cat.* p. 8. n°. 34.
Dito. Au champ avec un dauphin & une ſouris.
En quoi Winckleman, s'étayant ſur l'autorité de l'Abbé *Pluche*, croit voir l'image du Nil, dont les inondations au rapport des anciens engendrent quantité de ſouris. Il ne falait pas oublier que la muſaraigne était l'animal ſacré d'*Athribis* & de *Buto*.

AGATHE JAUNE, de Mr. *Stoll*, à *Zittaw*, en *Saxe*.
Sphinx Egyptien couché pres d'un arbre, a tête voilée d'Iſis.

* CAMÉE, du Baron de *Gleichen* à *Baireuth*.
Le Sphinx voilé & couché, ſans lotus; avec un gros ſinge, ou cynocephalus, qui ſemble vouloir monter ſur ſon dos & lui parler a l'oreille.

Horapollon, qui ne fait aucune mention des ſphinx, & qui nous laiſſe ſur leur ſignification dans la même incertitude que ſur nombre d'autres hieroglyphes, nous dit ſans detour, l. 14. "que le "ſinge (cynocephalus), eſt l'image des prêtres, "puiſqu'il ne mange pas des poiſſons, & puiſqu'il "nait ſans prepuce, & quaſi naturellement circon-"cis." Voilà des rapports très-frappans; car, effectivément, les prêtres Egyptiens s'abſténaient de poiſſons, & étaient circoncis. En partant de ceci, ce Camée pourrait repreſenter le myſtere naturel de l'inondation annuelle du Nil predite par les prêtres, qui eurent toujours la direction des almanacs & de tout ce qui y a rapport; ou le prêtre, ſuppoſé au fait des ſecrets de la Nature & de la ſageſſe divine, s'en étayant & en faiſant l'interprête. Planche III.

CORNALINE. *Autrefois au Cab.* d'Antonio Capello, *à* Veniſe; *actuellement dans celui du Landgrave de* Heſſe Caſſel.
Une figure voilée à genoux, tenant ſur les mains étendues le ſphynx Egyptien voilé & ailé. *Gravure ancienne.* Planche IV.

Le ſphynx Egyptien couché ſans voile. OCCULTIOR MELIOR.

Ouvrage

The work of a modern maſter, who, ſporting with ancient allegory, has taken the veil from the ſphynx, and in the mean time has ſeen only the ſymbol of ſecrecy.

54] ONYX. *Brit. Muſ. Dolce Deſcrizz.* I. 67. An Egyptian ſphynx in front ſitting; with ſome hieroglyphical figures. *A very ancient engraving.* Plate III.

GREEK, *or* THEBAN SPHYNXES, *with* WINGS.

Though the preceding number, and ſeveral others which follow, prove that the Egyptian ſphynx is ſometimes with wings, we ſhall conform however to the received opinions of the antiquaries, and the authority of the Greek monuments, in calling all thoſe that are winged, and are not mitred and veiled, Greek ſphynxes.

55] SARDONYX. *Pruſ. Cab. Winck.* p. 8. n°. 30. A Greek ſphynx winged and couchant, with an ornament in front, which Winckelman takes for the fruit of the lotus, and, according to Theophraſtus, reſembles the head of a poppy.

56] CORNELIAN. *Flor. Cab.* formerly of *Ricardi. Gori Muſ. Flor.* II. tab. 94. n°. 3. Ditto, with the ſame ornament in front, lying before a cippus, altar, or nilometer. *A very fine Greek engraving; on which we obſerve that the drawing by Gori is not very accurate in the attributes.*

57] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, without any other attribute.

58] SARDONYX. Mr. *Miliotti.* Ditto. *A fine engraving.*

59] CORNELIAN. Colonel *Agdolo. Lippert's Supl.* i. n°. 508. *A fine engraving.*

60] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, lying before an altar, or cippus.

61] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, with a maſk, or a head of a ram between the paws.

62] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, with one paw upon a cippus.

63] SARDONYX. Mr. *Miliotti.* Ditto, the head winged, upon which is a Dolphin. In the field a ſmall bell, a ſtar, a lizard, a globe, and below in the exergue a caduceus. ΔΕΙΔ, i. e. DIEV. *A modern taliſman.*

64] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, couchant, and turned the oppoſite ſide.

65] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

66] CORNELIAN. *Lipp. Mil.* i. p. 1. n°. 411. *Dactyl.* i. 916. Ditto.

67] SARDONYX. Mr. *Miliotti.* Ditto. *A fine engraving, retouched by Brown.*

68] ANTIQUE PASTE. *Ch. Townly*, Eſq. A Greek ſphynx winged and ſitting. *A fine engraving.*

69] ANTIQUE PASTE. In *France.* Ditto.

[70 SULPHUR

Ouvrage d'un maitre moderne, qui, ſe jouant de l'allegorie des anciens, a oté le voile au ſphynx, & cependant n'y a vû que le ſymbole du ſecret.

ONYX, au *Cab. Brit. Dolce Deſcrizz.* I. 67. Sphinx Egyptien aſſis en face; avec quelques figures hieroglyphiques. *Gravure fort ancienne.* Planche III.

SPHINX GRECS, *ou* THEBIANS, AILÉS.

Bien que le numero precedant, & pluſieurs autres qui viendront après, prouvent que le ſphinx des Egyptiens eſt quelquefois ailé, nous nous conformons cependant aux idées recues des antiquaires, & à l'autorité des monumens Grecs, en nommant ſphinx Grecs tous ceux qui ſont ailés, & qui ne ſont pas mitrés & voilés.

SARDOINE. *Cab. Pruſ. Winck.* p. 8. n°. 30. Sphinx Grec ailé & couchant, avec un ornement au front, que Winckelman prend pour le fruit de lotus, qui, ſelon Theophraſte, reſemblait à une tête de pavot.

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.*; autrefois *Ricardi. Gori Muſ. Flor.* II. tab. 94. n°. 3. Dito, avec le même ornement au front, couché dévant un cippe, autel, ou nilometre. *Belle gravure Greeque; ſur laquelle nous obſervons que le deſſin de Gori eſt peu exact dans les attributs.*

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, ſans autre attribut.

SARDOINE, de Mr. *Miliotti.* Dito. *Belle gravure.*

CORNALINE, de Colonel *Agdolo. Lippert's Suppl.* i. n°. 508. Dito. *Belle gravure.*

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, couchant dévant un autel ou cippe.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, avec un maſque, ou une tête de belier, entre les pattes.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, avec une patte ſur une cippe.

SARDOINE, de Mr. *Miliotti.* Dito, la tête ailée, ſur laquelle il porte un dauphin. Au champ une clochette, une étoile, un lezard, un globe, & en bas dans l'exergue un caducée. ΔΕΙΔ, c. a. d. DIEV. *Ouvrage & taliſman moderne.*

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, couchant, autrement tourné.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

CORNALINE. *Lipp. Mil.* i. p. 1. n°. 411. *Dactyl.* i. 916. Dito.

SARDOINE, de Mr. *Miliotti.* Dito. *Belle gravure; retouchée par Brown.*

PATE ANT. de Mr. *Townly.* Sphinx Grec ailé aſſis. *Belle gravure.*

PATE ANT. En *France.* Dito.

SOUFRE

70] SULPHUR. *Stoſch.* A Greek ſphynx winged and ſitting.

71] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

72] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

73] SARDONYX. *Stoſch*, xl. 6. Ditto.

74] SARDONYX. *Stoſch.* Ditto.

75] AMETHYST. Mr. *Macgowan, Edinburgh.* Ditto.

76] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

77] ——— ——— Ditto.

78] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

79] ——— ——— Ditto.

80] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

81] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

82] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

83] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

84] ——— ——— Ditto.

85] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

86] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

87] ——— ——— Ditto.

88] NICOLO. ——— Ditto, with a male inſtead of a female head.

89] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, with a male head.

90] CORNELIAN, *ſet in an iron Ring.* In the *Cab.* of Mr. *Ennery*, at *Paris.* See Cat. printed at *Paris* 1786. p. 33.

Ditto, with an inſcription, in characters probably belonging to the old Egyptian alphabet, which Meſſrs. *Remi* and *Miliotti*, authors of the Catalogue read from the right DIVA, giving it for Etruſcan, becauſe of its having that kind of border which is common in thoſe engravings called Etruſcan.

Let us obſerve, 1ſt, that the engraving ſeems very ancient: 2dly, that it is a ſphynx with a male head: 3dly, that the engraving of the letters ſeems to be very ancient: but, 4thly, that theſe letters, in part Greek, do not appear to us clearly Etruſcan, having rather ſome reſemblance and connection with thoſe of the legend of a magnificent Minerva in the cabinet of France, which we ſhall have occaſion to mention hereafter. Mr. *Mariette* has given an engraving of it, II. n°. 4.

91] ANTIQUE PASTE. *Ch. Townley*, Eſq. A ſphynx with a female head, as if looking behind.

92] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, with the fruit of the perſea or a poppy in front.

93] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, with the ſame ornament.

94] CORNELIAN. *Cab. Flor. Gori Muſ. Flor.* II. xciv. 6.

Ditto, looking at the caduceus of Mercury, Hermes, or Thot, ſtuck in the earth before him, ſignifying conſequently the divine wiſdom, which regulates the courſe of the ſun and moon, or the year.

SOUFRE, de *Stoſch.* Sphinx Grec ailés aſſis.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

SARDOINE, de *Stoſch.* xl. 6. Dito.

——— ——— Dito.

AMETHYSTE, de Mr. *Macgowan*, à *Edinburgh.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

——— ——— Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

——— ——— Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

——— ——— Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

——— ——— Dito.

NICOLO. ——— Dito, avec une tête d'homme plutôt que femme.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, avec une tête d'homme.

CORNALINE, *enchaſſée dans une bague de fer*, au *Cab.* de Mr. d'*Ennery*, à *Paris.* Voyéz catalogue imprimé à *Paris* 1786. p. 33.

Dito, avec une inſcription en caractéres apparemment alphabetiques Egyptiens, que Meſſrs. *Remi* & *Miliotti*, auteurs du Catalogue liſent de la droite DIVA, donnant la gravure pour Etruſque, par rapport au bord ordinaire aux gravures nommées Etruſques.

Obſervons, 1, que la gravure paraît fort ancienne: 2, que c'eſt un ſphinx à tête d'homme: 3, que la gravure des lettres paroit ancienne: mais 4, que ces lettres en partie Grecques ne nous paraiſſent pas être diſtinctément Etruſques, ayant plutôt quelque reſemblance & rapport avec ceux de la legende d'une magnifique Minerve du cabinet du Roi de France, dont nous parlerons plus bas. Mr. *Mariette* en a donné une eſtampe, II. n°. 4.

PATE ANT. de Mr. *Townley.* Sphinx à tête de femme, la tête comme régardant en arriére.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, avec le fruit de perſea ou un pavot au front.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, avec le même ornément.

CORNALINE, au *Cab.* de *Florence. Gori Muſ. Flor.* II. xciv. 6.

Dito, regardant le caducée de Mercure, d'Hermes, ou de Thot, fiché en terre devant lui, ſignifiant par conſéquent, la ſageſſe divine qui régle le cours du ſoleil & de la lune, ou de l'année.

We ſhall here embrace the very profound and ingenious ideas of Mr. *Court de Gebelin (Primitive World*, p. 112, 114.), which muſt be adopted indeed to juſtify the wiſdom of the ancients. According to him, " the caduceus repreſents the " year, or the courſe of the ſun and moon for a " year. The ſtaff of the caduceus is the Equator, " over which the ſun paſſes twice a year at the " equinoxes. The knot of the two ſerpents " formed at the point where they meet on the " ſtaff of the caduceus, is the moment when the " ſun and moon meet upon the Equator in the " point where it is cut by the Eclyptic ;" which is not only very conformable to the opinion of *Macrobius Saturn.* I. c. 19. but likewiſe to good ſenſe and the allegorical genius of the ancients, and the thing itſelf.

95] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto. *A fine engraving.*
96] ——— ——— Ditto.
97] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
98] ——— ——— Ditto.
99] ——— ——— Ditto.
100] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
101] CORNELIAN. *Stoſch.* Ditto.
102] ——— ——— Ditto.
103] ANTIQUE PASTE. *Cab. Pruſ. Winck. Cat.* p. 320. n°. 33.

A ſphynx winged, ſitting with a ceraſtes, having the head of a lion placed in front, and erect upon its tail. Theſe ſort of ſerpents are frequently ſeen in hieroglyphical inſcriptions, eſpecially upon the Abraxes. It is the *Cneph*, or *Cnuphis*, the good genius, or rather the ſymbol of the *goodneſs of God*, whom the Egyptians called *Phta.* This then is the image of wiſdom and divine goodneſs. Plate IV.

104] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, before a ſmall cippus or altar.
105] ——— ——— Ditto, before an altar lighted.
106] CORNELIAN. *Cab. Flor. Gori Muſ. Flor.* II. n°. 94. 2.
Ditto, before a death's head. *A fine engraving.*
107] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto. Above is Mercury, and below a cock. Plate IV.
108] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, holding forward the paw.
109] CORNELIAN. Lord *Algernon Percy.* Ditto.
110] CORNELIAN. Ditto.
111] ——— ———

A ſphynx ſitting, with one paw upon the wheel of Fortune; that is to ſay, God or Wiſdom directing the viciſſitudes of fortune, or the revolution of the ſtars.

112] ——— ——— Ditto.
113] CORNELIAN. ——— Ditto.
114] ———

Nous adoptons ici les très-profondes & très-ingenieuſes idées de Mr. *Court de Gebelin (Monde primitif*, p. 112, 114.), qu'il faut bien adopter pour juſtifier la ſageſſe des anciens. Selon lui, " le " caducée peint l'année, ou le cours du ſoleil & de " la lune pour une année. Le baton du caducée " eſt l'Equateur, ſur lequel le ſoleil paſſe deux " fois l'année aux equinoxes. Le noeud des deux " dragons formé à leur pointe de rencontre ſur le " baton du caducée, eſt le moment où le ſoleil & " la lune ſe recontrent ſur l'Equateur, dans le " point où il eſt coupé par l'Eclyptique ;" ce qui eſt non ſeulement très-conforme à l'opinion de *Macrobe Saturn.* I. c. 19. mais auſſi au bon ſens & au genie allegorique des anciens & à la choſe.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito. *Belle gravure.*
——— ——— Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
CORNALINE, de *Stoſch.* Dito.
——— ——— Dito.
PATE ANT. du *Cab.* de *Pruſſe. Winck. Cat.* p. 320. n°. 33.

Un ſphinx ailé, aſſis avec un ſerpent ou ceraſte, a tête de lion ſe dreſſant ſur ſa queue devant lui. Ces ſortes de ſerpens ſe voyent fréquemment dans les inſcriptions hieroglyphique, & ſurtout ſur les Abraxes. C'eſt le *Cneph*, ou *Cnuphis*, le bon genie, ou plutôt le ſymbole de la *bonté de Dieu*, que les Egyptiens nommaient *Phta.* Nous voilà dont l'image de la ſageſſe & de la bonté divine. Planche IV.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, devant un petit cippe ou autel.
——— ——— Dito, devant un autel allumé.
CORNALINE, au *Cab.* de *Flor. Gori Muſ. Flor.* II. n°. 94. 2.
Dito, devant une tête de mort. *Belle gravure.*
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, en haut Mercure, en bas ſon cocq. Planche IV.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, levant la patte de devant.
CORNALINE, de Lord *Algernon Percy.* Ditto.
CORNALINE. Dito.
——— ———

Sphinx aſſis, mettant une des pattes ſur la roue de la Fortune; c'eſt-à-dire, Dieu ou ſa Sageſſe dirigeant les viciſſitudes de la fortune, ou les révolutions des aſtres.

——— ——— Dito.
CORNALINE, ——— Dito.
———

114] CORNELIAN. Mr. *Macgowan, Edinburgh.* A ſphynx ſitting, with a butterfly on the axle-tree, in the circle of a ſerpent, the ſymbols of Eternity and Divine Wiſdom, having below the letters, Z. Θ. A. Π. the initials of Ζευς. Θεος. Αιωνος. Παντοκρατωρ. *Engraved* by *Pichler*, but without his name.

115] CORNELIAN. Ditto. A copy of the preceding, *by* Mr. *Berry*, *Edinburgh*, without the letters.

116] GREEN JASPER. A ring belonging to Count *Franc. de Jaucourt.*

Ditto, with a butterfly ſitting on an axletree, and the Hebrew letters יהוה Jehovah.

Copied from the preceding number, by order of the poſſeſſor, who choſe to have ſome Hebrew letters (no matter which), and a ſphynx, unembarraſſed either with the ſenſe of the letters, or the ſublime myſteries of the allegory.

117] STRIPED SARDONYX. Mr. *Conſtable, London.* Ditto, with one foot upon an over-turned vaſe.

118] BLACK JASPER. Mr. *Chriſtian Dehn*, at *Rome*, *Dolce Deſcrizz.* I. 71.

A ſphynx winged and mitred, ſitting before a kind of cippus; which is very common in hieroglyphical deſcriptions, and uſually taken for a nilometer.

An engraving the more curious, as the Egyptian mitre leaves no doubt that the Egyptian ſphynx is not always without wings. The border is ornamented as the pretended Etruſcan engravings, which are almoſt always to be found on the reverſe of the Scarabeus. We ſhall ſee below another Egyptian ſphynx winged.

119] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq. A Greek ſphynx winged and ſitting. *A fine engraving.*

120] ANTIQUE PASTE. ——— Ditto.

121] ——— ——— Ditto.

122] ——— ——— Ditto, raiſing the fore paw.

123] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

124] CORNELIAN. *Cab. Flor. Gori Muſ. Flor.* II. xciv. 6.

Ditto, with a caduceus.

125] ——— ——— Ditto, with one paw upon a death's head. *A fine engraving.*

126] SULPHUR. *Stoſch.*

A ring, with the profile of Jupiter, and a ſphynx ſitting in the middle.

127] RED JASPER. *Stoſch.* A ſphynx with wings, ſitting or placed erect upon the hind legs.

128] CORNELIAN. Duke of *Leeds.*

A ſphynx ſitting, and ſcratching the ear with the right hind foot.

129] CORNELIAN. *Emperor's Cab. Vienna. Stoſch Pier. grav.* pl. LXIX. *Winck. Cat. de Stoſch* p. 320.

A ſphynx

114] CORNALINE, de M. *Macgowan*, à *Edinburgh.* Sphinx aſſis avec un papillion ſur l'eſſieu de la roue dans le cercle d'un ſerpent; ſymboles de l'Eternité & de la Sageſſe de Dieu, & en bas les lettres, Z. Θ. A. Π. les initials de Ζευς. Θεος. Αιωνος. Παντοκρατωρ. *Grav. par Pichler.* Mais ſans ſon nom.

CORNALINE. Dito. Copié du nombre précédent, *par* Mr. *Berry*, à *Edinburgh*, ſans les lettres.

JASPE VERD. Bague du Comte *Franc. de Jaucourt.*

Dito, avec un papillon aſſis ſur l'eſſieu de la roue, & les lettres Hebraïques יהוה Jehova.

Copié du nombre précédent, ſur les ordres du poſſeſſeur, qui y voulait des lettres Hebraïques (n'importe quelles), & qui voulait un ſphynx ſans s'embaraſſer ni du ſens des lettres, ni du myſtere ſublime de l'allegorie.

SARDOINE BARRÉE, de Mr. *Conſtable*, à *Londres.* Dito, mettant une des pattes ſur un vaſe renverſe.

JASPE NOIR, de Mr. *Chriſtian Dehn*, à *Rome. Dolce Deſcrizzione*, I. 71.

Sphinx ailé & mitré aſſis devant une eſpece de cippe, qui eſt fort commun dans les inſcriptions hieroglyphiques & qui généralement eſt pris pour un nilomêtre.

Gravure d'autant plus curieuſe que la mitre Egyptienne ne laiſſe aucun doute que les ſphynx Egyptiens ne ſont pas toujours ſans ailes. Elle a le bord orné des prétendues gravures Etruſques, qui ſe trouvent preſque toujours ſur les revers des Scarabées. Nous verrons plus bas un autre ſphynx Egyptien ailé.

PATE ANT. de Mr. *Townley.* Sphinx ailé Grec aſſis. *Belle gravure*

PATE ANT. ——— Ditò.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito, lévant la patte de devant.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

CORNALINE, du *Cab.* de *Flor. Gori Muſ. Flor.* II. xciv. 6.

Dito, avec le caducée.

——— ——— Dito, avec une patte ſu une tête de mort. *Belle gravure*

SOUFRE, de *Stoſch.*

Bague avec le profil de Jupiter, & un ſphinx aſſis au milieu.

JASPE ROUGE, de *Stoſch.* Sphinx ailé aſſis, ou ſe dreſſant ſur les jambes de derriére.

CORNALINE, du Duke de *Leeds*

Sphinx ailé aſſis, ſe grattant l'oreille du pied droit de derriére.

CORNALINE, au *Cab.* de l'*Empereur, Vienne. Stoſch Pierr. grav.* pl. LXIX. *Winck. Cat. de Stoſch*, p. 320.

A ſphynx ſitting, ſcratching the ear with the left foot. ΘAMITOΣ. *A fine engraving.* Pl. IV.

130] CORNELIAN. *Strozzi Cabinet, Rome.* A winged ſphynx walking. *A very fine engraving.*

131] ——— ——— Ditto.

132] ——— ——— Ditto.

133] LOADSTONE. *Henry Thurlee Shadwell*, Eſq. *Middleham, Suſſex.*

An Egyptian ſphynx and a winged griffin walking. In the field of this engraving, which is in a particular ſtyle, there are two eyes, and ſeveral other hieroglyphical figures.

134] CORNELIAN. *Cab. Pruſ. Winck. Cat.* p. 8. n°. 33. *Schweick.* plate 4.

A ſphynx mitred and winged before a lighted altar.

135] SULPHUR. *Stoſch.*

A winged ſphynx ſeen in front over two lions tearing a bull thrown upon the ground. *A ſuperb engraving.*

136] ——— ——— A winged ſphynx ſitting, with a man's head bearded.

137] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, lying.

138] SULPHUR. *Stoſch.*

Ditto, turned the oppoſite way, ſitting with a beautiful bearded head of the Indian Bacchus, or Plato. *A ſingularly curious engraving.* Plate V.

Sphinx ailé aſſis, ſe grattant du pied gauche de derriére ΘAMITOΣ. *Belle gravure.* Planche IV.

CORNALINE, au *Cab. Strozzi*, à *Rome.* Sphinx ailé merchant. *Très-belle gravure.*

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

AIMANT. *Henry Thurlee Shadwell*, Eſq. à *Middleham, Suſſex.*

Sphinx Egyptien & un griffon ailé marchant. Au champ de cette gravure, qui eſt d'un ſtyle particulier, il y a deux yeux, & pluſieurs autres figures hieroglyphiques.

CORNALINE, au *Cab.* de *Pruſſe. Winck. Cat.* p. 8. n°. 33. *Schweick.* planche 4.

Sphinx mitré & ailé devant un autel allumé.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Sphinx ailé vû en face pardeſſus deux lions, qui dechirent un taureau teraſſé. *Superb gravure.*

——— ——— Sphinx ailé aſſis á tête d'homme barbûe.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, couchant.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Dito, autrement tourné aſſis, avec un tête barbûe de Bacchus Indien ou Platon. *Gravure ſinguliérement curieuſe.* Planche V.

MONSTERS.

139] ONYX. *Lipp. Dactyl.* I. 189.

A monſter ſitting, formed of the body of a lion, a dog, and a goat.

140] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, with the horns of a goat, as if going to butt.

141] CORNELIAN. Mr. *Greville. Lipp.* III. A. 506. Ditto.

142] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

143] CORNELIAN. *Formerly belonging to Profeſſor* Chriſt, *at Leipzic. Lipp. Dactyl.* I. n°. 894. *Mill.* II. p. 1. n°. 391.

Ditto, winged and running.

144] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

145] ANTIQUE PASTE. *Ch. Townley*, Eſq. Ditto.

146] RED JASPER. Lord *Algernon Percy.* Ditto. *A fine engraving.*

MONSTRES.

ONYX. *Lipp. Dactyl* I. 189.

Monſtres aſſis, formé d'un corps de lion, de chien & de chevre.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, avec des cornes de chevre, comme voulant faire aſſaut.

CORNALINE, de Mr. *Grenville. Lipp.* III. A. 506. Ditto.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

CORNALINE. *Autrefois du Profeſſeur* Chriſt, à *Leipzic. Lipp. Dactyl.* I. n°. 894. *Mill.* II. p. 1. n°. 391.

Dito, ailé, courant.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

PATE ANT. de Mr. *Townley.* Dito.

JASPE ROUGE, de Lord *Algernon Percy.* Dito *Belle gravure.*

GRIFFINS.

147] GREEN JASPER. *Scarab. Brit. Muſ.*

A griffin, that is to ſay, a monſter, compounded of a winged lion veiled and mitred, with the head of a falcon, ſitting before a cippus, called a nilometer. *A very ancient engraving.* Plate III.

[148 COR-

GRIFFINS.

JASPE VERD. *Scarabée*, au *Cab. Brit.*

Griffon, c'eſt-à-dire monſtre, composé d'un lion ailé, voilé & mitré à tête de faucon, aſſis devant un cippe nommé nilométre. *Gravure fort ancienne.* Planche III.

COR-

148] CORNELIAN. *Cab. Flor. Gori Muſ. Flor.* I. lviii. 9.

Iſis Canopus ſwathed; the perſea on the forehead; and on the back or behind, a winged griffin holding one paw upon a wheel. Plate V.

149] SULPHUR. *Stoſch.* A griffin ſitting, one paw upon a wheel. Plate V.

150] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

151] CORNELIAN. *Stoſch.* Ditto.

152] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

153] CAMEO, SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

154] SULPHUR. *Stoſch.*

A griffin with a wheel, ſitting upon a cippus, at the foot of which is a figure ſitting, and the hands tied behind the back, with the inſcription ϽωΙΑϗΙΔ. *An indifferent work.* Plate V.

155] GREEN JASPER. *Brit. Muſ.* Ditto, the man ſtanding. ϽωΙΑϗΙΔ.

156] ANTIQUE PASTE. *Ch. Townley*, Eſq.

A griffin ſitting by the ſide of a palm tree; on the other, the raven and the lyre of Apollo, upon which the peacock (the bird of Juno), is perched.

157] AMETHYST. *Imperial Cabinet*, at *Vienna. Lipp.* I. 198.

A griffin ſitting, with the fore paw on the lyre of Apollo. Behind is the crow or raven (the bird of Apollo), upon a rock. *A fine engraving.*

158] AGATE. *In the Cabinet of the Landgrave of* Heſſe Caſſel.

The griffin of Apollo running.

159] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

160] SULPHUR. *Stoſch.*

Ditto. Below is the quiver and bow of Apollo, with the inſcription T S E X. Plate V.

161] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

162] CORNELIAN. *Pruſ. Cab. Winck. Cat.* p. 351. n°. 178.

A griffin deſtroying a ſtag.

163] CORNELIAN. ——— Ditto.

164] CHALCEDONY. Mr. *Miliotti.* A griffin tearing a ſtag.

165] AGATE ONYX. *Lipp.* II. 1022. A griffin tearing a ſheep.

166] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto. See *Goats.*

167] GREEN JASPER. *Scarab. Cab. Pruſ. Winck. Cat.* p. ---. n°. 35.

A man, or prieſt of Iſis (the flower of the lotus in front), fighting a griffin. Above is a winged globe. *An ancient Egyptian engraving.*

Other griffins will be found upon the monuments that are connected with the fable of Apollo and the Arimaſpes. Plate V.

CORNALINE, du *Cab.* de *Flor. Gori Muſ. Flor.* I. lviii. 9.

Iſis Canope emmaillotée, la perſea au front, au dos ou derriére un griffon ailé, qui tient ſa patte ſur une roue. Planche V.

SOUFRE, de *Stoſch.* Griffon ailé, aſſis, la patte ſur une roue. Planche V.

SOUFRE, de *Stoſch.*

CORNALINE, de *Stoſch.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

CAMÉE, SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

Griffon avec la roue, aſſis ſur un cippe, au pied duquel une figure aſſiſe, les mains liées au dos, avec l'inſcription ϽωΙΑϗΙΔ. *Ouvrage indifferent.* Planche V.

JASPE VERD, du *Cab. Brit.* Ditto, le priſonnier débout. ϽωΙΑϗΙΔ.

PATE ANT. de Mr. *Townley.*

Griffon aſſis d'un coté d'un palmier; de l'autre la corneille & la lyre d'Apollon, ſur laquelle ſe tient perché le paon (oiſeau de Junon).

AMETHYSTE, au *Cab. Imp.* à *Vienna. Lipp.* I. 198.

Griffon aſſis, la patte de devant ſur la lyre d'Apollon. Derriere lui la corneille ou le corbeau d'Apollon ſur un rocher. *Belle gravure.*

AGATHE, *au Cabinet du Landgrave de* Heſſe Caſſel.

Le griffon d'Apollon courant.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Dito. En bas le carquois & l'arc d'Apollon, avec l'inſcription T S E X. Planche V.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

CORNALINE. au *Cab.* de *Pruſſe. Winck. Cat.* p. 351. n°. 178.

Griffon terreſſant un cerf.

CORNALINE. ——— Dito.

CALCEDOINE, de Mr. *Miliotti.* Griffon dechirant un cerf.

AGATHE ONYX. *Lipp.* II. 1022. Griffon déchirant un brebis.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito. Voyéz Animaux *Boucs.*

JASPE VERD. *Scarabée*, au *Cab.* de *Pruſſe. Winck. Cat.* p. ---. n°. 35.

Homme, ou prêtre d'Iſis (la fleur de lotus au front,) combattant avec un griffon. En haut le globe ailé. *Ancienne gravure Egyptienne.*

D'autres griffons ſe trouvent ſur les monumens, qui ont rapport à la fable d'Apollon & des Arimaſpes. Planche V.

FALCONS.

168] CHALCEDONY. *Cab. Pruſ. Winck. Cat.* p. 7. n°. 20. *Schweick.* plate —.

A falcon or hawk ſtanding on one leg, ſeen from behind. *Style and manner of the Egyptian, highly finiſhed.*

169] AGATE ONYX. *Cab. Pruſ. Winck. Cat.* p. 7. n°. 24. *Schweick.* plate —.

A falcon or hawk mitred, or ornamented with a mitre, which is frequently found on the head of the figures of Oſiris, or the Prieſts of Oſiris. In the field is the winged globe; a very common hieroglyphic. In the exergue is a winged ſtar, in front, or in another point of view. *An Egyptian engraving, very valuable, being highly finiſhed, and curious for the detail.*

The Abbé Winckelman thinks he ſees in this winged ſtar the repreſentation of the ſun, of which he ſuppoſes the hawk to be the ſymbol; which would be *Idem per Idem*, and a repetition of the ſame ſubject, or a kind of pleonaſm, which is not to be ſuppoſed in allegory or hieroglyphical writing, where every thing ought to be conciſe, where every figure and every attribute expreſſes a particular idea. There are four here; the hawk ſitting, his mitre, the winged globe in the field behind, and the winged ſtar ſeen in front; figures very common, and often repeated in hieroglyphical deſcriptions, upon which we will endeavour to throw ſome light.

Horapollo tells us, "that the hawk ſignifies "ſupreme intelligence, the intelligent ſoul, and "God; becauſe the hawk was called in Egyptian "*Baieth*, from *Bai* ſoul, and *Eth* heart, which "the Egyptians looked upon as the ſeat, the "reſidence, or the covering of the ſoul." Περιβολος Ψυχης.

But it is here modified by the mitre of Oſiris, and relates then to Oſiris; or to the kings or high-prieſts of thoſe cantons where Oſiris was particularly repreſented by the hawk. There were two towns, the one *Hieracopolis* and the other *Philé* in upper Egypt, where hawks of two different kinds were fed in the temples conſecrated to Oſiris.

As to the winged ſtar, repreſented here doubly, or under two different aſpects, we own that we have only probabilities to offer, of which we ſhall, perhaps, ſpeak more at length as we advance. Plate III.

170] SULPHUR. *Stoſch.*

A hawk mitred, and rudely ſketched, as in moſt of the hieroglyphical deſcriptions.

171] TURQUOISE. *Cab. Pruſ. Winck. Cat.* p. 7. n°. 25. *Schweick.* plate —. Convex.

A hawk

FAUCONS.

CALCEDOINE, au *Cab.* de *Pruſſe. Winck. Cat.* p. 7. n°. 20. *Schweick.* plate —.

Un faucon ou epervier ſe tenant ſur une jambe, vû par derriére. *Style & maniere Egyptienne, fort finie.*

AGATHE ONYX, au *Cab.* de *Pruſſe. Winck. Cat.* p. 7. n°. 24. *Schweick.* plate —.

Faucon ou epervier mitré, ou orné d'une mitre, qu'on trouve fort ſouvent ſur la tête des figures d'Oſiris, ou des prêtres d'Oſiris. Au champ il y a le globe ailé, hieroglyphe fort commune. Dans l'exergue une etoile ailée, ſe preſentant en face, ou d'un autre point de vue. *Gravure d'Egyptienne, d'un fini & d'un détail fort precieux.*

L'Abbé Winckelman croit voir dans cette etoile ailée le repreſentation du ſoleil, dont il ſuppoſe l'epervier avoir eté le ſymbole; ce qui ſeroit *Idem per Idem*, & une repetition du même ſujet, ou une eſpece de pleonaſme, qui n'eſt pas à ſuppoſer dans l'allegorie ou ecriture hieroglyphique, où tout devait être concis & chaque attribut exprimer une idée particuliere. Il y en quatre ici; l'epervier aſſis, ſa mitre, le globe ailé au champ vû derriére, & l'étoile ailée vue de front; figures très-communes & fort ſouvent repetées dans les inſcriptions hieroglyphiques, ſur leſquelles nous tacherons de repandre quelque jour.

Horapollon nous dit, "que l'epervier ſignifie "intelligence ſupreme, ame intelligente & Dieu; "que l'epervier était nommé en Egyptien *Baieth*, "de *Bai* ame, & *Eth* cœur, que les Egyptiens "regardaient comme le ſiege, la reſidence, ou "l'enveloppe de l'ame." Περιβολος Ψυχης.

Mai il eſt ici modifié par le mitre d'Oſiris, il ſe rapporte donc à Oſiris; ou aux rois ou grand-prêtres des cantons où Oſiris était en particulier repreſenté par l'epervier. Il y avait deux villes, l'une *Hieracopolis* & l'autre *Philé* dans la haute Egypte, où les eperviers de deux ſortes differentes étaient nourris dans les temples conſacrés à Oſiris.

Quant à l'étoile ailée, doublement ou ſous deux aſpects differens repreſentée ici, nous avouons que nous n'avons que des probabilités à donner dont peutétre nous parlerons dans la ſuite plus au löng. Planche III.

* SOUFRE, de *Stoſch.*

Un epervier mitré, rudément contourné, comme dans la plupart des inſcriptions hieroglyphiques.

TURQUOISE, au *Cab.* de *Pruſſe. Winck. Cat.* p. 7. n°. 25. *Schweick.* planche —. En cabochon.

Un

A hawk mitred, upon a baſe, holding upon the ſhoulder a lituus or crooked ſtaff, and the whip of Oſiris, before a maſk or human head in profile.

172] SULPHUR. *Stoſch.* The ſame ſubject exactly, upon a flat ſtone. Plate III.

173] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, at his feet a cup or goblet.

174] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, a little different.

175] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, without the goblet, and turned the oppoſite way.

176] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, at his feet the horn of plenty and a globe.

177] RED JASPER. *Stoſch.*

A falcon or hawk holding a ſtaff by its wings extended, before a ſquare in form of a window, or rather a ſquare divided in chequers, containing ſixteen ſquares. At the four angles are four globes; upon which, as upon the hieroglyphical ſymbols of numbers and quantities, I muſt obſerve in this place, that Horapollo throws a very inſtructive light. He tells us that a ſtrait line, with another tranſverſe at the top, that is to ſay, the figure of the Greek gamma, ſignifies the tenth number or *ten*; and that the ſquare is the ſymbol of the *arura*, or the Egyptian arpent of 100 perches; which proves at the ſame time, ſo as to leave no doubt, that 10, or the gamma doubled or ſquared, making a ſquare, ought to be the hieroglyphical ſymbol of the centenary number 100.

I ſay that this illuſtration of Horapollo is very inſtructive, and is truly ſo, becauſe it proves 1ſt, that the Egyptian hieroglyphics had figures appropriated to modifications and quantities; 2nd, that probably they had them equally for the inflexions; and 3d, that theſe figures were only lines differently combined, conſequently *linear*, and having no reſemblance whatever to the other ſymbols or fetiches taken from art or nature. So that the Egyptian hieroglyphics appear at once more refined and perfect, than the Quipos of the Mexicans, and more expreſſive and determined than a number of learned moderns are willing to admit.

Let us obſerve here, that the ſimple Gamma is frequently found in the Egyptian hieroglyphical inſcriptions; that it is often found tripled ⩣, and when ſo tripled ſignifies 30. It is very often repeated three times, which naturally makes 90; but it is never found, and by the nature of the thing cannot be found ſo repeated oftner than three times, for by adding 10 to 90 you have 100, or a quantity to expreſs which the ſquare was employed.

Let us ſay one word on the numeral figures uſed all over Europe, and which we are pleaſed to call

Un epervier mitré, ſur une baſe, tenant ſur l'epaule un lituus ou baton courbé & le fouet d'Oſiris, devant un maſque ou tête humaine en profil.

SOUFRE, de *Stoſch.* Le même ſujet exactement, ſur une pierre platte. Planche III.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, à ſes pieds une coupe ou gobelet.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, un peu different.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, ſans gobelet, autrement tourné.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, à ſes pieds la corne de l'abondance & un globe.

JASPE ROUGE, de *Stoſch.*

Un faucon ou epervier tenant ſur ſes ailes elevées un baton, devant un carré en forme de fenetre, ou plutôt un carré marqué en echicquier, qui contient ſeize carreaux & aux quatres coins quatre globes; ſur lequel, comme ſur les ſymboles hieroglyphiques des nombres & des quantités, je prends l'occaſion d'obſerver ici, qu' Horapollon jette une lumiere fort inſtructive. Il nous dit que la ligne droite, avec une autre tranſverſale en haut, c'eſt-à-dire, la figure du gamma Grec, ſignifie le nombre denaire ou *dix*; & que le carré eſt le ſymbole de l'*arura*, ou de l'arpent Egyptien de 100 perches; ce qui prouve en même tems, de façon à ne laiſſer aucun doute, que 10, ou le gamma doublé ou carré, faiſant un carré, doit être le ſymbole hieroglyphique du nombre centenaire 100.

Je diſais que cette lumiere d'Horapollon eſt très-inſtructive, & elle l'eſt reellément par ce qu' elle prouve, 1, que l'hieroglyphe Egyptienne avait des figures appropriées aux modifications & quantités; 2, que probablement il y en a eu egalement pour les inflections; & 3, que ces figures n'étaient que des lignes differémment combinées, par conſequent *lineaires* & n'ayant aucune reſſemblance quelconque aux autres ſymboles ou fetiches priſes de la nature ou de l'art. De façon que l'Hieroglyphique des Egyptiens parait tout d'un coup infiniment plus raffinée & parfaite que les Quipos des Mexicains, & plus expreſſive & determinée que pluſieurs ſavans modernes n' ont trouvé à propos d'admettre.

Obſervons ici, que le gamma ſimple ſe trouve frequemment dans les inſcriptions hieroglyphiques Egyptiennes; que frequemment il s'y trouve triplé ⩣, qu' ainſi triplé il ſignifie 30. Il ſe trouve fort ſouvent repeté trois fois, ce qui naturellément fait 90; mais jamais il ſe trouve & par la nature de la choſe il ne peut ſe trouver ainſi repeté plus que trois fois, car ajoutés 10 a 90 vous avés 100, ou une quantité pour l'expreſſion de laquelle on ſe ſervait du carré.

Diſons encore un mot ſur les figures numeriques dont on ſe ſert généralement en Europe, & qu'il

call Arabic. It is true that the Arabians make the same use of them which we do. Probably it was from the Arabians we obtained them, but after all, it would be very difficult to prove the origin to be Arabian. They were used in Egypt in a very remote antiquity, not in hieroglyphical or symbolical writing, of which we are here speaking, but in alphabetical writing, as appears unanswerably, by the inscriptions on the fillets of the mummies, in the cabinets of the library of St. Genevieve, at Paris and elsewhere, of which the Count de Caylus has published drawings. Vol. I. of his collection, Pl. XXI. Vol. V. Pl. XXVII. of which there are also drawings in the Memoirs de Trevoux, June 1704, and in Montfaucon's Antiquities Expl. Vol. II. Pl. CXL. and in the Suppl. Vol. II. Pl. LIV. Some of these fillets are unquestionably almanacs, representing at the head of each month the figure or symbol of God, or the star which gave it its name, and as we know the names of the Egyptian months*, they naturally throw some light upon the obscurity of the ancient symbols of the Egyptian hieroglyphics. I mention them here because of the connection with the numerical figures called Arabian, but in a very remote antiquity known in Egypt, and employed in alphabetical writing.

As to the Egyptian alphabet, there is not one whom I know who has studied and digested it but Mr. Buttner, formerly Professor of Gottingen, at present living at Weymar, and Pensionary of the Duke of Saxe Weymar, who renders himself eminent among modern Princes, and honoured by having a court composed of men of letters.

178] Green Jasper. *Scarab. Brit. Mus.*

A priest, in the mask of a falcon, on his knees, with a globe on his head, and presenting an offering with the right hand. In the field are three other hieroglyphical figures. *Ancient Egyptian style.* Plate III.

179] Sulphur. *Stosch.*

A priest in a Greek cloak; on the head a mask of a falcon, and holding in his hand a long staff or sceptre. *Beautiful drapery. Greek style.*

180] Black Jasper. Mr. *Macgowan.*

A soldier dressed in a tunick with a falcon mask, the globe in front, carrying in the left hand the handled cross, and receiving the Egyptian sceptre, which is presented to him by a figure in a tunick: the lotus in front.

181] Jasper. Lord *Brudenell. Winck. Cat.* p. 8. n°. 28. *Schweick.* plate 5. n°. 28.

The

* Averani Diss. de Mensibus Egyptiorum, Florent. 4to. & Kircheri Prod. Coptic. Romæ. 4to.

& qu'il nous a plus de nommer Abrabiques. Il est vrai que les Arabes s'en servent comme nous. Probablément nous les avons eu des Arabes; mais après tout il sera bien difficile d'en prouver l'origine Arabe. L'Egypte s'en est servi dans une très-haute antiquité, non pas dans l'hieroglyphe ou ecriture symbolique de laquelle nous traittons ici, mais dans l'ecriture alphabetique, comme il parait sans replique, par les inscriptions sur les bande lettes de mumies dans le cabinet de la bibliotheque de St. Genevieve, à Paris & autre parts, dont M. le Comte de Caylus a publié les desseins, Vol I. de son recueil, Pl. XXI. Vol. V. Pl. XXVII. & dont il se trouve des desseins dans le Memoires de Trevoux, Juin 1704. & dans Montfaucon's Antiquites Expl. Tom. II. Pl. CXL. & Suppl. Tom. II. Pl. LIV. Quelques unes de ces bandelettes sont indubitablément des almanacs, representantans à la tête de chaque mois la figure ou le symbole de Dieu, ou de l'astre qui lui donnait le nom; & comme nous scavons les noms des mois Egyptiens*, ils jetteront naturellement quelque lumiere sur l'obscurité des anciens symboles de l'hieroglyphe Egyptienne. J'en fait mention ici par rapport aux figures numeriques nommées Arabes, mais dans une antiquité fort reculée connues en Egypte, & servantes dans l'ecriture alphabetique.

Quant à l'alphabet Egyptien, il n'y a personne que je sache qui l'ait etudié & redigé excepté Mr. Buttner, autrefois Professeur de Goettingue, actuellement residant à Weymar, & Pensionnaire du Duc de Saxe Weymar, qui parmi les Princes modernes se distingue & s'honore par une cour formée de gens de lettres.

Jaspe verd. *Scarab.* au *Cab. Brit.*

Prêtre, au masque de faucon, avec un globe en tête, à genoux, faisant une offrande de la main droite. Au champ trois autres figures hieroglyphiques. *Ancien style Egyptien.* Planche III.

Soufre, de *Stosch.*

Prêtre en manteau Grec; à tête ou masque d'epervier, tenant dans la droite un long baton ou sceptre. *Belle draperie. Style Grec.*

Jaspe noir, de Mr. *Macgowan.*

Soldat en tunique à masque d'epervier, le globe au front, portant dans la gauche la croix ansée, & recevant le sceptre Egyptien, qui lui est presenté par une figure en tunique: le lotos au front.

Jaspe, de Lord *Brudenell. Winck. Cat.*, p. 8. n°. 28. *Schweick.* pl. 5. n°. 28.

Le

* Averani de Mensibus Ægyptiorum, & Kircher Prodromus Coptic. Romæ. 4to.

The falcon mitred, the Ibis with a crooked bill, and between the two the ſerpent with a lion's head, Cnuphis, or the good Genius. *Executed with the graver.*

Le faucon mitré, l'Ibis à bec courbé, & au milieu des deux le ſerpent à tête de lion, le Cnuphis, ou le bon Genie. *A trait.*

IBIS—AND SACRED BIRDS.

182. Lapis Lazuli.

The Ibis with the crooked bill, having upon the head Horus with the horn of plenty, and under the left wing the caduceus of Mercury.

The Ibis (as Horapollo tells us), was ſacred to Mercury. Let us obſerve, that this Gem repreſents Ibis with a crooked bill, as I have found verified by the ſkeletons of theſe embalmed birds, which come to us from the catacombs of ſacred animals at *Sacara*. Plate VI.

183] Amethyst. *Brit. Muſ.* Ibis with the crooked bill, and the caduceus of Mercury.

184] Sulphur. *Stoſch.* Ditto.

185] Root of Emerald. *Ch. Townley*, Eſq. Ibis, or a ſtork, holding his long bill in a ſhell or horn, which he ſeems to ſound. ΑΓΡΑΘ.

186] Sulphur. *Stoſch.*

Ibis with extended wings devouring a ſerpent, having at his feet a poppy, or aquatic fruit.

187] Red Jasper. Mr. *Macgowan*, *Edinburgh*. The Ibis.

188] Sulphur. *Stoſch.* Ditto.

189] Sulphur. *Stoſch.* Ditto.

190] Cornelian. *Scarab. Brit. Muſ.* Ditto.

191] Sulphur. *Stoſch.*

The Ibis, a mouſe, a lizard, and a ſhell, from whence a dog iſſues.

192] Cornelian. *Scarab. Brit. Muſ.* A crane, or ſome other aquatic bird.

193] ——— ———

A crane, Ibis, or ſome other aquatic bird, fighting a ſerpent erect upon his tail.

194] Cornelian. *Cab. Pruſ. Winck. Cat.* p. 556. n°. 166.

Two ſtorks, or Ibis.

195] Cameo. Mr. *Fran. Egerton.*

An Ibis, or ſome other aquatic bird, with a large crooked beak.

196] Red Jasper. Mr. *Macgowan.* A crane.

197] Sulphur. *Stoſch.*

A prieſt, or king, ſitting in *a maſk of Ibis*, crowned with an ornament of lotus, and holding the caduceus of Hermes in the right hand. Before him is Iſis, the head ſurrounded with rays, the lotus in front. In the field are ſeveral Greek letters, in the ſtyle and form of thoſe that are found

IBIS—ET OISEAUX SACRES.

Lapis Lazuli.

L'Ibis à bec courbé, ayant ſur la tête Orus avec la corne de l'abondance & ſous l'aile gauche le caducée de Mercure.

L'Ibis, a ce que nous dit Horapollon I. 10, était ſacré à Mercure. Obſervons que cette pierre nous repréſente l'Ibis à bec courbé, comme je l'ai trouvé vérifié par les ſquellettes de ces oiſeaux embaumés, qui nous viennent des catacombes de *Sacara*, ou du puits des animaux, duquel nous parlerons plus bas. Planche VI.

Amethyste, au *Cab. Brit.* L'Ibis à bec courbé, avec le caducée de Mercure.

Soufre, de *Stoſch.* Dito.

Prime d'Emeraude, de Mr. *Townley.*

Ibis ou une cicogne tenant ſon long bec dans un buccin ou cor, qu'il ſemble ſonner. ΑΓΡΑΘ.

Soufre, de *Stoſch.*

Ibis à ailes déployées devorant un ſerpent, ayant à ſes pieds un pavot ou fruit aquatique.

Jaspe rouge, de Mr. *Macgowan*, à *Edinburgh.* L'Ibis.

Soufre, de *Stoſch.* Dito.

Soufre, de *Stoſch.* Dito.

Cornaline. *Scarabée*, au *Cab. Brit.* Dito.

Soufre, de *Stoſch.*

L'Ibis, un ſouris, un lizard, & une cocquille, d'où ſort un chien.

Cornaline. *Scarabée*, au *Cab. Brit.* Grue, ou autre oiſeau aquatique.

——— ———

Une grue, Ibis ou autre oiſeau aquatique combattant contre un ſerpent dreſsé ſur ſa queue.

Cornaline, du *Roi* de *Pruſſe*. *Winck. Cat.* p. 556. n°. 166.

Deux cicognes, ou Ibis.

Camée, de Mr. *Franc. Egerton.*

Un Ibis ou autre oiſeau aquatique, a gros bec courbé.

Jaspe rouge, de Mr. *Macgowan.* Une grue.

Soufre, de *Stoſch.*

Prêtre, ou roi aſſis au *maſque d'Ibis*, ſurmonté d'un ornément de lotos. Il tient le caducée d'Hermes au bras droit. Devant lui Iſis à tête rayonnante, le lotos au front. Au champ pluſieurs lettres Grecques, du ſtyle & forme de celles qu'on trouve ſur les Abraxes, c'eſt-à-dire,

found upon the Abraxes, that is to ſay, of the lower empire.

198] SULPHUR. *Stoſch.*

A king, or prieſt, in the maſk of Ibis with a crooked bill. In the right hand he holds an Egyptian ſceptre, and in the left the handled croſs.

Theſe ſort of prieſts, or kings, in the maſk of Ibis, are to be met very often in the Egyptian antiquities. *Cayl. Rec.* vol. iii. plate 6. n°. 1. See likewiſe *Tabula Pignoriana*, in the *Rec. de Caylus*, vol. vii.

199] SULPHUR. *Stoſch.* A vulture with a ſerpent twiſted round its neck.

200] LOADSTONE. *Scarab. Cab. Pruſ. Winck. Cat.* p. 6. n°. 14. *Schweick.* pl. 3.

A goat, with ſome hieroglyphical figures in the middle of a linear ornament, forming eleven revolutions or vortexes. *An engraving very ſuperficial, and exceedingly curious.*

The goat was the ſymbol of Pan, or the prolific faculty.—It was the Fetiſh, or ſacred animal of *Mendes*.

As to the ornaments of the Vortexes, we have already mentioned them. They are to be ſeen frequently in the collection of Count de Caylus.

201] CHALCEDONY. *A Cylinder. Cab. Pruſ. Winck. Cat.* p. 30. n°. 130.

The bull *Apis*. A tolerable good engraving; which proves that cylinders were engraved alſo in Egypt, and that we ſhould not, without reſtriction, attribute them to the Perſians. Plate X.

202] CORNELIAN. *Scarab.* Sir ——— *Kay*, in *England.*

Apis, with a large ornameut of flowers, and two globes between the horns, holding the crooked ſtaff and whip of Oſiris. Above is a winged globe, and in the field a hawk flying: *A fine Egyptian engraving.* Plate VI.

203] BLACK JASPER.

Apis and Horus, with the lotus on his forehead and his whip, ſitting on the flower of the lotus in the ſacred bark, the prow ornamented with the head of a lion, and the poop with the head of a ram. Plate VI.

du bas empire.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Roi, ou prêtre au maſque d'Ibis à bec courbé. Dans la droite il tient le ſceptre Egyptien, & dans la gauche la croix ansée.

Ces ſortes de prêtres, ou rois au maſque d'Ibis, ſe trouvent fort ſouvent parmi les antiquités Egyptiennes. *Cayl. Rec.* vol. iii. pl. vi. n°. 1. Voyés auſſi *Tabula Pignoriana*, dans le *Rec. de Caylus*, vol. vii.

SOUFRE, de *Stoſch.* Un Vautour le col entortillé d'un ſerpent.

AIMANT. *Scarabée*, au *Cab.* de *Pruſſe. Winck. Cat.* p. 6. n°. 14. *Schweick.* pl. 3.

Une chevre avec quelques figures hieroglyphiques au milieu d'un ornément lineaire, formant onze révolutions ou tourbillons. *Gravure très-ſuperficielle, & très-curieuſe.*

La chevre était le ſymbole de Pan, ou de la faculté prolifique.—C'était le Fetiche, ou l'animal ſacré de *Mendes*.

Quant à l'ornément à Tourbillons, nous en avons deja parlé plus haut. Il ſe trouve ſur pluſieurs gravures dans le recueil du Comte de Caylus.

CALCEDOINE. *Cylindre*, au *Cab.* de *Pruſſe. Winck. Cat.* p. 30. n°. 130.

Le taureau *Apis*. D'aſsés bonne gravure; qui prouve que des cylinders ont eté gravés en Egypte, & qu'il ne faut pas ſans reſtriction les attribuer aux Perſans. Planche X.

CORNALINE. *Scarabée*, du Chevalier *Kay*, en *Angleterre.*

Apis avec un grand ornément de fleurs, & deux globes entre les cornes, & portant le baton courbé, & le fouet d'Oſiris. En haut le globe ailé, au champ l'epervier volant. *Belle gravure Egyptienne.* Planche VI.

JASPE NOIR.

Apis & Orus, avec le lotos au front & ſon fouet, aſſis ſur la fleur de lotos dans la barque ſacrée, dont la proue eſt ornée d'une tête de lion, & la pouppe d'une tête de belier. Planche VI.

ANUBIS.

204] ——— *Scarab.* Engraved upon the convex ſide; where is to be ſeen, Plenty; Iſis with the ſiſtrum; Mercury, or Anubis, *with the dog's head*; and Harpocrates, or Horus.

205] GREEN JASPER. *Chiflet. Abraxas*, tab. xiii. n°. 54.

Anubis

ANUBIS.

——— *Scarabée.* Gravé ſur la partie convexe, où l'on voit, l'Abondance; Iſis avec le ſiſtre; Mercure, ou Anubis, à *tête de chien*; & Harpocrate, ou Orus.

JASPE VERD. *Chiflet. Abraxas.* tab. xiii. n°. 54.

Anubis

Anubis, or Thot, Hermes, or Mercury, with the head of a dog, holding in the right hand a palm branch, and the caduceus in the left. Plate VI.

206] CORNELIAN. *Cab. Pruſ. Winck. Cat.* p. 26. n°. 106.

Ditto.

The Abbé obſerves that Anubis is never found with the caduceus upon monuments that are truly Egyptian.

207] ANTIQUE PASTE. *Pruſ. Cab. Winck. Cat.* p. 27. n°. 113.

Anubis, with the dog's head ornamented with the perſea, holding Horus or Iſis ſitting on his right hand, and carrying in the left a ſacred vaſe, or pitcher of water. Plate VI.

208] ——— ——— Ditto. Plate VI.

209] CORNELIAN. *Scarab. Brit. Muſ.*

Ditto, carrying in the right hand the ſceptre in form of a plough, and in the left the handled croſs.

210] SANGUINE JASPER. *Stoſch.* Ditto.

211] AMETHYST. *Scarab. Brit. Muſ.*

Ditto, with the ſymbol of royalty (the ſerpent). VITAE II.

212] SULPHUR. *Stoſch.*

Ditto, carrying the palm in the right, and the horn of Plenty in the left.

213] SULPHUR. *Stoſch. Chiflet. Abraxas.* tab. xiii. n°. 50.

Anubis, with the head of a dog, holding in his right hand a ſceptre, and in the left a poniard, with an inſcription round it in Greek characters, as on the Abraxes.

214] CHALCEDONY. *Cab. Pruſ. Winck.* p. 27. n°. 112.

Anubis, holding the thunder in his right hand, and a long ſceptre in the left. *A Greek work.*

The ſky of the Egyptians was always ſerene, and they had no idea of thunder or lightning.

215] LOADSTONE. *Brit. Muſ.*

Iſis, with the ſiſtrum, oppoſite to Anubis, with the dog's head, wrapped in a cloak; with an *inſcription* of three lines.

216] LOADSTONE. ———

Anubis, Canopus, with the head of a dog or a wolf upon a baſe, ornamented with a ſerpent. Upon the body of the Canopus is written in four lines,

COΛBIωM
AIMAIΘ
AωΘA
ΘΥ

and round it, ABΛANAΘANAΛBA.

217] LOAD-

Anubis, ou Thot, Hermes & Mercure, à tête de chien, tenant dans la droite une palme, & le caducée dans la gauche. Planche VI.

CORNALINE, au *Cab.* de *Pruſſe*. *Winck. Cat.* p. 26. n°. 106.

Dito.

L'Abbé obſerve qu'Anubis ne ſe trouve jamais avec le caducée ſur des monumens vraiment Egyptiens.

PATE ANT. au *Cab.* de *Pruſſe*. *Winck. Cat.* p. 27. n°. 113.

Anubis à tête de chien, ornée de la perſea, tenant Orus ou Iſis aſſiſe ſur la droite, & portant dans la gauche un vaſe ſacré, ou une cruche d'eau. Planche VI.

——— ——— Dito. Planche VI.

CORNALINE. *Scarabée*, au *Cab. Brit.*

Dito, portant dans la droite le ſceptre en forme de charue, & dans la gauche la croix ansée.

JASPE SANGUIN, de *Stoſch.* Dito.

AMETHYSTE. *Scarabée*, au *Cab. Brit.*

Dito, avec le ſymbole de la royaute (le ſerpent), au front. VITAE II.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Dito, la palme dans la droite, portant la corne de l'Abondance dans la gauche.

SOUFRE, de *Stoſch. Chiflet. Abraxas.* Tab. xiii. n°. 50.

Anubis, tenant dans la droite un ſceptre à tête de chien, & dans la gauche un poignard, avec une inſcription à l'entour, en caracteres Grecs, comme aux Abraxes.

CALCEDOINE, du *Roi* de *Pruſſe*. *Winck.* p. 27. n°. 112.

Anubis, tenant la foudre dans la droite, & un long ſceptre dans la gauche. *Ouvrage Grec.*

Le ciel des Egyptiens étant toujours ſerein, les Egyptiens n'avaient aucune idée ni de la tonnere, ni de la foudre.

AIMANT, au *Cab. Brit.*

Iſis, avec le ſiſtre, vis-à-vis d'Anubis, à tête de chien, enveloppé dans un manteau; avec trois lignes d'*inſcription*.

AIMANT. ———

Anubis, Canope, à tête de chien ou de loup ſur une baſe, ornée d'un ſerpent. Sur le corps du Canope eſt écrit en quatre lignes,

COΛBIωM
AIMAIΘ
AωΘA
ΘΥ

& à l'entour, ABΛANAΘANAΛBA.

217] LOADSTONE. ——
218] Engraved on both ſides; repreſenting *Anubis*, with the head of a dog, upon his knees, holding up in both hands Iſis or Horus ſwathed. In the field is a palm and Θ. The reverſe, ΔIMANTΔ, that is to ſay, *Power*.

219] SULPHUR. *Stoſch.*

Anubis as a ſoldier, or *Abraxas* the warrior, with the dog's head, and armed with a buckler and lance.

220] JASPER. ——

A monſter, having a dog's head and without arms. An engraving of the lower empire, with a long inſcription

ΘΥΑΒΙΘΥΟΛΔΔΙΠΑΙWΝΦΟWΙΞΜΕΘΦΡΕΛ.

AIMANT. ——

Gravé des deux cotés; répréſentant *Anubis*, à tête de chien à génoux, portant des deux mains elevées Iſis ou Orus emmailloté. Au champ il y a une palme & Θ. Au revers, ΔIMANTΔ, c'eſt-à-dire *Puiſſance*.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Anubis, ſoldat, ou *Abraxas* ſoldat, à tête de chien, armé d'un bouclier & d'une lance.

JASPE. ——

Monſtre, à tête de chien ſans bras. Gravure du bas empire, avec une longue inſcription

ΘΥΑΒΙΘΥΟΛΔΔΙΠΑΙWΝΦΟWΙΞΜΕΘΦΡΕΛ.

A P E S.

221] JASPER. ——

The ſacred ape with the long tail (cynocephalus), having upon his head the ſymbol of royalty, which is the ſerpent or baſiliſk. He is ſtanding with his hands raiſed on high, as if worſhipping the moon, whoſe benign influence makes it appear very obſcene.

Horapollo, I. 15, has perfectly explained this engraving;——we might almoſt ſay that he had it before his eyes. He tells us that the ape thus organized, as in the act of worſhipping, is the ſymbol of the new moon (σελήνης ανατολής).

In his deſcription of the ape, he ſays, Βάσιλείον ἐπὶ τὴς κεφαλῆς ἐχοντα, which does not give any preciſe idea, and has not failed to embarraſs his beſt commentators, who nevertheleſs thought they muſt explain it as the ornament or ſymbol of royal or ſacerdotal dignity.

If, conformable to this engraving, we read Βασιλισκον, there is no longer any thing difficult or embarraſſing, and the leſs ſo, becauſe the name Baſiliſk ſeems to imply the uſe the Egyptians made of it; for Diodorus Siculus tells us, in book iv. "That the Ethiopian and Egyptian prieſts wore "oblong hats, pointed at the crown, and twiſted "with aſpics," which throws conſiderable light upon a number of hieroglyphical figures and Egyptian ſtatues ſo decorated. Diodorus, who ſeems to ſpeak only of prieſts, certainly ſpeaks at the ſame time of Egyptian kings, for new families never attained to royalty but through the prieſthood.

Do not let it be thought an inconſiſtency, that we give more ſignifications than one to the apes. A little above we made the ape paſs for the ſymbol of

S I N G E S.

JASPE. ——

Le ſinge ſacré a longue queue (cynocephalus), ayant ſur la tête le ſymbole de la royauté, qui eſt le ſerpent ou le baſiliſc. Il eſt debout, levant les mains en haut, comme adorant la lune, dont l'influence bênigne le fait paraitre fort obſcene.

Horapollon, I. 15, nous a parfaitément expliqué cette gravure;——on dirait preſque qu'il l'a eue devant les yeux. Il nous dit que le ſinge ainſi organisé, comme en adoration, eſt le ſymbole de la nouvelle lune (σελήνης ανατολής).

Dans ſa deſcription du ſinge il dit, Βασιλείον ἐπὶ τὴς κεφαλῆς ἐχοντα, ce qui ne donne aucune idée préciſe, & n'a pas laiſsé de bien embaraſſer ſes meilleurs commentateurs, qui neanmoins ont crû devoir l'expliquer de l'ornément ou du ſymbole de la dignité royale ou ſacerdotale.

Si nous liſons conformément à cette gravure Βασιλισκον, il n'y aura plus rien de difficile ou d'embaraſſant, d'autant moins que le nom du Baſiliſque ſemble tenir de fort près à l'uſage que les Egyptiens en ont fait; Diodore de Sicile nous diſant au livre iv. "Que les prêtres Ethiopiens "& Egyptiens portaient des chapeaux oblongs "terminés en haut en pointe, entortillée "d'aſpics," ce qui jette beaucoup de lumiere ſur nombre de figures hieroglyphiques & ſtatues Egyptiennes ainſi decorées. Diodore, qui ne ſemble parler que des prêtres, parle aſſurément auſſi des rois Egyptiens, car les nouvelles familles n'arriverent jamais à la royauté que par le ſacerdoce.

Que d'ailleurs on ne trouve pas de l'inconſéquence dans la différente ſignification des ſinges. Plus haut nous fimes paſſer le ſinge pour ſymbole de

of prieſthood;—here he appears with the ornaments of royalty; worſhipping in a very indecent poſture; and, upon the faith of Horapollo, we take it here for the ſymbol of the new moon. The nature of the thing, and of the ſymbolic writing, requires that the leaſt variation in the arrangement, poſition, or ornament of the ſymbols, vindicates the application of them to very different ideas; and if the ſuppoſed correſpondence between theſe varied ſymbols and very different ideas, ſhould appear to us obſcure, abſurd, or miſunderſtood, we ſhould not ſo much blame antiquity as ourſelves, who ſee them in a different light. Plate VI.

222] GREEN JASPER. *Brit. Muſ.*

An ape, with the ſame attributes, and in the ſame attitude.

223] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

224] HELIOTROPE. Mr. *Macgowan, Edinburgh.*
225]

Engraved on both ſides. On the one ſide is repreſented the ape, worſhipper of the new moon; and on the other, Phœbus, his head ſurrounded with rays, with his whip, ſtanding near an altar.

226] GREEN JASPER. *Brit. Muſ.*

The ſacred ape, ſtanding as before, but in a leſs obſcene attitude, holding a crown in his left hand. In the field is an hieroglyphical figure, with a ſtar on one ſide, and on the other 3 M.

227] SULPHUR. *Stoſch.*

An obſcene ape, turned the oppoſite ſide, with a globe in front, and preſenting a goblet with the right hand. At his feet is Ibis.

228] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, with an ornament of lotus.

229] HELIOTROPE. Mr. *Macgowan, Edinburgh.*

The ſacred ape ſitting upon a throne, the hands raiſed; without any frontal ornament.

230] SULPHUR. *Stoſch.*

The ape ſitting ſquatted, with a globe on his head, and moſt indecently employed. In the field A. I.

231] RED JASPER. In *England.*

The ape ſitting ſquatted, with the inſcription IXΞI.

Engraved on an hexagonal die, which terminates in a pyramid on both ends, or on a *Rhombus*, or *Turbo*, which the ancients employed for play, or magical ſuperſtition, ſorcery, or witchcraft.

Every thing conſpires to make us believe that this engraving was connected with the conjuring implements of the Iſiacks, or Egyptian quacks and impoſtors, that infeſted the Roman empire, and particularly the capital, with their ſuperſtitions, ſhows, and abſurdities; and the more ſo, as we learn from *Apuleius*, that they made uſe of dice in their ceremonies. *Chiflet* gives us an excellent deſcription

de la prêtriſe;—ici il parait avec l'ornément de la royauté, en adoration dans une poſture fort indécente; & ſur la foi d'Horapollon, nous le prenons ici pour ſymbole de la nouvelle lune. La nature de la choſe & de l'écriture ſymbolique exige, que la moindre variation dans l'arrangement, poſition ou ornément des ſymboles, juſtifie leur application à des idées fort différentes; & ſi les rapports ſur leſquels on s'en eſt ſervi pour peindre des idées ſi différentes nous paraiſſent obſcures, abſurdes, ou malvues, il n'en faut pas tant blamer l'antiquité que nous mêmes, qui voyons autrement. Planche VI.

JASPE VERD, au *Cab. Brit.*

Singe avec les mêmes attributs & dans la même attitude.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

HELIOTROPE, au *Cab.* de Mr. *Macgowan*, à *Edinburgh.*

Gravé des deux cotés. D'un coté il repréſente le ſinge adorateur de la nouvelle lune; & de l'autre, Phœbus à tête rayonnante avec ſon fouet, près d'un autel.

JASPE VERD, au *Cab. Brit.*

Le ſinge ſacré debout comme auparavant, mais moins obſcene, tenant dans la gauche une couronne. Au champ une figure hieroglyphique, & une étoile d'un coté, & de l'autre 3 M.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Singe obſcene, autrement tourné, avec un globe au front, & préſentant de la main droite un gobelet. A ſes pieds eſt l'Ibis.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, avec un ornément de lotos.

HELIOTROPE, de Mr. *Macgowan*, à *Edinburgh.*

Le ſinge ſacré aſſis ſur un throne, les mains elevées, ſans aucun ornément frontal.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Le ſinge accroupi, un globe en tête, & ſe maniant la verge. Au champ A. I.

JASPE ROUGE. En *Angleterre.*

Le ſinge accroupi, avec l'inſcription IXΞI.

Gravé ſur un dez hexagone & pyramidal aux deux bouts, ou ſur un *Rhombus*, ou *Turbo*, dont les anciens ſe ſervaient ou pour le jeu, ou pour des ſuperſtitions de magie, ſorcerie, ou ſortilege.

Tout conſpire pour nous faire croire que cette gravure ſe rapporte au grimoire des Iſiaques, ou charlatans & impoſteurs Egyptiens, qui infecterent l'empire Romain, & ſur tout la capitale, de leurs ſuperſtitions, pompes, & abſurdités; d'autant plus que nous apprenons d'*Apulée*, qu'on ſe ſervait de dez dans leurs cérémonies. *Chiflet* nous a donné une excellente explication d'un Rhombe de Calcedoine,

deſcription of a Rhombus, of chalcedony, upon which are found the ſame figures and the ſame characters. See *Jo. Macarii* Abraxas, Antw. 1657, n°. 47, and *Gorlaei Dactyl.* p. 11. n°. 388,-89.

232] SANGUINE JASPER. Mr. *Jackſon, London.*

The ſacred ape ſitting ſquat, and two naked men, who join hands over a vaſe with two handles.

233] SULPHUR. *Stoſch.*

The ſacred ape ſitting, ſeen in front, the head decorated with a baſiliſk, the two arms raiſed, and the fingers extended; at the end of which there are two ſtars, and above, a branch of palm acroſs.

234] SULPHUR. *Stoſch.*

Ditto, in front in the ſame attitude, and with the ſame attributes, but without ſtars.

235] CORNELIAN. ———

A prieſt, or man, in the maſk of an ape, or a cynocephalus, on his knees, holding in the right hand a cup, from which he ſeems to drink.

doine, ſur lequel ſe trouvaient la même figure, & les mêmes caracteres. Voyez *Jo. Macarii* Abraxas, Antv. 1657, n°. 47, & *Gorlaei Dactyl.* p. 11. n°. 388,-89.

JASPE SANGUIN, de Mr. *Jackſon*, à *Londres.*

Le ſinge ſacré accroupi, & deux hommes nuds, qui ſe donnent les mains audeſſus d'un vaſe à deux anſes.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Le ſinge ſacré aſſis, vû en face, la tête ornée du baſiliſque, & les deux bras elevés, tenant les doigts étendûs, au bout duquels il y a deux étoiles, & en haut une branche de palme de travers.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Dito, en face dans la même attitude, & avec les mêmes attributs, mais ſans étoiles.

CORNALINE. ———

Un prêtre, ou homme, au maſque de ſinge, ou un cynocephalus, à genoux, tenant dans la droite une coupe dans laquelle il parait boire.

RAMS.

See AMMON,—SERAPIS,—MERCURY,—SACRIFICES,—ANIMALS.

236] SULPHUR. *Stoſch.* Three men with rams heads. ZAↃAϤꟻA.

237] SULPHUR. *Stoſch.* Priapus with a ram's head; a ſheep at his feet.

BELIERS.

Voyés AMMON,—SERAPIS,—MERCURE,—SACRIFICES,—ANIMAUX.

SOUFRE, de *Stoſch.* Trois hommes à têtes du belier. ZAↃAϤꟻA.

SOUFRE, de *Stoſch.* Priape à tête du belier; avec une brebis à ſes pieds.

CROCODILES.

238] SCARABEUS. Mr. *Jenkins.* Engraved upon the convex ſide.

A crocodile.

239] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Ditto.

240] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

241] SULPHUR. *Stoſch.* A crocodile, and ceraſtes ſtanding upon its tail.

242] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto; both ſymbols of the oppoſite principles, the good and bad.

CROCODILES.

SCARABÉE, de Mr. *Jenkins.* Gravé ſur la partie convexe.

Un crocodile.

SOUFRE, de *Stoſch.* En cabochon. Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Un crocodile, & un ceraſte ou agathodemon ſe dreſſant ſur ſa queue.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, ſymboles du bon & du mauvais principe.

SCARABEES

(See the ABRAXES.)

SCARABÉES.

(Voyés les ABRAXES.)

I S I S.

243] Sulphur. *Stoſch.*

Horus or Oſiris ſwathed as a mummy, ſeen in front between two figures of Iſis winged, as upon the Iſiack table, ſtanding upon a ſcarabeus with four tranſverſal wings, as is ſeen upon the Helius Priapus of the Gnoſtics.

244] Cameo. Mr. *James Connel.* A buſt of Iſis in front.

245] Nicolo. ——— Ditto, ſimply the outline.

246] Amethyste. ——— Ditto, with a head-dreſs hanging on the ſhoulders. Plate VII.

247] Cameo. ——— Ditto.

* 248] Onyx. Cameo. Count *Maurice de Bruhl, Dreſden.*

Ditto, with the ears of a cow, and a head-dreſs embroidered with flowers. Plate VII.

249] Cornelian. *Cab. Flor. Gori Muſ. Flor.* I. 54. 6.

A buſt of Iſis, with a corn-meaſure on the head. Plate VII.

250] Sulphur. *Stoſch.* Ditto, with long treſſes of hair.

251] Sulphur. *Soſch.*

Ditto, with a head-dreſs hanging upon the ſhoulders, and with a kind of beard upon the chin. See *Winck. Cat of Stoſch*, p. 4.

252] A convex Stone. ——— Ditto, with long treſſes of hair, and the lotus in front.

* 253] Green Jasper. *Scarab.* Lord *Algernon*
* 254] *Percy.*

On the convex ſide is ſeen, in intaglio, the head of Serapis, or Pluto, with the corn-meaſure in front between two lions. On the reverſe, the buſt of Iſis veiled, with the lotus in front. The reverſe, is engraved by *Pichler.*

255] Spotted Jasper. Mr. *Marmaduke Tunſtall.*

Buſt of Iſis, as in the preceding number.

256] Green Jasper. Cameo. *Marquis*
257] *Capponi*, at *Rome.*

Engraved on both ſides; repreſenting on the one, the buſt of Iſis in profile, with a head dreſs of feathers placed on her veil, which hangs upon her ſhoulders, and ſeems to be decorated with embroidery and fillets of pearls, as well as her neck.

The head-dreſs, or what is called the head-dreſs, is here nothing but the veil folded back upon the forehead, and lined with feathers, ſo that it reſembles to the wings, which are found with a globe and two ſerepnts upon a number of Egyptian monuments, eſpecially in the fronts of many Egyptian temples, in *Pocock*'s Travels, and *Norden.*

Elianus

I S I S.

Soufre, de *Stoſch.*

Orus ou Oſiris emmailloté ou en momie, vû en face entre deux figures d'Iſis ailées, comme ſur la table Iſiaque; il eſt debout ſur un ſcarabée à quatre ailes tranſverſales, comme on les voit ſur les Helius Priapes des Gnoſtiques.

Camée, de Mr. *James Connel.* Buſte d'Iſis en front.

Nicolo, ——— Dito, ſimplément contourné.

Amethyste, ——— Dito, avec une coeffure pendante ſur les épaules. Planche VII.

Camée, ——— Dito.

* Onyx. Camée, du *Comte Maurice de Bruhl*, à *Dreſde.*

Dito, avec des oreilles de vache, & une coeffure brodée en fleurs. Planche VII.

Cornaline, du *Cab.* de *Flor.* *Gori Muſ. Flor.* I. 54. 6.

Dito, avec un boiſſeau en tête. Planche VII.

Soufre, de *Stoſch.* Dito, avec de longues treſſes de cheveux.

Soufre, de *Stoſch.*

Dito, avec une coeffure pendante ſur les épaules, & une marque de barbe au menton, ſur leſquelles voyés *Winck. Cat. de Stoſch.* p. 4.

Cabochon, ——— Dito, avec de longues treſſes de cheveux, & le lotos ou front.

* Jaspe verd, *Scarabée* de Lord *Algern. Percy.*
*

Sur la partie convexe ſe trouve, en creux, la tête de Serapis ou de Pluton, avec le boiſſeau de face, entre deux lions; au revers, gravé par *Pichler*, le buſte d'Iſis voilée, avec le lotos au front.

Jaspe tacheté, de Mr. *Marmaduke Tunſtal.*

Buſte d'Iſis, comme au nombre précédant.

Jaspe verd. Camée, du *Marquis Capponi*, à *Rome.*

Gravé des deux cotés; repréſentant d'un coté la buſte d'Iſis en profil, avec une coeffure de plumes, appliquées ſur ſon voile, qui lui pend ſur les épaules, & parait être orné de broderie & de bandelettes de perles, ainſi que ſon tour de gorge.

La coeffure, ou ce qu'on nomme coeffure, n'eſt ici que le voile replié ſur le front, & doublé de plumes, de façon quelle reſſemble à ce paire d'ailes, qui ſe trouve avec un globe & deux ſerpens, ſur nombre de monumens Egyptiens, & ſurtout dans les frontons de nombre de temples Egyptiens, dans les voyages de *Pocock*, & de *Norden.*

Elien (Hiſt.

Plinius Hiſt. Anim. X. c. 23) mentions them alſo. *Kircher* Oedip. Aeg. II p. 288, endeavours to prove that "*the winged globe twiſted with ſerpents* is the ſymbol of the divinity under three "forms, which the Egyptians called *Hemphta*, "and which he alledges is ſynonimous with the "Hebrew *Shemhamphoraſh*". He might very eaſily deceive himſelf with regard to this ſynonimy. The winged globe will be always in its place wherever the ornaments of Iſis are to be found, with hawks, as in n°.—— and in the fronts of temples.

On the reverſe is ſeen in relievo, the gate of a temple of Egyptian architecture, highly ornamented. In the fronton is ſeen the winged globe abovementioned. In the inſide is the buſt of Iſis ſeen in front.

Let us obſerve here that Count de Caylus, and a number of modern antiquaries ſeduced by his authority, have pretended to aſſert, notwithſtanding the Egyptian ſcarabees, "that the Egyptians "never engraved or executed any work in relief." This cameo and the two following numbers prove the contrary. If however they ſhould cavill about their authenticity, for antiquaries ſometimes have the rage of infallibility, they are intreated to go and learn at *Saccara*, in *Egypt*, or in the *Britiſh Muſeum*, that the Egyptians could engrave and actually executed works in relief almoſt as well as the Greek or Roman artiſts.

The Duc de Chaulnes travelling ſome years ago into Egypt, found that the interior revetement of the catacomb of birds, near the little pyramid at Saccara, is entirely covered with hieroglyphics and figures in relief. See his *Memoire ſur la veritable entrée du Monument Egyptien auprès de Saccara*, Paris, 1777, 4to.

He moſt judiciouſly obſerves, that being executed in relief with the accuracy of cameos, theſe figures and theſe hieroglyphics ſerve better than any other means to determine the form and nature of the objects which have been employed as ſymbols. They give every detail, while the hieroglyphical inſcriptions in intaglio give only the outline, which too often leaves us in uncertainty as to the true form and nature of the ſymbols.

I have verified his obſervation upon a bas relief of near five feet long, by two feet broad, which the celebrated *Wortley Montague* had from the above mentioned grotto, and which is at preſent in the Britiſh Muſeum. It is cut in a calcareous ſtone, of a very cloſe white grain. It repreſents eight butchers, embalmers or prieſts, in the act of diſſecting three bullocks. In the field are a couple of ſmall hieroglyphical figures.

(Hiſt. Anim. X. c. 23.) en parle auſſi. *Kircher* Oedip. Aeg. II. p. 288, s'efforce de prouver, que "ce *globe ailé entourtillé de ſerpens* eſt le ſymbole de "la divinité triforme, que les Egyptiens nom-"maient *Hemphta*", & qu'il prétend être ſynonime de l'Ebreu *Shemhamphoraſh*. Il pourrait fort bien ſe tromper ſur cette ſynonimie. Ce globe ailé ſerait donc à ſa place partout où il ſe trouve dans les ornémens d'Iſis, avec des eperviers, comme au n°.—— & aux frontons des temples.

Au revers ſe trouve en relief la porte d'un temple d'architecture Egyptienne fort ornée; dans le fronton ſe voit le globe ailé ſuſmentionné; dans l'intérieur eſt le buſte d'Iſis vû en face.

Obſervons ici, que le Comte de Caylus, & ſéduit par ſon autorité pluſieurs antiquaires modernes, ont prétendû aſſurer, en depit des ſcarabées Egyptiens, "que les Egyptiens n'ont jamais "gravé & travaillé en relief." Ce camée & les deux numeros ſuivants prouvent le contraire. Si cependant ils voudraient chicaner ſur leur authenticité, car les antiquaires ont quelquefois la manie de l'infallibilité, on les prie de vouloir bien aller apprendre à *Saccara en Egypte*, ou ici au *Cabinet Britannique*, que les Egyptiens ſçavaient graver & ont travaillé en relief tout auſſi bien à peu près que les artiſtes Grecs ou Romains.

Le Duc de Chaulnes faiſant il y a quelques années le voyage de l'Egypte, trouva que le révetément intérieur du puits des oiſeaux près de la petite Pyramide à Saccara, eſt tout à fait couvert d'hieroglyphes & de figures en relief. Voyés ſon *Mémoire ſur la véritable entrée du Monument Egyptien auprès de Saccara*, Paris, 1777, 4to.

Il obſerve très-judicieuſement, qu'étant travaillées en relief avec l'exactitude des Camées, ces figures & ces hieroglyphes ſerviraient mieux que toutes autres pour determiner la forme & la nature des objets, qui ont ſervis de ſymbole. Elles en donnent tous les détails, pendant que les inſcriptions hieroglyphiques en creux, n'en donnent que les contours, qui trop ſouvent nous laiſſent dans l'incertitude ſur la vraie forme & nature des ſymboles.

J'ai vérifié ſon obſervation ſur un bas relief d'à peu près de cinq pieds de longueur, ſur deux de hauteur, que le célebré *Wortley Montague* avait fait enlever de la grotte ſuſdite, & qui ſe trouve actuellément au Musée Britannique. Il eſt taillé dans une pierre calcaire d'un grain fort fin & fort blanc. Il repréſente huit bouchers, embaumeurs ou prêtres dans l'action de diſſequer trois boeufs. Au champ il y a un couple de petites figures hieroglyphique,

figures. The whole is better deſigned than Egyptian figures commonly are. Plate VII.

258 } Cameo. Mr. *Marmaduke Tunſtall.* En-
259 } graved on both ſides.

Head and temple of Iſis, as in the two preceding numbers, with this only difference, that the ſerpents are not upon the head-dreſs of Iſis.

Abbé *Winckelman, Cat. de Stoſch*, p. 11. gives an account of two paſtes like theſe four numbers, and tells us that there are minute deſcriptions of the ſame in the *Diſſertations de l'Académie Etruſque*, tom. ii. p. 211.

260] Onyx. ——— Profile of Iſis, like the four preceding numbers.

261] Agate. Mr. *Miliotti.* Head of Iſis in profile.

262] Cornelian. *(Chalcedony, Lipp.* I. 870.)

Buſt of Iſis, with long treſſes of hair. In the field a ſyſtrum. It ſeems to be the portrait of ſome perſon given to the ſuperſtitions of Iſis, which, from the eſtabliſhment of the Macedonians in Alexandria, over-run Greece and Rome. The ſame kind of hair-dreſs is ſeen in a number of portraits of the kings and queens of the race of the Ptolemies. *A beautiful Greek engraving.*

263] Chalcedony. ———

The buſt of Iſis, with long treſſes of hair, turned the oppoſite way.

264] Sulphur. *Stoſch.*

Head of Iſis, or the portrait of an Iſiack lady in profile, with long treſſes of hair, and the lotus on the forehead.

265] Nicolo. Mr. *Miliotti.* Ditto.

266] Antique Paste. *Charles Townley*, Eſq. Ditto.

267] Sulphur *Stoſch.* Ditto.
268] Garnet. *Stoſch.* Ditto.
269] Amethyst. *Stoſch.* Ditto.
270] Nicolo. Mr. *Titlow.* Ditto.
271] ——— ——— Ditto.
272] Sulphur. *Stoſch.*

Buſt, or half length figure of Iſis, with a royal fillet, the flower of the lotus, and long treſſes of hair. She is in other reſpects dreſſed in the Greek ſtile, and holding in her left hand a ſceptre or long ſtaff. *A very fine engraving.*

273] ——— ——— Ditto.
274] Cornelian. *Flor. Cab.* Ditto.
275] Garnet. Lord *Algernon Percy.* Ditto.
276] Cornelian. ———

Head of Iſis in profile, with the lotus on the forehead, and crowned with ivy. *A fine and moſt curious engraving.*

277] Cameo.

glyphiques, & il eſt d'un meilleur deſſein, que celui qu'on trouve ordinairement aux figures Egyptiennes. Planche VII.

Camée, au *Cab.* de Mr. *Marmaduke Tunſtall.* Gravé des deux cotés.

Tête & temple d'Iſis, comme aux deux nombres précédans, avec la ſeule différence, que les ſerpens ne ſe trouvent pas ſur la coeffure d'Iſis.

L'Abbé *Winckelman, Cat. de Stoſch.* p. 11. parlant de deux pates, pareilles à ces quatre numeros, nous dit qu'il y en a des déſcriptions détaillées dans les *Diſſertations de l'Académie Etruſque*, tom. ii. p. 211.

Onyx, ——— Profil d'Iſis comme aux quatre numeros précédans.

Agathe, de Mr. *Miliotti.* Tête d'Iſis en profil.

Cornaline. (*Calcedoine, Lipp.* I. 870.)

Buſte d'Iſis avec de longues treſſes de cheveux. Au champ un ſiſtre. Parait être un portrait d'une perſonne adonnée aux ſuperſtitions Iſiaques, qui depuis l'établiſſement des Macedoniens à Alexandrie, ſe répandirent en Grece & Rome. La même chevelure ſe trouve à nombre de portraits des rois & reines de la race des Ptolemées. *Belle gravure Grecque.*

Calcedoine, ———

Buſte d'Iſis, avec de longues treſſes de cheveux autrement tourné

Soufre, de *Stoſch.*

Tête d'Iſis, ou portrait d'une dame Iſiaque, en profil, avec de longues treſſes de cheveux, & le lotos au front.

Nicolo, de Mr. *Miliotti.* Dito.
Pate ant. de Mr. *Townley.* Dito.

Soufre, de *Stoſch.* Dito.
Grenat, de *Stoſch.* Dito.
Amethyste, de *Stoſch.* Dito.
Nicolo, de Mr. *Titlow.* Dito.
——— ——— Dito.
Soufre, de *Stoſch.*

Buſte ou demie figure d'Iſis, avec un bandeau royal, la fleur de lotos & de longues treſſes de cheveux. Elle eſt d'ailleurs habillée à la Grecque & tient dans la gauche un ſceptre ou long baton. *Très-belle gravure.*

——— ——— Dito.
Cornaline, au *Cab.* de *Flor.* Dito.
Grenat, de Lord *Alg. Percy.* Dito.
Cornaline, ———

Tête d'Iſis en profil, avec le lotos au front, couronné de lierre. *Très-belle & très-curieuſe gravure.*

* 277] Cameo. ———

Buſt of Iſis, with long treſſes of hair, and the lotus on the forehead. The dreſs is Greek. In the field is a ſiſtrum. Round the whole is an hieroglyphical inſcription in intaglio upon a fillet in relief. Plate VII.

278] ——— ———

Ditto, holding a ſiſtrum in the right hand with ΙΣΙΔΕ, viz. a Greco-Italian modern inſcription.

279] Sulphur. *Stoſch.* A fragment; a beautiful head of Iſis, with the wings of her cap hanging down to her ſhoulders.

280] Chalcedony? Sardonyx? (*Lipp.* I. n°. 371.)

Buſt of Iſis, with hair in long treſſes; the lotus on the forehead. Dreſs Greek. Plate VII.

281] Chalcedony? (*Lipp.* I. n°. 872.) Ditto, without the lotus, with a ſceptre.

282] Cornelian. *Flor. Cab. Gori Muſ. Flor.* II. lv. 4.

Iſis? as a herma, or mummy, with the paws of a crocodile. At her feet a crocodile overturned.

283] Sulphur. *Stoſch.*

Iſis ſwathed, or a mummy, with her frontal ornament diſplayed, furrounded with ſixteen ſpikes of corn that make ſo many rays. She is in a bark, decorated on one ſide with a falcon, and on the other with another bird; the bark is ſupported by two crocodiles.

Count Caylus mentions an Iſis ſuckling Horus in a glory of fourteen rays of lotus. *Rec. d'Ant.* vi. pl. 15. Plate VII.

284] Green Jasper. *Pruſ. Cab. Winck. Cat.* p. 24. n°. 100.

A prieſt, or man on his knees, carrying on his hands, held up, an *Iſis?* a glory round the head, with the lotus on the forehead, ſwathed as a mummy, upon which is placed the mitred falcon.

285] Sulphur. *Stoſch.*

Iſis ſwathed as a mummy, eaſily recognized by her frontal ornament, lying upon her back in a ſerpent, which forms a kind of a barge. On the head of the ſnake is a mitred falcon; on its tail a beetle.

286] Sulphur. *Stoſch.*

Iſis, in form of a mummy, ſwathed like the figures of Diana of Epheſus, with a long veil hanging down to her feet.

It is almoſt ſuperfluous to obſerve that Iſis, the ſymbol of Nature in Egypt, called Diana at Epheſus, reſembles her in form; for which reaſon we muſt in this place compare our paſtes of Diana.

287] Sulphur. *Stoſch.*

Iſis, or a mummy, ſwathed, in front; the ape ſitting: and a crocodile. All theſe figures have a magic character upon their heads.

288] Sul-

* Camée. ———

Buſte d'Iſis, avec de longues treſſes de cheveux; & le lotos au front. L'habillement eſt Grec. Au champ un ſiſtre. A l'entour ſur une bandelette, en relief, une inſcription hieroglyphique en creux. Planche VII.

——— ———

Dito, tenant le ſiſtre dans la droite avec ΙΣΙΔΕ, c'eſt-à-dire, une inſcription Greco-Italienne moderne,

Soufre, de *Stoſch.* Fragment; belle tête d'Iſis, avec les bandelettes de ſa coeffure qui lui tombent ſur les épaules.

Calcedoine? Sardoine? (*Lipp.* I. n°. 871.)

Buſte d'Iſis, à longues treſſes de cheveux; le lotos au front. Habillement Grec. Planche VII.

Calcedoine? (*Lipp.* I. n°. 872.) Dito, ſans lotos, avec un ſceptre.

Cornaline, au *Cab.* de *Flor. Gori Muſ. Flor.* II. lv. 4.

Iſis? en gaine ou momie, avec des pattes de crocodile. A ſes pieds un crocodile renverſé.

Soufre, de *Stoſch.*

Iſis emmaillotée, ou momie, avec ſon ornément frontal déployé; environnée de ſeize épis, qui font autant de rayons. Elle eſt dans une barque, ornée d'un coté du faucon, & de l'autre d'un autre oiſeau; la barque eſt ſoutenue par deux crocodiles.

Le Comte Caylus publia une Iſis allaitant Orus dans une gloire de quatorze rayons de lotos. *Rec. d'Ant.* vi. pl. 15. Planche VII.

Jaspe verd, du *Roi* de *Pruſſe. Winck. Cat.* p. 24. n°. 100.

Un prêtre ou homme à genoux, portant ſur ſes mains elevées *Iſis?* à tête rayonnante, avec le lotos au front, emmaillotée en momie, ſur laquelle eſt aſſis le faucon mitré.

Soufre, de *Stoſch.*

Iſis emmaillotée comme une momie, reconnaſſable à ſon ornément frontal, couchée ſur le dos dans un ſerpent, qui forme une eſpece de canot. Sur la tête du ſerpent eſt le faucon mitré; ſur ſa queue un ſcarabée.

Soufre, de *Stoſch.*

Iſis en forme de momie, & emmaillotée comme les figures de Diane d'Epheſe, avec un long voile qui lui pend juſques aux pieds.

Il eſt preſque ſuperflu d'obſerver qu'Iſis, ſymbole de la Nature en Egypte, s'appellait Diane à Epheſe, qui lui reſſemble pour la forme; c'eſt pourquoi il foudra comparer ici nos pates de Diane.

Soufre, de *Stoſch.*

Iſis, ou une momie, emmaillotée, en face; le ſinge aſſis; & un crocodile. Toutes ces figures ont ſur la tête un caractere magique.

Soufre,

288] Sulphur. *Stoſch.*

Iſis a mummy, near an obeliſk, upon which are the letters AΔHIΘϒω.

289 } Cornelian. Mr. *Macgowan.* Engraved
290 } on both ſides.

Iſis, or Horus, ſwathed as a mummy. The reverſe, a bee driving two ſcarabœi harneſſed to a plough.

291] Green Jasper. Mr. *Caſanova, Dreſden.* Engraved on both ſides.

Repreſenting on one ſide, Iſis as a mummy, twiſted round with a large ſerpent; at the top ϽϽMϽϽ and in the field five magic characters. On the reverſe is

292] Abraxas, as a ſoldier, with a cock's head, and legs terminating into ſnakes, accompanied with a long inſcription.

293] Heliotrope. Mr. *Macgowan, Edinburgh.* Engraved on both ſides.

Iſis, having a large ſerpent wound round her, with ſome magical figures, and an inſcription.

294] *Reverſe of the preceding number.*

Abraxas, as a ſoldier, with the head of a cock, and a long inſcription.

295] Sulphur. *Stoſch.* Iſis, with a ſerpent wound round her. AIAIAI.——INAI.

296] Nicolo. In *France.*

Iſis ſitting upon a throne, holding a ſceptre in the right hand, upon which is a hawk; at the top is the winged globe, aud in the exergue two wings, with a ſun or a ſtar in the middle. *Executed with the graver, in the remoteſt antiquity.*

297] Sulphur. *Stoſch. A fragment, engraved on both ſides.*

Iſis ſitting upon a throne, the two hands raiſed up, in one of which ſhe holds a ſmall goblet. *A very ancient engraving.*

298] Sulphur. *Stoſch. The reverſe of the preceding number.*

An obeliſk, with ſome characters executed with the graver, which ſeem to be of a more modern age.

299] Sulphur. *Stoſch.*

Iſis and Oſiris mitred, with a ſphynx upon an altar, before which is a lion paſſant. *A fine Egyptian engraving.*

300] Sulphur. *Stoſch.*

A figure of a woman, with a frontal ornament reſembling the lotus, or the horns of a goat. In the right hand ſhe ſeems to hold a bow.

301] Sulphur. *Stoſch.*

A figure of an Egyptian woman in the common dreſs, with a baſiliſk on the forehead, and holding in her hands a crown, or an inſtrument which reſembles it.

302 Sulphur. *Stoſch.* Ditto, with an Egyptian ſceptre in form of a plough.

303] Red

Soufre, de *Stoſch.*

Iſis momie, près d'un obeliſque, ſur lequel il y a les lettres AΔHIΘϒω.

Cornaline, de *Mr. Macgowan.* Gravée des deux cotés.

Iſis ou Orus emmailloté en momie. Au revers, une abeille faiſant marcher à coup de fouet deux ſcarabées attelés à une charue.

Jaspe verd, de Mr. *Caſanova*, à *Dreſde.* Gravé des deux cotés.

Repréſentant d'un coté Iſis en forme de momie, entortillée d'un grand ſerpent; en haut ϽϽMϽϽ & au champ cinq characteres magiques. Au revers eſt

L'Abraxas ſoldat, à tête de cocq & jambes de ſerpent, avec une grande inſcription.

Heliotrope, de Mr. *Macgowan*, à *Edinburgh.* Gravé des deux cotées.

Iſis entortillée d'un grand ſerpent, avec des figures magiques, & une inſcription.

Revers du numero précédant.

L'Abraxas ſoldat, à tête de cocq, avec une longue inſcription.

Soufre, de *Stoſch.* Iſis entortillée d'un ſerpent. AIAIAI.——INAI.

Nicolo. En *France.*

Iſis aſſiſe ſur un throne, tenant dans la droite un ſceptre, ſur lequel eſt un epervier; en haut il y a le globe ailé, & dans l'exergue deux ailes, avec un ſoleil ou une étoile au milieu. *Gravure à trait de la plus haute antiquité.*

Soufre, de *Stoſch. Fragment, gravé des deux cotés.*

Iſis aſſiſe ſur un throne, les deux mains elevées, ſur l'une deſquelles elle tient un petit gobelet. *Gravure fort ancienne.*

Soufre, de *Stoſch. Revers du numero précédant.*

Obeliſque, avec des characteres à trait, qui paraiſſent être d'un ſiécle plus moderne.

Soufre, de *Stoſch.*

Iſis & Oſiris mitré, avec un ſphinx ſur un autel, devant lequel eſt un lion paſſant. *Belle gravure Egyptienne.*

Soufre, de *Stoſch.*

Figure d'une femme, avec un ornément frontal qui reſſemble au lotos, ou aux cornes de chevre. Dans la droite elle ſemble tenir un arc.

Soufre, de *Stoſch.*

Une figure de femme Egyptienne, habillée comme ordinairement, avec le baſiliſc au front, portant dans les mains une couronne, ou un inſtrument qui lui reſſemble.

Soufre, de *Stoſch.* Dito, avec un ſceptre Egyptien, en forme de charue.

303] Red Jasper. Mr. *Tunſtall.*
Iſis ſitting ſquatted, quite naked, except an Egyptian veil for a head-dreſs. *A fine engraving.*

304] Black Jasper. ———
Iſis, with the lotus on the forehead, holding Horus in the right hand, and in the left a ſceptre, upon which is the figure of Apis. In the field are eight ſtars.

According to Horapollo, Iſis is the ſymbol of a conſtellation, called *Sothis* by the Egyptians, and *Aſtrokyon* (that is to ſay, Dog Star), by the Greeks.

305] Sulphur. *Stoſch.*
Iſis, with the ſiſtrum in her left hand and a ſceptre in the right, deſcending from above, and worſhipped by Anubis with the dog's head; he is on his knees before her, and preſents her with a caduceus. In the field are five ſtars, and

306] Cornelian. Lord *Algernon Percy.*
Iſis with a veil, in a long robe, and ſtanding with a long pike.

307] Cornelian. (*Lipp.* I. 875.) Ditto.

308] Sulphur. *Stoſch.* Ditto.

309] Sulphur. *Stoſch.* Ditto, with a long veil,---no ſceptre.

310] Antique Paste. *Pruſ. Cab. Winck. Cat.* p. 22. n°. 89.
Iſis veiled, the perſea on the forehead, making a ſign of ſilence with the right hand, and carrying in the left the parazonium. In the field, two ſtars and caps of liberty, or of Caſtor and Pollux. *A fine engraving.*
Abbé Winckelman makes it a Harpocrates, ---takes no notice of the ſtars, and changes the caps of liberty into two bells.

311] Onyx. Lord *Algernon Percy.*
Iſis with a long looſe veil, and a very high ornament on the forehead; ſhe appears in front, and half naked. In her right hand ſhe holds a ſceptre, in the left her pitcher.

312] Cornelian. (*Gravelle tab.* 72. *Maffei Raccolta*, t. 143.)
Ditto, ſeen in front; with the ſiſtrum in the right hand, and rhe pitcher in the left.

313] Red Jasper. Mr. *Macgowan, Edinburgh.*
Ditto, turned a little ſideways.

314] Sulphur. *Stoſch.* Ditto.

315] Jasper. King of *France. Mariette* II. n°. 9.
Ditto.

316] Amethyst. *Stoſch.*
Iſis, with the pitcher and ſiſtrum in her left hand; at her feet is Harpocrates, or Bonus Eventus.

317] Cor-

Jaspe rouge, de Mr. *Tunſtall.*
Iſis accroupi toute nue, excepté qu'elle a la coeffure & le voile Egyptien. *Belle gravure.*

Jaspe noir. ———
Iſis, le lotos au front, portant dans ſa droite Orus, & dans la gauche un ſceptre, ſur lequel eſt la figure d'Apis. Au champ huit étoiles.

Suivant Horapollon Iſis eſt le ſymbole d'une conſtellation, nommée *Sothis* par les Egyptiens, & *Aſtrokyon* (c'eſt-à-dire Canicule), par les Grecs.

Soufre, de *Stoſch.*
Iſis, le ſiſtre dans la gauche & un ſceptre dans la droite, deſcendant d'en haut & adorée par Anubis, à tête du chien, qui eſt à genoux devant elle, & lui préſente ſon caducée. Au champ cinq étoiles &

Cornaline, de Lord *Algern. Percy.*
Iſis, avec un voile, en longue robe, debout avec une longue pique.

Cornaline. (*Lipp.* I. 875.) Dito.

Soufre, de *Stoſch.* Dito.

Soufre, de *Stoſch.* Dito, avec un long voile,---ſans ſceptre.

Pate ant. du *Roi* de *Pruſſe. Winck. Cat.* p. 22. n°. 89.
Iſis voilée, la perſea au front, faiſant de la droite le ſigne du ſilence, portant dans la droite un parazonium. Au champ deux étoiles & bonnets de liberté, ou de Caſtor & Pollux. *Belle gravure.*

L'Abbé Winckelman en fait un Harpocrate, ne prend aucune notice des étoiles & change les bonnets en cloches.

Onyx, de Lord *Algern. Percy.*
Iſis, avec un long voile enflé & un ornément fort haut au front. Elle eſt vue en face & à demi nue. Dans la droite elle tient un ſceptre & dans la gauche ſa cruche.

Cornaline. (*Gravelle tab.* 72. *Maffei Raccolta*, t. 143.)
Dito, vue en face, le ſiſtre dans la droite, la cruche dans la gauche.

Jaspe rouge, de Mr. *Macgowan*, à *Edinburgh.*
Dito, un peu de coté.

Soufre, de *Stoſch.* Dito.

Jaspe, du *Roi* de *France. Mariette* II. n°. 9

Dito.

Amethyste, de *Stoſch.*
Iſis, la cruche & le ſiſtre dans la gauche; à ſes pieds Harpocrates, ou Bonus Eventus.

Cor-

317] Cornelian. *Pruſ. Cab. Winck. Cat. de Stoſch*, p. 15. n°. 59.

Iſis, carrying the horn of Plenty on her left arm; and in her right, her ſiſtrum and the wheel of Fortune.

318] Red Jasper. *Pruſ. Cab. Winck. Cat.* p. 14. n°. 56.

Iſis; the ſiſtrum in her right hand, and in the left her pitcher and a diſh, upon which a ſmall animal ſeems ſitting.

319] Sardonyx. Sir *George St. Paul*; or as *Lippert* ſays, *Dactyl.* I. p. 296, Count *St. Paul.*

Iſis, turned the oppoſite way.

320] Cornelian. ——— Ditto; a ſnake in the right, and a pitcher in her left hand.

321] Cornelian. Mr. *Cracherode*, *London.*

Iſis, with the ſiſtrum and her pitcher, and Anubis with the dog's head, carrying a branch of palm in his right hand, and in the left his caduceus. See *Mariette* II. 10. Plate VI.

322] Red Jasper. *Flor. Cab. Gori Muſ. Flor.* I. 58. 2.

Iſis, as in the preceding number; Serapis with a corn-meaſure, or Pluto with Cerberus and Hecate, with three heads and ſix arms. An engraving of the lower empire, miſrepreſented and too much embelliſhed by *Gori.*

323] Onyx. *Stoſch.* 45. 2.

Iſis ſitting, and ſuckling Apis, who has the ſun and moon between his horns. The ſame ſubject is in the *Cab.* of *Pruſ. Winck. Cat.* p. 17. n°. 70 and *Buonarotti Obſervaz. ſopra alc. Med.* has publiſhed a ſimilar bas relief, p. 70. of which he gives a very learned deſcription from allegory. Plate VI.

324] Root of Emerald. *Pruſ. Cab. Winck. Cat. de Stoſch.* p. 16. n°. 66.

Iſis with her ſiſtrum, riding on a dog, which naturally implies the Ασροκυων, or the Dog ſtar, the conſtellation called by the Egyptians *Sothis*, of which Iſis was the ſymbol.

Abbé Winckelman, who did not attend to this, tells us, from the authority of *Diodorus Siculus* I. that there were always dogs in the proceſſions of the image of this goddeſs, and that they led the way. Plate VII.

325] Cornelian. *Gorlaei Dact.* II. n°. 396.

The field of this ſtone is divided into three parts; repreſenting in the inferior, *Iſis* bewailing the loſs of *Oſiris*, and addreſſing herſelf to *Anubis* to recover him; in the ſecond, a triclinium, with three gods, the box in which Oſiris was thrown into the river, a fiſh, lion, aſpic, and cock; in the third, Iſis triumphing over Typhon, with two cavaliers on the two ſides. This is the very learned deſcription of Gronovius.

326] Cor-

Cornaline. au *Cab.* de *Pruſſe. Winck. Cat. de Stoſch.* p. 15. n°. 59.

Iſis portant la corne d'Abondance au bras gauche; & dans la droite, ſon ſiſtre & le timon de la Fortune.

Jaspe rouge, au *Cab.* de *Pruſſe. Winck. Cat.* p. 14. n°. 56.

Iſis; le ſiſtre dans la droite, & dans la gauche ſa cruche & un plat, ſur lequel un petit animal ſemble ſe dreſſer.

Sardoine, du Chev. *George St. Paul*; ou à ce que dit *Lippert*, *Dactyl.* I. p. 296, du Comte *St. Paul.*

Iſis autrement tournée.

Cornaline. ——— Dito; un ſerpent dans la droite, & ſa cruche dans la gauche.

Cornaline, de Mr. *Cracherode*, à *Londres.*

Iſis, avec le ſiſtre & ſa cruche, & Anubis à tête de chien, portant dans la droite une branche de palme, & dans la gauche ſon caducée. Voyés *Mariette*, II. 10. Planche VI.

Jaspe rouge, du *Cab.* de *Flor. Gori Muſ. Flor.* I. 58. 2.

Iſis, comme au numero précédant, Serapis avec le boiſſeau, ou Pluton avec Cerbere & Hecate, à trois têtes & ſix bras. Gravure du bas empire, malrepréſentée & trop embellie par *Gori.*

Onyx, de *Stoſch.* 45. 2.

Iſis aſſiſe allaitant Apis, qui porte le ſoleil & la lune entre ſes cornes. Le même ſujet ſe trouve au *Cab.* de *Pruſſe. Winck. Cat.* p. 17. n°. 70. & *Buonarotti Obſervaz ſopra alc. Med.* a publié un bas relief pareil, p. 70. dont il donne une deſcription fort ſçavante, tirée de l'allegorie. Planche VI.

Prime d'Emeraude, du *Roi* de *Pruſſe. Winck. Cat. de Stoſch.* p. 16. n°. 66.

Iſis avec ſon ſiſtre, montée ſur un chien, ce qui naturellement ſe rapporte à l'Ασροκυων, ou la canicule, conſtellation nommée *Sothis* par les Egyptiens, & exprimée par Iſis.

L'Abbé Winckelman auquel ſe rapport échappa nous dit par revanche ſur l'autorité de *Diodore de Sicile* I. qu'il y avait toujours des chiens dans les proceſſions de l'image de cette Deeſſe & qu'ils la précédaient. Planche VII.

Cornaline, *Gorlaei Dact.* II. n°. 396.

Le champ de la pierre diviſé en trois parties, repréſente dans l'inférieure *Iſis* en pleurs ſur la perte d'*Oſiris*, s'addreſſant à *Anubis* pour le recouvrir; dans la deuxieme un triclinium avec trois Dieux, la boete dans laquelle Oſiris fut jetté dans la riviere, un poiſſon, lion, aſpic & cocq; dans la troiſieme Iſis triumphante de Typhon, avec deux cavaliers des deux cotés. Voilà la très-ſçavante deſcription de Gronovius

Cor-

326] Cornelian. In *France.*
Iſis ſitting upon a throne, playing with Horus upon her knee, to whom, ſays Abbé Winckelman, ſhe preſents her finger inſtead of the nipple to ſuck. In the field are two ears of corn. *A fine engraving, in the Greek manner.*

327] Cornelian. Mr. *Titlow.* Ditto. Plate VII.

328] Red Jasper. *Pruſ. Cab. Winck. Cat.* p. 16. n°. 64.
Ditto.

329] Root of Emerald. Mr. *Miliotti.* Convex.
Ditto, without the ears of corn.

330] Cornelian. *Pruſ. Cab. Winck. Cat.* p. 16. n°. 63.
Ditto.

Cornaline, en *France.*
Iſis aſſiſe ſur un throne, jouant avec Orus ſur ſes genoux, auquel ſelon Winckelman elle préſente le doigt au lieu de l'allaiter. Au champ deux epis. *Belle gravure & maniere Grecque.*

Cornaline, de Mr. *Titlow.* Dito. Planche VII.

Jaspe rouge, au *Cab.* de *Pruſſe. Winck.* p. 16. n°. 64.
Dito.

Prime d'Emeraude, de Mr. *Miliotti.* Cabochon.
Dito, ſans epis.

Cornaline, au *Cab.* de *Pruſſe. Winck.* p. 16. n°. 63.
Dito.

ATTRIBUTES OF ISIS.

Ornament of the Head, The Lotus,—Sistrum.

* 331] Black Jasper. *Scarab. Brit. Muſ.*
The flower of the lotus or perſea, commonly ſeen in the front of the head-dreſs of Iſis.

Let us allow that the Antiquaries in general are bad botaniſts; that ſometimes they make this ornament a *lotus*, at others the *perſea*; that the hiſtory of the ſacred plants of the Egyptians has always been extremely obſcure; and that probably it will remain wrapped up in obſcurity, ſince the characters of theſe plants are generally imperfectly executed on the ancient monuments, or in their very incorrect drawings; but by means of better drawings, ſome modern *Haſſelquiſt* or *Belloni*, travelling into Egypt, may clear it up; which will not fail to throw a moſt acceptable light not only on allegory and hieroglyphics, but likewiſe upon the dietetics, medicine, œconomy, and commerce of the Egyptians.

332] Cornelian. *Brit. Muſ.*
The frontal ornament of Iſis, and other Egyptian figures, compoſed of a globe, two leaves or feathers, and two ſerpents or horns, on the two ſides.

Abbé *Winckelman, Cat. de Stoſch,* p. 6, 7. n°. 15—19. makes it the *perſea*; others think it the *lotus.* Below are two ſpikes of corn, which, according to Diodorus I. repreſented *Iſis.* With an alphabetical inſcription. Υ Α ω ο Δ. Plate II.

333] Cor-

ATTRIBUTS D'ISIS.

Ornement de Tête, Lotos,—Sistre.

* Jaspe noir. *Scarab.* du *Cab. Brit.*
La fleur de lotos ou de perſea qu'on voit ordinairement au front de la coeffure d'Iſis.

Convenons ici, que les antiquaires ſont généralement d'aſsés mauvais botaniſtes, que tantôt ils ſont de cet ornément un *lotos* & tantôt une *perſea*; que l'hiſtoire des plantes ſacrées des Egyptiens a toujours eté extremement obſcure; qu'apparemment elle reſtera enveloppée d'obſcurité, puiſque les caracteres de ces plantes ſont généralement mal determinés ſur les monumens anciens, ou dans les deſſins fort imparfaits qu'on en a tirés; mais que par le moyen de meilleurs deſſins, quelqu'*Haſſelquiſt* ou *Belloni* moderne, voyageant en Egypte, pourra peut être un jour la faire diſparaitre, ce qui ne manquera pas de jetter une lumiere très-acceptable, non ſeulement ſur l'allegorie & hieroglyphe, mais auſſi ſur le regime dietetique, ſur la medecine, ſur l'economie & ſur le comerce des Egyptiens.

Cornaline, au *Cab. Brit.*
L'ornément frontal d'Iſis & d'autres figures Egyptiennes, composé d'un globe, de deux feuilles ou plumes, & de deux ſerpens ou cornes des deux cotés.

L'Abbé *Winckelman, Cat de Stoſch,* p. 6, 7. n°. 15. 19. en fait la *perſea.* D'autres y voyent le *lotos.* En bas deux epis, qui ſelon Diodore I. repréſentaient *Iſis,* avec une inſcription alphabetique. Υ Α ω ο Δ. Planche II.

Cor-

333] CORNELIAN. *Stoſch.*
The frontal ornament of Iſis, and other Egyptian figures, compoſed of a globe, two leaves or feathers, and two ſerpents or horns on the two ſides.

334] LAPIS LAZULI. *Brit. Muſ.* Ditto.

335] CORNELIAN. *Pruſ. Cab. Winck. Cat.* p. 7. n°. 18.
Ditto.

336] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, without the ſpikes of corn.

337] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

338] CHALCEDONY. ——— Ditto.

339] ROOT OF EMERALD. *Flor. Cab. Gori* II. 93, 1.
The fiſtrum.

340] ROOT OF EMERALD. ——— *Lipp.* I. n°. 896.
Ditto.

CORNALINE. de *Stoſch.*
L'ornément frontal d'Iſis, & d'autres figures Egyptiennes, composé d'un globe, de deux feuilles ou plumes, & de deux ſerpens ou cornes des deux cotés.

LAPIS LAZULI, au *Cab. Brit.* Dito.

CORNALINE, du *Cab.* de *Pruſſe. Winck. Cat.* p. 7. n°. 18.
Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, ſans epis.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

CALCEDOINE, ——— Dito.

PRIME D'EMERAUDE, au *Cab.* de *Flor. Gori* II. 93. 1.
Le fiſtre.

PRIME D'EMERAUDE. ——— *Lipp.* I. n°. 896.

Dito.

OSIRIS.

341] SULPHUR. *Stoſch.*
A half length figure of Oſiris as a mummy, holding in his right hand a whip, and in the left a crooked ſtaff; on the chin is the appearance of a beard, or an ornament reſembling one, which is to be found on a number of Egyptian figures.

* 342] GREEN JASPER. Mr. *Jenkins.*
Oſiris mitred, in form of a bearded mummy, in front; with his common attributes, a whip and crooked ſtaff.

343] SULPHUR. *Stoſch.* A bearded mummy.

344] SULPHUR. *Stoſch.*
Oſiris, a mummy, without a beard; a baſiliſk on the head, with a whip and ſtaff, and ſtanding upon a ſerpent; there is likewiſe a long ſquare veil hanging as low as the knee.

345] AMETHYST. *Cab. of the Prince of* Orange, *formerly in that of Count* Thoms. *Winck. Cat. de Stoſch*, p. 19. n°. 79. Convex.
Oſiris ſtanding naked, his head dreſſed in a kind of mitre with the lotus, the right hand raiſed, the left holding his phallus.
According to Plutarch *(Iſis and Oſiris)*, Oſiris was thus repreſented; and the Greek Cyllenian Mercury reſembled him, according to Pauſanias. VI.

346] SULPHUR. *Stoſch.*
The ſame; of barbarous workmanſhip, with an inſcription, ϗΑΞΑΜΑΛΑϽ
See *Priapus*, and *Abraxas Helius.*

OSIRIS.

SOUFRE, de *Stoſch.*
Demie figure d'Oſiris en momie, tenant dans la droite le fouet, & de la gauche un baton courbé; au menton eſt la marque de la barbe ou d'un ornément qui lui fait reſſemble & qu'on trouve à nombre de figures Egyptiens.

* JASPE VERD, de Mr. *Jenkins.*
Oſiris mitré, en forme de momie, barbue en face, avec ſes attributs ordinaires du fouet & du baton courbé.

SOUFRE, de *Stoſch.* Momie barbue.

SOUFRE, de *Stoſch.*
Oſiris, momie, ſans barbe, le baſiliſque ſur la tête, avec le fouet & le baton, debout ſur un ſerpent; en outre il y a un long voile carré pendant juſques aux genoux.

AMETHYSTE, au *Cab.* du *Prince* d'Orange, *autrefois dans celui du Comte* Thoms. *Winck. Cat.* de *Stoſch.* p. 19. n°. 79. En cabochon.
Oſiris debout nud, coeffé d'une eſpece de mitre avec le lotos, la main droite elevée & tenant ſon phallos dans la gauche.
Selon Plutarque *(de Iſis & Oſiris)*, c'eſt ainſi qu'Oſiris était repréſenté; & le Mercure Grec à Cyllène lui reſſemblait ſelon Pauſanias. VI.

SOUFRE, de *Stoſch.*
Dito; gravure barbare, avec l'inſcription, ϗΑΞΑΜΑΛΑϽ
Voyes *Priape*, & *Abraxas Helius.*

HORUS: AND HARPOCRATES, THE GOD OF SILENCE.

347] CHALCEDONY. ——— *Lipp. Dactyl.* I. n°. 883.

Horus with his whip, ſitting ſquat upon the lotus oppoſite to the cynocephalus, or ſacred ape, the globe upon his head, and his hands raiſed as if worſhipping; in a bark made of fillets of papyrus, and ornamented with the heads of a bull and a ram.——On theſe barks of papyrus, conſult the very learned remarks of *Winckelman, Cat. de Stoſch*, p. 23. n°. 9.

348] SULPHUR. *Stoſch.*

Horus upon the lotus, oppoſite to the cynocephalus, or ape, ſquatted, in the bark of papyrus. In the field is a ſtar.

349] GREEN JASPER. —— *Lipp.* I. n°. 882.

Horus upon the lotus, in the bark of papyrus, ornamented with the heads of a lion and a dog.

350] HELIOTROPE. *Pruſ. Cab. Winck. Cat.* p. 23. n°. 97.

Ditto, in a bark; in the field, a ſun and moon.

351] LOADSTONE. ——— *Macarii*, & *Chifl. Abraxas*, n°. 59.

Ditto, the head ſurrounded with rays, in a bark, ornamented with an ape in adoration, and a hawk; in the field a ſun and moon. Plate VIII.

352] SULPHUR. *Stoſch.*

Horus with the globe on his head, and having his uſual attributes, ſquatted on the lotus, in a ſmall bark; in the field, the ſun and moon; around are three ſcarabœi, three hawks, three lobſters, three ſerpents Agathodemon or Cnuphis, erect upon their tails, and three goats.

353] LOADSTONE. Mr. *Jackſon.* Engraved on both ſides.

Horus, his head in rays, with his whip, ſquatted on the lotus between the ſacred ape and a prieſt in the maſk of Ibis, in the attitude of worſhipping, in the bark of papyrus ornamented with two mitred hawks.

In the field of the ſtone are a ſcorpion, the moon, a ſcarabeus, the ſun, a ſcarabeus with a ſmall figure which reſembles a dog ſitting. Between the rays of Horus are the letters HϘVΘΛΑΞ Below, ΑΜΑϘϟΑΔΒΛΑИΑ Plate VIII.

354] On the reverſe is a prieſt of *Cnuphis* or Agathodemon, in the maſk of a ſerpent, holding in the right hand the handled croſs, and in the left a ſceptre. In the field are two lines in the exterior, reading from right to left,

ΦΙΛΙΝΙΧΑΠΝΙϘΒ . . . ΦΥοΝΧΝοΠϘΑ

In

ORUS: ET HARPOCRATES, DIEU DE SILENCE.

CALCEDOINE. ——— *Lipp. Dactyl.* I. n°. 883.

Orus avec ſon fouet, accroupi ſur le lotos vis-à-vis du cynocephalus, ou ſinge ſacré; le globe en tête, les mains elevées comme en adoration, dans une barque faite de bandelettes de papyrus, & ornée de la tête d'un taureau & de belier. —— Sur ces barques de papyrus conſultés les très-ſçavantes remarques de *Winckelman, Cat. de Stoſch*, p. 23. n°. 9.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Orus ſur le lotos vis-à-vis du cynocephale, ou ſinge accroupi dans la barque de papyrus; au champ une étoile.

JASPE VERD. ——— *Lip.* I. n°. 882,

Orus ſur le lotos dans la barque de papyrus, ornée d'une tête de lion & de chien.

HELIOTROPE, du *Roi* de *Pruſſe. Winck.* p. 23 n°. 97.

Dito, dans une barque; Au champ le ſoleil & la lune.

AIMANT. ——— *Macarii, Chifl. Abraxas.* n°. 59.

Dito, à tête rayonnante, dans une barque ornée du ſinge en adoration, & l'epervier. Au champ le ſoleil & la lune. Planche VIII.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Orus, le globe en tête avec ſes attributs ordinaires, accroupi ſur le lotos dans une petite barque; au champ le ſoleil & la lune; à l'entour trois ſcarabées, trois eperviers, trois ecreviſſes, trois ſerpens de l'Agathodemon ou Cnuphis ſe dreſſans ſur leurs queues, & trois chevres.

AIMANT, au *Cab.* de Mr. *Jackſon.* Gravé des deux cotés.

Orus, à tête rayonnante, avec ſon fouet, accroupi ſur le lotos entre le ſinge ſacré & un prêtre au maſque d'Ibis, qui ſont à genoux, comme l'adorant, dans la barque de papyrus, ornée de deux eperviers mitrés.

Au champ de la pierre ſont le ſcorpion, la lune, un ſcarabée, le ſoleil, un ſcarabée avec une petite figure, qui reſſemble à un chien aſſis. Entre les rayons d'Orus ſont les lettres HϘVΘΛΑΞ En bas, ΑΜΑϘϟΑΔΒΛΑИΑ Planche VIII.

Au revers ſe trouve un prêtre de *Cnuphis* ou de l'Agathodæmon au maſque de ſerpent, tenant dans la droite la croix anſée, & dans la gauche un ſceptre. Au champ de la pierre il y en deux lignes, dans l'extérieure, liſant de la droite à la gauche,

ΦΙΛΙΝΙΧΑΠΝΙϘΒ . . . ΦΥοΝΧΝοΠϘΑ

Dans

In the interior:

IMVoTΠINIΦIϘꓘИƎꓶƎM WAMVOMX

on the bezle:

ƆVoΠωϘΘNA ƆATNAΠ ƆoϘΠ

ƆVoϘoΦ ƆIoT NIϘAX AƆ IATo∆

that is to say, *Give thy blessing for all mankind to those who wear this.* Plate VIII.

355] LOADSTONE. ———

Horus upon the lotus in the barge.

ABΛANAΘANAΛBA a kind of magic Formula, or Abracadabra, which may be read either way, and is to be met on a number of Egyptian and Gnostic engravings of the Lower Empire. Plate VIII.

356] BURNT CORNELIAN. Count *Wackerbarth Salmour.* (*Lipp. Dact.* I. 881).

Horus, with a grand frontal ornament;—to be met often in hieroglyphical inscriptions. He is sitting on the lotus in a barge, terminated on the two sides by two long reeds, which are likewise to be found frequently in these inscriptions.——We shall not adopt the extraordinary interpretations of Mr. *Lippert*, nor hazard any of our own.

357] SULPHUR. *Stosch.* Ditto, without the barge, having two spikes of corn under the lotus.

358] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.

359] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.

360] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.

361] SULPHUR. *Stosch.* Ditto; the head in rays, with four spikes of corn.

362] ——— ——— Ditto, without the spikes of corn.

363] ——— ——— Ditto. BROWN.

364] SULPHUR. *Stosch.*

Horus, a corn-measure on his head, sitting on the lotus, with two spikes of corn.

365] SULPHUR. *Stosch.* Ditto. AB—ΛΞ, seemingly ABRACAΞ.

366] SULPHUR. *Stosch.* Ditto; in the field a moon and three stars.

367] SULPHUR. *Stosch.* Ditto, without stars.

CAϘϘ —— ϘϘA

368] SULPHUR. *Stosch.* Ditto, with some letters.

369] SULPHUR. *Stosch.*

Ditto, between two serpents erect upon their tails; the one Agathodæmon, the other Cerastes.

370] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.

371] CORNELIAN. *Ch. Townley*, Esq. *Macarii & Chifletii Abraxas*, n°. 35. Engraved on both sides.

Horus, his head in rays, sitting upon the lotus; in the field a lizard, the moon, and two stars.

372] COR-

Dans l'Interieure:

IMVoTΠINIΦIϘꓘИƎꓶƎM WAMVOMX

au biseau:

ƆVoΠωϘΘNA ƆATNAΠ ƆoϘΠ

ƆVoϘoΦ ƆIoT NIϘAX AƆ IATo∆

c'est-à-dire, *Donnés ta grace ou benediction pour tout le monde à ceux qui le portent.* Planche VIII.

AIMANT. ———

Orus sur le lotos dans la barque.

ABΛANAΘANAΛBA espece de Formule magique, ou d'Abracadabra, qu'on lira de quel coté qu'on voudra, & qui se trouve sur nombre de gravures Egyptiennes & Gnostiques du Bas Empire. Planche VIII.

CORNALINE BRULÉE, du Comte *Wackerbarth Salmour.* (*Lipp. Dact.* I. 881.)

Orus, avec un grand ornement frontal, qu'on trouve fort souvent dans les inscriptions hieroglyphiques. Il est assis sur le lotos dans une barque, terminée des deux cotés de deux longs roseaux, qu'on trouve aussi fort souvent dans les inscriptions.——Nous nous garderons bien d'adopter les singulieres explications de Mr. *Lippert*, ou d'en hazarder d'autres nous mêmes.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito, sans barque, avec deux epis sous le lotos.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito; à tête rayonnaute, avec quatre epis.

——— ——— Dito, sans epis.

——— ——— Dito. BROWN.

SOUFRE, de *Stosch.*

Orus, un boisseau en tête, assis sur le lotos avec deux epis.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito. AB—ΛΞ, apparémment ABRACAΞ.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito; au champ la lune & trois etoiles.

SOUFRE, de *Stosch*, Dito, sans etoiles.

CAϘϘ —— ϘϘA

SOUFRE, de *Stosch.* Dito, avec quelques lettres.

SOUFRE, de *Stosch.*

Dito, entre deux serpens dressés sur leurs queues; l'un est l'Agathodemon, & l'autre un Ceraste.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito.

CORNALINE, au *Cab.* de Mr. *Townley.* *Macarii & Chifletii Abraxas*, n°. 35. Gravée des deux cotés.

Orus, à tête rayonnante, assis sur le lotos; au champ un lizard, la lune, & deux étoiles.

372] CORNELIAN. *The reverse of the preceding number.*

A circle of a serpent, in the middle of which is:

COYMAP
TAABΛANA
ΘANAΛBAA
KPAMAXA
MAPL

On the margin,

OЄYЄωBCЄCCΓAKΔωΘN ΛAΔω. ACAЄΛI
ЄN ωЄIЄC.

373] WHITE CORNELIAN. ——— *(Lipp. Dact.* I. 880.)

Horus sitting upon the inverted head of an ass. —An animal regarded as impure in Egypt.

374] SARDONYX. Lord *Brudenell.*

Horus, or Harpocrates; a corn-measure on his head, holding the club of Hercules in his left hand, in the bark of papyrus, terminated in two peacock's heads. *A fine engraving.*

375] GREEN JASPER. Mr. *Macgowan, Edinburgh.*

Horus with the whip, or priest of *Osiris*, with an ornament on the forehead, which is very common in hieroglyphical inscriptions. He touches the summit of an obelisk with his left hand. In the field is the head of a ram, and the frontal ornament of Isis; in the exergue, a mummy or Isis swathed. On the obelisk may be read

ΛAƎ
NAꓭ
AXA
ꟼꓭM
ꓭAH
ƆAꟼ
AIΞA
HIH

376] ONYX. *Pruſ. Cab. Winck. Cat.* p. 20. n°. 81.

Bust of *Horus* or Harpocrates as a child, making a sign of silence; he has a flower on his forehead, and upon his breast a globe, from which two serpents issue. The head is shaved, except a small tress of hair behind the right ear, agreeable to *Macrob. Sat.* I. c. 21, who says, "The Egyptians "represented the sun with the head shaved, ex- "cept on the right side, where the hair was left." He is seen with a similar tress of hair on the knee of the small figures of *Isis*, in bronze, which come to us from the mummy-pits; and *Gisb. Cuper in Harpoc.* p. 32, certainly is right to look upon Horus as an Egyptian representation of the sun. He

CORNALINE. *Revers du numero précédant.*

Cercle du serpent, au milieu duquel:

COYMAP
TAABΛANA
ΘANAΛBAA
KPAMAXA
MAPL.

A la marge,

OЄYЄωBCЄCCΓAKΔωΘN ΛAΔω. ACAЄΛI
ЄN ωЄIЄC.

CORNALINE BLANCHE. ——— *(Lipp. Dact.* I. 880.)

Orus couronné assis sur la tête renversée d'un ane. —Animal régardé impur en Egypte.

SARDOINE, de Lord *Brudenell.*

Orus, ou *Harpocrate*; un boisseau en tête, tenant dans la gauche la massue d'Hercule dans la barque de papyrus, terminée en deux têtes de paon. *Belle gravure.*

JASPE VERD, de Mr. *Macgowan*, à *Edinbourg.*

Orus avec le fouet, ou prêtre d'*Osiris*, avec un ornement au front, qui se trouve fort souvent dans lesinscriptions hieroglyphiques; touchant de la gauche le sommet d'un obelisque. Au champ une tête de belier, & l'ornement frontal d'Isis; dans l'exergue, une momie ou Isis emmaillotée. Sur l'obelisque se lit

ΛAƎ
NAꓭ
AXA
ꟼꓭM
ꓭAH
ƆAꟼ
AIΞA
HIH

ONYX, du *Cab.* de *Prusse. Winck. Cat.* p. 20. n°. 81.

Buste d'*Orus*, ou d'*Harpocrate* enfant, faisant le signe du silence; il a une fleur au front, & sur la poitrine un globe d'où sortent deux serpens. Sa tête est rasée, excepté une petite tresse de cheveux derriere l'oreille droite, conformément à *Macrobe Sat.* I. c. 21, qui nous dit, "Les Egyp- "tiens figuraient le soleil avec la tête rasée, "excepté au coté droit, où ils laissaient les che- "veux." *Orus* se trouve avec une pareille tresse de cheveux aux genoux des petites figures d'*Isis* de bronze, qui nous viennent des puits des momies; & *Gisb. Cuper in Harpocr.* p. 32, a certainement raison de regarder Orus comme une representation Egyptienne

He ſeems here ſwathed in a fillet, which Abbé *Winckelman* takes for a proof of his great delicacy during his infancy. Plate VIII.

377] AMETHYST. Mr. *James Connel.* Convex.

Ditto, with the ſceptre or crooked ſtaff, and an inſcription, THAIII. *A fine Greek engraving.*

378] ——— ———

Buſt of Horus, or Harpocrates, reſembling an Antinous, making a ſign for ſilence, and as if concealed in a ſmall barge.

Antinous being the favourite of Adrian, who erected temples to him, afforded matter to flatterers and ſatyriſts, either by comparing him to the ſun, the ſon of Oſiris, or by repreſenting him as the god of Silence.

379] AMETHYST. ——— Portrait of a child, in the character of Harpocrates.

380] SARDONYX. Mr. *Taſſie.* Buſt of Harpocrates, with the horn of Plenty.

381] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, without the horn of Plenty.

382] SARDONYX, *of three ſtrata.* —— Ditto.

383] CORNELIAN. ———

A half length figure of Harpocrates, reſembling Antinous. *A fine engraving by Burch, without his name.*

384] ——— ——— Ditto. *A fine engraving.*

385] ——— ——— Ditto, larger. *A fine engraving.* BURCH.

386] CORNELIAN. ——— Ditto.

387] CORNELIAN. ——— Ditto.

388] CORNELIAN. ——— Ditto.

SAPERE AVDE ET TACE.

389] CORNELIAN. Sir *John Smith.* Ditto, turned the oppoſite way.

390] ——— ——— Ditto.

391] ——— ——— Ditto.

392] CORNELIAN. ——— (*Natter.* tab. iii. n°. 2.)

Horus, or Harpocrates, a half length, oppoſite to a dog.

393] CORNELIAN. Mr. *Adams*, Architect, at *London.*

Horus, with the perſea on the forehead, in the arms of a bearded prieſt, *or the Indian Bacchus*, carried in proceſſion under a canopy, ſupported by two heroic figures; or rather a ſcene of the ſtage, repreſenting that ſubject under a curtain, drawn by theſe two figures. *A beautiful Greek engraving.* See *Theatre.*

394] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch. Horus*, with long treſſes of hair, as if ſitting on the lotus.

395] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq.

A half length figure of Horus, or Harpocrates, ſeen in front, ſupporting the horn of Plenty on

Egyptienne du ſoleil. Il parait emmailloté ſur notre pate dans un filet, que l'Abbé *Winckelman* prend pour une marque de ſa grande delicateſſe dans ſon enfance. Planche VIII.

AMETHYSTE, de Mr. *James Connel.* Cabochon.

Dito, avec le ſceptre ou baton courbé, en l'inſcription, THAIII. *Belle gravure Grecque.*

——— ———

Buſte d'Orus ou d'Harpocrate, reſſemblant à Antinous, faiſant le ſigne du ſilence, & caché quaſi dans une petite barque.

Antinous étant le favori d'Hadrien, qui lui batit des temples, fourniſſait certainément ample matiere aux flatteurs & railleurs, ſoit pour le comparer au ſoleil, fils d'Oſiris, ſoit pour en faire le dieu de Silence.

AMETHYSTE. ——— Portrait d'enfant, au charactere d'Harpocrate.

SARDOINE, de Mr. *Taſſie.* Buſte d'Harpocrate, avec une corne d'Abondance.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, ſans corne d'Abondance.

SARDOINE, *de trois couches.* ——— Dito.

CORNALINE. ———

Demie figure d'Harpocrate, reſſemblant à Antinous. *Belle gravure de Burch; S. N.*

——— ——— Dito. *Belle gravure.*

——— ——— Dito, plus grand. *Belle gravure.* BURCH.

CORNALINE. ——— Dito.

CORNALINE. ——— Dito.

CORNALINE. ——— Dito.

SAPERE AVDE ET TACE.

CORNALINE, de Chevalier *John Smith.* Dito, autrément tourné.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

CORNALINE. ——— (*Natter.* tab. iii. n°. 2.)

Orus, ou Harpocrate, a demi corps, vis-à-vis d'un chien.

CORNALINE, de Mr. *Adams*, Architecte, à *Londres.*

Orus, la perſea au front, entre les bras d'un prêtre barbu, *ou de Bacchus Indien*, porté en proceſſion ſous un baldachin, ſoutenu par deux figures heroiques; ou plutôt ſcene de theatre, repreſentant ce ſujet ſous un rideau, tiré par ces deux figures *Belle gravure Grecque.* Voyés *Theatre.*

CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch. Orus*, avec ſa longue treſſe de cheveux, aſſis comme ſur le lotos.

PATE ANT. de Mr. *Charles Townley.*

Demie figure d'Orus, ou d'Harpocrate, vû en face, s'appuyant du bras gauche avec la corne

on his left arm upon a cippus. *A fine Greek engraving.*

396] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto; a whole length figure.

397] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

398] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

399] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

400] SARDONYX. Lord *Algernon Percy.* Ditto.

401] SARDONYX. Mr. *Taſſie.* Ditto.

402] HELIOTROPE. Mr. *Macgowan, Edinburgh.* Ditto. Below, ω A I.

403] CORNELIAN. Duke of *Marlborough.* Ditto.

404] CORNELIAN. ——— Ditto.

405] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

406] ——— ——— Ditto.

407] JACINTH. Convex. *(Lipp.* I. 879.) Ditto, with a dog and an owl at his feet.

408] CORNELIAN. *Pruſ. Cab. Winck. Cat.* p. 23. *It belonged formerly to the* Strozzi Cab. *at* Rome. *Venut. Coll. Ant. Rom.* t. XXX.

Ditto, in a round temple.

d'abondance ſur un cippe. *Belle gravure Grecque.*

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, figure entiere.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

SARDOINE, de Lord *Algernon Percy.* Dito.

SARDOINE, de Mr. *Taſſie.* Dito.

HELIOTROPE, de Mr. *Macgowan*, à *Edinburg.* Dito. En bas, ω A I.

CORNALINE, du Duc de *Marlborough.* Dito.

CORNALINE, ——— Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

——— ——— Dito.

JACINTH. Cabochon. *(Lipp.* I. 879.) Dito, avec un chien & un hibou à ſes pieds.

CORNALINE, au *Cab.* de *Pruſſe. Winck. Cat.* p. 23. *Etait autrefois au* Cab. Strozzi, *à* Rome. *Venut. Coll. Ant. Rom.* t. XXX.

Dito, dans un temple rond.

CANOPUS.

409] NICOLO. In *France.*

Canopus in front; the head of Iſis decorated with the lotus and two ſerpents on the forehead. Water ſeems to run from the vaſe, which makes the body.

410] GREEN JASPER. *Pruſ. Cab. Winck. Cat.* p. 27. n°. 121.

Ditto.

411] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, in profile.

412] CORNELIAN. Lord *Algernon Percy.* Ditto.

413] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

414] JACINTH. Mr. *Miliotti.* Ditto.

415] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

416] ONYX. *Cab.* of *Praun*, at *Nurnberg.* Ditto.

417] SARDONYX. —— *(Lipp.* I. 888.) Ditto.

418] NICOLO. In *France.* Ditto.

419] SARDONYX. ——— Ditto.

420] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

421] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

CANOPUS.

NICOLO. En *France.*

Canope en face, à tête d'Iſis ornée du lotos & de deux ſerpens au front. L'eau ſemble couler du vaſe qui fait le corps.

JASPE VERD, au *Cab.* de *Pruſſe. Winck. Cat.* p. 27, n°. 121.

Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, en profil.

CORNALINE, de Lord *Algernon Percy.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

JACINTHE, de Mr. *Miliotti.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

ONYX, du *Cab.* de *Praun*, à *Nurnberg.* Dito.

SARDOINE, ——— *(Lipp.* I. 816.) Dito.

NICOLO. En *France.* Dito.

SARDOINE, ——— Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

KINGS, PRIESTS,

AND OTHER UNDETERMINED HUMAN FIGURES.

422] CORNELIAN. *Formerly in the* Cabinet *of* Antonio Capello, *but at preſent in that of the Landgrave of* Heſſe Caſſell.

An old bearded man, with a pointed cap, ſitting upon a throne of a winged and mitred ſphynx, giving his benediction with his right hand, and holding in his left a ſceptre in form of a javelin. Before him is a nilometer; above is the winged globe. *A fine engraving, of high antiquity*, which on account of the winged globe, the ſphynx, and the nilometre, as alſo on account of the ſtyle, we deem to be Egyptian; though in the great number of Egyptian works of remote antiquity, which we have had occaſion to examine, we have not found any figure of a bearded old man, with a pointed cap. The Egyptians ſhaved; of courſe we cannot adopt the opinion of *Lippert (Suppl. de Dactyl.* n°. 495), who makes it an *Oſiris*.

Might we not be allowed to look upon this figure as the image of the *Phtha*, the only God of the Egyptians, whoſe wiſdom and benevolence were repreſented, in the earlieſt days, by the ſphynx and the ſerpent Cnuphis; and which the Gnoſtics afterwards repreſented by the ſymbol of the Abraxas, or the figure of a bearded old man crowned, whom they called God the Father, Creator of the univerſe? We know that they drew the moſt part of their ſymbols, ſuperſtitions, and ideas from the Crypta, and the opinions of the ancient Egyptians,—perhaps ill underſtood. But let us obſerve, that theſe bearded figures are frequently found upon the monuments of Perſepolis, and upon the Perſepolitan cylinders, with ſymbols and hieroglyphics undoubtedly Egyptian; ſo that the monuments, repreſenting the cuſtoms of Egypt and ancient Perſia, might probably belong to Egypt, while under the dominion of the Perſians, or even to the Perſians after the conqueſt of Cambyſes. Plate V.

423] SULPHUR. *Stoſch.*

A bearded figure ſitting upon the throne of a ſphynx. Below is MEMC.

424] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq. Ditto.

425] SULPHUR. *Stoſch.*

Ditto, without the ſphynx, and having ſome unknown inſtrument on the left ſhoulder.

426] CORNELIAN. *Pruſ. Cab. Winck. Cat.* p. 27, n°. 123.

Buſt of an Egyptian prieſt veiled; with an inſcription, ΠΡΙ. *A Greek work.*

427] SUL-

ROIS, PRETRES,

OU D'AUTRES FIGURES INDETERMINÉES.

CORNALINE. *Autrefois au* Cab. *d'*Antonio Capello, *actuellément dans celui du Landgrave de* Heſſe Caſſell.

Un vieillard barbû, en bonnet pointû aſſis dans un throne d'un ſphinx ailé & mitré. Il donne la benediction de la main droite, & tient dans la gauche un ſceptre formé d'un javelot. Devant lui ce qu'on nomme le nilometre; en haut le globe ailé. *Belle gravure, d'une haute antiquité*, que par rapport au globe ailé, au ſphinx, & au nilometre, comme auſſi par rapport au ſtile, nous avons crû devoir attribuer à l'Egypte; bien que dans le grand nombre d'ouvrages Egyptiens de la haute antiquité, que nous avons examiné, nous n'avons pas trouvé une ſeule figure de vieillard barbû, en bonnet pointû. Les Egyptiens ſe raſaient; nous ne ſçaurions pas par conſequent adopter l'opinion de *Lippert (Suppl. de Dactyl.* n°. 495), qui en a fait un *Oſiris*.

Y reconnaitrons nous le *Phtha*, l'unique Dieu des Egyptiens, dont la ſageſſe & la bienveillance furent repreſentées, dans l'antiquité la plus reculée, par le ſphinx & le ſerpent Cnuphis; & que les Gnoſtiques plus modernes repreſentaient par le ſymbole de l'Abraxas, ou la figure d'un vieillard barbû couronné, qu'ils nommaient le Pere Dieu, Creature de l'univers? Nous ſçavons qu'ils puiſérent la plupart de leurs ſymboles & idées dans les Cryptes & les opinions de l'ancienne Egypte,—peut être mal compriſes. Mais obſervons que ces figures barbues ſe trouvent frequemment ſur les monumens de Perſepolis, & ſur les cylindres Perſepolitains, avec des ſymboles & hieroglyphes indubitablément Egyptiennes; de facon que les monumens, repreſentans les coutumes de de l'Egypte & de l'ancienne Perſe, pourraient fort bien appartenir à l'Egypte, ſous la domination des Perſans, ou aux Perſans après la conquete de l'Egypte par Cambyſes. Planche V.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Figure barbue aſſiſe ſur un throne de ſphinx. En bas, MEMC.

PATE ANT, de Mr. *Townley*. Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Dito, ſans ſphinx, ayant ſur l'epaule gauche un inſtrument inconnû.

CORNALINE, du *Cab.* de *Pruſſe*. *Winck. Cat.* p. 27. n°. 123.

Buſte d'un prêtre Egyptien voilé; avec l'inſcription, ΠΡΙ. *Ouvrage Grec.*

SOUFRE,

427] SULPHUR. *Stoſch.*

A prieſt, or ſome other Egyptian figure, with the perſea and a ſerpent on the forehead, holding in the left hand a ſceptre ornamented with the figure of an eye. On the other ſide, a ſimilar ſceptre is ſtuck in the ground. In the field is a mitred falcon and a ſtar, with ſome letters, which probably belong to the Egyptian alphabet, and reſemble to Phenician letters. *An Egyptian work.*

428] ROCK CRYSTAL. *Pruſ. Cab. Winck. Cat.* p. 28. n. 125.

A prieſt, with the ſame ornament on his head, holding in the left hand a ſtalk or ſceptre, with the fruit of the perſea, and ornamented on the top with a lunar creſcent. On the other ſide a ſimilar ſceptre, with a hawk on the top, and ornamented with a ſun or globe.

429] ROOT OF EMERALD. *Stoſch. Lipp.* I. 895.
PASTE. King of *Pruſ. Winck.* p. 17. n. 74.

A prieſt of *Iſis* or *Oſiris*, ſtanding with the perſea or lotus on his forehead, in a very ſhort dreſs, and holding a ſtalk of lotus with both hands. Abbé Winckelman ſays it is Oſiris.

430] CORNELIAN. Lord *Algernon Percy.*

A prieſt of *Iſis* or *Oſiris*, ſtanding half naked, with the lotus on his forehead, in a veſſel ornamented on one ſide with the Agathodæmon, and on the other with ſome unknown ornament.

431] SULPHUR. *Stoſch.*

An Egyptian prieſt, ſtanding between two ſtalks of lotus, holding in the right hand, that is raiſed up, a cup, and in the left a vaſe.

432] SULPHUR. *Stoſch.*

An Egyptian prieſt, carrying in his lifted hands a ſquare box, or ſome other inſtrument, between two ſtalks of lotus? *A barbarous work.*

SOUFRE, de *Stoſch.*

Pretre, ou autre figure Egyptienne, la perſea & ſerpent au front, tenant dans la gauche un ſceptre orné en haut de la figure d'un œuil. De l'autre coté, un ſceptre pareil eſt fiché en terre. Au champ un faucon mitré & une étoile, avec des lettres, apparemment alphabetiques Egyptiennes, qui reſſemblent beaucoup aux Pheniciennes. *Ouvrage Egyptien.*

CRYSTAL DE ROCHE, au *Cab.* de *Pruſſe. Winck. Cat.* p. 28. n°. 125.

Un prêtre, avec le même ornement de tête, tenant de la gauche une tige ou ſceptre, avec le fruit de perſea, ornée en haut du croiſſant de la lune. De l'autre coté une tige pareille, ſurmontée de l'epervier, ornée du ſoleil ou globe.

PRIME D'EMERAUDE, du *Bar. Stoſch. Lipp.* I. 895.
PATE, du Roi de *Pruſſe. Winck.* p. 17. n°. 74.

Prêtre d'*Iſis* ou d'*Oſiris*, debout, la perſea ou lotos au front, dans un habillement fort court, tenant des deux mains une tige du lotos. L'Abbé Winckelman le nomme Oſiris.

CORNALINE, de Lord *Algernon Percy.*

Prêtre d'*Iſis* ou d'*Oſiris*, debout, le lotos au front, à demi nud, dans une barque ornée d'un coté de l'Agathodæmon, & de l'autre d'un ornement inconnû.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Un prêtre Egyptien, debout entre deux tiges de lotos, tenant dans la droite elevée une taſſe, & une vaſe dans la gauche.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Prêtre Egyptien, portant ſur les mains elevées une caiſſe carrée, ou autre inſtrument, entre deux tiges de lotos? *Gravure barbare.*

ABRAXAS, TALISMANS,

and ENGRAVINGS *of the* GNOSTICS, BASILIDIANS, *and other* SECTARIES *of* EGYPT *and the* EAST.

[*See* paſſim *under other articles.*]

Without entering here into any detail of the particular doctrines of the Gnoſtics, or pretended Illuminates of the pagan world, we ſhould at leaſt obſerve in this place, that there were many ſorts of ſuch pretenders from the remoteſt antiquity. By their initiation or reception in the various myſteries, the initiated were flattered with a certain light or knowledge (*γνωσις*) whatever it might be, and that was eſtabliſhed in their minds, either by the authority of old traditions, or that of various ſyſtems of ſuperſtition or philoſophy, which but too often have been ſyſtems of ſenſe and nonſenſe blended

ABRAXES, TALISMANS,

& GRAVURES *des* GNOSTIQUES & BASILIDIENS, & *autres* SECTES *de l'*EGYPTE & *du* LEVANT.

[Conf. *Nombre d'autres articles.*]

Sans entrer dans les details des doctrines particulieures des Gnoſtiques, ou pretendùs Illuminés, il ne ſera pas impropre d'obſerver, qu'il y en a eu de pluſieurs eſpeces dans l'antiquité la plus reculée du monde payen. Les initiations dans les différens myſteres flataient les initiés d'une lumiere & d'une connaiſſance particuliere (*γνωσις*) etayée ſur des traditions anciennes, ou ſur des ſyſtemes de ſuperſtitions ou de raiſonnemens, ou de raiſonnemens philoſophiques. C'eſt ſourtout contre ces Illuminés contre ces Gnoſtiques de l'Egypte & de la Syrie, bien anterieurs aux Baſilidiens, que St. Paul dirige

blended together. Againſt ſuch Illuminates and Gnoſtics of Egypt and Syria, long before the Baſilidian Gnoſtics, St. Paul directed the thunders of his eloquence, and the wiſdom of his advice, *Rom.* 1. and 1 *Tim.* in the beginning of that epiſtle. We ſhall not therefore explain theſe ſymbolical engravings of the Gnoſtics, merely from the particular doctrines of the Baſilidians and other ſectaries of the ſecond century after Chriſt. They might, and certainly many of them do, belong to Illuminates and Gnoſtics of an earlier period. All, however, have evidently taken their ſymbols, and probably alſo their reſpective explications, from the iconology and from the myſteries of the Egyptians and other nations in the eaſt. The very form and names of their ſymbols, as likewiſe the great number of their good and evil Genii, prove it beyond a poſſibility of doubt. If, with regard to the meaning of old hieroglyphics and ſymbols, they had no better information, the Gnoſtics of Egypt and Syria had at leaſt national tradition to depend upon, and that is certainly of ſome weight; becauſe the natural conſequences of the ſymbolical repreſentations of good and evil Genii, Aſtrology, Sorcery, and Necromancy, have always been followed in Egypt, Syria, and the Eaſt. Their reign over the minds of mankind has never been interrupted. If, therefore, more modern Gnoſtics, with this their ſymbolical learning have ſince abuſed, and perverted the moſt ſacred doctrines of the Jews and Chriſtians, and eſtabliſhed new opinions and modern modifications of ſuperſtition on the baſis of very old ones, are we thence entitled to conclude, that they knew nothing *of*, and wantonly gave a new meaning *to* the old ſymbols which they miſapplied?—I think not. We might with as much reaſon aſſert, that modern authors, who write in Greek or Latin upon ſubjects unknown at Athens or Rome, are abſolutely ignorant of theſe ancient languages—which would be the *Acmé* of abſurdity. I wanted but to fix the only rational point of view in which theſe Gnoſtic amulets and engravings ought to be ſeen and ſtudied. Being commonly of very coarſe and barbarous workmanſhip, they have, indeed, been too much neglected in an age where light and uſeful information are welcome from any quarter.

433] GREEN JASPER. *Brit. Muſ.* Engraved on both ſides.

Abraxas in the character of a ſoldier or giant, that is to ſay, a ſoldier with the head of a cock, carrying a buckler on his right arm, and the whip of the ſun in his left, the legs terminating in a ſerpent. In the field are ſome ſtars and the letter I, the initial of *Jao* or *Jehovah.*

434] *Reverſe*

dirige les foudres de ſon eloquence & la ſageſſe de ſes conſeils au Chap. 1. de ſon Epitre aux *Romains*, & au commencement de ſa premiere Epitre à *Timothée.* Voilà pourquoi nous nous garderons bien d'expliquer toutes des gravures ſymboliques par les ſeules doctrines particulieres des Baſilidiens & autres Patriarches du Grimoire du ſecond ſiècle. Elles peuvent en partie apartenir à des Illuminés plus anciens; mais tous ont evidemment puiſés leurs ſymboles & peut être auſſi leurs explications dans l'iconologie & myſteres des Egyptiens & des anciennes nations du Levant. La forme & les noms de leurs ſymboles, comme auſſi le grand nombre de leurs bons & de leurs mauvais Genies le prouve ſans replique. S'ils n'avaint de meilleures lumieres ſur la ſignification des anciennes hieroglyphes & ſymboles, ceux de l'Egypte & de la Syrie, avaient du moins la tradition nationnale pour les en inſtruire; & cette tradition eſt indubitablément de quelque importance, puiſque l'Aſtrologie, la Magie, & la Necromancie, conſéquences aſſés naturelles des ſymboles de la pluralité des Genies, étaient toujours cultivées dans l'Egypte la Syrie & le Levant. Leur regne ſur les eſprits y était non interrompû. Si avec ces idées des Gnoſtiques plus modernes ont abusé depuis des dogmes les plus ſacrés des Juifs & des Chretiens, & ont établi des hereſies & modifications modernes de ſuperſtitions ſur les debris des anciennes, s'en ſuit il de là qu'ils ayent abſolument ignorés ou controuvés le ſens des ſymboles anciens dont ils firent un uſage ſi pervers & ſi l'on veut ſi nouveau? Avec autant de raiſon nous dirions, que les auteurs modernes, qui écrivent en Grec ou Latin ſur des ſujets inconnûs à Athenes ou à Rome, n'ont abſolument aucune connaiſſance de ces deux langues anciennes, ce qui ſerait le comble de l'abſurdité. Je n'ai voulû que fixer le ſeul point de vue raiſonnable dans lequel il faudra voir & étudier ces amuletes & ces griffonages, qui pour être d'un ouvrage très-barbare ont certainément été trop negligés, dans un age où la lumiere eſt la bien venue de-quel coté qu'elle vienne.

JASPE VERDE, au *Cab. Brit.* Gravé des deux cotés.

Abraxas ſoldat ou geant, c'eſt-à-dire, ſoldat à tête de cocq, portant un bouclier au bras droit, & le fouet du ſoleil dans la gauche, les jambes terminées en ſerpent. Au champ quelques étoiles & la lettre I, initiale de *Jao* ou *Jehova.*

Revers

434] *Reverse of the preceding number.*

ЯЯA
ƆA
ƧA

435] SULPHUR. *Stosch.* Engraved on both sides. Abraxas as a soldier, armed with an helmet.

436] *The reverse,* ΣAƆAPЯA

447] GREEN JASPER. Mr. *Macgowan, Edinburgh.* Engraved on both sides.

The Abraxes, ΔIƎM. Below, ΨAω.

438] *The reverse,* ωAI.

439] SULPHUR. *Stosch.* Engraved on both sides. The Abraxas, as in the preceding numbers. HNωΔA ΣAƆAqЯA Below, ωAI.

440] *The reverse,* ωAI.

441] SULPHUR. *Stosch.* Engraved on both sides. Abraxas.

442] *The reverse,* ωAI.

443] SULPHUR. *Stosch.* An amulet, engraved on both sides.

On the one side, Abraxas as a soldier.

444] *On the other,*

AAAAA
ΘωABAƆ
ƎƎƎƎƎ
IANωΔA
HHHHH
ANωAI
ωΥΥΥoooIN
ΛHAqTƆ

445] CORNELIAN. *Charles Townley,* Esq. Engraved on both sides.

On one side Abraxas as a soldier; in the field are six stars; and below IΛΛ, which seems to be a corruption of the word HΛIOC or the sun, whom the Basilidians called Abraxas, and perhaps worshipped under that form, as the symbol of the Divinity, which we already observed, and learned from *Tertullian, (Prescr. cont. Hereticos.)*

446] *On the reverse,*

ΓΛ
IXIΛ
KΓX
Ɛ

See *Macarius* & *Chiflet,* n°. 12.

447] CORNELIAN. Mr. *Fran. Robson.* An amulet, engraved on both sides.

Abraxas as a soldier. In the buckler ὠA. Below, three magical characters.

On

Revers du numero précédant

ЯЯA
ƆA
ƧA

SOUFRE, de *Stosch.* Gravé des deux cotés. Abraxas soldat, armé d'un casque.

Au revers, ΣAƆAPЯA

JASPE VERD, de Mr. *Macgowan,* à *Edinbourg.* Gravé des deux cotés.

L'Abraxas. ΔIƎM. En bas, ΨAω.

Au revers, ωAI.

SOUFRE, de *Stosch.* Gravé des deux cotés. L'Abraxas, comme sur les numeros précédans. HNωΔA ΣAƆAqЯA En bas: ωIA.

Au revers: ωAI.

SOUFRE, de *Stosch.* Gravé des deux cotés. Abraxas.

Au revers: ωAI.

SOUFRE, de *Stosch.* Amulete, gravé des deux cotés.

D'un coté, l'Abraxas soldat.

De l'autre,

AAAAA
ΘωABAƆ
ƎƎƎƎƎ
IANωΔA
HHHHH
ANωAI
ωΥΥΥoooIN
ΛHAqTƆ

CORNALINE, de Mr. *Townley.* Gravée des deux cotés.

D'un coté, l'Abraxas soldat; au champ six étoiles, & en bas, IΛΛ, qui semble être une corruption du mot HΛIOC ou soleil, que les Basilidiens nommaient Abraxas, & reveraient sous cette forme comme le symbole de la Divinité; nous l'avons dejà observé plus haut & nous l'apprenons de *Tertullien. (Praescr. contra Haereticos.)*

Au revers,

ΓΛ
IXIΛ
KΓX
Ɛ

Voyés *Macarius* & *Chiflet,* n°. 12.

CORNALINE, de Mr. *Franc. Robson.* Amulete, gravé des deux cotés.

Abraxas soldat. Dans le bouclier, ὠA. En bas, trois characteres magiques.

Au

On the reverſe, nine lines in the middle,

Δ K P
Δ Ł A Ɛ 4
Λ X Θ Z Z
Ш W Δ Δ Z W
V Λ I V E I T I C
Π I O V E W H
H E E I K O
V N I E I
Π K V

In the margin,

L V M Γ H I H W · I · O · Ǝ M.

449] Sulphur. *Stoſch.* Amulet, engraved on both ſides.

Abraxas. In his buckler, Δ ω

450] *On the reverſe*, two lines, Ш X N I A ʁ
X ω ω ω

451] Sulphur. *Stoſch.*
Abraxas, in his buckler, A I ω

452] *The reverſe*, in two lines, X N I A ʁ
X ω ω ω

453] Heliotrope. Mr. *Macgowan.* Amulet, engraved on both ſides.

Abraxas —— ϒ Ǝ —— ʁ Ǝ

454] *The reverſe*, are two lines, H I M
Σ A ϥ

455] Sulphur. *Stoſch.* Amulet, engraved on both ſides.

Abraxas. On his buckler, A I.

456] *On the reverſe*, ſeven magical characters.

457] Green Jaſper. Mr. *Macgowan.* Abraxas.

458] *On the reverſe*, ſeven magical characters.

459] Sulphur. *Stoſch.* Amulet, engraved on both ſides.

Abraxas. On his buckler, I X
ω I

On the margin,

-AIIWOXEJIIIHCЄWЄCIϒϒWϥMϥΦ
MϒIHI

460] *On the reverſe*, a mummy, and an inſcription in the ſame taſte, ending with ſome magical figures.

461] Sulphur. *Stoſch.* Abraxas as uſual. On his buckler, ω A I.

On the margin, from top to bottom,

Θ ω A ϥ ϥ A ʁ

462] Sulphur. *Stoſch.* Abraxas as uſual. ω A I.

463] Sulphur. *Stoſch.* Ditto.

464] Sulphur. *Stoſch.* Ditto.

465] Green Jaſper. Mr. *Macgowan* Ditto.

466] Green

Au revers, en neuf lignes au milieu,

Δ K P
Δ Ł A Ɛ 4
Λ X Θ Z Z
Ш W Δ Δ Z W
V Λ I V E I T I C
Π I O V E W H
H E E I K O
V N I E I
Π K V

A la marge,

L V M Γ H I H W · I · O · Ǝ M.

Soufre, de *Stoſch.* Amulete, gravé des deux cotés.

Abraxas. Dans le bouclier, Δ ω

Au revers, en deux lignes, Ш X N I A ʁ
X ω ω ω

Soufre, de *Stoſch.*
Abraxas. Au bouclier, A I ω

Au revers, en deux lignes, X N I A ʁ
X ω ω ω

Heliotrope, de Mr. *Macgowan.* Amulete, gravé des deux cotés.

Abraxas. —— ϒ Ǝ —— ʁ Ǝ

Au revers, en deux lignes, H I M
Σ A ϥ

Soufre, de *Stoſch.* Amulete, gravé des deux cotés.

Abraxas. Au bouclier, A I.

Au revers, ſept characteres magiques.

Jaſpe verd, de Mr. *Macgowan.* Abraxas.

Au revers, ſept characteres magiques.

Soufre, de *Stoſch.* Amulete, gravé des deux cotés.

Abraxas. Au bouclier, I X
ω I

A la marge,

-AHWOXEJIIIHCЄWЄCIϒϒWϥMϥΦ
MϒIHI

Au revers, une momie; & une inſcription dans le même gout finiſſant en quelques figures magiques.

Soufre, de *Stoſch.* Abraxas comme à l'ordinaire. Au bouclier, ω A I.

A la marge, de haut en bas, Θ ω A ϥ ϥ A ʁ

Soufre, de *Stoſch.* Abraxas ordinaire. En bas, ω A I.

Soufre, de *Stoſch.* Dito.

Soufre, de *Stoſch.* Dito.

Jaſpe verd, de Mr. *Macgowan.* Dito.

466] GREEN JASPER. Ditto, but in the field a dagger and a ſtar.

467] JASPER. ———

Abraxas, with a large buckler, in a circle formed by his two legs, ending in a ceraſtes. In the buckler,

ΩAI
ϤAM
AϤAM
ΘΩ

that is to ſay, *Jao Marmaraoth.*

Under, ΩAI

IΛoIΛA that is to ſay, *Jao Jleila.*

On the margin,

ϒIoCIoϒΩ IoϒHIϒooϒΩIIH. ICϒ.

468] SULPHUR. *Stoſch.*

Abraxas as uſual. On the buckler, ΩIA. Below, ΩAI. In the field, IƎM
HAX
Λ

469] ——— ——— Abraxas as uſual. In the field, ZAƆAϤBA ϒ. Below, ΩAI.

470] SULPHUR. *Stoſch.*

Ditto. On the buckler, ΩAI. On the margin, ƎWHWIHA.

471] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

In the field, OAƎΛHΦ. On the margin,

ΛHAXIM IANΩΔA ΩAI ƁƎNƎ

which muſt be read, *Eneh Jao Adonai Michael.*

472] GREEN JASPER. Mr. *Macgowan.*

Abraxas; with an obliterated inſcription.

473] ——— ———

Ditto, with an inſcription in bad preſervation, in which may be diſtinguiſhed the ſyllable ϤAM ſeveral times repeated.

474] ROOT OF EMERALD. Count *Moſzynſki.* (*Lipp.* I. n°. 901.)

Abraxas as uſual. Below, ΩAI. On the margin, HNΩΔA ΞAƆAϤBA that is to ſay, *Abraſax Adoné Jao.*

475] SULPHUR. *Stoſch.* An amulet, engraved on both ſides.

Abraxas as uſual. Under is a ſcarabeus in a circle of a ſerpent.

476] *Reverſe.* In the middle,

AMϤAM
AΘΩϒAϤ
ƆMAΛIA
AΛIƆƎMƎ
M.

On the bezle, Ш ϒIXoAXIoVCC . . . . O

The Abraxas with the ſcarabeus in the circle of the ſerpent proves, that it is the ſymbol of

JASPE VERD. ——— Dito; mais au champ un poignard & une étoile.

JASPE. ———

Abraxas, avec un grand bouclier dans un cercle formé par ſes deux jambes terminés en ceraſtes. Dans le bouclier,

ΩAI
ϤAM
AϤAM
ΘΩ

c'eſt-à-dire, *Jao Marmaraoth.*

En bas, ΩIA

IΛoIΛA c'eſt-à-dire, *Jao Jleila.*

A la marge,

ϒIoCIoϒΩ IoϒHIϒooϒΩIIH. ICϒ.

SOUFRE, de *Stoſch.* Abraxas ordinaire. Au bouclier, ΩAI. En bas, ΩAI.

Au champ, IƎM
HAX
Λ

——— ——— Abraxas ordinaire. Au champ, ΞAƆAϤBA ϒ. En bas, ΩAI.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Dito. Au bouclier, ΩAI. A la marge, ƎWHWIHA

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

Au champ, OAƎΛHΦ. A la marge,

ΛHAXIM IANΩΔA ΩAI ƁƎNƎ

ce qu'il faut lire, *Eneh Jao Adonai Michael.*

JASPE VERD, de Mr. *Macgowan.* Abraxas, avec une inſcription obliterée.

——— ———

Dito, avec une inſcription mal conſervée, dans laquelle ſe diſtingue la ſyllable ϤAM pluſieurs fois repetée.

PRIME D'EMERAUDE, du Comte *Moſzynſki.* (*Lipp.* I. n°. 901.)

Abraxas ordinaire. En bas, ΩAI. A la marge, HNΩΔA ΞAƆAϤBA c'eſt-à-dire, *Abraſax Adoné Jao.*

SOUFRE, de *Stoſch.* Amulete, gravé des deux cotés.

Abraxas ordinaire. En bas, un ſcarabée dans un cercle de ſerpent.

Revers. Au milieu,

AMϤAM
AΘΩϒAϤ
ƆMAΛIA
AΛIƆƎMƎ
M.

Au biſeau, Ш ϒIXoΛXIoVCC . . . . O

L'Abraxas avec le ſcarabée au cercle du ſerpent prouve, qu'il n'était au fond autre choſe que le ſymbole

of the ſupreme Being; and of the ſun in the circle of his revolutions, expreſſing time and eternity. The ſcarabeus, as is well known, was at Heliopolis the ſymbol of the ſun, at a period greatly anterior to the Gnoſtics and Baſilidians. The ſerpent making a circle (a ſymbol of the revolutions of the ſeaſons, marked by the ſtars), is of an antiquity equally reſpectable.

477] CORNELIAN. Mr. *Macgowan.* Oſiris or Horus with the whip, oppoſite to Abraxas.

Here then is a modern ſymbol of a Gnoſtic, or Baſilidian deity, explained by the Egyptian ſymbol of the ſun.

478] JASPER. Prince *Joſeph Jablonowſki.* (*Lipp.* I. n°. 899, 900.) Engraved on both ſides.

Abraxas, with his uſual attributes. Above is Mars; with an inſcription in two lines. In the interior, ƎII ЄCVBV In the exterior, ωMVBbAↃ IAωΔAZA

479] *Reverſe of the preceding number.*

Jupiter, with his ſceptre and thunder, ſtanding, with the eagle at his feet. In the field, IXMIAЯωЄ On the bezel, another inſcription but very obſcure.

480] SULPHUR. *Stoſch.* Abraxas. On the buckler, ω A I.

481] GREEN JASPER. Mr. *Macgowan.* Ditto.

482] ——— ——— Ditto.

483] EMERALD. Mr. *Macgowan.* Ditto.

484] CORNELIAN. —— (*Lipp.* III. 501.) Ditto.

485] LOADSTONE. *Brit. Muſ.* Ditto.

486] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

487 SULPHUR. *Stoſch.* Engraved on both ſides.

Abraxas with his uſual attributes, but with the legs turned on one ſide. On the buckler are ſome magical characters. On the margin,

ϒΦωIAωϒoINƎIHAI

488] *The reverſe.* Some magical characters.

489] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto. In the field,

AB ωAI AI A ΘAƎ . .

490] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto. On the buckler are three magical figures.

491] LOADSTONE. ———

Abraxas, with the head of a cock and legs of a man, holding his right hand raiſed, and a baſket in the left. He is upon a pedeſtal, and at his feet is ſeen a bearded head, and the inſcription

ANMAΔ
ϒoNƎM.

492] CORNELIAN. Count *Bruhl*, at *Dreſden.* (*Lipp.* II. 502.)

Abraxas, with the legs of a man, but ending in ſerpents.

On the buckler, ΘMΘ In the field, HΔ∽
ΘЯI Σ. PM.

493] SUL-

ſymbole de l'Etre ſuprême; & du ſoleil dans le cercle de ſes révolutions, marquant le tems dans l'eternité. Le ſcarabée, comme l'on ſcait, était à Heliopolis le ſymbole du ſoleil, dans une période bien antérieure aux Gnoſtiques & des Baſilidiens. Le ſerpent faiſant un cercle (ſymbole des revolutions du tems, marqué par les aſtres), eſt d'une antiquité egalément reſpectable.

CORNALINE, de Mr. *Macgowan.* Oſiris ou Orus avec le fouet, vis-a-vis d'Abraxas.

Viola donc le ſymbole moderne du dieu Gnoſtique ou Baſilidien, expliqué par le ſymbole Egyptien du ſoleil.

JASPE VERD, du Prince *Joſeph Jablonowſki.* (*Lipp.* I. 899, 900.) Gravé des deux cotés.

L'Abraxas avec ſes attributs ordinaires. En haut Mars; avec une inſcription en deux lignes. Dans l'interieure, ƎII ЄCVBV Dans l'exterieure, ωMVBbAↃ IAωΔAZA

Revers du numero précédant.

Jupiter, avec ſon ſceptre & foudre, debout; l'aigle à ſes pieds. Au champ, IXMIAЯωЄ Au biſeau, une autre inſcription fort obſcure.

SOUFRE, de *Stoſch.* Abraxas. Au bouclier, ωAI.

JASPE VERD, de Mr. *Macgowan.* Dito.

——— ——— Dito.

EMERAUDE, de Mr. *Macgowan.* Dito.

CORNALINE. ——— *Lipp.* III. 501.) Dito.

AIMANT, du *Cab. Brit.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Gravé des deux cotés.

L'Abraxas avec ſes attributs ordinaires, mais les jambes tournées d'un coté. Au bouclier, quelques characteres magiques. A la marge,

ϒΦωIAωϒoINƎIHAI

Au revers. Quelques characteres magiques.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito. Au champ,

AB ωAI AI A ΘAƎ . .

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito. Au bouclier, trois figures magiques.

AIMANT. ———

Abraxas, à tête de cocq & jambes d'homme, tenant la droite elevée, & dans la gauche une corbeille. Il eſt ſur un piedeſtal, ſur lequel ſe trouve à ſes pieds une tête barbue, & l'inſcription,

ANMAΔ
ϒoNƎM.

CORNALINE, du Comte de *Bruhl*, à *Dreſde.* (*Lipp.* II. 502.)

Abraxas, à jambes d'homme, mais terminant en ſerpens.

Au bouclier, ΘMΘ Au champ, HΔ∽
ΘЯI Σ.PM.

493] SULPHUR. *Stoſch.*

Abraxas, with the legs of a man, holding a long branch in the right hand, and in the other a purſe. In the field, ΩAI.

494 SULPHUR. *Stoſch.* Engraved on both ſides.

Abraxas, with the legs of a man and the head of a cock, ſurrounded with rays, having magical characters round it.

495] *The reverſe*, ſix lines of magical characters.

* 496] ROCK CHRYSTAL. Mr. *Macgowan.* Engraved on both ſides.

A lion, with the head of a cock, ſtanding upon the naked body of a man, ſtretched upon the ground and laid upon his belly. Before the lion is a ſmall figure of a man, preſenting a branch of palm to the Abraxas lion. Above is ABΛΘA.

Below, ƎΛ In the field, ϒΘ
ƆIΛ Oω
Iϒ

* 497] *Reverſe of the preceding number:* MCξ

498] GREEN JASPER. Mr. *Macgowan.* A ſcarabeus in a circle of a ſerpent.

499] *The reverſe.* An inſcription in ſeven lines, but very badly engraved.

500] RED JASPER. *Charles Townley*, Eſq. A ſcarabeus under a ſhining globe. Below, KKK.

501] *The reverſe.* A figure, ſeen in front, ſitting in the circle of a ſerpent.

ΘVOƆϘoϘoIoAϘΦIϘWϘoΘWϒoIHƎΛ

502] SULPHUR. *Stoſch.* A ſcarabeus, having for a head a ſun in rays in a circle of a ſerpent.

503] *The reverſe.* An inſcription in ſeven lines,

ZoΠVƸ
HXZƩZΛIƩ
PAΔAIAIAIZoΠΠ
XWIΔIΦONIϗA
ϘABϘAIWƎMHN
IΦIINMAϘIA
ϒMAI

504] RED JASPER. *Edward Parker*, Eſq. (*Chiflet.* n°. 98.

A ſcarabeus, with a ſun in rays for a head.

505 LAPIS LAZULI. *Brit, Muſ.*

A Gnoſtic or Baſilidian monſter, having the body of a ſcarabeus, with four wings (like Helius Priapus), four arms, two legs of a man, a head of a ſerpent, two ſceptres, a ſiſtrum, and a dagger. —An alluſion to the ſun, to the four ſeaſons, and to the eternal order of their ſucceſſion, which produces and deſtroys every thing.

506] *The*

SOUFRE, de *Stoſch.*

Abraxas, à jambes d'homme, ayant dans la droite une longue branche, & de l'autre une bourſe. Au champ, ΩAI.

SOUFRE, de *Stoſch.* Gravé des deux cotés.

Abraxas, a jambes d'homme & tête de cocq, rayonnante, avec des characteres magiques à l'entour.

Au revers, ſix lignes de characteres magiques.

* CRYSTAL DE ROCHE, au *Cab.* de Mr. *Macgowan.* Gravé des deux cotés.

Un lion, à tête de cocq, debout ſur le corps nud d'un homme etendù par terre, & couché ſur ſon ventre. Devant le lion il y a un petite figure d'homme, qui preſent une branche de palme à l'Abraxas lion. En haut, ABΛΘA.

En bas, ƎΛ Au champ, ϒΘ
ƆIΛ Oω
Iϒ

* *Revers du numero precédant:* MCξ

JASPE VERD, de Mr. *Macgowan.* Un ſcarabée dans un cercle d'un ſerpent.

Revers. Une inſcription en ſept lignes, mais très-mal gravée.

JASPE ROUGE, de Mr. *Townley.* Un ſcarabée ſous un globe royannant. En bas, KKK.

Revers. Une figure, vue de face, & aſſiſe au milieu d'un cercle de ſerpent,

ΘVOƆϘoϘoIoAϘΦIϘWϘoΘWϒoIHƎΛ

SOUFRE, de *Stoſch.* Un ſcarabée, à tête du ſoleil rayonnant, dans un cercle de ſerpent.

Revers. Inſcription en ſept lignes,

ZoΠVƸ
HXZƩZΛIƩ
ϘAΔAIAIAIZoΠΠ
XWIΔIΦONIϗA
ϘABϘAIWƎMHN
IΦIINMAϘIA
ϒMAI

JASPE ROUGE, d'*Edward Parker*, Ecuyer. (*Chiflet.* n°. 98.)

Scarabée, à tête rayonnante du ſoleil.

LAPIS LAZULI, au *Cab. Brit.*

Un monſtre Gnoſtique ou Baſilidien, ayant le corps d'un ſcarabée à quatre ailes (comme d'Helius Priape), quatre bras, deux jambes d'homme, une tête de ſerpent, deux ſceptres, un ſiſtre, & un poignard.—Alluſion au ſoleil, aux quatre ſaiſons, & à l'ordre eternel de leur ſucceſſion, qui produit & detruit tout.

Au

506] *The reverſe.* An inſcription in four lines,

ϥAMVOↃ
AΘ
ΣIΛHΦ
ↃAΞAϥϐA.

that is to ſay, *Sumartha Felix Abraxas.*

507] ——— ———

A ſimilar monſter, with the body of a ſcarabeus and head of Oſiris or Horus, with two legs terminating in ſerpents, in a kind of bark, ending on the two ſides in a ſtalk of perſea, or ſerpents in the character of Agathodæmon.

* 508] LAPIS LAZULI. *Flor. Cab. (Leon. Agoſtini Gemme,* part II. n°. 82.)

Abraxas *Priapus* in form of an old man with a beard, naked, and holding a ſcorpion in his right hand; piercing his limbs with an arrow which he graſps in his left. The largeneſs of his phallus leaves no doubt of the alluſion to his influence on generation and reproduction of nature. He has four wings on his ſhoulders, behind which there are four branches or ſceptres ſtuck in the ground. He has likewiſe wings at his heels, and ſtands upon a circle of a ſerpent, in which are ſeen, in ſmall, the ſign of Cancer, a dog, a crow, and a fourth animal, lying.

A charming engraving; which, according to the beautiful print of *Galeſtruzzi* in the work of *Agoſtini*, has on the reverſe an inſcription, of which we have not an impreſſion; and which after all, like moſt of theſe inſcriptions, would not add much to the very learned and ſatisfactory explanation of *Agoſtini*, and of *Ger. Jo. Voſſius* II. *de Idol.* c. 7. It is unanſwerably proved, by the fragments of *Orpheus* or of *Onomacritus*, that Priapus was the ſun, or the firſt light of the ſun, Φανης, and *Phaeton Helius.* The Oſiris of the Egyptians is a more ancient ſymbol of the ſame idea; ſuch as the Pan of Arcadia, with the legs of a goat; and the Ammon of the Egyptians and Greeks.

509] LOADSTONE. *Charles Townley*, Eſq. Engraved on both ſides.

Helius Priapus with ſix wings, ſeen in front, holding a phallus or handled croſs with both hands, and ſtanding upright on a crocodile, in a large circle of a ſerpent. In the field, a ſcarabeus with two wings extended, two mitred hawks, two ſcorpions, with the creſcent of the moon and a ſtar,—probably Venus,—which, according to *Pliny H.* 8. is the largeſt and moſt luminous ſtar; and, by its benign nature and influence, produces and generates every thing upon earth.

510] *Reverſe.* A ſcorpion, with the inſcription,

ϢAIIVAMΛXAMAϥ

511] SUL-

Au revers. Inſcription en quatre lignes,

ϥAMVOↃ
AΘ
ΣIΛHΦ
ↃAΞAϥϐA.

c'eſt-à-dire, *Sumartha Felix Abraxas.*

——— ———

Monſtre pareil, à corps de ſcarabée, & tête d'Oſiris ou d'Orus, avec deux jambes de ſerpent, dans une eſpece de barque terminant des deux cotés en tige de perſea, ou ſerpens du charactere d'Agathodemon.

* LAPIS LAZULI, au *Cab.* de *Flor.* *(Leon Agoſtini Gemme,* part II. n°. 82.

Abraxas *Priape* en forme de veillard barbû nud, tenant un ſcorpion dans la droite, & ſe perçant les jambes d'une fleche qu'il empoigne de la gauche. La grandeur de ſon phallus ne laiſſe aucun doute ſur l'alluſion à ſon influence ſur la génération & reproduction de la nature. Aux epaules il a quatre ailes, derriere leſquelles il y a quatre broches ou ſceptres fichés en terre. Il a auſſi des ailes aux talons, & il ſe tient debout ſur un cercle de ſerpens, dans lequel ſe voyent, en petit, les ſignes du Cancer, du chien, du corbeau, & d'un quatrieme animal couché.

Très-belle gravure, qui ſelon la belle eſtampe du *Galeſtruzzi*, dans l'ouvrage d'*Agoſtini*, a au revers une inſcription, dont nôus n'avons pas l'impreſſion, & qui au fonds comme la plupart des inſcriptions pareilles n'ajouterait pas grande choſe à la très-ſavante & très-ſatisfaiſante explication d'*Agoſtini* & de *Ger. Jo. Voſſius* II. *de Idol.* c. 7. Il eſt prouvé ſans replique, par les fragmens d'*Orphée* ou d'*Onomacrite*, que Priape était le ſoleil, ou la premiere lumiere du ſoleil, Φανης, & *Phaeton Helius.* L'Oſiris des Egyptiens eſt un ſymbole plus ancien de la même idée; de même que le Pan d'Arcadie, à jambes de bouc; & l'Ammon des Egyptiens & Grecs.

AIMANT, au *Cab.* de Mr. *Townley.* Gravé des deux cotés.

Helius Priape avec ſix ailes, vû en face, tenant des deux mains un phallus ou la croix anſée, ſe tenant debout ſur un crocodile dans un grand cercle de ſerpent. Au champ, le ſcarabée à deux ailes deployées, deux eperviers mitrés, deux ſcorpions, le croiſſant de la lune & une étoile—probablement Venus,—qui ſelon *Pline H.* 8. eſt la plus grande & lumineuſe des étoiles, & par ſa nature & benigne influence produit & genere tout ſur la terre.

Revers. Un ſcorpion; avec l'inſcription,

ϢAIIVAMΛXAMAϥ

SOUFRE

511] SULPHUR. *Stoſch.*

Helius Priapus with a frontal ornament, a corn meaſure decorated with two ſerpents, having in his four arms (which are very diſtinct) four Egyptian ſceptres in form of a plough. He is ſtanding upright upon a circle of a ſerpent, in which are ſeen the figures of three animals.

512] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

513] GREEN JASPER. ——

Ditto, with the lotus or perſea in front, upon a circle of a ſerpent, in which we read,

ΩAI.

514] GREEN JASPER. Mr. *Macgowan.* In the field the four letters S O F A.

515] SULPHUR. *Stoſch.*

Ditto, with a head in rays. In the circle of the ſerpent and in the field are ſeveral magical characters.

516] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, with the lotus on the forehead. C E B Θ o.

517] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, veiled, with four wings, but without arms.

518] CORNELIAN. *Charles Townley*, Eſq. *(Chiflet & Macarius*, n°. 24.) Engraved on both ſides.

Ditto, with four wings, the ſcorpion in the right hand, and in the other the balance. In the field a ſcarabeus.

519] *On the reverſe*, in ſix lines,

ΜΙΧΑΗΛ. ΓΑΒΡΙΗΛ. ΑΒοVLΤΙΗΛ. ΡΑΦΑΗΛ.

that is to ſay, *Michael, Gabriel, Aboultiel, Raphael*; names of angels of whom the Baſilidians and Gnoſtics, according to *Tertullian*, believed there were an infinite number, the creators of the three hundred and ſixty-five heavens, ſubordinate to the Powers created by Wiſdom, the daughter Virtue, daughter of the Word *(Λογος)* daughter of the Spirit *(Νους)* created by *Abraxas*, the ſupreme God. They ranked the God of the Jews, that is to ſay, the God of the Law and the Prophets, among the angels and creators of this world, and denied his Divinity. According to *Theodoretus* they called him *Sabooth*; of whom, according to their very profane ideas, we ſhall have occaſion to ſpeak below. *Arnobius* I. *contra Gentes*, ſays, that *Simon the Magician* and *Baſilides* ſtole the names of the angels and powers from the Crypta and myſteries of the Egyptians. Theſe angels were, according to their ideas, rebels againſt ſupreme Virtue *(Epiphan.)* Seven of theſe rebel angels created the world, and each angel had the tutelage and protection of a part of the world. It was by their virtue and power, that magicians, necromancers, and aſtrologiſts pretended to ſee into futurity, and to work wonders for fools: and ſuch was the abuſe of the names of angels, that, according to

SOUFRE, de *Stoſch.*

Helius Priape avec un ornement frontal d'un boiſſeau orné de deux ſerpens, ayant dans ſes quatre bras (qui ſont ici fort diſtincts), quatre ſceptres Egyptiens en forme de charue. Il eſt debout ſur un cercle de ſerpent, dans lequel ou voit les figures de trois animaux.

SOUFRE de *Stoſch.* Dito.

JASPE VERD, ——

Dito, avec le lotos ou la perſea au front, ſur un cercle de ſerpent, dans lequel ſe lit,

ΩAI.

JASPE VERD, de Mr. *Macgowan.* Dito. Au champ les quatres lettres S O F A.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Dito, à tête rayonnante. Dans le cercle du ſerpent & au champ pluſieurs characteres magiques.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, avec le lotos au front. C E B Θ o.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, voilé, à quatre ailes, mais ſans bras.

CORNALINE, au *Cab.* de Mr. *Townley.* *(Chiflet. & Macarius*, n°. 24.) Gravée des deux cotés.

Dito, à quatre ailes, le ſcorpion dans la droite, & dans l'autre la balance. Au champ un ſcarabée.

Au revers, en ſix lignes,

ΜΙΧΑΗΛ. ΓΑΒΡΙΗΛ. ΑΒοVLΤΙΗΛ. ΡΑΦΑΗΛ.

c'eſt-dire, *Michael. Gabriel, Aboultiel. Raphael*; noms d'anges, dont les Baſilidiens & Gnoſtiques, ſelon *Tertullien*, avaient un nombre infini, createurs des trois cent ſoixante cinq cieux, ſubordonnés aux Puiſſances, produites par la Sageſſe, fille de la Vertû, fille de la Providence, fille de la Parole (Λογος), fille de l'Eſprit (Νους), crée par *Abraxas* Dieu Supréme Ils rangerent le Dieu de Juifs, c'eſt-à-dire, le Dieu de la Loi & des Prophetes, parmi les anges, createurs de ce monde & en nierent la Divinité. Selon *Theodoret* ils le nommaient *Sabooth*; duquel, ſelon leurs idées bien profanes, nous parlerons plus bas. *Arnobius* I. *contra Gentes*, dit que *Simon le Magicien* & *Baſilides* avaient volé les noms des anges & des puiſſances des Cryptes & myſteres des Egyptiens. Ces anges étaient, ſelon leurs idées, rebelles à la Vertû ſupreme *(Epiphan.)* Sept de ces anges rebelles avaient crée le monde, & chaque ange avait la tutéle & la protection d'une partie du monde. C'était par leur vertû & puiſſance que les magiciens, Necromantiſtes, & Aſtrologues pretendaient pouvoir lire dans l'avenir & operer des merveilles pour les ſots; & tel était l'abus des noms des anges, que conformément à un concile Romain du Pape *Zaccharie* (A. C. 745),

Charle-

to a Roman council by Pope *Zacchary* (A. C. 745.) *Charlemain*, in a capitulary of Aix la Chappelle, c. 16. declares contraband all the unknown names of angels, "excepting thoſe whom we have au-" thorized, *(quos habemus in auctoritate)*, and who " are *Michael*, *Gabriel*, *Raphael*."

520] CORNELIAN. *Charles Townley*, Eſq. *(Chiflet* n°. 26.) Engraved on both ſides.

Helius Priapus with two wings. In the field,

H N M

AHTƆ Below, ωAI.

521] *On the reverſe.* *(Chiflet*, n°. 21.)

A crow upon a horn of plenty. PVN.

Let us obſerve in this place, that Κοραξ, or the the *crow*, was the name given in the Mithriac myſteries to initiated ſervants. *(Porphyr. de Abſtinentia,)* that there were Mythriac *Sacra Coracica*, of which frequent mention is made in the ancient inſcriptions of Gruter; according to *Aelian, de Nat. Animal.* I. c. 48. the crow is ſacred to Apollo, which in fact is the Greek ſymbol of the ſun.

522] SULPHUR. *Stoſch.*

Helius Priapus, in the character of Oſiris with two wings and two ſceptres, ſtanding upright on two ſtars. Above, ωA, that is to ſay, Alpha and Omega. In the field, ΥΙΑΙΛΝϤΙ

523] SULPHUR. *Stoſch.*

Ditto, with two wings, the legs twiſted into two ſerpents, and holding the caduceus in his left hand. Above, WΥΟΙΗΑ. In the field, ΑΛ—ΥΞ
W M.

Below, in three lines, MANoƆWMIS
IƎNAIAXCIT
ΥΜΙΙЄЄƆ⋊

524] SULPHUR. *Stoſch.*

The ſun or a naked figure, having the ſun in front, holding the Agathodæmon or ſerpent in the right hand, and himſelf upon a lion.

We will not decide if it is one of the Decani.

525] SULPHUR. *Stoſch.*

Helius Priapus, with two wings and the head of a dog or Anubis, ſtanding upon a circle of a ſerpent. Above are three lines of inſcription very much defaced. In the field are two other lines.

526] SULPHUR. *Stoſch.*

Ditto, with two wings, with a corn meaſure on his head. At his feet a ſtaff, with a lion's head in rays. In the field the moon and two ſtars.

527] SULPHUR. *Stoſch.*

A ſoldier, his head ſurrounded with rays. In the field are three ſtars.

A la marge, ΙΙΛΙ . . ΛϤΛΜWAϤΛΙΙωAI.

528] RED JASPER. *Brit. Muſ.*

An *aſs*'s head in rays, on a trunk, terminating in

Charlemagne, dans un capitulaire d'Aix la Chapelle, c. 16. declara contrebandes tous les noms inconnûs des anges, " excepté ceux que nous avons " authoriſes *(quos habemus in auctoritate)*, & qui " ſont *Michael*, *Gabriel*, *Raphael*.

CORNALINE, au *Cab.* de Mr. *Townley*. *(Chiflet.* n°. 26.) Gravée des deux cotés.

Helius Priape à deux ailes. Au champ,

HNM

AHTƆ En bas, ωAI.

Au revers. Un corbeau ſur une corne d'abondandance. PVN.

Obſervons ici, que Κοραξ, ou *corbeau*, était le nom donné dans les myſteres Mithriaques aux *ſervans inities*. *(Porphyr. de Abſtinentia)* qu'il y avait des *Sacra Coracica* Mithriaques, dont il eſt fort ſouvent fait mention dans les inſcriptions anciennes de Gruter, & que ſelon *Elien, de Nat. Anim.* I. c. 48. le corbeau a été ſacré à Apollon, qui n'eſt au fond que le ſymbole Grec du ſoleil.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Helius Priape, au charactere d'Oſiris, avec deux ailes & deux ſecptres, debout ſur deux étoiles. En haut, ωA, c'eſt-à-dire, Alpha & Omega. Au champ, ΥΙΑΙΛΝϤΙ.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Dito, à deux ailes, les jambes entortillées de deux ſerpens, tenant le caducée dans la gauche. En haut, WΥΟΙΗΑ. En champ, ΑΛ—ΥΞ
W M.

En bas, en trois lignes, MANoƆWMIS
IƎNAIAXCIT
ΥΜΙΙЄЄƆ⋊

SOUFRE, de *Stoſch.*

Le ſoleil, ou une figure nue, ayant le ſoleil au front, tenant l'Agathodemon ou le ſerpent dans la droite, & ſe tenant ſur un lion.——Nous ne decidons pas ſi c'eſt un des Decani.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Helius Priape, à deux ailes, & tête de chien ou d'Anubis, debout ſur un cercle de ſerpent. En haut, trois lignes d'inſcription fort effacée. Au champ, deux autres lignes.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Dito, à deux ailes, avec le boiſſeau en tête. A ſes pieds un baton, à tête de lion rayonnante. Au champ, la lune & deux étoiles.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Un ſoldat à tête rayonnante. Au champ trois étoiles.

A la marge, ΙΙΛΙ . . ΛϤΛΜWAϤΛΙΙωAI.

JASPE ROUGE, au *Cab. Brit.*

Tête d'*ane* rayonnante, ſur une maſſe terminant

in two legs, with the head of an *aſs*. *Outline engr.*

We obſerved above, that the Gnoſtics ranked *Sabaoth* among the angels, the creators of this world, of whom they alledged there were ſeven. They were the great angels or Powers (*Δυναμις*), and *Epiphanius* (*Hæreſ.* 26.) gives us of them very curious details. JAO reſides in the firſt heaven;—in the ſecond dwells *Saclan*, the prince of Impurity;—*Seth* in the third;—in the fourth reigned *Daden*;—*Eloim*, who was likewiſe called *Adonæus*, in the fifth;—in the ſixth was *Sabaoth*;—*Jaldabaoth* in the ſeventh;—and *Barbelo* in the eighth. Moſt of theſe names are to be found on the Gnoſtic amulets.

As to *Sabaoth*, he was according to *Epiphanius* (*of the Nicolites*) the ſon of *Barbelo*, and in oppoſition to his mother, he ſeized the government of the ſeventh heaven, ſaying to his inferiors; *I am the firſt, and there are no more after me.*

Theodoret (in *Aſcodrytis*) informs us of a ſingularity concerning theſe Gnoſtic princes and powers, which ſhould be mentioned; it is, that they feed upon ſouls, without which they cannot live, which is abundantly applicable to modern princes, who fatten upon the blood of their ſubjects, and ſeems to prove, that in the horrors and abominations of conjurors, and in the myſteries of necromancers, they have ſometimes ſacrificed to the ſuperſtition of the age, and to the extraordinary taſte of theſe Gnoſtic princes, the lives of human victims.—An abomination of which the Gnoſtic and Jewiſh necromancers have been accuſed more than once—and as we have been told, even repeated not long ſince at Paris, in an age boaſting of good ſenſe and humanity.

Theodoret adds, that according to the Gnoſtics, the devil was the ſon of *Sabaoth*, whom from malice he never honours, and oppoſes in every thing; and that in their opinion *Sabaoth* is the God of the Jews.

But it will be aſked, what connection can all this have with a monſter having the head of an *aſs*? *Epiphanius* (*Hæreſi.* 26.) ſhall reply for us. He ſays, "that *Sabaoth* of the Gnoſtics hath, according to ſome, the form of an *aſs*, and according to others, that of an *hog*; in conſequence of which the Jews are prohibited from eating pork.

This engraving is one of the moſt extraordinary of antiquity.

529] GREEN JASPER. *Brit. Muſ.* Engraved on both ſides.

Oſiris? or an Egyptian prieſt ſeen in front, and between two ſtalks of lotus, holding in his two hands two mitred hawks.

530] *On*

mant en deux jambes, à tête d'*ane*. *Contourné.*

Nous avons obſervé plus haut, que les Gnoſtiques rangerent *Sabaoth* parmi les anges, createurs de ce monde, dont ils pretendaient qu'il y avait ſept. C'étaient leur grands anges ou Puiſſances (*Δυναμις*). *Epiphanius* (*Hæreſ.* 26.) nous en donne des details très-curieux. JAO reſidait au premier ciel;—dans le deuxieme reſidait *Saclan*, le prince de l'Impureté;—*Seth* était au troiſieme;—dans le quatrieme regnait *Daden*;—*Eloim*, qui fut auſſi nommé *Adonée*, au cinquieme;—dans le ſixieme était *Sabaoth*;—*Jaldabaoth* dans le ſeptieme;—& *Barbelo* dans le huitieme. La plupart de ces noms ſe trouvent ſur les amuletes Gnoſtiques.

Quant à *Sabaoth*, il était ſelon *Epiphanius* (*de Nicolaitis*), le fils de *Barbelo*, & malgré ſa mere il s'était arrogé la gouvernement du ſeptieme ciel, diſant à ſes inferieurs, *Je ſuis le premier, & il n'y en a plus après moi.*

Theodoret (in *Aſcodrytis*) nous informe d'une particularité concernant ces princes & puiſſances Gnoſtiques, qu'il faut relever; c'eſt qu'ils ſe nouriſſent d'ames, & que ſans cela ils ne ſcauraient vivre; ce qui eſt aſſez applicable aux princes modernes, qui s'engraiſſent de la vie & du ſang de leurs ſujets, & parait prouver que dans les horreurs & abominations des conjurations & myſteres des necromantiſtes, on a quelquefois ſacrifié à la ſuperſtition du ſiècle, & à ce gout ſingulier des princes Gnoſtiques, le ſang & la vie des victimes humaines; abomination reprochée plus d'une fois aux Gnoſtiques & aux necromantiſtes Juifs, & à ce qu'on dit repetée il n'y a pas long-tems à Paris, au beau milieu d'un ſiècle qui ſe flatte de bon ſens & d'humanité.

Theodoret ajoute, que ſelon les Gnoſtiques le diable était le fils de *Sabaoth*, que par ſa malice il n'honore jamais & qu'il oppoſe en tout, & que ſelon leur opinion, il était le Dieu de Juifs.

Mais demanderat'on quel rapport tout cela peut il avoir à un monſtre à tête d'un *ane*? *Epiphanius* (*Hæreſi.* 26.) repondra pour nous. Il dit, "ce *Sabaoth* des Gnoſtiques, a ſelon quelques uns, la forme d'un *ane*, & ſelon d'autres celle d'un *cochon*; en conſequence de quoi, il a defendù aux Juifs do manger du porc."

Cette gravure donc eſt une des plus ſingulieres de l'antiquité.

JASPE VERD, au *Cab. Brit.* Gravé des deux cotés.

Oſiris? ou un prêtre Egyptien, vû en face, portant ſur ſes deux mains deux eperviers mitrés, entre deux tiges de lotos.

An

530] *On the reverſe,* AↃ
ωAB
Θ that is to ſay, *Sabaoth.*

531] Green Jasper. Mr. *Macgowan.*
AΣAϤBA
ABAↃΞ
ω. That is to ſay, *Abraſax Sabao.*

532] Sulphur. *Stoſch.*
A ſoldier with a lion's head, ſurrounded with rays, carrying a crown of laurel in his right hand, and in his left a branch. Round it,
ABΛANAΘANAΛBA.
Below, in three lines,
ↃIΨTΛHAXIM
ϗΛHIϤBBIHΛϗ
ƎTↃITAϤ
that is to ſay, Μιχαηλ ὑψις Γαβριηλ Κρατις.

As to the magical formula *Ablanathanalba*, we ſhall ſpeak of it as we go on.

533] Chalcedony. Count *Moſcynſki at Dreſden. (Lipp.* I. 897.) Engraved on both ſides.
A ſoldier with a lion's head in rays, or a prieſt of Cnuphis, or the good Genius, carrying in his right hand the ſerpent Agathodemon, and in the other ſome ſpikes of corn.
In the field, ƎΨTↃNX ↃIBTↃNX:
that is to ſay, Χνεβις χνεψις.

534] *Reverſe of the preceding*, in a circle of a ſerpent under three magical figures in eight lines,
ωΔΘMIↃΛ
ΘMIƎΛↃↃC
OΦATωϤωΛ
MƎϤIƎΠↃƎN
ϤHMHↃϗTA
TBIANƎTƎ
ƎTAϗAI
NƎIAΦ

535] Sulphur. *Stoſch.* Engraved on both ſides, very convex.
A prieſt with a lion's head in rays, that is to ſay, a prieſt of Cnuphis, holding in his left hand Agothodemon or Cnuphis, with a lion's head in rays, and in the other, two ſpikes of corn.

536] *On the reverſe*, in three lines,
HTↃNX
TωMAΛIƎΠ
NHϤΦ and three magical figures.

537] Loadstone. *Charles Townley*, Eſq. Engraved on both ſides.
An angel or military Genius, with a lion's head in rays, holding in the right hand a ſceptre, on the top of which is a taliſman, or a ring with a ſtar in the middle. Oppoſite to *Sabaoth*, a ſoldier with

Au revers, AↃ
ωAB
Θ c'eſt-à-dire, *Sabaoth.*

Jaspe verd, de Mr. *Macgowan.*
AΣAϤBA
ABAↃΞ
ω. C'eſt-à-dire, *Abraſax Sabao.*

Soufre, de *Stoſch.*
Un ſoldat à tête rayonnante de lion, portant dans la droite une couronne de laurier, & dans la gauche une branche. A l'entour:
ABΛANAΘANAΛBA.
En bas en trois lignes,
ↃIΨTΛHAXIM
ϗΛHIϤBBIHΛϗ
ƎTↃITAϤ
c'eſt-à-dire, Μιχαηλ ὑψις Γαβριηλ Κρατις.

Quant à la formule magique *Ablanathanalba*, nous en parlerons plus bas.

Calcedoine, du Comte *Moſcynſki*, à *Dreſde. (Lipp.* I. 897.) Gravé aux deux cotés.
Soldat à tête de lion, ou prêtre de Cnuphis, ou le Bon Genie, portant dans la droite le ſerpent Agathodemon, & de l'autre des epis. A ſes pieds un boiſſeau rempli d'epis. Au champ, ƎΨTↃNX ↃIBTↃNX c'eſt-à-dire, Χνεβις χνεψις.

Revers du numero précédant, dans un cercle de ſerpent ſous trois figures magiques, en huit lignes,
ωΔΘMIↃΛ
ΘMIƎΛↃↃC
OΦATωϤωΛ
MƎϤIƎΠↃƎN
ϤHMHↃϗTA
TBIANƎTƎ
ƎTAϗAI
NƎIAΦ

Soufre, de *Stoſch.* Gravé des deux cotés, fort convexe.
Prêtre à tête royannante de lion, c'eſt-à-dire, prêtre de Cnuphis, tenant dans la gauche l'Agathodemon ou Cnuphis à tête royannante de lion & de l'autre deux epis.

Au revers, en trois lignes,
HTↃNX
TωMAΛIƎΠ
NHϤΦ & trois figures magiques.

Aimant, au *Cab.* de Mr. *Char. Townley.* Gravé des deux cotés.
Ange ou Genie Soldat à tête rayonnante de lion, tenant dans la droite un ſceptre ſurmonté d'un taliſman ou d'une bague avec une étoile au milieu. Vis-à-vis de *Sabaoth* Soldat à tête d'ane tenant dans

an aſs's head, holding in his left hand a taliſman, with four ſtars.

538] *On the reverſe*, in five lines,

HƎƎA
OoIIIIHH
VVVVooo
WWWVV
WWWW

539] SULPHUR. *Stoſch.*

An angel or military Genius, with a lion's head, and having four wings like Phæton or Helius Priapus, with the handled croſs in his right hand. In the field, H . . . IꟼƎ

540] CHALCEDONY. ——— Very convex.

An angel or genius of the ſun, with the head in rays.

la gauche un taliſman avec quatre étoiles.

Au revers, en cinq lignes,

HƎƎA
OoIIIIHH
VVVVooo
WWWVV
WWWW

SOUFRE de *Stoſch.*

Ange ou genie ſoldat à tête de lion, avec quatre ailés, comme Phæton ou Helius Priape, portant dans la droite la croix ansée. Au champ, H . . . IꟼƎ

CALCEDOINE. ——— Fort convexe.

Ange ou genie du ſoleil a tête rayonnante.

CNUPHIS.

541] ROOT OF EMERALD. *Brit. Muſ.* Engraved on both ſides.

A ſerpent with a lion's head in the rays of the ſun. In the field is a magical ſign, ϒONX
ωƎM.

Below two ſtars, and ƧAƆAꟼƁA that is to ſay, *Chumes Abraſax.*

542] *On the reverſe*, Hygeia and Eſculapius.

543] ROOT OF EMERALD. *Brit. Muſ.* Very convex. Engraved on both ſides.

The ſerpent Cnuphis with a lion's head in rays.

Below, ϒONX
ƆIƁ

544] *The reverſe*, OꟼOOO
IꟼƎΦꟼƎM
ꟼAMꟼAI
XIꟼIΦϒOƁ

and three magical ſigns.

545] SULPHUR. *Stoſch.* Very convex, and engraved on both ſides.

The ſerpent Cnuphis with a lion's head in rays. In the field, ƆIƁϒoNX.

546] *On the reverſe*, a magical ſign, ƆIƁϒoNX

547] SULPHUR. *Stoſch.* Engraved on both ſides.

Ditto. In the field, ϒoNΛ MϒoNX
ƆI

Below, AI⋊MꟼoTNAꟻIꟻ
ATIƎΦωꟼAƁ

that is to ſay, Γιγαντορωκια Βαρωφειτα.

548] *The*

CNUPHIS.

PRIME D'EMERAUDE, au *Cab. Brit.* Gravé des deux cotés.

Serpent à tête de lion dans les rayons du ſoleil Au champ un ſigne magique, ϒONX
ωƎM.

En bas deux étoiles, & ƧAƆAꟼƁA c'eſt-à-dire, *Chumes Abraſax.*

Au revers, Hygee & Eſculape.

PRIME D'EMERAUDE, au *Cab. Brit.* Fort convexe. Gravée aux deux cotés.

Le ſerpent Cnuphis à tête rayonnante de lion. En bas, ϒONX
ƆIƁ

Au revers, OꟼOOO
IꟼƎΦꟼƎM
ꟼAMꟼAI
XIꟼIΦϒOƁ

& trois ſignes magiques.

SOUFRE, de *Stoſch.* Fort convexe, & gravé des deux cotés.

Le ſerpent Cnuphis à tête rayonnante de lion. Au champ, ƆIƁϒoNX.

Au revers. Un ſigne magique, ƆIƁϒoNX.

SOUFRE, de *Stoſch.* Gravé des deux cotés.

Dito. Au champ, ϒoNΛ MϒoNX
ƆI

En bas, AI⋊MꟼoTNAꟻIꟻ
ATIƎΦωꟼAƁ

c'eſt-à-dire, Γιγαντορωκια Βαρωφειτα.

Au

548] *The reverse*, is three magical signs three times repeated.

549] EMERALD. Mr. *Macgowan*. Very convex. Engraved on both sides.

The serpent Cnuphis or Agathodemon. In the field is a magical sign, and NX
ꓭVo

550] *The reverse*, ωƎIΠƆ
ΘωAMAIꓭA
ꟼHVOMƎO
ZVM

that is to say, Επι εωαβαιμαωϑ, &c.

551] SULPHUR. *Stosch*.

The serpent Cnuphis in rays, with a raven on the forehead. XO ΠA

552] *The reverse*, in five lines,
ꟼHΘꓶ . . A
IƎΠωIHωΥ
ξNHAIꓭΔI
NωIΔI
IωINHN⋊

553] CHALCEDONY. ——— Convex.

The Agathodemon or Cnuphis on a pedestal; with the inscription, ωAI. In the field, ƆIMΛoNX.

In the margin below, AꓭΛANAΘANAΛꓭA that is to say, *Ablanathanalba*.

Above, XONAMꓯVIЄЄЄWЄC that is to say, *Semeseilamanoch*.

554] SULPHUR. *Stosch*. Convex.

The Cnuphis, with a lion's head upon a cippus. In the field, XoNA ꓭΥoNX
ƆI
ΨMAΛIƎƆƎMƎƆ that is to say, *Chnubis Anoch Semeseilamps*.

555] SULPHUR. *Stosch*. Convex.

Ditto. In the field six magical figures. On the margin, EHIWoAdꓯIWoAdIdꓯIXNo-
ΛBCXNoΛAΦIΦ

that is to say, *Eaeioo Araioo Arirai Chnoubs Chnouaphiph*.

556] SULPHUR. *Stosch*. Ditto.

In the field, ANoXƆIꓭΥoNXAꟼX

In the margin, MAΛIƎƆMƎƆ. Below, ωAI. that is to say, *Chra Chnubis Chona Semeseilam Jao*.

557] SULPHUR. *Stosch*. Convex. Engraved on both sides.

The Cnuphis with a lion's head in rays. XNoΛꓭIC.

558] *The reverse*. The same serpent. In the field, the moon and three stars. XNOVBIC.

Below, TIMꓶIꟼ
HꟼH.

559] SUL-

Au revers. Trois signes magiques trois fois repetés.

EMERAUDE, au *Cab*. de Mr. *Macgowan*. Fort convexe. Gravée des deux cotés.

Le serpent Cnuphis ou Agathodemon. Au champ un signe magique, & NX
ꓭVo

Au revers, ωƎIΠƆ
ΘωAMAIꓭA
ꟼHVOMƎO
ZVM

c'est-a-dire, Επι εωαβαιμαωϑ, &c.

SOUFRE, de *Stosch*.

Le serpent Cnuphis rayonnant, avec une corneille au front. XO ΠA.

Au revers, en cinq lignes,
ꟼHΘꓶ . . A
IƎΠωIHωΥ
ξNHAIꓭΔI
NωIΔI
IωINHN⋊

CALCEDOINE. ——— Convexe.

L'Agathodæmon ou Cnuphis sur une base avec l'inscription ωAI. Au champ, ƆIMΛoNX.

A la marge en bas, AꓭΛANAΘANAΛꓭA c'est-à-dire, *Ablanathanalba*.

En haut, XONAMꓯVIЄЄЄWЄC c'est-à-dire, *Semeseilamanoch*.

SOUFRE, de *Stosch*. Convexe.

Le Cnuphis à tête de lion sur un cippe.

Au champ, XoNA ꓭΥoNX
ƆI
ΨMAΛIƎƆƎMƎƆ. c'est-à-dire, *Chnubis Anoch Semeseilamps*.

SOUFRE, de *Stosch*. Convexe.

Dito. Au champ six figures magiques. A la marge, EHIWoAdꓯIWoAdIdꓯIXNoΛBC-
XNoΛAΦIΦ

c'est-à-dire, *Eaeioo Araioo Arirai Chnoubs Chnouaphiph*.

SOUFRE, de *Stosch*. Dito.

Au champ, ANoXƆIꓭΥoNXAꟼX

A la marge, MAΛIƎƆƎMƎƆ En bas, ωAI. c'est-à-dire, *Chra Chnubis Chona Semeseilam Jao*.

SOUFRE, de *Stosch*. Convexe. Gravé des deux cotés.

Le Cnouphis à tête de lion rayonnanté. XNoΛꓭIC.

Au revers. Le même serpent. Au champ la lune & trois étoiles. XNOVBIC.

En bas, TIMꓶIꟼ
HꟼH.

559] SULPHUR. *Stosch.* Convex. The Cnuphis. In the field, the moon and three stars.
IAω XNoVMIC.

560] SULPHUR. *Stosch.* Ditto, with two magical figures.

561] CORNELIAN. Mr. *Tunstal.* Dito, with some magical figures.

562] SULPHUR. *Stosch.* Convex.
The serpent Cnuphis, having two arms, and holding the handled cross in the right.

563] EMERALD. Mr. *Macgowan.* Convex. Ditto, without arms.

564] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.

565 } SULPHUR. *Stosch.*
566 } The Agathodemon or Cnuphis, with a head in rays. In the field the profile of a man's head.
On one side, CAΞAϤϐA; on the other, ΛIZ . . . ΣΛ Below, ωAI.

567] *The reverse.* A sphynx without wings. In the field a star and the head of a man.
Λ . . Λ . . NA. Below, ωAI. On the bezle, where it is damaged . . . . EIPIЄΥ.

568] CORNELIAN. Mr. *Macgowan.* (*Chiflet.* n°. 76.)
The serpent with a human head, surrounded with seven rays.
Between the rays, CЄMЄCЄIΛAM.
In the field, XOΛXNoΥBIC ANOX.
Below, IAω. In the margin, IBABAΘ
AIANΓHC. ⅂I⅂ANToNTOPHKTA.

569] CORNELIAN. Mr. *Nollekens.* Engraved on both sides.
The serpent with a human face, in a glory of seven rays, with the inscription,
CЄMЄCЄIΛAM.
IBAPAOAIANTHC.
TTANTOΠTOPHKTA.

570] *The reverse.* A large scarabeus.

571] CHALCEDONY. ——— (*Chiflet.* & *Macar.* n°. 60.)
The *Serpentarius*, one of the three Decani, of the sign *Scorpio*, girded round with a serpent, whose head he holds in his right hand. Upon his head is a pigeon. He stands upon a pedestal, with the inscription, IΛIHoΥωΥoH
ITo ϰ SAI.
and a line of magical signs.
According to *Camillo Leonardi*, III. *de Lapid. & Gemmis*, this Genius engraved upon a stone is a powerful antidote against poison; heals the bite of venemous animals; water in which it has been suspended acts as a counterpoison in the stomach. We have only to read the absurdities of the ancient astrologers and Basilidian quacks, to render every antidote

SOUFRE, de *Stosch.* Convexe. Le Cnuphis. Au champ, la lune & trois étoiles.
IAω XNoVMIC.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito, avec deux figures magiques.

CORNALINE, de Mr. *Tunstal.* Dito, avec quelques figures magiques.

SOUFRE, de *Stosch.* Convexe.
Le serpent Chnuphis, ayant deux bras, tenant dans la droite la croix ansée.

EMERAUDE, de Mr. *Macgowan.* Convexe. Dito, sans bras,

SOUFRE, de *Stosch.* Dito.

{ SOUFRE, de *Stosch.*
{ L'Agathodemon ou Cnuphis à tête rayonnante. Au champ le profil d'une tête d'homme. D'un coté, CAΞΛϤϐA; de l'autre, ΛIZ...ΣΛ. En bas, ωAI.

Au revers. Un sphinx sans ailés. Au champ une étoile, & une tête d'homme. Λ..Λ...NA. En bas, ωAI. Au biseau endommagé, ... EIPIЄΥ.

CORNALINE, de Mr. *Macgowan*, à *Edinbourg.* (*Chiflet.* n°. 76.)
Le serpent à tête humaine rayonnante de sept rayons. Entre les rayons, CЄMЄCIΛAM.

Au champ, XOΛXNoΥBIC ANOX.
En bas, IAω. A la marge, IBABAΘ
AIANΓHC. ⅂I⅂ANToNTOPHKTA.

CORNALINE, de Mr. *Nollekens.* Gravée des deux cotés.
Le serpent à face humaine, dans une gloire de sept rayons; avec l'inscription,
CЄMЄCЄIΛAM.
IBAPOAIANTHC.
TTANTOΠTOPHKTA.

Au revers. Un grand scarabée.

CALCEDOINE. ——— (*Chiflet.* & *Macar.* n°. 60.)
Le *Serpentaire*, un des trois Decani, du signe du *Scorpion*, ceint d'un serpent, dont il tient la tête de la main droite. Sur la tête il y a un pigeon. Il est sur un piedestal; avec l'inscription,
IΛIHoΥωΥoH
ITo ϰ SAI
& une ligne de signes magiques,
Selon *Camillo Leonardi*, III. *de Lapid. & Gemmis*, ce Genie, gravé sur une pierre, est un puissant antidote contre le poison; il guerit la morsure d'animaux venimeux; l'eau dans laquelle il a eté suspendû rejette le poison de l'estomac. Il ne faut que lire les absurdités des anciens astrologues & des chartalans Basilidiens, pour se passer de tout autre

antidote againſt their ridiculous follies unneceſſary.

572] CORNELIAN. *Charles Townley*, Eſq. *Chiflet.* n°. 94.)

A ſoldier carrying a trophy and two ſerpents. Is it an Abraxas? No, it has neither the head of a cock, nor ſerpent legs. Is it a Mithriac ſoldier, a ſtep of initiation among the Mithriacs? St. Jerome makes mention of it in his *Epiſtola ad Laetam.* Or is it a particular image of Mithras or the ſun? St. *Jerome*, *Macarius*, and *Chiflet* leave us in the dark. Or is it a Genius, Prince, Decanus, or Angel of the Gnoſtics? On the two ſides of the figure are three lines of inſcription,

HXVAHAAMωZω
ΠNVϤΛMo
HΔNOϒN Э
OHAωXoNoΛΛϤƎM
ΛΛoϽϤωMƎϒΠH
TωooϒNNH

573] *Reverſe of the preceding number.*

ϒωHƎIA
IAHƎIω
ϒωƎO
ωƎΘA.

574] CORNELIAN. Mr. *Tunſtal.*

The ſame ſoldier, or ſame Genius, with the ſame inſcription.

575] SULPHUR. *Stoſch.*

A Baſilidian monſter with the head of a ſerpent, and having a ſerpent in his right hand.

576] ——— ———

A Baſilidian or Gnoſtic unknown monſter, with a head and the body of a ſerpent in armour, without arms, and having the legs of a man.

ΦMIϤBIC. ϒΘAΔI ƆIII. ωNIƎMƎΘBƎA.

ƆϒA that is to ſay, *φωιρβις*, &c.

577] GREEN JASPER. Mr. *Macgowan.* Engraved on both ſides.

The ſame monſter. In the field an anchor.

578] *The reverſe.* The Egyptian Cynocephalus, the hands raiſed.

ƆIϒA ЬIωΦ that is to ſay, *φωιρ.*

autre antidote contre le poiſon de leurs abſurdes folies.

CORNALINE, de Mr. *Townley.* (*Chiflet.* n°. 94.)

Un ſoldat, portant un trophée & deux ſerpens. Eſt ce l'Abraxas? Non il n'a ni tête de cocq, ni jambes de ſerpens. Eſt ce un ſoldat Mithriaque, grade d'initiation des Mithriaques? St. *Jerome* en parle *Epiſtola ad Laetam.* Ou un image particulier de Mithras ou du ſoleil? St *Jerome*, *Macarius*, & *Chiflet* nous laiſſent dans l'obſcurité. Ou eſt ce un Genie, Prince, Decanus, ou ange des Gnoſtiques? Il y a des deux cotés de la figure trois lignes d'inſcription.

HXVAHAAMωZω
ΠNVϤΛMo
HΔNOϒN Э
OHAωXoNoΛΛϤƎM
ΛΛoϽϤωMƎϒΠH
TωooϒNNH

Revers du numero précédant.

ϒωHƎIA
IAHƎIω
ϒωƎO
ωƎΘA.

CORNALINE, de Mr. *Tunſtal.*

Le même ſoldat ou même Genie, avec la même inſcription.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Monſtre Baſilidien à tête de ſerpent, ayant un ſerpent dans la droite.

——— ———

Monſtre Baſilidien ou Gnoſtique inconnû, à tête, & corps de ſerpent cuiraſsé, ſans bras, à jambes d'homme.

ΦMIϤBIC. ϒΘAΔI ƆIII. ωNIƎMƎΘBƎA.

ƆϒA c'eſt-à-dire, *φωιρβις*, &c.

JASPE VERD, au *Cab.* de Mr. *Macgowan.* Gravé des deux cotés.

Le même monſtre. Au champ un ancre.

Au revers. Le Cynocephalus Egyptien, les mains elvées.

ƆIϒA ЬIωΦ c'eſt-à-dire, *φωιρ.*

HECATE.

[*See* DIANA.]

* 579] SULPHUR. *Stoſch.*

Hecate triformis, having three heads and ſix arms, holding two ſerpents and four flambeaux oppoſite to Anubis as a ſoldier with a dog's head, having the whip and a circle, or the handled croſs; conſequently,

HECATE.

[*Voyés* DIANE.]

* SOUFRE, de *Stoſch.*

Hecate triformis, à trois têtes & ſix bras, armée de deux ſerpens & quatre flambeaux vis-à-vis d'Anubis ſoldat à tête de chien, avec le fouet & un cercle, ou la croix anſée, conſéquemment la

lune

ſequently, the ſun and moon. Below, in three lines, ΗΒΡΙοΦ ΑΒΡΙοΦ that is to ſay, φορβα φορβη
ΟΦ ωΜΙΡΒ βρμω φορβα
ΙΙΙΙΙΑΒΡ πι πορθε.
ΘΟΡΟ

580] CORNELIAN. Mr. *Macgowan.* (*Chiflet.* n°. 57.) Engraved on both ſides.

Hecate with ſix arms, holding two ſerpents and four flambeaux, having three nails fixed in the head. Below,

ΔΜοΙΡΙΜοΡΡΙοΜΙΡ
ΡΙοΜΑΙΙΝΖΞΖΖΖοΙ
ΤVΒΕΥΜοΖ.

581] *Reverſe of the preceding number.* (*Chiflet.* n°. 58.)

The Cynocephalus ſitting. IAω.

The other Hecates will be ſeen after Diana of Epheſus.

582] CORNELIAN. Mr. *Tunſtal.* (*Chiflet.* n°. 29.)

A Gnoſtic or Baſilidian taliſman or amulet, repreſenting a man dreſſed in a tunic, holding a kind of ſceptre in his left hand, and in the right a drum or ſmall buckler. The body, arms, and legs are covered with inſcriptions, which, according to Baronius and Chiflet, are probably the barbarous names of Genii, angels, or magical virtues among the Gnoſtics, who ſuppoſed them to amount to the number 365, equivalent to the days of the ſolar year, and the members of the human body; which, according to their fictions, were each of them under the care of ſome Genius. Beſides theſe inſcriptions there is below the formula ΑΒΛΑΝΘΑΝ.

In the margin, VVΛΟΙΙVοVIVZVΓΝΟ.

Theſe inſcriptions are leſs diſtinct and copious than thoſe of the amulet of Chiflet.

583] SULPHUR. *Stoſch.* A ſimilar amulet. Executed with the graver.

584] SULPHUR. *Stoſch.*

An amulet repreſenting death, or a ſkeleton, mounted on a car drawn by two lions, paſſing over another ſkeleton lying on the ground, and meeting a third ſtanding. The car, the ſkeletons, and the field of the engraving is covered with inſcriptions and magic charms in Greek characters. Above are four lines,

ΙΘΡΗVΘΙΡΡΕVΟΘΙΝΑ
ΕΙΦΕΝΕΕΗΑΝΝΕΒΙ
ΝΕΧΕΙΜΕΧΕΥ
ΙΙΘΜΑ

Below, in two lines, ΜΕΝΝΙϽωΦΙ
ΘΡΕ

As this is ſufficient, we will leave the other inſcriptions which are not more intelligible.

585] JASPER

lune & le ſoleil. En bas, en trois lignes,
ΗΒΡΙοΦ ΑΒΡΙοΦ c'eſt-à-dire, φορβα φορβη
ΟΦ ωΜΙΡΒ βρμω φορβα
ΙΙΙΙΙΑΒΡ πι πορθε.
ΘΟΡΟ

CORNALINE, de Mr. *Macgowan.* (*Chiflet.* n°. 57.) Gravée des deux cotés.

Hecate à ſix bras, armée de quatre flambeaux & deux ſerpens, avec trois cloux fixés dans ſa tête. En bas,

ΔΜοΙΡΙΜοΡΡΙοΜΙΡ
ΡΙοΜΑΙΙΝΖΞΖΖΖοΙ
ΤVΒΕΥΜοΖ

Revers du numero précédant. (*Chiflet.* n°. 58.)

Le Cynocephalus aſſis. IAω.

D'autres Hecates voyés après Diane d'Epheſe.

CORNALINE, de Mr. *Tunſtal.* (*Chiflet.* n°. 29.)

Taliſman ou amulete Gnoſtique ou Baſilidien, repreſentant un homme en tunique, tenant dans la gauche une eſpece de ſceptre, & dans la droite un tambour ou petit bouclier. Le corps, le bras, & les jambes ſont couverts d'inſcriptions, qui ſelon Baronius & Chiflet, ſont apparemment les noms barbares des Genies, anges, ou vertus magiques des Gnoſtiques, qu'ils ſuppoſaient être au nombre 365; equivalent des jours de l'année ſolaire, & des membres du corps humain, qui ſelon leurs fictions etaient ſous la garde de quelque Genie.

Outre ces inſcriptions il y a en bas la formule ΑΒΛΑΝΘΑΝ.

A la marge, VVΛΟΙΙVοVIVZVΓΝΟ.

Ces Inſcriptions ſont moins diſtinctes & copieuſes que celles de l'amulete de Chiflet.

SOUFRE, de *Stoſch.* Amulete pareil. A trait.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Un amulete, repreſentant la mort, ou un ſquelette, monté ſur un char attelé de deux lions, foulant un autre ſquelette couché par terre, & rencontrant un troiſieme debout. Le char, les ſquelettes, & le champ de la gravure eſt couvert d'inſcriptions & formules magiques, en caracteres Grecs. En haut, il y a en quatre lignes,

ΙΘΡΗVΘΙΡΡΕVΟΘΙΝΑ
ΕΙΦΕΝΕΕΧΑΝΝΕΒΙ
ΝΕΧΕΙΜΕΧΕΥ
ΙΙΘΜΑ

En bas en deux lignes, ΜΕΝΝΙϽωΦΙ
ΘΡΕ

Comme ceci ſuffit, nous laiſſerons là les autres inſcriptions, qui ne ſont pas plus intelligibles.

JASPE

* 585] JASPER. *Charles Townley*, Eſq. *(Chiflet.* n°. 78.) Engraved on both ſides.

Abraxas, the *Sun*, or the *God Father* or *Demiurgus*, according to the Gnoſtics and necromancers. The head is crowned, the beard long, the hands croſſed upon the breaſt: beſides, he is formed as a Term or a mummy. In the field are eight ſtars, probably an alluſion to the eight powers, or heavens, that are ſubordinate to him, according to *Epiphanius*.

In the field are two Hebrew letters, ת ה.

* 586] *On the reverſe* the ſame *God Father*, or Abraxas, in the ſame attitude. Above are four winged angels, mounted on a ſphere, and receiving his emanations. In the field three, on the ſphere are five ſtars. There are beſides in the field two Hebrew letters, three lines of inſcription, and below the angels, a line of inſcriptions in Greek characters, but conveying no meaning.

Simon the *Magician*, is accuſed by *S. Epiphanius*, *(Haereſ.* 21.) "of having firſt invented principa-
" lities and powers, and different celeſtial globes,
" as alſo of having placed in the firmament and
" in heaven certain intelligences, to whom he
" gave barbarous names."

We ſhall not enter into the particulars of the merit or reproach of this invention, which may be traced to a much more remote antiquity, nor of the ſyſtem of the double principle of the Perſians, which has filled the world with angels, demons, and genii; but it is proved by *Epiphanius*, (*Haereſ.* 24.) and other fathers of the church, that the diſciples of *Simon*, *Saturnilus*, and *Baſilides*, adopted the opinion of a principle which is not created, and which is the father of all things whom they called *Abraxas*, Creator of the Spirit, Father of the Word, Father of Prudence, Father of Virtue and Wiſdom, which produced the Powers and the Angels, Guardians and Maſters of the heavens and the world which they created. Upon theſe virtues, emanations, and influences is eſtabliſhed the abſurd ſyſtem of aſtrology, magic, and necromancy, of which the oldeſt Gnoſtics and Cabbaliſts cannot juſtly be accuſed, though their ignorant and degenerated diſciples have but too eagerly adopted it and made a trade of it.

This amulet proves among other things, that the Jews, always ſuperſtitious, and frequently impoſtors, given to aſtrological ſuperſtition and magic from the remoteſt antiquity, have not failed, even in modern times, to make dupes, and to be ſorcerers in the face of thoſe that are not.

At the taking of their Capital by the Greeks and the Veſpaſians, they retired in crouds to Alexandria in Egypt, and their Cabbala chimed in wonderfully with the ſuperſtitions that were very ancient in Egypt, and which had greatly degenerated among the

* JASPE, de Mr. *Townley*. *(Chiflet.* n°. 78.) Gravé des deux cotés.

Abraxas, *Soleil*, ou *le Pere Dieu*, ou *Demiurgus* des Gnoſtiques & necromantiſtes, à tête couronnée, à longue barbe, les mains croisées ſur l'eſtomac, d'ailleurs en Terme, ou forme de momie. Au champ il y a huit étoiles, apparemment alluſion aux huit Puiſſances ou Cieux qui lui ſont ſubordonnés, ſelon *Epiphanius*.

Au champ deux lettres Hebraïques, ת ה.

* *Au revers*, le même *Pere Dieu*, ou Abraxas, dans la même attitude, au deſſus de quatre anges ailés, montés ſur une ſphere, & recevant ſes emanations. Au champ trois, ſur la ſphere cinq étoiles. En outre il y a au champ deux lettres Hebraïques, trois lignes d'inſcription, & au deſſous des anges, une ligne d'inſcription en lettres Grecques, mais qui ne fait aucun ſens.

Simon le *Magicien* eſt accusé par *S. Epiphanius*, *(Haereſ.* 21.) " d'avoir le premier inventé des
" Principautés, & des Puiſſances, & differens
" globes celeſtes, comme auſſi d'avoir placé au
" firmament & au ciel certaines intelligences,
" auxquelles il donnait des noms barbares."

Nous n'entrerons pas dans le detail du merite ou du reproche de l'invention, qui peut ſe tracer à une antiquité bien plus reculée, & au ſyſteme du double principe des Perſans, qui a rempli le monde d'anges, de demons, & de genies; mais il eſt prouvé par *Epiphanius (Haereſ.* 24.) & autres peres de l'egliſe, que les diſciples de *Simon*, *Saturnilus*, & *Baſilides* ont adopté le dogme d'un principe " qui n'eſt pas creé, & *qui eſt le pere de tout*, *qu'ils nommaient Abraxas*, createur de l'Eſprit, pere de la Parole, pere de la Prudence, pere de la Vertu & de la Sageſſe, qui produirent les Puiſſances & les anges, gardiens & maîtres des Cieux & du Monde, qu'ils avaient creés. Sur ces Vertus, Emanations, & Influences eſt etabli le ſyſteme abſurde de la aſtrologie, de la magie, & de la necromancie, duquel on ne peut pas accuſer les anciens Gnoſtiques & Cabbaliſtes mais qui n'a eté que trop ſuivi par leurs diſciples plus modernes plus ignorans & degenerés.

Cet amulete prouve entr'autres, que les Juifs, toujours ſuperſtitieux, & fort ſouvent impoſteurs, adonnés depuis la plus haute antiquité aux ſuperſtitions aſtrologiques, & magiques, n'ont pas manqué non plus dans les ſiècles plus modernes de faire des dupes & d'être ſorciers vis-à-vis de ceux qui ne le ſont pas.

A la priſe de leur Capitale par les Grecs & les Veſpaſiens, ils ſe retirerent en foule à Alexandrie en Egypte, & leur Cabbala ſe pretta merveilleusément bien aux ſuperſtitions fort anciennes en Egypte, & fort degenerées parmi la plus vile & la

the low ignorant rabble of that rich and learned capital. This appears unanſwerably from the Hebrew names of the angels and powers, and by a number of inſcriptions that are found upon the amulets of the Gnoſtics and Baſilidians, who had their origin in Alexandria at the beginning of the ſecond century, as it were deſirous to diſcredit or emulate chriſtianity in its infancy. Even at this moment there are Jews who make profeſſion of the cabbala and magic, but let it be ſaid to the honour of the more rational Jews, and to the honour of this more enlightened country, the grand necromancer and magician *Smuhl Falck* (upon whoſe pretended conjurations and miracles I beg the reader to conſult the *Memoirs of the Count de Ranzow*), has done with his farces. If he ſhould ſtill play his former pranks, it muſt be at the expence of the loweſt and moſt ſtupid fanatics. It is ſaid, that he is ſtill living in London, but in the obſcurity it may be ſuppoſed, into which an impoſtor detected oftener than once, could not fail to ſink.

I take the preſent opportunity to do him this juſtice, from the moſt accurate information I have been able to obtain among the Portugueſe Jews, that a certain kind of degenerated Freemaſons and dupes, may no longer found his praiſes in Germany, and maintain the reality of magic and necromancy, which they wiſh to bring again into vogue, by the influence of hidden treaſures, which that Jew has never been able to find, but in the credulity of dupes, and by the terrors of ſpirits, whom he never conjured.

He terminated his career as the unmaſked *Caglioſtro* finiſhed his in this place not long ſince, and as it is to be wiſhed all the aſtrologers, alchymiſts, ſorcerers, fanatics, and modern prophets may do, who in future ſhall attempt to diſgrace this enlightened age.

Alas, the obſervation of Mr. Bayle is but too true, "That the half-learned of the moſt enlightened ages will always be the friends and protectors of the occult ſciences, ſkilfully preferred by able impoſtors;" and it is truly melancholy to think that, even in our days, necromancy and ſorcery ſhould have made ſuch progreſs in France and Germany, that Mr. *Funck*, a very able profeſſor in the univerſity of Leipzig, has been under the neceſſity of publiſhing a book againſt the reality of magic, and proving by public experiments that the pretended apparitions, conjurations, and wonders of ſorcerers and modern prophets, are only ſtrokes of addreſs and tricks of jugglers to catch fools.

I cannot drop this ſubject without obſerving, "That the *Gnoſis* of Baſilides was an occult ſcience, which, according to his tenets, ſhould be known only and communicated to one in thouſands,

& la plus ignorante canaille de cette riche & ſçavante capitale. Ceci parait ſans replique par les noms Hebraïques des anges & des Puiſſances, & par nombre d'inſcriptions qui ſe trouvent ſur les amuletes des Gnoſtiques & des Baſilidiens, qui prirent leur origine à Alexandrie, au commencement du deuxieme ſiècle, & ſemblent avoir voulû decrediter & emuler le chriſtianiſme naiſſant. Même à l'heure qu'il eſt il y a des Juifs qui font profeſſion de Cabbala & magie; mais ſoit dit à l'honneur des Juifs plus raiſonnables, & à l'honneur de ce pais plus eclairé, le grand necromantiſte & magicien *Smuhl Falck* (ſur les pretendues conjurations & miracles duquel je prie de conſulter les *Memoires du Comte Ranzow*), a fini ſes farces. S'il en joue encore il faut que ce ſoit, aux depens de la plus baſſe & de la plus ſtupide race des fanatiques. On dit qu'il vit encore ici à Londres, mais comme l'on peut juger dans l'obſcurité d'un impoſteur attrapé plus d'une fois.

Je prens cette occaſion pour lui rendre cette juſtice, après les informations les plus exactes que j'ai priſes ici parmi les Juifs Portugais, afin qu'une certaine eſpece de Francmaçons degenerés & dupes ne veuillent plus ſonner ſes eloges en Allemagne, & ſoutenir la realité de la magie & de la necromancie, qu'ils voudraient remettre en vogue par l'autorité des treſors, que ce Juif n'a jamais trouvé que dans la credulité des dupes, & par les terreurs des eſprits qu'il n'a jamais conjuré.

Il finit ou continue ſa carriere comme *Caglioſtro* demaſqué finit ici la ſienne il n'y a pas long-tems, & comme il eſt à ſouhaiter que finiront la leur tous les aſtrologues, alchymiſtes, ſorciers, fanatiques, & prophetes modernes, qui dorenavant oſeront deſhonorer ce ſiècle eclairé.

Helas, l'obſervation de Bayle n'eſt que trop vraie, "Que les demi ſavans des ſiècles les plus eclairés ſeront toujours amis & protecteurs des ſciences occultes, adroitement menagées par des impoſteurs habiles;" & il eſt triſte réellement que même de nos jours la necromancie & la ſorcerie faſſe & ait fait tant de progrès en France & en Allemagne, que Mr. *Funck*, très-habile profeſſeur de l'Univerſité de Leipzig, ſe ſoit trouvé dans la neceſſité de publier un livre excellent contre la realité de la magie, & de prouver par des experiences publiques, que les pretendues apparitions, conjurations, & merveilles des ſorciers & prophetes modernes ne ſont que des tours d'addreſſe & de gobelet pour attrapper les ſots.

Je ne ſcaurois pas quitter ce ſujet ſans obſerver, "Que la *Gnoſis* de Baſilides était une ſcience occulte, qui ſelon ſes principes ne devait être connue que d'un ſeul entre mille & de deux entre

" thouſands, and to two in ten thouſands; and " that if the Knight Templars were guilty of " any crime at the time of their extermination, " it was that of having adopted the doctrines of " the Gnoſtics, and conſequently of having re- " nounced the eſtabliſhed doctrine of the Church " on the human nature of Chriſt and the Trinity; " in the place of which, they, with the Gnoſtics, " profeſſed one ſupreme Being, Father, and Cre- " ator of all the Powers, which, emanating from " him, have created and govern this world."

At their reception or initiation in the higheſt degree of their order, they received Βαφην μητους or μητεος, that is to ſay, the baptiſm or tincture of Wiſdom, they were preſented with a ſign or ſymbol of this baptiſm, which was the Pentagone of Pythagoras, and they worſhipped a kind of image idol, which, like the Abraxas on this Gem, was a figure of a bearded old man, or rather the repreſentation of the only ſupreme Being which they admitted and profeſſed.

For further and very ſatisfactory information on the Gnoſtics and Knight Templars, I muſt refer the inquiſitive reader to a very curious and intereſting late publication, which appeared at Amſterdam in 1783, under the title, "Eſſai ſur " les accuſations intentées aux Templiers, avec " une diſſertation ſur l'origine de la Francma- " çonnerie, par Fred. Nicolai;—— traduit de " l'Allemand."

587] CORNELIAN. Mr. *Tunſtal.* A ſmall copy of the preceding number.

588] CORNELIAN. Mr. *Macgowan.* (*Gorl.* II. n°. 428, 429.) Engraved on both ſides.

The God Father crowned; with five ſtars, and ſeveral barbarous characters.

589] *The Reverſe.* A ſphere, ſquare, pentagone of Pythagoras, eight ſtars, and ſeveral aſtrological and geometrical figures.

Such a taliſman was lately found in the tomb of a Knight Templar, which was opened in Germany. See *Nicolai*, l. c. p. 138, 139. 41.

590] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

591] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, the ſun, moon, and a number of ſtars in the field.

592] —— ——

A modern taliſman, repreſenting a naked figure (perhaps of Nature), holding in one hand a pot with fire in it, and in the other a comb. In the field are a number of magical and chymical characters, and the names of Genii.

HAGIEL.
HANIEL.
EBVLEB.
ASMODEL.

593] COR-

" entre dix mille; & qui ſi les Templiers ont eté " reellément coupables d'une erreur criminelle " dans le ſiècle qui les abolit, ce n'a eté que leur " partialité pour les doctrines des Gnoſtiques " qu'ils avaient adoptés, & en conformité deſ- " quelles ils renioient les doctrines de l'Egliſe, " ſur la nature humaine de Chriſt & ſur la Trinité; " à la place deſquelles ils profeſſaient, avec les " Gnoſtiques, un Etre ſupreme, Pere & Createur " des Puiſſances, qui emanant de lui, ont creé & " gouvernent ce monde."

A leur reception ou initiation dans les plus hauts degrés de l'ordre, ils recevoient Βαφην μητους ou μητεος, c'eſt-à-dire, le baptiſme, l'immerſion, ou la teinture de la Sageſſe; on leur en preſenta un ſigne ou ſymbole, qui était le Pentagone de Pythagore, & ils adoraient une eſpece d'image, ou d'idole d'un veillard barbû, qui comme l'Abraxas de cette Gravure, était la repreſentation de l'unique Etre ſupreme qu'ils profeſſaient.

Les lumieres les plus ſatisfaiſantes ſur les Gnoſtiques & les Templiers, ſe trouvent dans un petit ouvrage fort curieux & original, qui parut à Amſterdam l'année 1785, ſous le titre, "Eſſai " ſur les accuſations intentées aux Templiers, " avec une diſſertation ſur l'origine de la Franc- " maçonnerie, par Fred. Nicolai;—— traduit de " l'Allemand."

CORNALINE, de Mr. *Tunſtal.* Copie plus petite du numero précédant.

CORNALINE, de Mr. *Macgowan.* (*Gorl.* II. n°. 428, 429.) Gravé des deux cotés.

Le Pere Dieu couronné; avec cinq étoiles, & pluſieurs characteres barbares.

Au revers. Une ſphere, un carré, le pentagone de Pythagore, huit étoiles, & differentes figures aſtrologiques & geometriques.

Un tel taliſman ſe trouva dans la tombe d'un Templier, ouverte il n'y a pas long-tems en Allemagne. Voyés *Nicolai*, l. c. p. 138, 139. 41.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito. Le ſoleil, la lune, & pluſieurs étoiles au champ.

—— ——

Taliſman moderne, repreſentant une figure nue (peutêtre de la Nature), tenant d'une main un encenſoir, & de l'autre un peigne. Au champ il y a nombre de characteres magiques & chymiques, & les noms des Genies.

HAGIEL.
HANIEL.
EBVLEB.
ASMODEL.

593] CORNELIAN. *Brit. Muſ.*

A Divinity or Genius, with a head in rays, ſitting on a throne between eight figures of angels or Powers. Above are eight birds. In the field and below are a number of magical figures.

594] SULPHUR. *Stoſch.*

A ſorcerer or king crowned, ſitting upon a throne, decorated with the head of a cock, placed upon a globe. In the field are a number of figures and magical characters.

595] BLACK JASPER. Mr. *Macgowan.* Engraved on both ſides.

A figure on horſeback, riding over a dead body, in preſence of a cynocephalus. In the field, a moon and four ſtars.

596] *The reverſe.* A Ↄ
Ω A Я

597] LOADSTONE. Mr. *Macgowan.* Engraved on both ſides.

A barbarous figure (perhaps Victory); with an inſcription, Ↄ N .. I O .. I.

598] *The reverſe.* Four lines of magical characters.

599] CORNELIAN. *Charles Townley*, Eſq.

In a circle of a ſerpent a number of magical ſigns. In the field, four ſtars; and below, in ten lines,

ΛTΩCΛΩAΛΩNC
CЄMЄCIAAMΛBP
ACCΞZϒPPATHΛKPAN
AKPAMMAKAMAPICCCЄ
ITZNBΛΛΦAPANTH
CЄMЄCIΛAAMΩЄN
ΛHMAINITVTIZΩN
APoΨANTΛNIX
ΛHΛHΛAMЄ
ΦΛΦΛXЄ

600] *On the reverſe* (convex), in fourteen lines,

ↃNƎCΩToϒAP
IAΩPЄΩNΛΦN
AIΩΛIHToC
ΩΛIMΛΩHΛo
IΩΛDOoϒH
ΩAIϒHΛHIo
AHIΣЄIVΩϒ
HAΩAЄϒΩL
THЄЄΩIAЄЄ
NIIΛΩNHIΔI
NIIΩϒΛΛIΨ
ЄMPIAIADAΨ
ΛIHHIIIЄΨH
IΩΩIHЄ
ƎIN

601] SUL-

CORNALINE, au *Cab. Brit.*

Une Divinité ou Genie, à tête rayonnante, aſſis ſur une throne entre huit figures d'anges ou de Puiſſances. En haut huit oiſeaux. Au champ & en bas nombre de figures magiques.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Sorcier roi couronné, aſſis ſur un throne orné d'une tête de cocq, placée ſur une ſphere. Au champ nombre des figures & characteres magiques.

JASPE NOIR, de Mr. *Macgowan.* Gravé aux deux cotés.

Une figure à cheval, qui marche ſur un corps mort, en preſence d'un cynocephale. Au champ la lune & quatre étoiles.

Au revers. A Ↄ
Ω A Я

AIMANT, de Mr. *Macgowan.* Gravé des deux cotés.

Figure barbare (peutêtre la Victoire); avec une inſcription, Ↄ N .. I O .. I.

Au revers. Quatre lignes de characteres magiques.

CORNALINE, de Mr. *Townley.*

Dans un cercle de ſerpent pluſieurs ſignes magiques. Au champ quatre étoiles, & deſſous en dix lignes,

ΛTΩCΛΩAΛΩNC
CЄMЄCIAAMΛBP
ACCΞZϒPPATHΛKPAN
AKPAMMAKAMAPICCCЄ
ITZNBΛΛΦAPANTH
CЄMЄCIΛAAMΩЄN
ΛHMAINITVTIZΩN
APoΨANTΛNIX
ΛHΛHΛAMЄ
ΦΛΦΛXЄ

Au revers (convexe), en quatorze lignes,

ↃNƎCΩToϒAP
IAΩPЄΩNΛΦN
ΛIΩΛIHToC
ΩΛIMΛΩΛHo
IΩADOoϒH
ΩAIϒHΛHIo
AHIΣЄIVΩϒ
HAΩAЄϒΩL
THЄЄΩIAЄЄ
NIIΛΩHNIΔI
NΠΩϒΛΛIΨ
ЄMPIAIADAΨ
ΛIHHIIIЄΨH
IΩΩHIЄ
ƎIN

SOUFRE

601] SULPHUR. *Stosch.*

In a circle of a serpent are a number of magical figures. On the margin,

CЄCЄNLENBVЬΦVЬ NIHC

602] SULPHUR. *Stosch.* In a circle of a serpent,

ΨZZ
IΛAXΛ
ΛKΛA

* 603] SULPHUR. *Stosch.* In a circle of a serpent seven magical figures, and

AIΛH⋊ ΥoIƆA⋊
NAPΠXooZΥ
NoƎNϤoB
IMAωVoIHƎA

* 604] *Reverse of the preceding number.*

MAXΛAX
HXΛMABΛIIMIϤABA
VoNΦωϤIΦϤƎƆωIƆ
ϤoooΥoΦƆΘωΘNƎ
AϤAΔNΥƆ

605] GREEN JASPER. *Brit. Mus.* A fragment. Engraved on both sides.

A serpent and a star. ωΛIoωΛBΛƆIA that is to say, Σαβαω Ιαω.

606] *The reverse.* . . MC
Ɔ⋊⋊ .

* 607] SULPHUR. *Stosch.*

Fragment of an amulet, on which is seen the thunder of Jupiter, the moon, eight stars, and a line of Egyptian hieroglyphical figures. In the field,

ΛHωA
ΛΛΘ
AMoI

In the margin, ωABAƆ that is to say, Σαβαω. NωΔA ξAƆAϤBA ωAI ΥOI that is to say, Ιου Ιαω Αβρασαξ Αδων . . .

608] CORNELIAN. *Brit. Mus.* Convex and oval.

On one side, EXZEZHξ

609] On the other, in four lines,

ΛΛƎΦΥΛINTΥΛ
N . XΥωωIΛϤ .. IN
MΔΔ .. ΘΛϤo .. BΛΛ
ΛΛΛΘMABAƧ

The end is *Sabaoth.*

610] SARDONYX. *Brit. Mus.*

HΛOABNNooƆ
NooƆ⋊ΛAΛM
HMoΨMA⋊AAAB
OCOAMMAϤBΛ
ΛHMAϤBΛ

and a magical sign.

SOUFRE de *Stosch.*

Dans un cercle de serpent plusieurs figures magiques. A la marge,

CЄCЄNLЄNBVЬΦVЬ NIHC

SOUFRE, de *Stosch.* Dans un cercle de serpent,

ΨZZ
IΛAXΛ
ΛKΛA

* SOUFRE, de *Stosch.* Dans un cercle de serpent sept figures magiques, &

AIΛH⋊ ΥoIƆA⋊
NAPΠXooZΥ
NoƎNϤoB
IMAωVoIHƎA

* *Revers du numero précédant.*

MAXΛAX
HXΛMABΛIIMIϤABA
VoNΦωϤIΦϤƎƆωIƆ
ϤoooΥoΦƆΘωΘNƎ
AϤAΔNΥƆ

JASPE VERD, du *Cab. Brit.* Fragment. Gravé des deux cotés.

Un serpent & une étoile. ωΛIoωΛBΛƆIA c'est-à-dire, Σαβαω Ιαω.

Au revers. . . MC
Ɔ⋊⋊ .

* SOUFRE, de *Stosch.*

Fragment d'un amulete, sur lequel on voit la foudre de Jupiter, la lune, huit étoiles, & une ligne de figures hieroglyphiques Egyptiennes. Au champ,

ΛHωA
ΛΛΘ
AMoI

A la marge, ωABAƆ c'est-à-dire, Σαβαω. NωΔA ξAƆAϤBA ωAI ΥOI c'est-à-dire, Ιου Ιαω Αβρασαξ Αδων . . .

CORNALINE, du *Cab. Brit.* Convexe & ovale.

D'un coté, EXZEHξ

De l'autre, en quatre lignes,

ΛΛƎΦΥΛINTΥΛ
N . XΥωωIΛϤ .. IN
MΔΔ .. ΘΛϤo .. BΛΛ
ΛΛΛΘMABΛƧ

Dont la fin est *Sabaoth.*

SARDOINE, au *Cab. Brit.*

HΛOABNNooƆ
NooƆ⋊ΛAΛM
HMoΨMΛ⋊AAAB
OCOAMMAϤBΛ
ΛHMAϤBΛ

& un signe magique.

611] JASPER. *Brit. Muſ.* On one ſide,

MOƆHƆ
ƆAIoNo

612] On the other,

HNꟼAM
NOIƎΛA+
ƆAƆƎꟼƎ . .
MƆo⋊IN
AΠAT . .

613] BASALTES. Mr. *Macgowan.* On one ſide are three magical figures. ωAIAIAI.

614] On the other, IANωΔA
ΘωAꓭAƆ

615] LOADSTONE. *Brit. Muſ.* Six magical characters, and the letters Є A ⊳ E S.

616] On the other ſide, ſome magical figures, and IΦAꓭ
TIΘA

617] JASPER. *Stoſch.* ωAI.

618] GREEN JASPER. Mr. *Macgowan.* ωAI.

619] YELLOW CORNELIAN. *Brit. Muſ.*

MXΓΠIXΛoΔ
ONMXΘNNTNNƆ
ONN o ΠCCΠX
ΠꓭΛΠNAωꓭ

620] SULPHUR. *Stoſch.*

MSƆ
SITIHƆRƎꓘY
IIƎMVIƆƎIIT
oMoƆƎVoM
OꓶIƎƎSNoN

621] SULPHUR. *Stoſch.* An obeliſk, upon the pyramidion of which is HT⋊ΛNN
NOTƆIΓƎMoo
that is to ſay, Μεγιςον,—φυλακτηριον ?
Upon the Obeliſk,

AꓭΛANAΘANAΛꓭA
ꓭΛANAΘANAΛꓭA
ΛANAΘANAΛꓭA
ANAΘANAΛꓭA
NAΘANAΛꓭA
AΘANAΛꓭA
ΘANAΛꓭA
ANAΛꓭA
NAΛꓭA
AΛꓭA
ΛꓭA
ꓭA

This magical formulary, either entire or in part, is found on many Gnoſtic amulets. It may be read either from the right or the left. *Scaliger* pretends

JASPE, du *Cab. Brit.* D'un coté,

MOƆHƆ
ƆAIoNo

De l'autre,

HNꟼAM
NOIƎΛA+
ƆAƆƎꟼƎ . .
MƆo⋊IN
AΠAT . .

BASALTE, de Mr. *Macgowan.* D'un coté, trois figures magiques. ωAIAIAI.

De l'autre, IANωΔA
ΘωAꓭAƆ.

AIMANT, au *Cab. Brit.* Six characteres magiques, & les lettres Є A ⊳ E S.

De l'autre coté, quelques figures magiques, &

IΦAꓭ
TIΘA

JASPE, du *Stoſch.* ωAI.

JASPE VERD, de Mr. *Macgowan.* ωAI.

CORNALINE JAUNE, au *Cab. Brit.*

MXΓΠIXΛoΔ
ONMXΘNNTNNƆ
ONN o ΠCCΠX
ΠꓭΛΠNAωꓭ

SOUFRE, de *Stoſch.*

MSƆ
SITIHƆRƎꓘY
IIƎMVIƆƎIIT
oMoƆƎVoM
OꓶIƎƎSNoN

SOUFRE, de *Stoſch.* Obeliſque, ſur le pyramidion duquel, HT⋊ΛNN
NOTƆIΓƎMoo
c'eſt-à-dire, Μεγιςον,—φυλακτηριον ?
Sur l'obeliſque,

AꓭΛANAΘANAΛꓭA
ꓭΛANAΘANAΛꓭA
ΛANAΘANAΛꓭA
ANAΘANAΛꓭA
NAΘANAΛꓭA
AΘANAΛꓭA
ΘANAΛꓭA
ANAΛꓭA
NAΛꓭA
AΛꓭA
ΛꓭA
ꓭA

Cette formule magique, ſoit entiere ſoit en partie, ſe trouve ſur nombre d'amuletes Gnoſtiques. Elle peut ſe lire de la droite ou de la gauche. *Scaliger*

pretends to read it, and explain it in Hebrew, but without ſucceſs or authorities.

It is a charm, or a kind of *Abracadabra*, myſteriouſly written in form of a cone, according to the recipe of *Serenus Samonicus*, a phyſician, and follower of Baſilidian and Gnoſtic ſuperſtitions, who preſumed to ſay to his contemporaries of the third century, *c. l. ii. de Medicina.*

" Inſcribes chartæ quod dicitur ABRACADABRA
" Sæpius & ſubter repetis, ſed detrahe ſummam
" Et magis et magis deſint elementa figuris,
" Singula, quæ ſemper rapies & cætera figes
" Donec in anguſtum redigatur littera *conum.*
" His lino nexis collum redimire memento.
" Talia languentis conducunt vincula collo
" *Letaleſque abigent miranda potentia morbos* "

Other phyſicians of antiquity were neither more honeſt nor more enlightened, although, according to *Pliny*, *N. H.* lib. xxx. c. 2. the abſurdity of magic, necromancy, and other ſuch ſuperſtitions, after he had followed them with rage and enthuſiaſm, had been fully proved by Nero, in the middle of the firſt century, and in the city of Rome, which ſwarmed with quacks from the Eaſt.

622] LAPIS LAZULI. Mr. *Macgowan.* On the one ſide, the ſame inſcription as upon n°. 612.

623] On the other ſide, ΔЄC
ΠѠ
NЄo
ϒ

624] LAPIS LAZULI. Mr. *Macgowan.* Four lines of magical characters and of Greek letters.

625] ONYX. Mr. *Macgowan.*
ΘѠX
ΘѠXAM
ƎZѠƆ
NIꟼAB

626] YELLOW JASPER. *Brit. Muſ.*
MANIƎ
IƎѠꟼo

627] GREEN JASPER. Mr. *Macgowan.*
IS
ƎMƎS
IV.

628] SULPHUR. *Stoſch.* Magical figures, and WIƆ XNoΛ that is to ſay, Χνουμις.

629] SULPHUR. *Stoſch.* ANABNAƆ
HꟼBMAX

630] ———— ————
ƸOΛIΦNAΠ
ϒoNNAꟼϒT
ƆoΞoΔAꟼAΠ
HΠƎHTAӃƎ
NHXϒƎѠoӃ

631] SUL-

Scaliger prétendait la lire & expliquer en Hebreux, ſans ſuccés & ſans autorité.

C'eſt un charme, ou eſpece d'*Abracadabra*, myſterieuſement ecrit en cone, ſelon la recette du medicin *Serenus Samonicus*, qui ſectateur des ſuperſtitions magiques Baſilidiennes & Gnoſtiques, oſait dire à ſes contemporains au troiſieme ſiècle, *cap. l. ii. de Medicina.*

" Inſcribes chartæ quod dicitur ABRACADABRA
" Sæpius & ſubter repetis, ſed detrahe ſummam
" Et magis & magis deſint elementa figuris
" Singula, quæ ſemper rapies & cætera figes
" Donec in anguſtum redigatur littera *conum.*
" His lino nexis collum redimire memento.
" Talia languentis conducunt vincula collo
" *Letaleſque abigent miranda potentia morbos.*"

D'autres medecins de l'antiquité ne furent ni plus honnettes ni plus eclairés, bien, que ſelon *Pline*, *H. N.* lib. xxx. c. 2. l'abſurdité de la magie, de la necromancie, & d'autres ſuperſtitions pareilles, après les avoir ſuivi avec fureur & enthouſiaſme, avoit été prouvée par Nero, au beau milieu du premier ſiècle, & de la ville de Rome, qui fourmillait de charlatans du Levant.

LAPIS LAZULI, de Mr. *Macgowan.* D'un coté, la même inſcription qu'il y a ſur n°. 612.

De l'autre coté, ΔЄC
ΠѠ
NЄo
ϒ

LAPIS LAZULI, de Mr. *Macgowan.* Quatre lignes de characteres magiques & lettres Grecques.

ONYX, de Mr. *Macgowan.*
ΘѠX
ΘѠXAM
ƎZѠƆ
NIꟼAB

JASPE JAUNE, au *Cab. Brit.*
MANIƎ
IƎѠꟼo

JASPE VERD, de Mr. *Macgowan.*
IS
ƎMƎS
IV.

SOUFRE, de *Stoſch.* Figure magique, & WIƆ XNoΛ c'eſt-à-dire, Χνουμις.

SOUFRE de *Stoſch.* ANABNAƆ
HꟼBMAX

———— ————
ƸOΛIΦNAΠ
ϒoNNAꟼϒT
ƆoΞoΔAꟼAΠ
HΠƎHTAӃƎ
NHXϒƎѠoӃ

SOUFRE

631] SULPHUR. *Stoſch.* Two ſtars, one figure, and ſeven magical characters.
632] SULPHUR. *Stoſch.* Six magical figures.
633] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stoſch.* Deux étoiles, une figure, & ſept caracteres magiques.
SOUFRE, de *Stoſch.* Six figures magiques.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

PERSEPOLITAN.

634] CYLINDER OF LOADSTONE. *Brit. Muſ.*
* 635] A king with a beard, ſitting on a throne,
636] his long robe folded, receiving the ſub-
637] miſſion and offerings of a ſmall figure of a Cynocephalus kneeling, and of a prieſt in a long robe, with two ſerpents in his right hand. A bearded ſphynx follows a prieſt carrying a bird upon his head, and another figure kneeling, holding in both arms raiſed, an ornament reſembling a ſerpent. Above the ſphynx is a lion. Before the ſeated king or magus, are a ſun and a ſtar. Plate X.

638] CYLINDER OF LOADSTONE. *Brit. Muſ.*
* 639] A king, with a beard, in a long robe
640] plaited, ſitting upon a throne, having be-
641] fore him the ſun and four ſtars, and at his feet a Cynocephalus ſquatted. He is receiving the homage of an old perſon, with his head bare and a long robe, leaving one of his ſhoulders naked. A third in the ſame dreſs follows, and at the end, a bearded warrior, who kills a griffin, which he holds by the hind legs. In the field of the ſtone are ſeveral Egyptian hieroglyphical figures. Plate IX.

642] CYLINDER OF CHALCEDONY. *Brit. Muſ.*
* 643] A Perſian king, with a beard, in a tiara,
644] decorated with a winged globe, and in a
645] long robe, ſtanding upon a cow kneeling, ſpeaking to a ſoldier with a beard, in a cap, who is followed by another king in a long robe and tiara, ſtanding upon a goat kneeling, which he holds by a bridle. After them comes a goat or antelope. Above is the ſun and ſeven ſmall globes, apparently the ſeven planets. Plate IX.

646] CYLINDER OF BLACK JASPER. *Brit. Muſ.*
* 647] A prieſt or Perſian king, with a beard,
648] killing a lion in the preſence of two bulls with human heads, having beards, reſembling certain Dionyſiac bulls. Plate X.

* 649] CYLINDER OF CHALCEDONY. *Brit. Muſ.*
650] A king with a beard, crowned and dreſſed in a long plaited robe, holding by the head an animal with wings, and a man's head crowned, and having a beard. On the other ſide is a palm tree, and an antelope ſtanding upon its hind legs. Plate X.

* 651 CYL-

PERSEPOLITAINES.

* CYLINDRE D'AIMANT, au *Cab. Brit.*
Un roi barbû, en longue robe pliſsée, aſſis ſur un throne, recevant les ſoumiſſions & les offrandes d'une petite figure à genouillée d'un Cynocephalus & d'un prêtre en longue robe, qui a dans la droite deux ſerpens. Suit un ſphinx à tête barbue; un prêtre, qui porte ſur la tête un oiſeau & une autre figure à genouillée, qui porte des deux bras elevées un ornement qui reſſemble à un ſerpent. Au deſſus du ſphinx il y a un lion. Devant le roi ou mage il y a le ſoleil & une étoile. Planche X.

* CYLINDRE D'AIMANT, au *Cab. Brit.*
Un roi barbû, en longue robe pliſsée, aſſis ſur un throne, ayant devant lui le ſoleil & quatre étoiles, & à ſes pieds un cynocephale accroupi. Il reçoit les hommages d'une perſonne agée à tête nue & longue robe, qui laiſſe une de ſes epaules nue. Suit une troiſième dans le même habillément, & à la fin un guerrier barbû qui tue un griffon, qui ſe tient ſur ſes jambes de derriere. Au champ de la pierre il y a pluſieurs figures hieroglyphiques Egyptiennes. Planche IX.

* CYLINDRE DE CALCEDOINE, au *Cab. Brit.*
Un roi Perſan barbû en tiare, & ornée d'un globe ailé & en longue robe, debout ſur une vache à genouillée, parlant à un ſoldat barbû & en bonnet, qui eſt ſuivi d'un autre roi en longue robe & tiare, debout ſur une chevre à genouillée, qu'il tient par la bride. A la fin ſuit une chevre ou antelope, au deſſus de laquelle le ſoleil & ſept globules, apparemment les ſept planetes. Planche IX.

* CYLINDRE DE JASPE NOIR, au *Cab. Brit.*
Un prêtre ou roi Perſan barbû, tue un lion en preſence de deux taureaux à tête humaine barbue, reſſemblans à certains taureaux Dionyſiaques. Planche X.

* CYLINDRE DE CALCEDOINE, au *Cab. Brit.*
Un roi barbû couronné, en longue robe pliſsée, tient par la tête un animal ailé, à tête d'homme couronnée & barbue. De l'autre coté, un palmier, & une antelope qui ſe tient ſur ſes jambes de derriere. Planche X.

* CYL-

* 651 } CYLINDER OF LOADSTONE. ——
652 } Two large figures of a king, a magician or prieſt, with a beard, a tiara and long plaited robe, having his two hands raiſed on high, holding a ſceptre terminating in a lotus; and a ſoldier. They are looking at each other. There are likewiſe two ſmall figures in tunics, turned towards the ſoldier, occupying the interval which ſeparates them. The ſame actions and the ſame attitudes are ſeen in a number of hieroglyphical inſcriptions. Next follow four heads, ſeen in front, and two lines of inſcriptions from top to bottom, in characters, on the form of which I muſt refer to the plate which we have given, Plate IX.

Theſe characters are generally known by the appellation of Perſepolitan characters, for they are found in numerous long inſcriptions on the very remarkable ruins of *Chelminar* in Perſia, which the antiquaries have thought fit to look upon as the ruins of Perſepolis, or Suſa, the ancient reſidence of the Perſian kings, before the tranſitory conqueſt by Alexander the Great.

Chardin (Voyag. & Deſcrip. de la Perſe), *Corn. de Bruyn* (Voyages de Levant), and laſtly *Niebuhr*, (vol. ii. of his Travels in Arabia), have given drawings, it is true, but leſs accurate and determined than we ſee upon this cylinder, upon the following number, and upon ſeveral of the ſame kind, which *Count de Caylus* has publiſhed Rec. vol. i. pl. xviii. vol. iii. pl. x. n°. 4. pl. xii. n°. 1, 2. vol. iv. pl. xxii. n°. 1. pl. xxi. n°. 3. pag. 71. 11. pl. ix. n°. 2. 4. vol. v. pl. xiii. n°. 5. pl. xvii. n°. 6. pl. xxx. n°. 1. *Bianchini* has likewiſe publiſhed one in his *Storia Univerſale*, p. 537.

Theſe characters, which ſome French antiquaries have called *Characteres de Cloux*, have been conſidered hitherto as belonging to an unknown alphabet; and ſuppoſing that it conſiſts of only five different figures, an analogy has been imagined, rather than proved, to ſubſiſt between them and certain Iriſh characters, called *Ogham*, which only conſiſt in unity repeated to the fifth time, and whoſe value changes according to the manner in which it is placed relatively to an imaginary line. As to theſe Iriſh characters, whether true or falſe, I refer to the Iriſh grammar, publiſhed by Col. *Vallancey*, at Dublin 1773, 4to. But it is unneceſſary to loſe time in conjecture about theſe Perſepolitan characters, as pertaining to an alphabet or ſyllabary, which expreſſeth the articulate ſounds of the ancient Perſian, or any other idiom of remote antiquity, or as having ſome affinity with the Phenician, Armenian, or other alphabets of Indoſtan, or the Eaſt.

* { CYLINDRE D'AIMANT. ——
{ Deux grandes figures d'un roi, mage, ou prêtre barbû, en tiare & longue robe pliſsée, ayant les deux mains elevées en haut & un ſceptre terminé en lotos, & d'un ſoldat. Ils ſe regardent l'un autre. Deux petites figures en tunique, tournées vers le ſoldat, occupent l'intervale qui les ſepare. Ces petites figures ſont en tuniques, & portent des deux mains des offrandes & des inſtrumens inconnûs. On voit les mêmes actions & les mêmes attitudes ſur nombres d'inſcriptions hieroglyphiques. Suivent après quatre têtes, vues en face, & deux lignes d'inſcriptions, de haut en bas, en characteres ſur la forme deſquels je me rapporte à l'eſtampe que nous en avons donné, Planche IX.

Ces characteres ſont aſsés généralement connûs ſous le nom de characteres Perſepolitains, puiſqu'il s'en trouve de fort longues inſcriptions ſur les très-remarquables ruines de *Chelminar* en Perſe, qu'il a plû aux antiquaires de regarder comme les ruines de Perſepolis, ou Suſa, ancienne reſidence des rois Perſans, avant la paſſagere conquete par Alexandre le Grand.

Chardin (Voyages & Deſcr. de la Perſe), *Corn. de Bruyn* (Voyages du Levant), & dernierément *Niebuhr* (tom. ii. de ſon Voyage d'Arabie), en ont donnés des deſſins, il eſt vrai, mais moins exacts & determinés que nous les voyons ſur ce cylindre, ſur le numero ſuivant, & ſur pluſieurs de la même ſorte, que Mr. le *Comte Caylus* a publié, Rec. vol. i. pl. xviii. vol. iii. pl. x. n°. 4. pl. xii. n°. 1, 2. vol. iv. pl. xxii. n°. 1. pl. xxi. n°. 3. pag. 71. 11. pl. ix. n°. 2. 4. vol. v. pl. xiii. n°. 5. pl. xvii. n°. 6. pl. xxx. n°. 1. *Bianchini* en a gravé un auſſi, dans ſa *Storia Univerſale*, p. 537.

Ces characteres, que pluſieurs antiquaires Français ont appellé *Characteres de Cloux*, ont été regardés juſqu'ici comme appartenans à un alphabete tout a fait inconnû; & ſuppoſant qu'il ne conſiſte qu'en cinq differentes figures, on lui a pretendû trouver une analogie très-imaginaire avec certains anciens characteres Irlandais, appellés *Ogham*, qui ne conſiſtent que dans l'unité repetée juſqu'à cinq fois, & dont la valeur change ſuivant la maniere dont elle eſt placée, relativément à une ligne imaginaire. Sur ſes characteres Irlandais, vrais ou faux, je me rapporte à la grammaire Irlandaiſe, que Mr. le Colonel *Vallancey* à publié à Dublin 1773, 4to. Mais il ne faudra plus perdre ſon tems en conjectures ſur ces characteres Perſepolitains, comme appartenans à un alphabete ou ſyllabaire, qui exprime les ſons articulés ſoit de l'ancien Perſan, ou d'un autre idiome de la haute antiquité, ou comme ayant quelque rapport avec l'alphabete Phenicien, Armenien, ou autres alphabetes & ſyllabaires de l'Indoſtan & du Levant.

It is evident that they perfectly reſemble the Chineſe character, which is not a character of articulate ſounds, but of ideas; and that ſome of theſe characters are to be found in the Chineſe dictionary, ranged by roots or elementary figures, called *Pou*. I have conſulted a very curious one, which is in the poſſeſſion of Dr. *Morton*, librarian of the Britiſh Muſeum, and I do not doubt that the ſame reſemblance will be verified wherever the compariſon is made with attention.

It is, undoubtedly, a phenomenon, equally new and extraordinary, which requires only to be perceived by the philoſophical antiquaries to engage their attention. Mine has been much engaged by it; for theſe cylinders or amulets, whether they were made in Perſia, or in Egypt for the Perſians, after they had made the conqueſt, prove, 1ſt, The very remote antiquity of the Chineſe character: 2dly, That it has been formerly known and cultivated on this ſide of the Ganges: 3dly, That the Perſians, or their Magi, uſed it before they adopted the Phenician, Chaldaic, Syrian, Armenian, or Arabian characters: and 4thly, That even the Egyptians, conquered by the Perſians (and ſeemingly engravers of theſe amulets), had ſome idea of them.

The partiſans of that ſingular ſyſtem, which pretends to explain Egyptian hieroglyphics by the old Chineſe characters, will undoubtedly derive much ſecret ſatisfaction from this diſcovery, of which I wiſh them joy. They will no longer be under the neceſſity of ſending Egyptian colonies to Perſepolis, to the Indies, or to China; nor will they require in future a chimerical maritime commerce between theſe diſtant nations, who never diſtinguiſhed themſelves by ſea, and who, according to all appearance, have never had any connexion together. Let them do what ſeems to them the beſt.

Having ſaid ſo much, may I be permitted to add, that the idea of explaining the Egyptian hieroglyphics by Chineſe characters, is, upon the whole, nothing leſs than chimerical; and that it truly throws, and has thrown, ſome light on the obſcurity of the Egyptian character; but it muſt be taken in a very different manner from what has been done hitherto; the connexion of theſe two characters not being, as is ſuppoſed without proof, a relation of form or tradition, but of the thing itſelf. Plate IX.

* 653] CAMEO. *Formerly in the* Cab. *of Prieur* Vaini, *at* Rome. *The* PASTE *is in the* Cab. *of* Pruſſia. *Winck. Cat. de Stoſch*, p. 28. n°. 126.

The head of a warrior in a helmet, with an inſcription in Perſepolitan or Chineſe characters, as in the preceding number.

To

Il eſt evident qu'ils ont une parfaite reſſemblance avec le charactere Chinois, qui n'eſt pas un charactere de ſons articulés, mais d'idées, & que pluſieurs de ces characteres ſe trouvent dans les dictionnaires Chinois, rangés par racines ou figures elementaires, nommées *Pou*. J'en ai conſulté un fort curieux, qui eſt dans la poſſeſſion de Mr. le *Docteur Morton*, bibliothecaire du Cabinet Britannique, & je ne doute pas que la même reſſemblance ſe verifiera partout où l'on voudra prendre la peine de la comparaiſon.

C'eſt ſans doute un phenomene, auſſi nouveau que ſingulier, qui ne demande que d'être apperçû par les antiquaires philoſophes pour engager leur attention. Il a bien engagé la mienne; car que ces cylindres ou ces amuletes ſoyent faits en Perſe, ou en Egypte pour les Perſans, depuis qu'ils en firent la conquete, ils prouvent, 1°. La haute antiquité du charactere Chinois; & 2°. Qu'il a été autrefois repandû & connû de ce coté du Ganges; 3°. Que les Perſans, ou leurs Mages, s'en ſont ſervi avant que d'avoir adopté l'ecriture Phenicienne, Chaldaique, Syriaque, Armenienne, ou Arabe; & 4°. Que même les Egyptiens, conquis par les Perſans & (apparemment graveurs de ces amuletes), en ont eu quelque idée.

Les partizans du ſyſteme, qui a pretendû expliquer les hieroglyphes Egyptiennes, par les vieux characteres Chinois, s'applaudiront ſans doute de cette decouverte, dont je leur fais cadeau. Ils ne ſeront plus dans l'embarras d'envoyer des colonies Egyptiennes à Perſepolis, aux Indes ou à la Chine. Il ne leur faudra non plus pour l'avenir un chimerique comerce maritime entre ces nations eloignées, qui ne ſe ſont jamais diſtinguées par mer, & qui ſelon toutes les apparences n'ont jamais eu aucune connexion enſemble. Qu'ils en faſſent ce qui bon leur ſemblera.

En ayant dit autant, qu'on me permette de dire encore, que l'idée d'expliquer l'hieroglyphe Egyptienne par la characteriſtique des Chinois n'eſt rien moins que chimerique & qu'elle jette & a jetté reellément un jour très-clair ſur l'obſcurité de l'Egyptienne; mais qu'il faudra s'y prendre d'une maniere tout a fait differente, qu'on n'a fait juſqu'ici; le rapport de ces deux characteriſtiques n'étant pas comme on a ſuppoſé ſans preuve un rapport de forme & de tradition, mais de la choſe. Planche IX.

* CAMÉE. *Autrefois au* Cab. *du Prieur* Vaini, *à* Rome. *La* PATE *eſt dans celui du Roi de* Pruſſe. *Winck. Cat. de Stoſch*, p. 28. n°. 126.

Tête d'un guerrier en caſque, avec une inſcription en characteres Perſepolitains ou Chinois, comme au numero précédant.

A en

To judge from the manner and drawing of the engraving, this work ought to be aſcribed to a Greek rather than to a Perſian or Egyptian artiſt; and it proves, that this Chineſe or Perſepolitan character was in uſe in Perſia or Egypt even after the Greeks had carried thither their arts and arms either as allies or conquerors. Plate XI.

* 654] GREEN JASPER. *Scarab. Brit. Muſ.*

A Perſian king with a beard, having a tiara and a long robe, ſitting on a throne, receiving the homage of another figure with a beard and long robe. In the field, near the top, is the image of the ſun and eight ſtars, and below is the handled croſs or Egyptian phallus, and an Alpha. In the exergue is an inſcription, in characters probably of the Egyptian alphabet, greatly reſembling the *Phenician*, of which we have given an accurate plate, and which we leave to the judgment of our readers. Plate XI.

* 655] GREEN JASPER. *Scarab. Brit. Muſ.*

A figure with a long robe, in the character of Iſis with her pail, and having two lines of inſcription from top to bottom, in characters which have a rude reſemblance with the old Eſtranghelo Chaldaic and Cuphic, and may perhaps belong to the Egyptian alphabet.

To determine the characters of the inſcriptions of the two preceding numbers, they muſt not only be compared with the ancient alphabets of the Eaſt, but particularly with the alphabetical writings of the Egyptians, which Count *Caylus* (Rec. I. 21. 26. v. 26.) and Mr. *Buttner* have copied from the fillets of the mummummies, as we mentioned above. Plate XI.

656] CHALCEDONY. *(A ſeal.) Pruſſ. Cab. Winck. Cat.* p. 28. n°. 127.

A prieſt or king with a beard, in a tiara and a long robe, before an altar, upon which is a hind, and a lance. Plate XI.

657] SULPHUR. *Stoſch. (A ſeal.)*

A prieſt or Perſian king with a beard, in a tiara and long robe, before a tripod in form of a chandelier. Plate XI.

658] CORNELIAN. *(A ſeal.) Brit. Muſ.*

A ſoldier with a beard killing Mithras, in the form of a lion with wings and horns. Plate IX.

659] CHALCEDONY. *(A ſeal.) Brit. Muſ.*

Ditto; Mithras without wings and horns. Pl. XI.

660] AGATE. *(A ſeal.)* Mr. *Miliotti.*

Ditto; the prieſt in a beard crowned, and in a robe, holding by the horns a Mithras winged, with a man's head having a beard, the ears of a goat, and the horns of an antelope. Plate XI.

* 661] CHALCEDONY. Mr. *Miliotti.*

A ſphynx with wings, having the head of a man with a beard, and the horns of an antelope; or rather Mithras, the image of the ſun, as is ſeen on

A en juger par la maniere du deſſin & de la gravure, cet ouvrage doit s'attribuer à un artiſte Grec plutôt que Perſan ou Egyptien, & il prouve que ce charactere Chinois ou Perſepolitain était en uſage en Perſe ou Egypte même après que les Grecs y eurent portés leurs armes & leurs arts comme alliés ou conquerans. Planche XI.

* JASPE VERD. *Scarab.* au *Cab. Brit.*

Un roi Perſan barbû en tiare & longue robe aſſis ſur un throne, ſemble recevoir les hommages d'une autre figure barbue en longue robe. Au champ il y a en haut l'image du ſoleil & huit étoiles, & plus bas la croix anſée ou le phallus Egyptien & un Alpha. Dans l'exergue une inſcription en charactéres probablément alphabétiques Egyptiens fort reſſemblans aux *Pheniciens*, dont nous avons donné une eſtampe exacte, & ſur leſquels nous laiſſons le jugement à nos lecteurs Planche XI.

* JASPE VERD. *Scarab.* au *Cab. Brit.*

Une figure en longue robe au charactére d'Iſis avec ſon ſceau, avec deux lignes d'inſcription de haut en bas, en characteres qui ont une rude reſſemblance avec les vieux Chaldaïques & Cufiques, & qui apartiennent peutêtre à l'alphabet Egyptien.

Pour determiner au juſte les characteres des inſcriptions de ces deux numeros, il faudra les comparer, non ſeulement avec les alphabetes anciens du Levant, mais en particulier avec celui de l'ecriture alphabetique des Egyptiens, que le Comte *Caylus* (Rec. I. 21. 26. v. 26.) & Mr. *Buttner* ont tiré des bandelettes des momies, dont nous avons fait mention plus haut. Planche XI.

CALCEDOINE, *(Cachet,)* au *Cab. de Pruſſe. Winck. Cat.* p. 28. n°. 127.

Un prêtre ou roi Perſan barbû en tiare & longue robe, devant un autel ſur lequel il y a une biche & une lance. Planche XI.

SOUFRE, de *Stoſch. (Cachet.)*

Un prêtre ou roi barbû, en tiare & longue robe, devant un trepied en forme de chandelier. Planche XI.

CORNALINE, *(Cachet,)* au *Cab. Brit.*

Un ſoldat barbû, egorgeant le Mithras, en forme de lion, ailé & cornû. Planche XI.

CALCEDOINE, *(Cachet,)* au *Cab. Brit.*

Dito; le Mithras ſans ailés & cornes. Planche XI.

AGATHE, *(Cachet,)* de Mr. *Miliotti.*

Dito. Le prêtre barbû, couronné & en longue robe, tenant par les cornes un Mithras ailé, à tête d'homme barbû, avec des oreilles de chevres & des cornes d'antelope. Planche XI.

CALCEDOINE, de Mr. *Miliotti.*

Sphinx ailé à tête d'homme barbû, avec des cornes d'antelope; on plutôt Mithras, image du ſoleil, comme on le voit ſur les bas-reliefs de

on the baſs-reliefs of Chelminar, and other Perſian monuments.

662] CHALCEDONY. *Chriſtian Dehn.* (*Dolce Deſcrizzione* I. n°. 1.)

Ditto, couchant, with a ſmall figure like a Horus ſwathed. Plate XI.

663] SULPHUR. *Stoſch.* (*A ſeal.*)

Two Mithras, or lions, winged and rearing. Between the two is a ſmall palm tree, or hieroglyphical figure. Plate XI.

664] YELLOW JASPER. (*A ſeal.*) *Brit. Muſ.*

Two Mithras, or winged lions ſitting, with the crowned head of a man in a beard. In the field is a hieroglyphical figure. Plate XI.

665] LOADSTONE. (*A ſeal.*) *Ch. Townley*, Eſq.

A bull thrown upon the ground and torn by a lion, and a griffin winged. Plate XI.

666] CORNELIAN. *Scarab. Brit. Muſ.* A lion tearing a goat.

667] SULPHUR. *Stoſch.* A goat or antelope torn by ſome quadruped, but badly engraved.

668] CORNELIAN. *Pruſſ. Cab. Winck. Cat.* p. 31. n°. 129.

A man with a beard, or Perſian prieſt, oppoſite to a palm tree.

669 } CORNELIAN. *Brit. Muſ.* Fragment. Two
670 } Perſian or Egyptian prieſts.

671] ——— ———

A prieſt or Perſian Magus with a beard, in a tiara, with a long robe, and having a buckler ornamented all round with eleven arrows, terminating in globes.

672] SARDONYX. ———

A king or warrior with a beard, having a cap, or Perſian or Parthian tiara, ſitting and holding a bow in his left hand, like the figures upon the Daricks or ancient Perſian medals.

The tiara is not equivocal, but the ſtyle of the drawing and engraving differs entirely from the preceding Perſian, Perſepolitan, or Egyptian engravings. The figure is naked, in a cloak, and perfectly well conceived, while the figures of Perſian workmanſhip are always cloathed. The engraving is Greek. Does it repreſent Philoctetes in the iſle of Lemnos, the guardian of the bow of Hercules? See *Supplement.*

Chelminar & d'autres monumens Perſans.

CALCEDOINE, de *Chriſtian Dehn.* (*Dolce Deſcrizzione* I. n°. 1.)

Dito. Couché, avec une petite figure comme d'un Orus emmailloté. Planche XI.

SOUFRE, de *Stoſch.* (*Cachet.*)

Deux Mithras ou lions ailés ſe cabrant. Entre deux un petit palmier ou une figure hieroglyphique. Planche XI.

JASPE JAUNE, (*Cachet,*) au *Cab. Brit.*

Deux Mithras ou lions ailés aſſis, à tête couronnée d'homme barbû. Au champ une figure hieroglyphique. Planche XI.

AIMANT, (*Cachet,*) au *Cab.* de Mr. *Ch. Townley.*

Un taureau terraſſé & dechiré par un lion & un griffon ailé. Planche XI.

CORNALINE. *Scarab.* au *Cab. Brit.* Un lion dechirant une chevre.

SOUFRE, de *Stoſch.* Chevre ou antelope dechirée par un quadrupede, fort mal gravé.

CORNALINE, au *Cab. de Pruſſe. Winck.* p. 31. n°. 129.

Un homme barbû, ou prêtre Perſan vis-à-vis d'un palmier.

{ CORNALINE, au *Cab. Brit.* Fragment. Deux
{ prêtres Perſans ou Egyptiens.

——— ———

Prêtre ou mage Perſan barbû, en tiare & longue robe, avec un bouclier orné à l'entour d'onze flêches terminées en globes.

SARDOINE. ———

Un roi ou guerrier barbû, en bonnet ou tiare Perſane ou Parthe, aſſis, tenant dans la gauche un arc comme les figures ſur les Dariques ou anciennes medailles Perſanes.

La tiare n'eſt pas equivoque; mais le ſtyle du deſſin & de la gravure differe entierément des précédantes gravures Perſanes, Perſepolitaines, ou Egyptiennes. La figure eſt nue, en manteau, & très-bien entendue; pendant que celles des gravures Perſanes ſont conſtamment habillées. La gravure eſt Grecque. Repreſenterait-elle un Philoctete à Lemnos, gardien de l'arc d'Hercule? Voyés *Supplement.*

PARTHIAN.

* 673] SULPHUR. *Stoſch.*

A buſt of a Parthian or Perſian king of the race of the Saſſanides, having a curled beard, and long ringlets of hair. He has a tiara ornamented with pearls, and pendants in his ear. There are two lines of *inſcription in an unknown character*, which bears a great reſemblance to the Chaldaic Hebrew, which

PARTHES.

* SOUFRE, de *Stoſch.*

Buſte d'un roi Parthe ou Perſan de la race des Saſanides, avec une barbe friſée, & de longues treſſes de cheveux. Il a une tiare ornée de perles, & des pendans d'oreille. Avec deux lignes *d'inſcription dans un charactere inconnû*, qui a beaucoup de rapport à l'Hebreux Chaldaïque, & qui prit ſon

which had its origin from the ancient writing of the Chaldeans or Perſians.

They have not yet been ſufficiently ſtudied, but there is a means of obtaining an alphabet by the ancient medals of theſe kings, with legends, which are preſerved in ſufficient quantity, (See *Recueil de Medailles, par Monſ. Pellerin*, Suppl. III. p. 39.) But it is by the aſſiſtance of theſe engraved ſtones that the form of the letters are beſt determined.

Whether theſe medals or engravings did belong to the Parthian Arſacidæ, whoſe ſucceſſion is well known, or to the Perſian Saſſanides, who ſubdued the Parthians that were ſo formidable to the Romans in the 225th year of the Chriſtian æra, and who, to the number of twenty-eight, reigned over Perſia till 651, when they were deſtroyed by Oſman, caliph of the Saracens; it appears that their authors had preſerved a part of the cuſtoms and religious practices of the ancient Perſians, anceſtors of the Parthians and Saſſanides. About them and their alphabet may be conſulted (beſides the Recueil de Mr. Pelerin), *Hyde de Religione Perſarum*; and above all, *Bayeri Diſſ. de Numis Regum Arſacidarum, Bactriæ, et Oſdroenæ*; and likewiſe ſeveral of his memoirs, which are to be found in the commentaries of the Imperial academy of St. Peterſburgh. Theſe ſtones and theſe medals come generally from Baſſora. Plate XII.

674] AMETHYST. *King of France.*

A buſt of a Parthian or Perſian king, without a tiara; with *an inſcription in the ſame character.* Plate XII.

675] ——— ——— Ditto, with *an inſcription in the ſame character.* Plate XII.

676] JACINTH. *Formerly in the poſſeſſion of Col.* Dow, *who had it from* Baſſora; *but belongs now to* Charles Townley, *Eſq.* Convex.

Dito, with a tiara, and an *inſcription in the ſame character.* Plate XII.

677] AMETHYST. ——— Convex. A Parthian king on horſeback; with an *inſcription.* Plate XII.

678] JASPER. *Edward Parker*, Eſq. *London.* Ditto, with an *inſcription.*

679] SARDONYX. Mr. *Miliotti.*

A figure in a long robe, with a globe or lotus on the forehead, holding a ſmall cup in the right hand. In the field is the ſun and the moon, with an *inſcription in the ſame characters.* Plate XIII.

680] YELLOW CORNELIAN. *Brit. Muſ.*

A female with long treſſes of hair, ſitting or lying in the manner of the people of the Eaſt upon a ſopha, having a child upon her knee playing with a crown. *An inſcription in the ſame characters.* Plate XIII.

681] ——— ——— A winged lion couchant; and an *inſcription in the ſame characters.* Pl. XIII.

MITHRI-

ſon origine de l'ancienne ecriture des Chaldeens ou Perſans.

On ne l'a pas encore ſuffiſamment etudié, il y aurait cependant moyen d'en former un alphabet, par les anciennes medailles de ces rois avec des legendes qui ſe ſont conſervées en aſſes grand nombre. (Voyés *Recueil de Medailles, par Mr. Pellerin*, Suppl. III. p. 39.) C'eſt ſurtout à l'aide de ces pierres gravées qu'on determinera la forme des lettres.

Que ces medailles & ces gravures appartiennent au rois Parthes Arſacides, dont la ſuite nous eſt connue, ou aux Perſans Saſanides, qui ſoumirent à leur ſceptre les Parthes ſi formidables aux Romains l'année 225 de l'ere Chretienne, & qui au nombre de vingt-huit regnerent ſur la Perſe juſques en 651, qu'ils furent detruits par Oſman, caliphe des Sarrazins, il parait que leurs auteurs avaient conſervé une partie des uſages & des pratiques religieuſes des ancienes Perſans, ancetres des Parthes & des Saſanides; ſurquoi & ſur leur alphabet il faudra conſulter (outre le Recueil de Mr. Pelerin), *Hyde de Religione Perſarum*; & ſurtout, *Bayeri Diſſ. de Numis Regum Arſacidarum, Bactriæ, et Oſdroenæ*; comme auſſi pluſieurs de ſes memoires, qui ſe trouvent dans les commentaires de l'academie Imperiale de St. Peterſbourg. Ces pierres & ces medailles viennent generalément de de Baſſora. Planche XII.

AMETHYSTE, du *Roi* de *France.*

Buſte d'un roi Parthe ou Perſan, ſans tiara; avec *une inſcription dans le même charactere.* Planche XII.

——— ——— Dito, avec *une inſcription dans le même charactere.* Planche XII.

JACINTHE. *Autrefois à Mr.* Alex. Dow, *qui l'eut de* Baſſora; *actuellément au* Cab. *de Mr.* Townley. Convexe.

Dito, avec une tiare; & une *inſcription dans le même charactere.* Planche XII.

AMETHYSTE. ——— En cabochon. Un roi Parthe à cheval; avec une *inſcription.* Planche XII.

JASPE, de *Edw. Parker*, Ecuy. à *Londres.* Dito, avec une *inſcription.*

SARDOINE, de Mr. *Miliotti.*

Une figure en longue robe, avec un globe ou lotos au front, portant dans la droite une petite coupe. Au champ le ſoleil & la lune; avec une *inſcription dans le même charactere.* Planche XIII.

CORNALINE JAUNE, au *Cab. Brit.*

Une femme à longues treſſes de chevaux, aſſiſe ou couchée de la maniere des Orientaux ſur un ſopha, ayant ſur ſes genoux un enfant qui joue avec une couronne. Avec une *inſcription dans le même charactere.* Planche XIII.

——— ——— Un lion ailé couchant; avec une *inſcription dans le même charactere.* Planche XIII.

MITHRIAC.

THOUGH the greateſt part of the monuments of the Mithriacs, Eliacs, Leontics, and Hierocoracicks, are Greek or Roman work, we arrange them in this place that they may follow the Parthian and Perſepolitan monuments, becauſe they have an affinity to the ancient ideas, cuſtoms and ſuperſtitions of the ancient Perſians, or rather to the ſymbols of the moſt remote antiquity. *Herodotus (Clio* I. 31.) tells us, "that they had "neither ſtatues, temples, nor altars; that they "did not believe like the Greeks, that the gods "had a human origin; that they ſacrificed to "Jupiter upon the higheſt mountains; *calling by "that name all the roundneſs of the firmament*; that "they ſacrificed likewiſe to the ſun and the "moon, to the earth, the fire, the water, and "to the winds, and anciently knew no other "gods." In another paſſage which follows after, he adds, "that at the ſacrifices, one of the Magi "ſung the Theogony, a kind of religious ſong; "and that the object of their prayers was for the "good of all the nation." Theſe teſtimonies of the moſt ancient Greek hiſtorian are confirmed by *Strabo*, who tells us nearly the ſame thing about the beginning of the Chriſtian æra. To underſtand them rightly, and to reduce them to their true value, it will be undoubtedly right to correct them by what the ſacred writings of the Old Teſtament tell us of the errors, ſuperſtitions, and abominations of the Perſians, Chaldeans, and Babylonians, but more eſpecially by the valuable Theogony and Liturgy of the ancient Perſians, which the Parſees and Guebres, their deſcendants, after the conqueſt of their country eſtabliſhed at *Surat* in India, have ſacredly preſerved, and of which we have a tranſlation in French by Mr. *Perron d'Anquetil*, publiſhed in his travels, under the title of *Zendaveſta*.

Here then is a very numerous, powerful, and learned nation, of very remote antiquity, and in the vicinity of India, worſhipping the deity under the ſymbols of fire and the ſun, free from the reproach of groſs idolatry, and as all the world knows, well acquainted with aſtronomy, but, by a very pardonable error in metaphyſics, upon the good and bad principle, and by the abuſe of ſymbols, of which antiquity always made and unavoidably made uſe from the earlieſt ages, infected with abſurdities and ſuperſtitions, which ever have been and neceſſarily muſt have been the reſult. I ſpeak

MITHRIAQUES.

BIEN que la plupart des monumens des Mithriaques, Eliaques, Leontiques, ou Hierocoraciques, ſoyent d'ouvrage Grec ou Romain, nous les rangeons ici à la ſuite des monumens Perſepolitains & Parthes, parce qu'ils ſe rapportent aux anciennes idées, coutumes, & ſuperſtitions des anciens Perſans, ou plutôt aux ſymboles de l'antiquité la plus reculée. *Herodote (Clio* I. 31.) nous dit, "qu'ils n'avient ni ſtatues, ni temples, ni "autels; qu'ils ne croyaient pas comme les "Grecs, que les dieux euſſent une origine hu-"maine; que ſur les plus hautes montagnes ils "ſacrifioient à Jupiter; que *c'eſt ainſi qu'ils appel-"laient toute la rondeur du ciel*; qu'ils ſacrifioient "auſſi au ſoleil, à la lune, à la terre, au feu, à "l'eau, & aux vents; & qu'ils ne connaiſſaient "anciennément d'autres dieux que ceux là." Dans un autre paſſage plus bas il ajoute, "qu'aux "ſacrifices un Mage chantoit la Theogonie, eſ-"pece de chant religieux, & que l'objet de leurs "prieres était le bien de toute la nation." Ces temoignages du plus ancien hiſtorien Grec ſont confirmés par celui de *Strabon*, qui nous en dit à peu près la même choſe au commencément du premier ſiècle de l'ere Chrétienne. Pour les bien comprendre, & pour les reduire à leur juſte valeur, il faudra ſans doute les rectifier par ce que les livres ſacrés de l'Ancien Teſtament nous diſent des erreurs, ſuperſtitions, & abominations des Perſans, Chaldeens, & Babyloniens, mais partout par la precieuſe Theogonie & Liturgie des anciens Perſans, que leurs deſcendans les Parſis & Gebres, après la conquete de leurs païs établîs à *Suratte* aux Indes, ont ſaintément conſervé, & dont nous poſſedons la traduction Françaiſe de Mr. *Du Perron d'Anquetil*, publiée dans ſes voyages, ſous le titre de *Zendaveſta*.

Nous voila donc une nation fort nombreuſe, puiſſante, & ſcavante, dans une très-haute antiquité, & fort voiſine de l'Inde, adorateur de la divinité ſous les ſymboles du feu & du ſoleil, libre du reproche d'une idolatrie groſſiere, & comme tout le monde en doit convenir fort inſtruite dans l'aſtronomie, mais par une erreur de metaphyſique très-pardonnable ſur le bon & le mauvais principe, & par l'abus des ſymboles, dont l'antiquité a toujours fait & a dû faire uſage, depuis les ſiècles les plus reculés infectée des abſurditiés & ſuperſtitions, qui en ont toujours reſulté,

I ſpeak of the plurality of the principles which govern the phyſical and moral world; of the plurality of genii, angels, and demons, and more eſpecially of judicial aſtrology and magic, of which all antiquity, Moſes, the prophets, and the hiſtorians of every age have conſtantly and moſt juſtly accuſed the Perſians, the Chaldeans, and the Mithriacs, who in their origin were only Perſians, or worſhippers of natural and celeſtial fire, of which there are ſo many uniform and correſpondent proofs, that we ſhall diſpenſe with giving them a place here.

They had the name of Mithras, Mithres, or Meithras, a Perſian word, which, according to *Suidas* v. *Mithras*, was the *Sun*, the reaſon for the Greeks calling them Eliacs, or Heliacs, from the Greek word Ηλιος, which ſignifies the ſame thing. In Syriac, *Mithri* ſignifies Maſter, *Lord*. Let us likewiſe obſerve, what is not unſeaſonable to know, that *Meetra* in the Shanſcrit, or ancient ſacred idiom of the Bramins, is the name and ſymbol of one of the *twelve months or ſuns of the year**. Likewiſe that *Mihr*, in the modern Perſian, is that of the *ſeventh month*, which in the ancient Perſian year, anſwers to *January*. That month began the day after the winter equinox, that is to ſay, the 22d of December, when they had and ſtill have the feaſt of *Ghan Mhir*, the feaſt of the *Lord* or *Prince*, which by what we have ſaid, ſeems to be only a feaſt for the renewal of the year and of the ſun. This Lord and inviſible ſun, which we find frequently repreſented with that title on the Roman Imperial medals, and on a number of marbles, dies and is born again. His life is but of 365 days duration; the number which is expreſſed even by the name of Mithras, or rather the numeral value of the Greek letters of which it is compoſed. Without examining if the ancient or modern Perſian letters make the ſame number, we ſhall here ſhew after *Chiflet (in Comment. ad Macarii Abraxas)*, the detail of the numeral value of the Greek letters:

M is equivalent to	40
E - - - - - - - -	5
I - - - - - - - -	10
Θ - - - - - - - -	9
P - - - - - - - -	100
A - - - - - - - -	1
Σ - - - - - - - -	200
Thus their numeral value collectively is	365

* *Bagvat Gheeta tranſlated into Engliſh by Wilkins, London. 4to. p.*

After

reſulté, & qui ont dû en reſulter neceſſairément. Je parle de la pluralité des principes qui gouvernent le monde phyſique & moral, de la pluralité des genies, d'anges, & demons, & ſurtout de l'aſtrologie judiciaire & de la magie, dont toute l'antiquité, Moyſe, les prophetes, & les hiſtoriens de tous les ages ont conſtamment & très-juſtément accusé les Perſans, les Chaldeens, & les Mithriaques, qui dans leur origine n'étaient que des Perſans, ou adorateurs du feu naturel & celeſte, ſur quoi il y a tant de preuves uniformes & correſpondantes, que nous nous diſpenſons d'en donner ici.

Ils avaient leur nom de Mithras, Mithres ou Meithras, mot perſan qui ſelon *Suidas voce Mithras* était le *Soleil*, raiſon pour laquelle les Grecs les nommaient auſſi Eliaques ou Heliaques du Grec Ηλιος qui ſignifie la même choſe. En Syriaque, *Mithri* ſignifie Maitre, *Seigneur*. Obſervons encore, ce qui n'eſt pas hors de propos à ſçavoir que *Meetra* dans le Sanſcrit, ou l'ancien idiome ſacré des Bramines, eſt le nom & ſymbole d'*un des douze mois ou ſoleils de l'année*; * de même que *Mihr* en Perſan moderne eſt celui du *ſeptiéme mois*, qui dans l'ancienne année Perſane repond au mois de Janvier. Ce mois commençait le jour après l'equinoxe d'hiver, c'eſt-à-dire le 22 de Decembre, quand ils avaient & ont encore aujourd'hui la fête de *Ghan Mihr*, fête du *Seigneur* ou *Prince*, qui par ce que nous en avons dit parait n'être que la fête du renouvellement de l'année & du ſoleil, ou jour de naiſſance du Seigneur & ſoleil invincible. Ce Seigneur & ſoleil invincible, que nous trouvons avec ce titre frequemment repreſenté ſur les medailles Imperiales Romaines & ſur beaucoup de marbres meurt, & re-nait coutinuellément. Sa vie n'eſt que de 365 jours; nombre exprimé par le nom même de Mithras ou plutot par la valeur numérique des lettres Grecques dont il eſt compoſé. Sans examiner ſi les anciennes ou modernes lettres Perſanes font le même nombre, nous repréſenterons ici d'après *Chiflet (in Comment. ad Macarii Abraxas)*, le détail de la valeur numérique des lettres Grecques:

M eſt equivalent à	40
E - - - - - - - -	5
I - - - - - - - -	10
Θ - - - - - - - -	9
P - - - - - - - -	10
A - - - - - - - -	1
Σ - - - - - - - -	200
Ainſi leur valeur numérique collective eſt	365

* *Bagvat Gheeta, traduit en Anglais par Wilkins, Londres. 4to. p.*

Peut-on

After this, can the Perſian Mithras be miſtaken? or can it be ſuppoſed to be any thing but the name and ſymbolical repreſentation of the ſun, who finiſhes his annual career in the courſe of 365 days? But it will be aſked, what connection has all this with the ſimple religion of the ancient Perſians and Magi, as Herodotus and the Zendeveſta have repreſented it to us, or with the myſteries, ceremonies and ſuperſtitious rites of which the Mithriacs ſtand accuſed and convicted? We allow that all this ſpeaks the language of almanacs and of aſtronomy, rather than of a moral, practical, and metaphyſical ſyſtem of religion; but we likewiſe conceive, that the ſun, his regular and wonderful movements and effects, being the moſt natural ſymbol of the grandeur, ſplendour, and goodneſs of the ſupreme Being, this ſymbol, naturally muſt, and actually became his image, and of courſe furniſhed ample matter for ſpeculations and ſuperſtitious myſteries to the different nations and ſects of antiquity, who made uſe of ſymbols, either naturally, or by the juggling tricks of prieſts.

It was to guard his favourite people from this too natural effect of ſymbols, that God commanded them by Moſes: "Thou ſhalt not make to "thyſelf any graven image, nor the likeneſs of "any thing that is in heaven above, or in the "earth beneath, or in the waters under the earth; "Thou ſhalt not bow down to them nor wor-"ſhip them." *Exodus* xx. 3.

The Sabiſme, or adoration of the ſun, however rational or reaſonable it may have appeared at the beginning, has degenerated every where into idolatry, or ſuperſtitions no leſs abſurd. It is the baſis of almoſt all the ancient religions; and as to that of the ancient Perſians, it has certainly greatly degenerated from its purity and primitive innocence. This appears clearly by the ſingularity of the Ritual and myſteries of the Mithriacs, of which the Fathers of the Church have left us ſome very extraordinary pictures. According to *Juſtin* the martyr, *(Apol.* II. *pro Chriſtianius)*, and *Tertullian (de Præſcript. Haereticorum)*, they had a baptiſm which promiſed them ſalvation; an Euchariſt, or ſacred offering of bread and water; an image of a reſurrection and redemption by a ſymbolical crown——ſtriking reſemblances of the ſacraments and opinions of Chriſtianity, which, according to the authority of the ſaid Fathers, the evil ſpirit taught them by *anticipation*. *S. Juſtin*, indeed ſays, that he did did it by *imitation*; but this is a ſlip of his pen or judgment, which we have corrected. He deceived himſelf, or his copyiſts would deceive us; for it is proved, that the Mithriac myſteries were known and followed in Aſia, before the Chriſtian æra.

Peut-on après tout ceci méconnaître le Mithras Perſan? ou le ſuppoſer avoir été autre choſe que le nom & la repréſentation ſymbolique du ſoleil, qui finit ſon cours en 365 journées? Mais dira t'on quel rapport y a t'il entre tout ceci & la ſimple religion des anciens Perſans & Mages, comme Herodote & la Zendeveſta la repréſentent ou avec les myſteres, cérémonies & rituels ſuperſtitieux, dont on a accuſé & convaincu les Mithriaques? Nous convenons que tout ceci ſent l'almanac & l'aſtronomie plutôt qu'un ſyſteme aſcetique, moral, practique & metaphyſique de religion; mais nous concevons auſſi, que le ſoleil, ſes mouvemens & effets reguliers & admirables étant le ſymbole le plus naturel de la grandeur, ſplendeur & bonté de l'Etre ſupreme, ſon ſymbole en a dû & pû naturellément devenir l'image, & par conſéquent fournir ample matiere de ſpeculations, de myſteres & ſuperſtitions aux différentes nations & ſectes de l'antiquité, qui ſe ſervoient de ſymboles, ſoit naturellément, ſoit par les tours de gobelet des prêtres.

C'eſt pour garantir ſon peuple favori contre cet effet trop naturel des ſymboles, que Dieu lui ordonne par Moiſe: " Tu ne te feras point d'i-" mage taillée, ni aucune reſſemblance des choſes " qui ſont la haut aux cieux, ni ici bas ſur la " terre, ni dans les eaux ſous la terre; Tu ne " te proſterneras point devant elles, ni ne les " ſerviras." *Exod.* xx. 3.

Le Sabiſme, ou l'adoration du ſoleil, quelque raiſonné ou raiſonable qu'il ſoit ou paraiſſe avoir été au commencement a degeneré partout en idolatrie ou ſuperſtitions également abſurdes. Il eſt au fonds de preſque toutes les religions anciennes; & quant à la religion des anciens Perſans il y a certainément degeneré beaucoup de ſa pureté ou innocence primitive. Ceci parait clairément par la ſingularité du Rituel & des myſteres des Mithriaques, dont les Peres de l'Égliſe nous ont laiſſé des tableaux bien ſinguliers. Selon *Juſtin* le martyr *(Apol.* II. *pro Chriſtianius)*, & *Tertullien (de Præſcript. Haereticorum,)* ils avoient un bâteme, qui leur promettait le ſalut; une Euchariſtie ou offrande ſacrée de pain & d'eau; une image de la reſurrection & une redemtion par une couronne ſymbolique——reſſemblances frappantes avec les ſacremens & dogmes du Chriſtianiſme, que ſelon l'autorité des Peres ſuſdits le mauvais demon leur a enſeigné par *anticipation*. *S. Juſtin* dit, qu'il l'a fait par *imitation*. Mais il faut le corriger comme nous avons fait. Il s'eſt trompé ou ſes copiſtes ont voulû nous tromper; puiſqu'il eſt prouvé, que les myſteres Mithriaques ont été connûs & ſuivis en Aſie avant le commencement de l'ere Chretienne.

Plutarque

æra. *Plutarch*, in his life of *Pompey*, ſpeaking of the war of the Pirates, ſays, in terms as clear as rock water, that theſe Pirates came from Cilicia in Aſia, and were Mithriacs.

* 682] JASPER, *of ſeveral colours. Flor. Cab. (Gori* II. 78. 1. *Leon. Agoſtini.* II. 77. 78.)

Mithras in a Phrygian or Perſian cap, killing a bull, or a ſymbol of the influence of the ſun or fire upon the earth. On one ſide is the head of the ſun and of the moon, above Priapus and Oſiris, that is to ſay, the ſymbol of generation and conception. The field of the engraving has the ſymbols of different deities ſcattered over it, the thunder of Jupiter, the eagle, a graſſhopper, ſeven ſtars, and ſome arrows.

683] *The reverſe* is a Mithriac lion ſurrounded with ſeven ſtars, and the inſcriptions,

CHWƎA. KoNTЄϒ. KoNTЄϒ. KoNTЄϒ.

KHNIAƎA . KANSVA. KEVVDAN.

which we have given as we could diſtinguiſh them.

We have nothing to add to the very learned explanation which *Leonardo Agoſtini* has given us of Mithras and his attributes on the firſt part, except that the engravers of the oldeſt Perſepolitan cylinders offer the ſame ſymbols differently treated.

As to the lion on the reverſe, which has a bee in his mouth, it is likewiſe a ſymbol of the ſun or of divinity, of which the ſeven ſtars leave no doubt. We wiſh that the inſcriptions that are added were more clear and diſtinct; we ſhould then probably ſee the names of the ſtars or great powers ſubordinate to the Divinity or to Mithras. They differ from thoſe which we have hitherto decyphered upon the Abraxas of the Gnoſtics.

In the ſign of the lion, the ſun was, according to *Macrobius*, in the opinion of the Egyptians, moſt powerful; and they, who after undergoing a number of trials, ceremonies, and torments, were at laſt initiated in the myſteries of Mithras, and admitted to their moſt concealed ſecrets, were called *Lions*, as we are informed by *Tertullian contra Marcionem*, and by *Porphyrius de Abſtinentia*. Theſe are the reaſons of theſe myſteries being often called *Leontics*.

684] SULPHUR. *Stoſch.* Convex.

Mithras defeating a bull. In the field are a dog and a ſerpent.

685] ——— ———

Ditto. In the field are heads of the ſun and moon, a crow, two altars, ſcorpio, a dog, and a ſerpent.

Compare or inſert here the Victories with the Bull.

MITHRI-

Plutarque, dans la vie de *Pompée*, en parlant de la guerre des Pyrates, dit, en termes clairs comme l'eau de roche, que ces Pyrates venaient de la Cilicie en Aſie, & qu'ils étaient Mithriaques.

* JASPE, *de pluſieurs couleurs*, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. p. 78. n°. 1. *Leon. Agoſtini* II. 77, 78.)

Mithras en bonnet Phrygien ou Perſan, tuant un taureau, ou ſymbole de l'influence du ſoleil ou du feu ſur la terre. D'un coté la tête du ſoleil & de la lune au deſſus de Priape & d'Oſiris, c'eſt-à-dire, au deſſus du ſymbole de la génération & de la conception. Le champ de la gravure eſt parſemé de ſymboles de differentes divinités, de la foudre de Jupiter, de l'aigle, la cigale, de ſept étoiles & de flêches.

Au revers, il y a un lion Mithriaque, entouré de ſept étoiles, avec les inſcriptions,

CHWƎA. KoNTЄϒ. KoNTЄϒ. KoNTЄϒ.

KHNIAƎA . KANSVA. KEVVDAN.

que nous donnons comme nous les diſtinguons.

Nous n'avons rien à ajouter à la très-ſcavante explication que *Leonardo Agoſtini* a donnée de Mithras & de ſes attributs ſur la premiere partie, excepté que les gravures des cylindres Perſepolitains plus offrent le même ſymbole autrément traité.

Quant au lion au revers qui a une abeille à la bouche, & qui eſt encore le ſymbole du ſoleil ou de la divinité, (de quoi les ſept étoiles ne laiſſent aucun doute,) nous ſouhaiterions que les inſcriptions ajoutées fuſſent plus claires ou diſtinctes; nous y verrions probablément les noms des étoiles ou grandes Puiſſances, ſubordonnées à la divinité, ou à Mithras. Ils different de ceux que juſqu'ici nous avons dechifré ſur les Abraxes des Gnoſtiques.

Au ſigne du lion, le ſoleil, ſelon *Macrobe*, dans l'opinion des Egyptiens était le plus puiſſant; & ceux qui après bien d'eprevues, de ceremonies & de tourmens, étaient à la fin initiés dans les myſteres de Mithras & admis dans leurs ſecrets les plus cachés, étaient nommés *Lions*, comme nous apprenons par *Tertullien contra Marcionem*, & par *Porphyrius de Abſtinentia*. C'eſt pour ces raiſons encore que ces myſteres ont été fort ſouvent appellés *Leontiaques*.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon.

Mithras vainqueur du taureau. Au champ un chien & ſerpent.

——— ———

Dito. Au champ, têtes du ſoleil & de la lune, un corbeau, deux autels, le ſcorpion, un chien, & un ſerpent.

Comparés ou inſerés ici les Victoires avec le Taureau.

LIONS

MITHRIAC LIONS.

686] AGATE ONYX, *with a bezle.* Count *Vizthum, Dreſden.*

A Mithriac lion with a bee in his mouth.

687] GREEN JASPER. Mr. *Macgowan.*

A woman ſitting on the Mithriac lion with the bee, holding a crow on her right hand, Κοραξ, which was the name of the ſervants initiated in the Mithriac myſteries, and a bird particularly ſacred to the oracles of Apollo.

See the other Lions among the *Hieroglyphics*, the *Abraxas*, *Perſepolitan*, and *Indian* engravings, the *Zodiac*, *Cybele*, and the *Animals*, without mentioning thoſe that are to be found in the *Train of Diana*, and ſubjects of the *Chaſe*.

We ſhall likewiſe range in this place all thoſe that have heads ſurrounded with rays, and heads of bulls.

688] SULPHUR. *Stoſch.* (Convex.)

The Mithriac lion, his head in rays, carrying the thunder of Jupiter in his mouth.

689] CORNELIAN. *Stoſch. Cat. MSS.* 10. n°. 2. Engraved on both ſides.

The Mithriac lion with his head in rays, carrying the thunder.

690] *On the reverſe*, ACINACES.

691] RED JASPER. Mr. *Macgowan.* Ditto devouring a bee, or the head of a bull.

692] CORNELIAN. —— *(Lipp.* II. n°. 1017.) (Convex.) *A fine engraving.*

693] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto. EVPT.

694] JASPER. *Flor. Cab. (Gori.* II. n° 95. 3.) Ditto, holding the head of a bull in his mouth.

695] YELLOW JASPER. Mr. *Macgowan.*

Ditto. In the field a moon, which proves it to be the Mithriac lion, or the ſun.

696] CORNELIAN. Mr. *Macgowan.* Ditto, a little different.

697] —— ——

Ditto, with the head of a bull. In the field the ſign of ſcorpio. Below is a dog or fox.

698] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, paſſant. *A fine engraving.*

699] SULPHUR. *Stoſch.* (Convex.) Ditto.

700] —— —— Ditto.

701] CORNELIAN. In a necklace of the Ducheſs of *Glouceſter*. Ditto.

702] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto. ΓΙΑ.

703] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

704] COR-

LIONS MITHRIAQUES.

AGATHE ONYX, *à biſeau*, du Comte *Vizthum*, à *Dreſde.*

Un lion Mithriaque, l'abeille à la bouche.

JASPE VERD, de Mr. *Macgowan.*

Une femme aſſiſe ſur le lion Mithriaque avec l'abeille, portant ſur la droite un corbeau, Κοραξ, qui était le nom des ſervans initiés dans le myſteres Mythriaques & l'oiſeau en particulier ſacré au oracles d'Apollon.

D'autres Lions voyéz parmi les *Hieroglyphes*, les *Abraxes*, gravures *Perſepolitaines*, *Indiennes*, *Zodiaque*, *Cybele* & *Animaux*, ſans parler de ceux qui ſe trouvent à la *Suite de Diane* parmi les *Chaſſes.*

Nous rangerons encore ici ceux qui ſont à tête rayonnante & avec des têtes de taureau.

SOUFRE, de *Stoſch.* (Cabochon.)

Lion Mithriaque à tête rayonnante, portant à la bouche la foudre de Jupiter.

CORNALINE, de *Stoſch*, *Cat. MSS.* 10. n°. 2. Gravée des deux cotés.

Lion Mithriaque à tête rayonnante, portant la foudre.

Au revers. ACINACES.

JASPE ROUGE, de Mr. *Macgowan.* Dito, devorant une abeille, ou une tête de taureau.

CORNALINE. —— *(Lipp.* II. n°. 1017.) (Cabochon.) Dito. *Belle gravure.*

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito. EVPT.

JASPE, au *Cab.* de *Flor. (Gori* II. 95. n°. 3.) Dito, tenant à la bouche une tête de taureau.

JASPE JAUNE, de Mr. *Macgowan.*

Dito. Au champ une lune, qui le prouve être lion Mithriaque, ou ſoleil.

CORNALINE, de Mr. *Macgowan.* Dito, un peu different.

—— ——

Dito, avec la tête du taureau. Au champ le ſigne du ſcorpion. En bas, un chien ou renard.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, paſſant. *Belle gravure.*

SOUFRE, de *Stoſch.* (Cabochon.) Dito.

—— —— Dito.

CORNALINE, Collier de la Ducheſſe de *Gloceſtre.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito. ΓΙΑ.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

COR-

704] CORNELIAN. —— Ditto. *A fine engraving.*

705] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq. Ditto, running.

706] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, running.

707] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto. *A fine engraving.*

708] CORNELIAN. Lord *Clanbraſil.* Ditto, with a tree.

709] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq. The *Mithriac lion* ſitting, a graſshopper on his back. Above, is *the moon.*

710] —— ——

The Mithriac lion, image of the ſun, the winged caduceus of Mercury, Cancer, Aries, and a huſbandman's ſpade. Mithriac ſymbols of agriculture, regulated by the revolutions of the ſun.

711] CORNELIAN. Mr. *Macgowan.*

Ditto, running. Above is a ſtar, which proves it to be the ſun; and below is the caduceus, which is a ſtill ſtronger proof, having been ſhewn that it is the ſymbol of the equator, and the courſe of the ſolar year.

712] RED JASPER. Mr. *Macgowan.* Ditto, with a caduceus, the moon, and three ſtars.

CORNALINE. —— Dito. *Belle gravure.*

PATE ANT. de Mr. *Townley.* Dito, courant.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, couchant.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito. *Belle gravure.*

CORNALINE, de Lord *Clanbraſil.* Dito, avec un arbre.

PATE ANT. de Mr. *Townley.* *Lion Mithriaque* aſſis; ſur ſon dos une cigale. En haut *la lune.*

—— ——

Lion Mithriaque, image du ſoleil; le caducée ailé de Mercure, l'Ecreviſſe, le Belier, & une beche de laboureur. Symboles Mithriaques de l'agriculture, reglée par les revolutions du ſoleil.

CORNALINE, de Mr. *Macgowan.*

Dito, courant. En haute une étoile, qui le prouve ſoleil; en bas le caducée, qui le prouve bien plus fortement encore, ayant été demontré être le ſymbole de l'equateur, & du cours annuel ſolaire.

JASPE ROUGE, de Mr. *Macgowan.* Dito, avec un caducée, la lune & trois étoiles.

INDIAN ENGRAVINGS.

[*See* BULLS *and* ZODIAC.]

THE nations trading to India having hitherto been more ſolicitous about the riches and merchandiſe of the Indians than their antiquities, theſe engravings are exceeding ſcarce. It is only within theſe thirty years, or ſince the commencement of the Britiſh government in Bengal, that they have been regarded with the attention they deſerve, and that thoſe people who wiſhed to ſtudy the ſubject, have met with protection, Mr. du *Perron d'Anquetil*, during his reſearches, found that protection among the Engliſh which his countrymen could not give him; and the Republic of Letters will never forget the gracious reception the Learned and the European artiſts were certain of meeting from Mr. Haſtings during his government in Bengal, ſince by his means and his generoſity, the learning, laws, arts, and antiquities of India have begun to be better known in Europe.

713] LAPIS

GRAVURES INDIENNES.

[*Voyés* TAUREAUX & ZODIAQUE.]

CES gravures ſont de la plus grande rareté, puiſque les nations commerçantes aux Indes ont été juſqu'ici plus curieuſes des richeſſes & marchandiſes des Indiens que de leurs antiquités. Ce n'eſt que depuis une trentaine d'années ou depuis l'origine de l'Empire Britannique au Bengal, qu'on a commencé de les voir avec l'attention, qu'elles meritent, & d'y proteger ceux qui veulent bien les étudier. M. du *Perron d'Anquetil* trouva chez les Anglais la protection de ſes recherches, que ſes compatriotes ne pouvaient pas lui donner; & la Republique des Lettres n'oubliera jamais l'accueil gracieux que les ſavans & les artiſtes Europeens étaient ſurs de trouver chez Mr. Haſtings, pendant ſon gouvernement au Bengal, puiſque par leur moyen & par ſa generoſité la literature, la loi, les arts & les antiquités des Indes ont commencé d'être plus connû en Europe.

713] Lapis Lazuli. *Charles Townley*, Esq.

A man and woman ſitting on a kind of throne, dreſſed in the manner and ſtyle of the ancient Indian bas-reliefs found near Bombay, in the grottoes of Salſette and the iſland of Elephanta, and likewiſe in ſeveral other parts of India, either in grottoes or ancient pagodas, built and decorated in imitation of theſe grottoes.

The ſtile and manner of this engraving is quite different from the works of other nations with which we are acquainted.

As to the bas-reliefs of Salſette and Elephanta, we muſt obſerve in this place, that Mr. *Niebuhr* has given ſome drawings of them in Vol. III. of his Travels. Since that time, ſome others, with a more minute detail, have appeared in Vol. VII. and VIII. of the *Archæologia* of the Antiquarian Society in London. Some fragments, and ſpecimens of heads and maſks, have been brought to Europe, which are to be ſeen in the *Britiſh Muſeum*, and in the collection of Sir *Aſhton Lever*.

They ſeem to be cut in a ſoft ſtone of no great ſolidity, and of the nature of ſome volcanic Tufo, which may render their pretended remote antiquity rather queſtionable, if a ſimilar head, brought lately from Bengal by Mr. *Charles Wilkins*, did not ſeem to be cut from a very hard gritſtone.

It is very extraordinary, that all the figures have the thick lips and curled hair of Negroes. Plate XIII.

714] Sulphur. *Stoſch.* Two figures, dreſſed in the ſame manner, ſitting; with four ſuch figures ſtanding on the two ſides. Plate XIII.

715] Emerald. Mr. *Charles Wilkins.* Purchaſed by him at Benares in Bengal.

A lion, with an *inſcription in Shanſcrit characters*, which Mr. Wilkins, inſtructed in that ſacred idiom by a learned Bramin, reads, *Sree Kreeſhna.* Plate XIII.

716] ——— ——— Three lines of an Indian inſcription, probably Malabar characters. Plate XIII.

717] Oriental Garnet. Mr. *Yatman.* Convex.

Portrait of an Indian chief with whiſkers, a ſtring of pearls, a club, and ear-rings; with an inſcription in Indian characters, ſomething like the Sanſcrit. Plate XIII.

See alſo n°. 3151. 3152. in the *Series of the Zodiac*, being alſo Indian workmanſhip, Plate XIII. Item 13048, Plate XIII.

Lapis Lazuli, au *Cab.* de Mr. *Townley.*

Un homme & une femme aſſis ſur une eſpece de trone, coeffés & habillés dans la maniere & ſtyle des anciens bas-reliefs Indiens, qui ſe trouvent près de Bombay dans les grottes de Salſette & de l'Iſle d'Elephante, comme auſſi en pluſieurs autres parties des Indes, ſoit dans les anciennes pagodes baties & decorées à l'imitation de ces grottes.

Le ſtyle & la maniere de gravure eſt font tout à fait different de la maniere des autres nations dont les ouvrages nous ſont connûs.

Quant au bas-reliefs de Salſette & d'Elephante nous obſervons ici, que Mr. *Niebuhr* en a donné quelques deſſins dans Tom III. de ſes Voyages. Depuis il en a parû d'autres plus détails dans le VII. & VIII. Tom de l'*Archæologia* de la ſociété des antiquaires, à Londres. On en a même tranſporté en Europe quelques fragmens & echantillons de têtes & de maſques, qui ſe voyent ici au *Cabinet Britannique* & dans celui du Chev. *Aſhton Lever.*

Ils paraiſſent être taillés dans une pierre fort douce & peu ſolide, de la nature d'un Tuf volcanique, ce qui pourrait rendre douteuſe leur prétendue haute antiquité, ſi une tête pareille apportée dernierément du Bengal par Mr. *Charles Wilkins*, ne paraiſſoit pas être ſculptée dans une pierre de grez fort dure.

Il eſt bien ſingulier, que toutes ces figures ont évidemment les levres enflées & les cheveux crepûs des Negros. Planche XIII.

Soufre, de *Stoſch.* Deux figures aſſiſes, habillées & coeffées de la même maniere, avec quatre figures pareilles debout des deux cotés. Pl. XIII.

Emeraude, de Mr. *Charles Wilkins*, qui l'acheta à Benares au Bengal.

Un lion, avec *inſcription en characteres Sanſcretans*, que Mr. Wilkins inſtrait par un ſavant Bramine dans cet idiome ſacré, *Sree Kreeſhna.* Planche XIII.

——— ——— Trois lignes d'une inſcription Indienne probablement en characteres Malabares. Planche XIII.

Grenat oriental, de Mr. *Yatman.* Cabochon.

Portrait d'un roi Indien, avec une mouſtache & un cordon de pertes, une maſſue & des pendans d'oreilles, & une inſcription en characteres reſſemblans au Sanſcretans. Planche XIII.

Confer. 3151. 3152. dans la *Suite du Zodiaque*, comme étant auſſi de gravure Indienne, Planche XIII. Item 13048, Planche XIII.

ARABICK.

718] SULPHUR. *Stoſch.* An Arabian inſcription in Cuphic characters.

719] TURQUOIS. *(Square.) Brit. Muſ.* An Arabian inſcription. Plate XIII.

720] YELLOW CORNELIAN. *Brit. Muſ.* Ditto.

721] ——— ——— Ditto, ſingularly ornamented with flowers and foliage.

722] ——— ——— *(Octogon.)* Ditto.

723] ——— ——— Ditto.

724] ——— ——— Ditto.

725] ——— ——— Ditto.

726] CORNELIAN. ——— Ditto.

* 727] GREEN JASPER. *(In form of a heart.) Brit. Muſ.* Ditto.

* 728] GREEN JASPER. *(In form of a heart.) Brit. Muſ.*

Ditto, ſplendidly engraved, with an inſcription in the middle, upon a ground reſembling embroidered muſlin. Plate XIII.

* 729] GREEN JASPER. *(In form of a heart.) Brit. Muſ.* Ditto.

730] YELLOW CORNELIAN. *(In form of a heart.) Brit. Muſ.* Dito.

* 731] GREEN JASPER. *(Oval.) Brit. Muſ.* Ditto.

* 732] BLACK JASPER. *Brit. Muſ.* Ditto.

* 733] GREEN JASPER. *Brit. Muſ.* Ditto.

734] GREEN JASPER. *Brit. Muſ.* Ditto.

* 735] ——— *Brit. Muſ.* Ditto.

736] TURQUOISE. *(Square.) Brit. Muſ.* Ditto.

737] GREEN JASPER. *(Square.) Brit. Muſ.* Ditto.

738] LAPIS LAZULI. *Brit. Muſ.* Ditto.

739] CORNELIAN. Mrs. *Maitland.* Brought from India by Mr. *John Stewart.*

A Perſian inſcription, exceedingly well engraved, upon a ground highly ornamented, and of which General Campbell has given the following account. " It was the ſeal of Queen Fatima, " of the race of Mahomed el Mudany. She was " daughter of the Sultan Khan Mahomed Goſſein " Kelany, of the race of the kings of Ghilan in " Perſia; who, flying from his country, ſettled in " the city of Tunda, otherwiſe Lacknaity, at pre- " ſent called *Ghour*, which, in its days of proſperity, " was the capital of the immenſe kingdom of " Patan. The verſes engraved upon the ſeal " ſignify: Thou gave me for my help ſix gifts; " Knowledge, Experience, Liberality, Faith, " Clemency, and Health; but thou alone, O " God, art juſt! the only one upon whoſe title " there is no ſpot."

The date, which will clear up all the doubts as to the identity and the epoch of this Fatima, is not expreſſed in numeral figures, but by the numeral letters of the inſcription taken together

ARABES.

SOUFRE, de *Stoſch.* Inſcription Arabe, en caracteres Cufiques.

TURQUOIS, *(Carré.)* au *Cab. Brit.* Inſcription Arabe. Planche XIII.

CORNALINE JAUNE, au *Cab. Brit.* Dito.

——— ——— Singulierément ornée de fleurs & de feuillages.

——— *(Octogone.)* Dito.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

CORNALINE. ——— Dito.

* JASPE VERD, *(En forme de coeur.)* au *Cab. Brit.* Dito.

* JASPE VERD, *(En forme de coeur.)* au *Cab. Brit.*

Dito. Magnifiquement gravée, avec une inſcription au milieu ſur un fond, reſſemblant à de la muſſeline brodée. Planche XIII.

* JASPE VERD, *(En forme de coeur.)* au *Cab. Brit.* Dito.

CORNALINE JAUNE, *(En forme de coeur.)* au *Cab. Brit.* Dito.

* JASPE VERD, *(Ovale.)* au *Cab. Brit.* Dito.

* JASPE NOIR, au *Cab. Brit.* Dito.

* JASPE VERD, au *Cab. Brit.* Dito.

JASPE VERD, au *Cab. Brit.* Dito.

* ——— au *Cab. Brit.* Dito.

TURQUOIS, *(Carré.) Cab. Brit.* Dito.

JASPE VERD, *(Carré.) Cab. Brit.* Dito.

LAPIS LAZULI, *Cab. Brit.* Dito.

CORNALINE, de Madame *Maitland.* Apporté des Indes par Mr. *John Stewart.*

Inſcription Perſane, très-bien gravée, ſur un fond fort orné, ſur laquelle Mr. le General Campbell nous a donné les éclairciſſemens ſuivans. " C'était le cachet de la Reine Fatime de la race " de Mahomed el Mudany. Elle était fille du " Sultan Khan Mahomed Goſſein Kelany, de la " race des rois de Ghilan, en Perſe, qui fuyant " de ſon pays s'établit dans la ville de Tunda, " autrement Lacknaity, à preſent nommée *Ghour*, " qui dans ſes jours de proſperité était l'immenſe " capitale du royaume Patan. Les vers gravés " ſur ce cachet ſignifient: Tu me donnas pour " mon aſſiſtence ſix préſens; Connaiſſance, Expé- " rience, Liberalité, Foi, Clemence & Santé; mais " tu ſeul O Dieu es juſte! le ſeul ſur le titre du " quel il n'y a pas de tache."

La date, qui determine les difficultés ſur l'identité & l'epoque de cette Fatime n'eſt pas exprimée en figures numeriques, mais par les lettres numeriques de l'inſcription priſes enſemble, &

together, and calculated by addition. So that this Fatima muſt have lived about 600 years after the birth of Muhamed el Mudany, and conſequently this ſeal ſeems to have been engraved about 700 years. Plate XIII.

740] ——— *Brit. Muſ.* An Arabian inſcription upon a convex ſurface.

* 741] Black Agate. *Brit. Muſ.* Ditto.

742] Sulphur. *Stoſch.* Ditto.

743] Sulphur. *Stoſch.* *(In form of a heart.)* Ditto.

744] Sulphur. *Stoſch.* Ditto.

745] Sulphur. *Stoſch.* Ditto.

746] ——— ——— Ditto.

747] Sulphur. *Stoſch.* Ditto, ſignifying *Elias Ben Hali.*

748] ——— ——— Ditto.

749] Cornelian. ——— Ditto.

calculées par addition. Ainſi cette Fatime doit avoir vecû a peu près 600 ans, après la naiſſance de Muhamed el Mudany; par conſequent ce cachet ſemble avoir eté gravé il y a 700 ans. Planche XIII.

———, au *Cab. Brit.* Inſcription Arabe ſur une ſurface convexe.

* Agathe noire, au *Cab. Brit.* Dito.

Soufre, de *Stoſch.* Dito.

Soufre, de *Stoſch.* *(En forme de coeur.)* Dito.

Soufre, de *Stoſch.* Dito.

Soufre, de *Stoſch.* Dito.

——— ——— Dito.

Soufre, de *Stoſch.* Dito, ſignifiant, *Elias Ben Hali.*

——— ——— Dito.

Cornaline, —— Dito.

SATURN.

750] Agate. Baron de *Gleichen.* *(Lipp. Dact.* I. n°. 1.) Convex.

A profile of Saturn with a beard and veiled, having a globe in front. In the field his ſcythe. Plate XIV.

751] Cornelian. Mr. *Miliotti.* Ditto.

752] Black Agate. *(Lipp.* I. n°. 83.) Ditto, without the globe. The ſcythe in the field before the head. *A fine engraving.*

753] Sulphur. *Stoſch.* Ditto.

754] Sulphur. *Stoſch.* Convex.

Ditto, the ſcythe rather reſembling a lituus. So that this head may be only a portrait of an Augur, or of *Numa* the great legiſlator of the religion and the ſuperſtition of the Romans. See under *Numa* other heads with beards and veiled.

755] Sardonyx. *Pruff. Cab. Winck. Cat.* p. 34. n°. 4.

Head of Saturn without a veil, but with a beard and a diadem, and the ſcythe in the field behind his head.

756] Sulphur. *Stoſch.*

A work engraved on both ſides, probably from a Roman medal little known, repreſenting on one ſide the head of Saturn, having a beard without a veil, and the ſcythe; with an inſcription, SAT.

757] *On the reverſe* is a ſun, moon, two ſtars, a ſerpent, and the phallus. Symbols perfectly applicable to agriculture, which is regulated by the periodical revolutions of the ſun and moon, the times which are meaſured by them, the ſeaſons which are their reſult, and the reproduction of the fruits of the earth and of nature.

758] ———

SATURNE.

Agathe, du Baron de *Gleichen.* *(Lipp. Dact.* I. n°. 1.) Cabochon.

Profil de Saturne barbû & voilé, ayant au front un globe. Au champ ſa fauçille. Planche XIV.

Cornaline, de Mr. *Miliotti.* Dito.

Agathe noire, ——— *(Lipp.* I. n°. 83.) Dito. Sans globe, la fauçille au champ devant la tête. *Belle gravure.*

Soufre, de *Stoſch.* Dito.

Soufre, de *Stoſch.* Cabochon.

Dito. La fauçille reſemble plutôt à un lituus. Ainſi cette tête pourrait fort bien n'être que le portrait d'un Augur ou de *Numa*, le legiſlateur de la religion & de la ſuperſtition des Romains. Voyés ſous *Numa* d'autres têtes barbues & voilées.

Sardoine, au *Cab.* de *Pruſſe. Winck. Cat.* p. 34. n°. 4.

Tête de Saturne ſans voile, mais barbue & avec un diademe, avec la fauçille au champ derriere la tête.

Soufre, de *Stoſch.*

Ouvrage gravé des deux cotés, apparemment d'une medaille Romaine peu connue repreſentant d'un coté la tête barbue de Saturne ſans voile & la faulx, avec l'inſcription, SAT.

Au revers il y a le ſoleil, la lune, deux étoiles, un ſerpent, & le phallus. Symboles parfaitement applicables à l'agriculture, qui ſe regle ſur les revolutions periodiques du ſoleil & de la lune, ou tems, qui en eſt meſuré, aux ſaiſons qui en ſont le reſultat, & à la reproduction des fruits de la terre & de la nature.

758] ——— ——— *A Scarabeus, with a border called Etruſcan.*

Saturn with wings and naked, holding a ſceptre in one hand, and in the other his ſickle in form of a hook, leaning on a globe. *An ancient Etruſcan engraving.* Plate XIV.

759] Sardonyx. *Charles Townley*, Eſq. *With a border of a Scarabeus, called Etruſcan.*

Saturn with a beard, wings, and naked, holding a plant in his left hand, as if raiſing up Hercules conquered and ſitting before him, reſting the right hand upon his club.

Mr. *Court de Gebelin*, who was the firſt to give us a fanciful but beautiful, learned, and reaſonable explanation of the fragment of Sanchuniathon, and who with the ſame ſucceſs has proved that Saturn is agriculture, regulated by the ſeaſons; and that Hercules is an eaſtern allegory of the ſun, who produces and regulates the operations of the twelve months; muſt undoubtedly have admired the elegant allegory of this moſt beautiful and ancient engraving, which is ſo favourable to his hypotheſis. See Vol. I. of his *Primitive World.* Plate XIV.

760] Striped Agate. *Flor. Cab.* (*Gori*, tab. 97. n°. 4.)

Saturn with wings, chained, and walking at a meaſured pace, leaning upon a ſpade.

The print of *Gori*, like many others, is not only exceedingly flattered, but by no means correct, for it repreſents Saturn as abſolutely naked.

761] Paste. *Lippert.*

Saturn with a beard, naked, and without wings, walking with his ſcythe in his left hand, and in the right a ſcorpion, which he holds by the tail.

762] Sardonyx. ———

Saturn naked, without wings, and without a veil, having his ſickle in the right hand, devouring the ſtone which Cybele, Rhea, or the Earth gave him, wrapped up in a piece of cloth, to ſave the lives of her ſons, eſpecially Jupiter. Pl. XIV.

763] Red Jasper. ———

Saturn with a beard and tunick, walking at a quick pace, and holding in one hand the ſerpent in a circle, which is the ſymbol of Time and its revolutions. *Currit ævum.*

764] ——— ———

Time, or Saturn with its ſcythe, holding in his right hand a ſand-glaſs to tell the hours.

765] Cornelian. *Flor. Cab.?* (*Lipp. Dact.* I. n°. 2.)

Saturn ſitting upon the prow of a ſhip, upon which is a ſmall chapel; to mark, according to the ideas of the Romans, that he came to Italy by ſea,

——— ——— *Scarabée, à bord nommé Etruſque.*

Saturne ailé, nud, tenant d'une main un ſceptre, & de l'autre ſa fauçille en forme de crocq appuyée ſur un globe. *Ancienne gravure Etruſque.* Planche XIV.

Sardoine, au *Cab.* de Mr. *Char. Townley.* *A bord de Scarabée, nommé Etruſque.*

Saturne barbû, ailé & nud, tenant dans la gauche une plante, comme relevant Hercule vainçû, & aſſis devant lui, s'appuyant de la droite ſur ſa maſſue.

Mr. *Court de Gebelin*, qui le premier nous a donné une belle, ſavante & raiſonable explication du fragment de Sanchuniathon, & qui avec le même ſuccès a prouvé que Saturne eſt l'agriculture reglée par les ſaiſons & qu'Hercule eſt une allegorie Orientale du ſoleil, qui les produit & regle les operations des douze mois, aurait ſans doute vû & admiré l'elegante allegorie de cette très-belle & très-ancienne gravure, qui ſe prette d'elle même à ſes ingenieuſes hypotheſes. Voyés le I. Vol. de ſon *Monde Primitif.* Planche XIV.

Agathe barré, au *Cab. de Flor.* (*Gori*, tab. 97. n°. 4.)

Saturne ailé, enchainé, & marchant à pas meſurés, s'appuyant ſur une beche.

L'eſtampe de *Gori* parait comme nombre d'autres non ſeulement fort flattée, mais auſſi peu fidelle, puiſqu'elle repreſente Saturne abſolument nud.

Pate, de *Lippert.*

Saturne barbû, nud, ſans ailés, marchant avec ſa faulx, qu'il tient dans la gauche, portant dans la droite un ſcorpion, qu'il tient par la queue.

Sardoine. ———

Saturne nud, ſans ailés & ſans voile, avec ſa fauçille dans la droite, dévorant la pierre que Cybele, Rhea ou la Terre lui donna, enveloppée dans un panneau, pour ſauver la vie à ſes fils, & ſur tout à Jupiter. Planche XIV.

Jaspe rouge. ———

Saturne barbû, en tunique, marchant avec viteſſe tenant d'une main le cercle du ſerpent, qui eſt le ſymbole du Tems & de ſes revolutions. *Currit ævum.*

——— ———

Le Tems ou Saturne avec ſa faulx, tenant dans ſa droite un ſablier, pour marquer les heures.

Cornaline, au *Cab. de Florence?* (*Lipp. Dactyl.* I. n°. 2.)

Saturne aſſis ſur la proue d'un vaiſſeau, ſur lequel eſt une petite chapelle, pour marquer ſelon les idées des Romains, qu'il arriva en Italie par mer, & qu'il

ſea, and introduced architecture. (*Ovid Faſt.* I. v. 233.) Plate XIV.

766] CORNELIAN. *Cab.* of Mr. *De Franz*, at *Vienna.*

Saturn ſitting in a temple upon a throne, with a ſceptre and his ſcythe.

767] CORNELIAN. ———

Saturn or Time with wings, ſitting on the earth, with his ſickle. At his feet a book open. In the field a comet. *A charming engraving; the ſtyle and idea modern.*

* 768] JASPER. *King* of *France.* (*Mariette* II. n.°3.)

A peaſant on his knees, offering the firſt fruits of corn and wine to *Saturn* upon a cippus, which, according to the ancients (*Macrobius* II. 7.), and the fine hypotheſis of Mr. *Court de Gebelin*, is the god of agriculture, regulated by the ſeaſons. Plate XIV.

769] CORNELIAN. Sir *John St. Aubyn.*

Time with wings, having his ſickle; or rather Saturn, who, according to the ideas of the moderns, deſtroys and reproduces every thing; ſitting upon ſome fragments of architecture, replacing the Belvidere Torſo upon a decorated pedeſtal. Executed from a drawing of *Michael Angelo*, from which *Thomſon* ſeems to have taken the beautiful idea of the reſtoration of the arts, in his moſt admirable but too neglected poem *Liberty.* It is moſt true that Time, after all the ravages he has made among the fine works of antiquity, has ſtill preſerved ſome beautiful maſterpieces of art, and in the end has reſtored good ſenſe, or a taſte to know their value, and to imitate them. At the bottom, BURCH F.

770] CORNELIAN. Duke of *Marlborough.*

Ditto, a little different in the ground. BURCH FEC.

* 771] LAPIS LAZULI. ———

Time regulated by the motions of the ſtars; or rather Saturn, running rapidly in the immenſity of the firmament, where the ſun, moon, and the twelve ſigns of the Zodiac are ſeen, with a number of ſtars. The ſtyle and manner of *Louis Siries.*

qu'il y introduiſit l'architecture. (*Ovid Faſt.* I. v. 233.) Planche XIV.

CORNALINE, au *Cab.* de Mr. *De Franz*, à *Vienne.*

Saturne aſſis dans un temple ſur un throne, avec un ſceptre & la faulx.

CORNALINE. ———

Saturne ou le Tems ailé aſſis par terre, avec ſa fauçille. A ſes pieds un livre ouvert. Au champ une comete. *Belle gravure. Style & idée moderne.*

* JASPE, du *Roi* de *France.* (*Mariette* II. n°. 3.)

Un païſan à genoux, offrant les premices d'epis & de vin à *Saturne* ſur un cippe, qui ſelon les Anciens, (*Macrobe* II. 2.) & la belle hypotheſe de Mr. *Court de Gebelin*, eſt le Dieu de l'agriculture, ou plutôt le ſymbole de l'agriculture reglée par les ſaiſons. Planche XIV.

CORNALINE, du Chev. *John St. Aubyn.*

Le Tems ailé avec ſa fauçille, ou plutôt Saturne, qui ſelon les idées des modernes detruit & reproduit tout, aſſis ſur des fragments d'architecture, remettant le Torſe du Belvedere ſur un piedeſtal orné. Executé après un deſſin de *Michel Ange*, duquel *Thomſon* ſemble avoir tiré cette belle idée du retabliſſement des arts dans ſon Poeme admirable, mais trop negligé, qui a pour titre *Liberty.* Il eſt très-vrai, que le Tems après tous les ravages qu'il a fait parmi les belles choſes de l'antiquité, en a conſervé de fort beaux chef d'oeuvres & à la fin a rammené le bon ſens ou le goût de les ſavoir apprecier & de les imiter. En bas, BURCH F.

CORNALINE, du Duc de *Marlborough.*

Dito. Un peu different. Au champ, BURCH FEC.

* LAPIS LAZULI. ———

Le Tems reglé par les mouvemens des aſtres, ou plutôt Saturne courant rapidement dans l'immenſité du firmament où ſe voyent le ſoleil, la lune & les douze ſignes du zodiaque, avec nombre d'étoiles. Style & maniere de *Louis Siries.*

JANUS.

772] CORNELIAN. ——— Janus with two faces, having a beard. Plate XV.

773] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

774] ——— ——— Ditto, in a veil, without a beard. Plate XV.

775] RED JASPER. *Stoſch.* Ditto, in the ſhape of a vaſe. Plate XV.

776] COR-

JANUS.

CORNALINE. ——— Janus à deux faces barbues. Planche XV.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

——— ——— Dito. Voilé, ſans barbe. Planche XV.

JASPE ROUGE, de *Stoſch.* Dito. En forme de Vaſe. Planche XV.

COR-

776] CORNELIAN. Mr. *Miliotti.*
Janus in a tunic, having a crown of laurel on his head, holding a key in his right hand, and in the left a branch of palm At his feet is a dog. Janus was guardian of the gates. Plate XV.

CORNALINE, de Mr. *Miliotti.*
Janus en tunique à tête ſurmontée d'une couronne de laurier, tenant dans la droite une clef, & dans la gauche une branche de palme, A ſes pieds eſt un chien. Janus était gardien des portes. Planche XV.

CYBELE, TELLUS, RHEA, TOWNS, ATYS.

777] SULPHUR. *Stoſch.* Head of Cybele with a mural crown.
778] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
779] CORNELIAN. —— Ditto.
780] ——— ——— Ditto.
781] ——— ——— Ditto.
782] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
783] ——— ——— Ditto, with two ſpikes of corn.
784] CORNELIAN. *King of Pruſſia. Winck. Cat.* p. 35. n°. 10.
Ditto. ΑΑΥΔΙΚΙΑ, which ſeems to indicate that the artiſt wanted to repreſent the Genius or tutelary goddeſs of Laodicea, a famous city in Syria. Let us obſerve in this place, that a number of cities in the character of Cybele with the mural crown, are repreſented in this manner on the Roman, Imperial Greek medals, or thoſe that were ſtruck in the Colonies.
Thoſe which we have found ſo characteriſed, as Antioch on the Orontes, and Rome and Alexandria, which are otherwiſe characteriſed, will be found among the *Allegories* and *inferior Divinities.*

785] RED JASPER, *King of Pruſſia. Winck. Cat.* p. 34, n°. 9.
Ditto, the head in a veil, with a mural crown, and a branch of palm upon the left ſhoulder.
786] CORNELIAN. ——— Ditto, with two horns of plenty.
787] CORNELIAN. Marquis *Veroſpi.* (*Lipp.* I. n°. 91.) Ditto.
788] CORNELIAN. ——— ——— Ditto, with a branch of palm and a creſcent in the field.
789] ——— ———
Ditto, having a mural crown without a veil. In the field is a ſmall figure ſitting on a throne, which ſeems to hold Cybele, or rather an Empreſs, in the character of a divinity of a city. Plate XVI.
790] CAMEO. ——— ——— A buſt of Cybele or of a city, turned the oppoſite way.
791] COR-

CYBELE, TELLUS, RHEA, VILLES, ATTYS.

SOUFRE, de *Stoſch.* Tête de Cybele, avec la couronne murale.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
CORNALINE. ——— Dito.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Ditto.
——— ——— Dito, avec deux epis.

CORNALINE, du *Roi de Pruſſe. Winck. Cat.* p. 35. n°. 10.
Dito. ΑΑΥΔΙΚΙΑ. Ce qui ſemble indiquer que l'artiſte a voulû repreſenter le Genie ou la Deeſſe tutelaire de Laodicea, fameuſe ville de la Syrie. Obſervons ici que nombre de villes au charactere de Cybele à couronne murale ſe trouvent ainſi repreſentées ſurtout ſur les medailles Romaines, Imperiales Greques, ou frp pées dans les Colonies.
Celles que nous avons trouvées ainſi caracteriſées, comme Antiochia ad Orontem; & Rome & Alexandrie, qui ſont autrement characteriſées, ſe trouvent parmi les *Allegories* & *Divinités inferieures.*
JASPE ROUGE, du *Roi de Pruſſe. Winck. Cat.* p. 34. n°. 9.
Dito, à tête voilée & couronne murale avec une branche de palme ſur l'epaule gauche.
CORNALINE. ——— Dito, avec deux cornes d'abondance.
CORNALINE, du Marq. *Veroſpi.* (*Lipp.* I. n°. 91.) Dito.
CORNALINE. ——— Dito, avec une branche de palme, & un croiſſant au champ.
——— ———
Dito, ſans voile à couronne murale. Au champ une petite figure aſſiſe dans un throne, qui ſemble tenir Cybele, ou plutôt une Imperatrice au charactere de la divinité d'une ville. Planche XVI.
CAMÉE. ——— Buſte de Cybele ou d'une ville. Autrement tourné.

COR-

791] CORNELIAN. ——— (*Lipp. Dact.* I. n°. 89.)

Buſt of Cybele veiled, with a mural crown. *A fine engraving.* Plate XVI.

792] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

793] CORNELIAN. ———

Cybele in front, ſitting on a throne decorated with two lions, leaning the left hand on a ſceptre, and holding a patera in the right. Under the left arm ſhe has the Phrygian Drum. *A moſt beautiful engraving.*

794] SULPHUR *Stoſch.*

Cybele (or Juno?) in front upon a throne, holding a globe in the right hand, and a ſceptre in the other. *A fine engraving.*

795] ——— ———

Cybele? with a mural crown, or decorated with flowers, ſitting upon a cippus, holding in the right hand a globe or apple, and in the left a ſceptre.

796] SULPHUR. *Stoſch.*

Ditto, with a mural crown, a pike in the right hand, and a parazonium in the left. At her feet a meaſure filled with ſpikes of corn. Plate XVI.

797] AGATE. ——— (*Lipp. Dact.* I. 90.)

Cybele ſitting on a throne with two lions, holding in her right hand a ſpike of corn and a poppy; in the left her Phrygian drum.

798] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 96. 7.)

Cybele in front, ſitting with her drum upon a lion paſſant.

799] ROOT OF EMERALD. *King of Pruſſia. Winck. Cat.* p. 35. n°. 14.

Ditto, with the thunder and a ſceptre upon a lion running. Below is a ſtar.

800] CORNELIAN. ——— Ditto. Plate XVI.

801] ——— ——— Ditto. *A modern engraving by* BROWN.

802] NICOLO. Lord *Beſborough.*

Cybele mounted upon a lion paſſant, her head in rays, between Caſtor and Pollux, or two military figures, with a ſtar in front.

ΑϤΗ ΑΙΝΑϤΥΟ that is to ſay, *Juno cœleſtis.* Below, ƎϟΗΘƆΝΛ ƆΟΙΝѠΜΜΑ ѠΘΑ⅂Α ΠƎ *A work of the Lower Empire.*

803] SULPHUR. *Stoſch.*

A City or Cybele, with a mural crown, lying upon the ground, holding in the right hand a horn of plenty, and in the left ſome ſpikes of corn. Below, ΣΠΨΥΧѠ.

804] CAMEO. Mr. *Slade*, of *Rocheſter.*

Two Bacchantes in fury, the one beating her drums, the other with her hair diſhevelled, armed with a dagger, ſacrificing at a lighted altar, before a chapel of Cybele, to the ſound of a Phrygian ſhepherd's flute, who is ſitting in the foreground. Plate XVI.

ATYS

CORNALINE. ——— (*Lipp. Dact.* I. n°. 89.)

Buſte de Cybele voilée & à couronne murale. *Belle gravure.* Planche XVI.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

CORNALINE. ———

Cybele en face, aſſiſe ſur un trone, orné de deux lions, s'appuyant de la gauche, ſur ſon ſceptre, & tenant une patere dans la droite. Sous le bras gauche elle a le tambour Phrygien. *Très-belle gravure.*

SOUFRE, de *Stoſch.*

Cybele (ou Junon?) en face ſur un throne, tenant dans la droite un globe, & de l'autre un ſceptre. *Belle gravure.*

——— ———

Cybele? à couronne murale ou ornée de fleurs, aſſiſe ſur un cippe, tenant dans la droite un globe ou une pomme, & dans la gauche un ſceptre.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Dito, à couronne murale, une pique dans la gauche. A ſes pieds un boiſſeau rempli d'epis. Planche XVI.

AGATHE. ——— (*Lipp. Dact.* I. 90.)

Cybele aſſiſe ſur un trone, avec deux lions, tenant de la droite un epis & un pavôt, de la gauche ſon tambour Phrygien.

CORNALINE. *Cab* de *Flor.* (*Gori* I. n°. 96. 7.)

Cybele en face, aſſiſe, avec ſon tambour ſur un lion paſſant.

PRIME D'EMERAUDE, du *Roi de Pruſſe. Winck. Cat.* p. 35. n°. 14.

Dito, avec la foudre & un ſceptre ſur un lion courant. En bas, une étoile.

CORNALINE. ——— Dito. Planche XVI.

——— ——— Dito. *Gravure moderne de* BROWN.

NICOLO, de Lord *Beſsborough.*

Cybele montée ſur un lion paſſant à tête rayonnante, entre Caſtor & Pollux, ou deux figure militaires, avec des étoiles au front.

ΑϤΗ ΑΙΝΑϤΥΟ c'eſt-à-dire, *Juno cœleſtis.* En bas, ƎϟΗΘƆΝΛ ƆΟΙΝѠΜΜΑ ѠΘΑ⅂Α ΠƎ *Ouvrage du Bas Empire.*

SOUFRE, de *Stoſch.*

Une Ville ou Cybele à couronne murale, couchée par la terre, tenant dans la droite une corne d'abondance, & dans la gauche des epis. En bas, ΣΠΨΥΧѠ.

CAMÉE, de Mr. *Slade*, de *Rocheſter.*

Deux Bacchantes en fureur, l'une battant ſes tambours, l'autre à cheveux epars, armée d'un poignard, ſacrifiant à un autel allumé devant une chapelle de Cybele, au ſon de la flute d'un berger Phrygien, qui eſt aſſis ſur le devant. Planche XVI.

ATTYS

ATYS.

805] CAMEO. Mr. *Francis Egerton.*

Atys, the favourite of the chaſte mother of the gods, or a young prieſt of Cybele, initiated in her myſteries and caſtrated, the head bound with vine leaves, in fury, carrying in the right hand a thyrſus and a Phrygian drum, and on the left ſhoulder the ſkin of a lion. His Phrygian bonnet, his cloaths, and his pedum are thrown upon a tree. Below, ΠΙΧΛЄΡ.

ATTYS.

CAMÉE, de Mr. *Franc. Egerton.*

Attys, favori de la chaſte mere des Dieux, ou un jeune prêtre de Cybele, initié dans ſes myſteres & chatré, la tête ceinte de lierre, en fureur, portant dans la droite un thyrſe & le tambour Phrygien, & ſur l'epaule gauche la peau de lion. Son bonnet Phrygien, ſon habillement, & ſon pedum ſont jettés ſur un arbre. En bas, ΠΙΧΛЄΡ.

TELLUS.

Rhea,—Ghé,—Terra,—according to Sanchuniathon, the ſiſter of *Uranus*, mother of *Saturn*, that is to ſay, ſiſter of Heaven and mother of Agriculture, or the Seaſons. We ſhall only obſerve, that we do not know a better commentary upon Sanchuniathon than *Court de Gebelin*, who has found good ſenſe in one of the moſt reſpectable monuments of antiquity, whilſt all other commentaries have filled it with abſurdities, pretending to explain it as an hiſtorical monument.

806 CHALCEDONY. (*Choul. Relig. ant. de Romani. Lione.* 1559. fol. p. 116.)

Tellus or the *Earth*, half naked, lying with the right arm upon the horn of plenty, and embracing a vine root; the left upon a celeſtial globe which is at her feet, and marked with ſeven ſtars. Two ſmall figures, probably images of two quarters of the world, are preſenting offerings. Victory approves. The whole is apparently taken from the medal of *Commodus*, which *Choul* has publiſhed, and has the inſcription TELLVS STABIL. a very common legend on medals, but which ſeems rather to relate to the Roman Empire, than to be a ſymbol of the earth, planet or element.

807] CORNELIAN. *Count Brubl.* (*Lipp.* III A. 65. Ditto.

TELLUS.

Rhea,—Ghé,—Terra,—ſelon Sanchuniathon ſœur d'*Uranus*, mere de l'Agriculture ou Tems. Nous obſervons ſeulément que nous ne connaiſſons de meilleur commentaire ſur Sanchuniathon que celui de *Court de Gebelin* qui a trouvé du ſens commun dans un des plus reſpectables monumens de l'antiquité, dans lequel tous ſes autres commentaires n'ont trouvé que des abſurdités, pretendant l'expliquer comme un monument hiſtorique.

CALCEDOINE. (*Choul. Relig. ant. de Romani. Lione.* 1559. fol. p. 116.)

Tellus ou la *Terre* à deminue, couchée du bras droit ſur la corne d'abondance & embraſſant un cep de vigne; la gauche elle place ſur la ſphere celeſte, qui eſt à ſes pieds & marquée de ſept étoiles. Deux petites figures, apparemment images d'autant de parties du monde, lui portent des offrandes. La Victoire lui applaudit. Le tout apparemment gravé après la medaille de *Commodus*, que *Choul* à publié & qui porte l'inſcription TELLVS STABIL. legende aſſés commune ſur les medailles, mais qui ſemble ſe rapporter à l'Empire Romain plutôt qu'au ſymbole de la terre, planeté ou element.

CORNALINE, du *Comte de Bruhl.* (*Lipp.* III. A. 65.) Dito.

VESTA.

FEMALE HEADS VEILED.

Veiled Ladies Heads, amongſt Antiquarians are called *Veſta* or *Veſtals*. If modern, *Madonnas*, *Saints*, or *Nuns*; if with a diadem, *Juno*.

808] CAMEO. Mr. *Miliotti.* A head of a dead lady in a veil. In front.

809] ———

VESTA.

TETES DE FEMMES VOILÉES.

Têtes voilées de Femmes, ſe nomment parmi les Antiquaires têtes de *Veſta* ou *Veſtales*; avec un diademe, *Junon*; ſi modernes, *Madonnes*, *Saintes*, ou *Religieuſes*.

CAMÉE, de Mr. *Miliotti.* Tête voilée d'une dame morte, en face.

809] ——— ——— The head of Veſta, or a Veſtal in a veil. In the field an altar lighted.

810] CORNELIAN. *King of France.* Ditto. *A fine engraving.*

811] ——— ——— Ditto.

812] ——— ——— Ditto. *A buſt.*

813] ——— ——— Ditto. *A fine engraving.*

814] ——— ——— Ditto. *A fine engraving.*

815] ——— ——— Ditto. *A fine engraving.*

816] ——— ——— Ditto.

817] CORNELIAN. *King of France.* (*Lipp. Dactyl.* II. n°. 811.)

Ditto, the head-dreſs of the age of Julia Domna.

818] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto. *A fine engraving.*

819] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, with a corn meaſure on the head. In the field a parazonium.

820] ——— ——— Ditto, without the meaſure.

821] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, turned the other way.

822] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

823] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

824] CAMEO. ——— Dito.

825] ——— ——— Ditto.

826] CAMEO. ——— Ditto.

827] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, with an altar lighted, in the field. Plate XVII.

828] CAMEO. ——— (*Lipp. Dactyl.* II. n°. 306.) Ditto.

829] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, with a diadem.

830] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

831] SULPHUR. *Stoſch.* A fragment. Veſta, or a Veſtal, a half figure, with magnificent drapery.

832] CORNELIAN. ——— The round temple of Veſta ſurrounded with ſix ſtars.

CAMEO. ——— Tête voilée de Veſta ou d'une Veſtale, ayant au champ un autel allumé.

CORNALINE, du *Roi de France.* Dito. *Belle gravure.*

——— ——— Dito.

——— ——— Dito. *Buſte.*

——— ——— Dito. *Belle gravure.*

——— ——— Dito. *Belle gravure.*

——— ——— Dito. *Belle gravure.*

——— ——— Dito.

CORNALINE, de *Roi de France.* (*Lipp. Dactyl.* II. n°. 811.)

Dito. Friſure du ſiècle de Julia Domna.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito. *Belle gravure.*

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, avec un boiſſeau en tête. Au champ un parazonium.

——— ——— Dito, ſans boiſſeau.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, autrément tournée.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

CAMÉE. ——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

CAMÉE. ——— Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, avec un autel allumé au champ. Planche XVII.

CAMÉE. ——— (*Lipp. Dactyl.* II. n°. 306.) Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, avec un diademe.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Fragment. Veſta ou Veſtale, demie figure magnifiquément drappée.

CORNALINE. ——— Temple rond de Veſta, entouré de ſix étoiles.

OLYMPUS, AND ASSEMBLIES OF THE GODS.

833] CAMEO. Duke of *Marlborough.*

Jupiter and ſeven other deities upon Olympus. Plate XVII.

834] AMETHYST. King of *Naples.*

A proceſſion of the gods in three ranks, among whom we can diſcover Cybele, Juno, Jupiter, Minerva, Diana, Victory, Mars, Fortune, Health, Eſculapius, Mercury, and Aurora.

This engraving (which ſeems to have received an injury), is called by other antiquarians *the flight of the gods into Egypt*, but we believe moſt improperly.

835] CORNELIAN. Elector of *Saxony.* Jupiter, Juno, Apollo, Mercury, and Minerva.

See *Lipp. Dactyl.* I. n°. 25, and *Montfaucon's Antiq. Suppl.* I. pl. 19.

836] CHAL-

OLYMPE, ET ASSEMBLÉES DES DIEUX.

CAMÉE, du Duc de *Marlborough.*

Jupiter & ſept autres divinités ſur l'Olympe. Planche XVII.

AMETHYSTE, du Roi de *Naples.*

Proceſſion des dieux ſur trois lignes, parmi leſquels on reconnait Cybele, Junon, Jupiter, Minerve, Diane, la Victoire, Mars, la Fortune, la Santé, Eſculape, Mercure, & Aurore.

Cette gravure (qui ſemble être endommagée), eſt nommée par d'autres antiquaires *la fuite des dieux en Egypte*, nous croyons très-improprément.

CORNALINE, de l'Electeur de *Saxe.* Jupiter, Junon, Apollon, Mercure, & Minerve.

Voyés *Lipp. Dactyl.* I. n°. 25. & *Montfaucon's Antiq. Suppl.* I. pl. 19.

CORNA-

836] CHALCEDONY. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 57. n°. 4.)

Jupiter, Juno, and Minerva ſitting on thrones, and ſeen in front. Θεοὶ συνθρονοὶ.

837] ——— ——— Ditto, with their birds at their feet.

838] CORNELIAN. Mr. *Titlow.*

The ſame divinities, ſitting on thrones, with pateræ and ſceptres in profile. Their birds in the exergue.

839] ——— ———

Jupiter (known by his eagle) ſitting on a throne between Night (known by her veil, and her torch turned upſide down), and Phœbus with his head in rays. Night is ſurrounded with ſeven ſtars. Below, TYCHEC.

840] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq. Convex.

Jupiter, Juno, and Minerva ſtanding.

841] SULPHUR. *Stoſch.*

Jupiter upon his throne in front, between Juno and Minerva ſtanding.

842] SULPHUR. *Stoſch.*

Jupiter with the thunder ſitting oppoſite to Minerva, who is ſtanding and ſpeaking to him.

843] CORNELIAN. Mr. *Titlow.*

Jupiter ſitting, a lighted altar at his feet, receiving the purſe, or the information of Mercury, his common ambaſſador in a number of his intrigues, and affairs of Olympus.

844] ROOT OF EMERALD. Baron de *Boos*, at *Treves.*

Ditto. Mercury with his dog, and Jupiter with his eagle.

* 845] LAPIS LAZULI. ———

An aſſembly of the twelve great divinities, grouped in the manner of painters, in the clouds, and forming a circle round a naked figure, in the character of Venus de Medicis, towards whom a genius haſtens with a torch. In the bezel are eight oval eſcutcheons with baſs-reliefs. The intervals are likewiſe filled with grouped figures ſo ſmall and ſo numerous, that they cannot be diſtinguiſhed, no more than the extravagant and excentric genius of the maſter enables us to explain the principal ſubject he meant to repreſent.

Is it the gods aſſembled to hold a council on the animation of the ſtatue of Prometheus or Pygmalion? Or is it a genius, by command and under the influence of the gods, animating human nature——or rather the proud artiſt, who, as his panegyriſt *Mariette* (*Traité des Pierres gravées*, tom. 1.) tells us, ſought only the difficulties of trifles, and a falſe and excluſive perſonal glory? Without dreams and conjectures it is not

CALCEDOINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 57. n°. 4.)

Jupiter, Junon, & Minerve aſſis ſur des thrones, vûs en face. Θεοὶ συνθρονοὶ.

——— ——— Dito, avec leurs oiſeaux à ſes pieds.

CORNALINE, de Mr. *Titlow.*

Les mêmes divinités aſſis ſur des thrones, avec des pateres & ſceptres, en profil. Leurs oiſeaux dans l'exergue.

——— ———

Jupiter (reconnaiſſable à ſon aigle), aſſis ſur un throne entre la Nuit, reconnaiſſable à ſon voile, & le flambeau reverſé), & Phœbus à tête rayonnante. La Nuit eſt environnée de ſept étoiles. En bas, TYCHEC.

PATE ANT. au *Cab.* de Mr. *Townley.* Cabochon.

Jupiter, Junon, & Minerve debout.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Jupiter ſur ſon throne de front, entre Junon & Minerve debout.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Jupiter avec la foudre aſſis, vis-à-vis de Minerve debout, qui lui parle.

CORNALINE, de Mr. *Titlow.*

Jupiter aſſis, ayant à ſes pieds un autel allumé, recevant la bourſe ou le rapport de Mercure, ſon ambaſſadeur ordinaire en nombre d'intrigues & affaires de l'Olympe.

PRIME D'EMERAUDE, du Baron de *Boos*, à *Treves.*

Dito. Mercure avec ſon chien; Jupiter avec l'aigle.

* LAPIS LAZULI. ———

Aſſemblée des douze grandes divinités, grouppées à la maniere des peintres, dans les nues, & formant un cercle, autour d'une figure nue, au charactere de la Venus de Medici au milieu, vers laquelle s'elance un génie ailé portant un flambeau. Au biſeau il y a huit ecuſſons ovales avec des baſs-reliefs. Les intervales ſont egalément remplis de figures grouppées, que leur petiteſſe & grand nombre, ne nous permet pas de diſtinguer, auſſi peu que le genie excentrique & extravagant du maitre nous permet d'expliquer le ſujet principal qu'il a voulû repreſenter.

Seraient ce les dieux aſſemblés en conſeil ſur l'animation de la ſtatue de Promethée ou Pygmalion? Ou le genie, de l'aveu & ſous l'influence des dieux, animant la nature humaine——ou plutôt le fier artiſte, qui à ce que nous dit ſon panegyriſte *Mariette* (*Traité des Pierres gravées*, tom. 1.) ne recherchait que les difficultés des bagatelles, & la fauſſe & vaine gloire qui ne ſe partage point? Il faut des conjectures & des reves pour deviner le ſens de nombre de compoſitions d'allegories on

not poſſible to gueſs the ſenſe of a number of compoſitions, allegories, or modern dreams, eſpecially thoſe of this maſter, who, however, has left us leſs doubtful about his name, which he has written at full length, in unequivocal characters, under the gods, and which is,

LOVIS. SIRIES. 1752.

reves modernes, & ſur tout de celles du maître, qui nous a laiſſé moins douteux ſur ſon nom, qu'il a ecrit au long, en caracteres moins equivoques au bas des dieux, & qui eſt,

LOVIS. SIRIES. 1752.

JUPITER.

HEADS.

846] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori.* I. 53. n°. 3.)
A head of Jupiter in front.

847] CORNELIAN. Count *Bruhl.* (*Lipp.* III. n°. 15.)
Head of Jupiter Olympius, crowned with laurel in front.

848] RED JASPER. *Cab. Flor.* A fragment. (*Stoſch Pierres gravées*, pl. 15. n°. 1.)
A little of the beard and pettino of Jupiter. Below, ACΠACIoϒ. Plate XVII.

* 849] GREEN JASPER. *Scarab. Brit. Muſ.*
Head of Jupiter in front.

850] ——— ——— Ditto.

851] ——— ——— Ditto. Under it a head of Meduſa in front, in a crown of laurel.

852] ——— ——— Ditto, or a maſk of Jupiter (Is it Inferus?) in front.

853] CORNELIAN. ——— Ditto; an auſtere look.

854] ——— ——— Ditto.

855] ——— ——— Ditto.

856] SARDONYX. *Henry Jennings*, Eſq.
Head of a young Jupiter without a beard or *Axur*, with an eagle on the pettino. BURCH.

857] ROCK CRYSTAL. ——— *A copy*; with the thunder. *Engraved by* BROWN.

858] SARDONYX. King of *France.* (*Mariette.* n°. 2.)
Profile of Jupiter Olympius crowned with laurel.

859] ——— ——— Ditto, a true character. *Engraved by* BROWN.

860] ——— ——— Ditto.

861] CAMEO. ——— Ditto.

862] CAMEO. Count *Dehnhof*, at *Berlin.* Ditto.

863] ——— ——— Ditto.

864] ——— ——— Ditto.

865] SUL-

JUPITER.

TETES.

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 53. n°. 3.)
Tête de Jupiter en face.

CORNALINE, du Comte de *Bruhl.* (*Lipp.* III. n°. 15.)
Tête de Jupiter Olympien couronné de laurier, en face.

JASPE ROUGE, au *Cab.* de *Flor.* Fragment. (*Stoſch Pierres gravées*, pl. 15. n°. 1.)
Un peu de barbe & du pettino de Jupiter. En bas, ACΠACIoϒ. Planche XVII.

* JASPE VERD, *Scarab.* au *Cab. Brit.*
Tête de Jupiter en face.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito. En bas, une tête de Meduſe en face, dans une couronne de laurier.

——— ——— Dito, ou maſque de Jupiter (An Inferus?) en face.

CORNALINE. ——— Dito; air auſtére.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

SARDOINE, de *Henry Jennings*, Ecuyer.
Tête d'un jeune Jupiter, ſans barbe, ou *Axur*, avec un aigle au pettino. BURCH.

CRYSTAL DE ROCHE. ——— *Copie.* Avec une foudre. *Gravure de* BROWN.

SARDOINE, du Roi de *France.* (*Mariette*, n°. 2.)
Profil de Jupiter Olympien couronné de laurier.

——— ——— Dito; vrai charactere. *Gravure de* BROWN.

——— ——— Dito.

CAMÉE. ——— Dito.

CAMÉE, du Comte *Dehnhof*, à *Berlin.* Dito.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

SOUFRE

865] SULPHUR. *Stoſch.* Profile of Jupiter Olympius crowned with laurel.
866] ——— ——— Ditto.
867] ——— ——— Ditto.
868] ——— ——— Ditto.
869] ——— ——— Ditto.
870] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
871] ——— ——— Ditto.
872] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
873] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Lipp.* III. n°. 476.)
Ditto, character of a portrait crowned with olive.
874] CORNELIAN. Prince *Joſ. Jablonowſky.* (*Lipp.* III. n°. 13.)
Ditto, a true character crowned with olive.
875] CHALCEDONY. (*Lipp.* I. n°. 10.) Ditto, crowned with olive.
876] ——— ——— Ditto.
877] ——— ——— Ditto.
878] CORNELIAN. *Praun*, at *Nuremberg*. The heads of Jupiter and Juno.
879] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
880] SULPHUR. *Stoſch.* A head of Jupiter in profile, with wings at his temples. *Fine character*; *the attribute rare and unique.*
881] CHALCEDONY. In *France*. The head with a beard, naked; character of a philoſopher.
882] AGATE. Count *Bruhl.* (*Lipp.* III. n°. 477.) Dito.
883] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
884] ——— ——— Ditto; character of a philoſopher.
885] ——— ——— Dito.
886] CORNELIAN. ——— (*Lipp. Dact.* I. n°. 12.)
Head of *Jupiter the king*, with a diadem.
887] ——— ——— Ditto. *Engraved in Dublin.*
888] CAMEO. ——— *Pruſſ. Cab.* (*Beger Theſ. Brand.* I. p. 80.) Ditto.
889] ——— ——— Ditto.
890] ——— ——— Ditto.
891] ——— ——— Ditto.
892] ——— ——— Ditto.
893] CORNELIAN. King of *Naples*. Ditto.
894] ——— ——— Ditto.
895] ——— ——— Ditto.
896] ——— ——— Ditto.
897] RED JASPER. Count *Vizthum von Eckſtadt.* (*Lipp.* I. n°. 7.)
Head of *Jupiter Tonans*. In the field is the thunder. Plate XIX,
898] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
899] CORNELIAN. ——— (*Lipp. Dactyl.* I. n°. 8.)
Head of *Jupiter Olympius* crowned with laurel.

900] COR-

SOUFRE, de *Stoſch.* Profil de Jupiter Olympien couronné de laurier.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
——— ——— Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Lipp.* III. n°. 476.)
Dito, charactere de portrait couronné d'olives.
CORNALINE, du Prince *Joſ. Jablonowſky.* (*Lipp.* III. n°. 13.)
Dito, charactere vrai, couronné d'olives.
CALCEDOINE. ——— (*Lipp.* I. n°. 10.) Dito, couronné d'olives.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito.
CORNALINE, au *Cab.* de *Praun*, à *Nurnberg*. Têtes de Jupiter & de Junon.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Tête de Jupiter en profil, avec des ailes aux temples. *Beau charactere*; *attribut rare & unique.*
CALCEDOINE, en *France*. Tête barbue, nue; charactere de philoſophe.
AGATHE, du Comte *Bruhl.* (*Lipp.* III. n°. 477.) Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
——— ——— Dito; charactere de philoſophe.
——— ——— Dito.
CORNALINE. ——— (*Lipp. Dactyl.* I. n°. 12.)
Tête de *Jupiter roi*, avec le diademe.
——— ——— Dito. *Gravé à Dublin.*
CAMÉE, au *Cab.* de *Pruſſe*. (*Beger Theſ. Brand.* I. p. 80.) Dito.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito.
CORNALINE, du Roi de *Naples*. Dito.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito.
JASPE ROUGE, du Comte *Vizthum von Eckſtadt.* (*Lipp.* I. n°. 7.)
Tête de *Jupiter Tonnant* voilé. Une foudre au champ. Planche XIX.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
CORNALINE. ——— (*Lipp. Dact.* I. n°. 8.)
Tête de *Jupiter Olympien* couronné de laurier.

COR-

902] Cornelian. King of *France*. (*Mariette* II. n°. 3.)
Head of *Jupiter the king*, with the diadem.
901] ——— ——— Ditto. *By* W. BROWN.

902] Cameo. Lord *Clanbrafil*. Buſt of Jupiter, the head uncovered. *A fine engraving.*
903] Cornelian. ——— Ditto, with the inſcription, ΘΙΙΝΟC·
904] Garnet. Mr. *Townley*. A fragment. Ditto.
905] Cornelian. ——— (*Lipp.* III. n°. 11.) Ditto, of *Jupiter the king*, with a diadem.
* 906] ——— ——— Ditto.
907] ——— ——— Ditto.
908] Agate. ——— (*Lipp.* I. n°. 13.) Ditto.
909] ——— ——— Ditto.
910] Sulphur. *Stoſch*. Ditto.
911] Antique Paste. *Char. Townley*, Eſq. A head in front of Jupiter *Muſcarius*, or Απομυος, of Elea, with a beard formed of the two wings of flies. Plate XIX.
912] Sulphur. *Stoſch*. Ditto.
913] Nicolo. ——— Ditto. Plate XIX.
914] Antique Paste. *Charl. Townley*, Eſq. Dito. Plate XIX.
915] ——— ——— Ditto.
916] Antique Paste. King of *Pruſſ.* (*Winck. Cat.* p. 45. n°. 78.) Ditto, or a head of Jupiter crowned with laurel, with two flies in the field. In profile. Plate XIX.

917 } Sulphur. *Stoſch*. Taken from a ſtone
918 } engraved on both ſides, repreſenting on the one, Jupiter with his patera, ſceptre, and eagle, ſtanding; and on the other, a large beautiful fly; which proves that taken altogether, it relates to *Jupiter Muſcarius*. Plate XIX.
919] ——— ——— Jupiter, when a child, ſitting acroſs the goat *Amalthea*.
920] Cornelian. ——— Dance of the *Corybantes* in preſence of *Cybele*, who had charged them with the education of Jupiter, whom we ſee ſucking the goat *Amalthea*.
921] ——— ——— The Nymph *Amalthea* giving drink to the infant Jupiter in a large horn. MARCHANT. *A fine engraving.*
922] Cornelian. ——— Convex. Jupiter with the corn meaſure upon his head, ſeen in front upon his throne, a patera in his right hand, and leaning with his left upon a ſceptre. The eagle is at his feet. It is therefore *Jupiter Philius*, according to *Pauſan. Arcad.* c. xxxi. l. vii.
923] Sardonyx. *Rob. Dingley*, Eſq. Ditto, without the meaſure.
924] Cornelian. ——— (*Lipp. Dactly.* I. n°. 20.) Convex. Ditto.

925] Cor-

Cornaline, du Roi de *France*. (*Mariette* II. n°. 3.)
Tête de *Jupiter roi*, avec le diademe.
——— ——— Dito. *Gravé de* W. BROWN.
Camée de Lord *Clanbrafil*. Buſte de Jupiter à tête nue. *Belle gravure.*
Cornaline. ——— Dito, avec l'inſcription ΘΙΙΝΟC·
Grenat, de Mr. *Townley*. Fragment. Dito.

Cornaline. ——— (*Lipp.* III. n°. 11.) Dito, de *Jupiter roi*, avec un diademe.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito.
Agathe. ——— (*Lipp.* I. n°. 13.) Dito.
——— ——— Dito.
Soufre, de *Stoſch*. Dito.
Pate ant. de Mr. *Townley*.
Tête en face de *Jupiter Muſcarius*, ou Απομυος, des Eléens, avec une barbe formée de deux ailes de mouches. Planche XIX.
Soufre, de *Stoſch*. Dito.
Niccolo. ——— Dito. Planche XIX.
Pate ant. de Mr. *Townley*. Dito.. Planche XIX.
——— ——— Dito.
Pate ant. du Roi de *Pruſſe*. (*Winck. Cat.* p. 45. n°. 78.)
Dito, ou tête de Jupiter couronné de laurier, avec deux mouches au champ. En profil. Planche XIX.
{ Soufre, de *Stoſch*. Tiré d'une pierre gravée des deux cotés; repreſentant d'un coté, Jupiter avec ſa patere, ſceptre, & aigle, debout; & de l'autre, une grande & belle mouche; ce qui prouve que, l'enſemble ſe rapporte à *Jupiter Muſcarius*. Planche XIX.
——— ——— Jupiter enfant aſſis de travers ſur la chevre *Amalthée*.
Cornaline. ——— Danſe des *Corybantes* en preſence de *Cybele*, qui les avait chargé de l'education de Jupiter, que nous voyons ici tettant la chevre *Amalthée*.
——— ——— La nymphe *Amalthée* donnant à boire à l'enfant Jupiter dans une grande corne. MARCHANT. *Très-belle gravure.*
Cornaline. ——— Cabochon. Jupiter le boiſſeau en tête, vû de face, ſur ſon throne, une patere dans ſa droite, s'appuyant de la gauche ſur ſon ſceptre. L'aigle eſt à ſes pieds. C'eſt donc *Jupiter Philius*, ſelon *Pauſan. Arcad.* c. xxxi. l. vii.
Sardoine, de *Robert Dingley*, Ecuyer. Dito. ſans boiſſeau.
Cornaline. ——— (*Lipp. Dactyl.* I. n°. 20.) Cabochon. Dito.

Cor-

925] CORNELIAN. Duke of *Orleans*. (*Descr.* I. n°. 7.) Convex.
Jupiter without the corn measure.
926] CORNELIAN. Mr. *Nollekens*, *London*.
Ditto, the sceptre in form of a torch turned downward.
927] ——— Mr. *Slade*. Ditto, seen sideways.
928] ONYX. Mr. *Franz*, at *Vienna*. Ditto.
929] SULPHUR. *Stosch*. Engraved on both sides.
Jupiter upon a throne, with a back dressed with garlands, as if he was going to crown his favourite eagle.
930] SULPHUR. *Stosch*. Reverse of the preceding.
An astrological square divided into sixteen squares, marked with so many Hebrew letters or magic characters. Around there are four lines,

ABꟼAꟼBA . ƆƎ . .
BRN . . .
ƎCIoNЬNIET
ΛNꟼM.

931] ONYX. *Cab.* of *Praun*. (*Lipp.* III. n°. 70.)
Jupiter sitting sideways, the right hand leaning upon his sceptre, pouring out a patera to his eagle at his feet.
932] CORNELIAN. ——— (*Lipp. Dactyl.* I. n°. 23.)
Ditto, crowning his eagle that stands at his feet.
933] CORNELIAN. ——— (*Lipp. Dactyl.* I. n°. 23.) Ditto.
934] CHALCEDONY. ——— (*Lipp.* III. n°. 17.) *Jupiter Philius* sitting with the patera without the eagle.
935] CORNELIAN. Mr. *Waddilow*.
Jupiter victorious, or *Nicephorus*, sitting on his throne, holding Victory in his right hand, and leaning on his sceptre. The eagle at his foot.
936] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* --- n°. 19.) Ditto.
937] ——— ——— Ditto.
938] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* III. n°. 18.) Ditto.
939] CORNELIAN. Bar. de *Gleichen*.
Jupiter Conservator, *Preserver*, *Soter*, sitting on a throne, holding the eagle on his right hand.
* 940] ROCK CRYSTAL. At *Dresden*. (*Lipp.* I. n°. 15.)
Jupiter a king, with the diadem, holding his sceptre in his right hand, the eagle at his foot.
941] ——— ———
Jupiter the thunderer in peace or repose. He is seen in front sitting upon his throne, the thunder upon his knee, and the sceptre in his left hand. *A splendid engraving*.

942] SUL-

CORNALINE, du Duc d'*Orleans*. (*Descr.* I. n°. 7.) Cabochon.
Jupiter sans boisseau.
CORNALINE, de Mr. *Nollekens*, à *Londres*.
Dito, le sceptre a la forme d'un flambeau renversé.
——— de Mr. *Slade*. Dito, vû de coté.
ONYX, de Mr. *Franz*, à *Vienne*. Dito.
SOUFRE, de *Stosch*. Gravé des deux cotés.
Jupiter sur un throne, à dossier orné de guirlandes, comme voulant couronner son aigle favori.
SOUFRE, de *Stosch*. Revers du numero précedant.
Un carré astrologique divisé en seize carreaux, marqués d'autant de lettres Hebraïques, ou characteres magiques. A l'entour, il y a en quatre lignes,

ABꟼAꟼBA . ƆƎ . .
BRN . . .
ƎCIoNЬNIET
ΛNꟼM

ONYX, au *Cab.* de *Praun*. (*Lipp.* III. n°. 20.)
Jupiter assis de coté, la droite appuyée sur son sceptre, versant une patere à son aigle qui est à ses pieds.
CORNALINE. ——— (*Lipp. Dact.* I. n°. 23.)
Dito, couronnant, l'aigle à ses pieds.
CORNALINE. ——— *Lipp. Dact.* I. n°. 22.) Dito.
CORNALINE. ——— (*Lipp.* III. n°. 17.)
Jupiter Philius, avec la patere, assis, sans l'aigle.
CORNALINE, de Mr. *Waddilow*.
Jupiter Victorieux, ou *Nicephorus*, assis sur un throne, portant la Victoire dans la droite, & s'appuyant sur son sceptre. L'aigle à ses pieds.
CORNALINE. ——— (*Lipp.* --- n°. 19.) Dito.
——— ——— Dito.
CORNALINE. ——— (*Lipp.* III. n°. 18.) Dito.
CORNALINE, du Baron de *Gleichen*.
Jupiter Conservateur, *Sauveur*, *Soter*, assis sur un throne, portant son aigle sur la droite.
* CRYSTAL DE ROCHE, à *Dresde*. (*Lipp.* I. n°. 15.).
Jupiter roi avec le diademe, tenant le sceptre dans sa droite. L'aigle à ses pieds.
——— ———
Jupiter tonnant en paix ou repos, vû de face, assis sur son throne, tenant sa foudre sur son genoux, & le sceptre dans la gauche. *Magnifique gravure*.

SOUFRE

942] SULPHUR. *Stoſch.* Convex.
Jupiter the thunderer in peace or repoſe. He is ſeen in front ſitting upon his throne, the thunder upon his knee, and the ſceptre in his left hand. The eagle at his feet.

943] ——— ——— Ditto.

944] SULPHUR. *Stoſch.* Convex.
Ditto, the *conqueror*, and in repoſe; ſeen on one ſide, the thunder upon his knee; crowned by Victory.

945] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 55. 9.)
Jupiter the thunderer ſitting, the thunder in his right hand elevated.

946] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. n°. 16.)
Ditto.

947] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. n°. 17.)
Ditto, with the inſcription, FOPH.

948] CORNELIAN. *Elector Palatine.* Ditto.

949] ——— ——— Ditto.

950] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

951] SARDONYX. Prince of *Wales.*
Ditto, ſitting upon his eagle without a ſceptre. *Engraved by* BROWN.

952] ——— ——— Ditto, ſitting on the clouds, as if lancing his thunder at the eagle. *A modern work in bad taſte.*

953] CORNELIAN. King of *Pruſſ.* (*Winck. Cat.* p. 38. n°. 42.)
Two *Thunderers* ſitting, with the thunder in the right hand, and leaning with the left upon their ſceptres, the eagles upon the tops. In the field between them, is the head of a young Cæſar. Below, MVH.

954] ——— ——— Convex.
The *Thunderer* ſitting, and receiving the ſubmiſſion of a figure on his knees before him.

955] BLUISH JASPER. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 55. 7.)

Jupiter ſitting with the ſceptre in his left hand, the right foot upon a footſtool. His eagle at his right.

956] AGATE. ——— (*Lipp.* III. n°. 25.)
Jupiter the thunderer, in an helmet, ſitting; the thunder in his left hand, the ſceptre in his right. The eagle at his foot. *A beautiful and uncommon engraving.* Plate XVIII.

957] SULPHUR. *Stoſch.* *Jupiter the thunderer*, ſitting without a ſceptre.

958] ——— ———
The *Thunderer* ſtanding, the ſceptre in his right hand, the thunder in his left, the eagle at his foot. IOY.

959] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, without the eagle.

960] ANTIQUE PASTE. ——— Ditto, in front.

961] SULPHUR. *Stoſch.* Convex.
Saturn? or Fate? in front ſitting upon the balance, and holding *Jupiter Tonans*, and Juno, or ſome

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon.
Jupiter tonnant en paix ou repos, vû de face, aſſis ſur ſon throne, tenant ſa foudre ſur ſon genoux, & le ſceptre dans la gauche. L'aigle à ſes pieds.

——— ——— Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon.
Dito, *vainqueur*, & en repoſe, vû de coté, la foudre ſur ſon genoux; couronné par la Victoire.

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 55. 9.)
Jupiter tonnant aſſis, la foudre dans la droite elevée.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. n°. 16.)
Dito.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. n°. 17.)
Dito, avec l'inſcription FOPH.

CORNALINE, de l'*Electeur Palatin.* Dito.

——— ——— Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

SARDOINE, du Prince de *Gales.*
Dito, aſſis ſur ſon aigle, ſans ſceptre. *Gravé par* BROWN.

——— ——— Dito, aſſis ſur les nues, comme foudroyant ſon aigle. *Ouvrage moderne de mauvais goût.*

CORNALINE, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck. Cat.* p. 38. n°. 42.)
Deux *Jupiter Tonnans* aſſis, avec la foudre dans la droite, & s'appuyans de la gauche ſur leurs ſceptres, ſurmontés de leurs aigles. Au champ entre deux, la tête d'un jeune Ceſar. En bas, MVH.

——— ——— Cabochon.
Jupiter tonnant aſſis, recevant les ſoumiſſions d'une figure à genoux dévant lui.

JASPE BLEUATRE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 55. 7.)
Jupiter aſſis, le ſceptre dans la gauche, le pied droit ſur un marchipied. Son aigle à la droite.

AGATHE. ——— (*Lipp.* III. n°. 25.)
Jupiter tonnant en caſque, aſſis; la foudre dans la gauche, le ſceptre dans la droite. L'aigle à ſes pieds. *Gravure belle & ſinguliere.* Planche XVIII.

SOUFRE, de *Stoſch.* *Jupiter tonnant*, aſſis ſans ſceptre.

——— ———
Jupiter tonnant debout; le ſceptre dans la droite, la foudre dans la gauche. L'aigle à ſes pieds. IOY.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, ſans aigle.

PATE ANT. ——— Dito, en face.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon.
Saturne? ou le Sort? aſſis ſur la balance, tenant par les mains, comme pour les unir *Jupiter Tonnant* & *Junon*

ſome other goddeſs by the hands, as if to unite them. *A very ſingular work and compoſition.* Plate XVIII.

962] CORNELIAN. Duke of *Orleans.* (*Deſcription of his Cabinet*, tom. ii. n°. 23. p. 54. *formerly in the Cabinet of Crozat.* Mariette *Deſcr. des Pierres gravées de Crozat*, p. 43. Winck. *Cat. de Stoſch*, p. 39.)

Jupiter without a beard, with a diadem, quite naked, an heroic figure which the Romans called *Axur* or *Vejovis.* In his right hand he holds the thunder, and the Ægis or goat's ſkin in his left, upon which the obſervations of Abbé *Winckelman* are as learned as they are juſt. It is, according to *Herodotus*, a kind of Lybian dreſs, different from the buckler, for here the buckler ſeen from within, is at the feet of Jupiter. The eagle is at his right hand. In the field is the name of the excellent but unknown artiſt: NϵICoϒ.

Mr. *Mariette*, and after him Meſſrs. de la *Chau* and *Le Blond* believed it to be an Auguſtus in the character of Jupiter, as he is frequently repreſented, but we cannot diſcover the great reſemblance which determined their judgment, and which ſeemed to be equally doubtful to Abbé *Winckelman.* Plate XVIII.

963] ——— ——— Convex.

The Thunderer in front. The thunder in the right hand, the ſceptre in the left. The eagle with a crown at his feet.

964] CORNELIAN. Mr. *R. Wilbraham.* Ditto, with the moon and two ſtars in the field.

965] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, with the ſkin of a lion as drapery.

966] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, without the eagle and drapery.

967] ONYX. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 55. 6.) Ditto.

968] ——— ——— Ditto.

969] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

970] CORNELIAN. ——— Ditto.

971] SULPHUR. *Stoſch.* A fragment.

Jupiter angry, as if lancing his thunder againſt the Titans. *A maſterpiece of Greek art.* Plate XVIII.

972] SARDONYX. ———

Jupiter cloathed in the ſkin of a goat, from which he is properly called *Aegiochus*, raiſing the thunder with his right hand; without a ſceptre; the eagle at his right hand.

973] CORNELIAN. *Buonarotti.* (*Gori Muſ. Flor.* II. 14. 2.)

Ditto, quite naked, throwing the thunder with his right hand. Before him, ſtanding on the earth, is a figure with a beard, in front, carrying a corn meaſure, which implies Pluto.

In the field are the letters MF M DEM. *A work of the Lower Empire.*

A Chal-

& *Junon*, ou une autre deeſſe. *Ouvrage & compoſition fort ſinguliére.* Planche XVIII.

CORNALINE, du Duc d'*Orleans.* (*Deſcription de ſon Cabinet*, tom. ii. n°. 23. p. 54. *autrefois au Cabinet de Crozat.* Mariette *Deſcr. des Pierres gravées de Crozat*, p. 43. Winck. *Cat. de Stoſch*, p. 39.)

Jupiter ſans barbe, avec un diademe, tout nud, en forme heroique, que les Romains nommaient *Axur* ou *Vejovis.* Dans la droite elevée il tient la foudre & l'Egide, ou la peau de chevre ſur ſon bras gauche, ſur laquelle les remarques de l'Abbé *Winckelman* ſont auſſi ſavantes que juſtes. C'était, ſelon *Herodote*, une eſpece d'habillement Lybien, qui differait du bouclier; car ici le bouclier, vû du dedans, eſt aux pieds de Jupiter. A ſa droite eſt l'aigle. Au champ, le nom de l'artiſt excellent mais inconnû: NϵICoϒ.

Mr. *Mariette*, & après lui Meſſrs. de la *Chau* & *Le Blond*, croyaient que c'eſt un Auguſte au charactere de Jupiter, comme réellément il a été repreſenté pluſieurs fois; mais nous ne lui trouvons pas la grande reſſemblance qui les decida, & qui parut egalément douteuſe à l'Abbé *Winckelman.* Planche XVIII.

——— ——— Cabochon.

Jupiter tonnant en face, la foudre dans la droite, le ſceptre dans la gauche. L'aigle avec une couronne à ſes pieds.

CORNALINE, de Mr. *R. Wilbraham.* Dito, avec la lune & deux étoiles au champ.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, avec une drapperie de peau de lion.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, ſans aigle & draperie.

ONYX, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 55. 6.) Dito.

——— ——— Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

CORNALINE. ——— Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Fragment.

Jupiter en courroux, comme lançant ſa foudre contre les Titans. *Chef d'œuvre de l'art des Grecs.* Planche XVIII.

SARDOINE. ———

Jupiter vetu d'une peau de chevre, ainſi juſtement nomme *Aegiochus*, levant ſa foudre de la droite; ſans ſceptre; l'aigle à ſa droite.

CORNALINE, de *Buonarotti.* (*Gori Muſ. Flor.* II. 14. 2.)

Dito, tout nud, lançant ſa foudre de la droite. Devant lui par terre une tête barbue, en face, portant un boiſſeau, qui fait penſer à Pluton. Au champ, les lettres MF F DEM. *Ouvrage du Bas Empire.*

M Un

A Chalcedony very like it, *See in Winck. Cat.* p. 38. n°. 36.

974] CORNELIAN. King of *Prussia.* (*Winck. Cat.* p. 37. n°. 35.)

Jupiter Conservator, holding the eagle on his right hand. THELЄ. *A work of the Lower Empire.*

975] SULPHUR. *Stosch.* Dito; the eagle upon his left hand. *A fine engraving.*

976] SARDONYX. Mr. *Miliotti.*

Jupiter Philius, the patera in his right hand, the sceptre in his left, and the eagle at his feet.

977] CORNELIAN. Count *Bruhl.* (*Lipp.* III. n°. 22.) Ditto.

978] LOADSTONE. ———

Jupiter Conqueror of the Giants, standing upon a globe, holding in his right hand the horn of plenty. In the field, Ceres standing; and below, a giant.

A very fine allegory, by which Mr. *Court de Gebelin* might have supported his ingenious explanation of the giants.

979] CORNELIAN. ———

Jupiter Protector (Soter), as he is seen frequently on medals, protecting a figure in the Roman Toga with his cloak.

980] RED JASPER. Count *Moszinski.* (*Lipp.* I. n°. 51.]

Jupiter Acraeus or *Casius*, the patera in the right hand, the sceptre in the left, on the summit of a mountain.

As to *Jupiter Acreus* and *Casius*, see the remarks of the *Bishop of Clogher* on his travels from Cairo to Mount Sinai; and on the Mountains which were sacred to Jupiter, *see Gori Mus. Flor.* II. p. 119, 120.

981] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 73. 1.) Ditto. In the field is the sun and moon.

982] CORNELIAN. ——— Ditto. ΑΛΥϟΑ ΗΘϽΗΝΜ. that is to say, *Souviens Aquila.* In the field, AV AP. *Letters and works of the Lower Empire.*

983] CORNELIAN. ———

The eagle of Jupiter upon a high mountain, between the moon and a star.

Below, ΠΥΛΑΔοΥ. *A work of the Lower Empire.*

Un Calcedoine à peu près pareil, *v. Winck. Cat.* p. 38. n°. 36.

CORNALINE, du Roi de *Prusse.* (*Winck. Cat.* p. 37. n°. 35.)

Jupiter Conservateur, tenant l'aigle sur sa droite. THELЄ. *Ouvrage du Bas Empire.*

SOUFRE, de *Stosch.* Dito, l'aigle sur la gauche. *Belle gravure.*

SARDOINE, de Mr. *Miliotti.*

Jupiter Philius, la patere dans la droite, le sceptre dans la gauche. L'aigle à ses pieds.

CORNALINE, du Comte *Bruhl.* (*Lipp.* III. n°. 22.) Dito.

AIMANT. ———

Jupiter Vainqueur des Geants, debout sur le globe, portant sur la droite l'abondance. Au champ, Ceres debout; & en bas, un geant.

Très-belle allegorie, dont Mr. *Court de Gebelin* aurait pû étayes son ingenieuse explication des geants.

CORNALINE. ———

Jupiter Protecteur (Soter), comme on le voit sur plusieurs medailles, protegeant de son manteau une figure en Toge Romaine.

JASPE ROUGE, du Comte *Moszinski.* (*Lipp.* I. n°. 51.)

Jupiter Acraeus ou *Casius*, la patere dans la droite, le sceptre dans la gauche, au sommet d'une montagne.

Quant à ce *Jupiter Acraeus* & *Casius*, voyés les remarques de l'*Eveque de Clogher* sur un voyage de Cairo au Mont Sina; & quant aux montagnes qui étaient sacrées à Jupiter, *voyés Gori Mus. Flor.* II. p. 119, 120.

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. 73. 1.) Dito. Au champ le soleil & la lune.

CORNALINE. ——— Dito. ΑΛΥϟΑ ΗΘϽΗΝΜ. c'est-à-dire, *Souviens Aquila.* Au champ, AV AP. *Lettres & ouvrage du Bas Empire.*

CORNALINE. ———

L'aigle de Jupiter sur une haute montagne, entre la lune & une étoile. En bas, ΠΥΛΑΔοΥ. *Ouvrage du Bas Empire.*

DODONEUS. DODONÉEN.

DODONEUS.

984] SULPHUR. *Stoſch.*

Jupiter Dodoneus, as he is found, or rather as ſome antiquarians of the firſt rank have found him repreſented upon the medals of the city of Halicarnaſſus, the metropolis of Caria. (See *Havercamp Medailles de la Reine Chriſtine*, *Valliant*, and *Spanheim.)* It is a figure which has no more reſemblance of the Greek ſtatues and images of Jupiter, than moſt of the ſymbols by which the Egyptians, Perſians, and more eſpecially the Gnoſtics, expreſſed the ſun or the Supreme Being.

It is an old man, whoſe head is ſurrounded with rays, and ſeen in front, dreſſed in a long plaited robe reaching to his feet. He holds his arms down, or hanging parallel to his body as is common in Egyptian figures. He is placed between two trees, ſuppoſed to be the famous oaks of Dodona, upon which two pigeons are ſitting, who, according to the fable, flew from Thebes in Egypt, the one to Lybia, the other to Epirus, where ſhe ſtopped in the foreſt of Dodona, and informed the inhabitants, that it was the will of Jupiter that there ſhould be an Oracle in that place; upon which ſubject we muſt refer our readers to the antiquarians, who are at liberty to be more voluminous.

DODONÉEN.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Jupiter Dodonéen, comme il ſe trouve, ou plutôt comme quelques antiquaires du premier rang le trouvent repreſenté ſur les medailles de la ville d'Halicarnaſſus, metropole de la Carie. (*Havercamp Medailles de la Reine Chriſtine*, *Valliant*, & *Spanheim.)* C'eſt-à-dire, une figure qui n'a pas plus de rapport aux ſtatues & images Grecques de Jupiter, que la plupart des ſymboles par leſquels les Egyptiens, les Perſans, & ſur tout les Gnoſtiques, exprimaient le ſoleil, ou l'Etre Suprême.

C'eſt un vieillard, à tête rayonnante, vû en face, habillé d'une longue robe pliſsée, qui lui va juſques aux pieds. Il tient les bras abaiſsées, ou pendantes paralleles au corps, de la maniere de nombre de figures Egyptiennes. Il eſt placé entre deux arbres, ſupposées être les fameuſes chênes de Dodone, ſur leſquelles ſont aſſiſes deux pigeons; qui, ſelon la fable, s'envolerent de Thebes en Egypte, l'une en Lybie, & l'autre en Epire, où elle s'arreta dans la foret de Dodone, & apprit aux habitans, que l'intention de Jupiter était, qu'il y eut un Oracle en ce lieu là, ſur lequel il faut bien renvoyer les lecteurs aux antiquaires, qui ont la permiſſion d'être plus volumineux.

WAR OF THE GIANTS.

(*Heſiod,—Manil.—Court de Geb.* IV.)

985] SULPHUR. *Stoſch.*

Jupiter armed with thunder, in his car and four horſes, to lance it at Typhon, or ſome other giant, whoſe head appears before the horſes.

986] CAMEO. King of *Naples*. (*Winck. Deſcr. de Stoſch*, p. 50. *Monumenti inediti*. p. 11.)

Jupiter in his chariot, thundering at two giants. Below, in baſs-relief, ΑΘΗΝΙΩΝ. Plate XIX.

987] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 57. 7.)

Ditto. There appears but one rebellious giant, and he is thrown to the ground. In the field is the moon and a ſtar, which ſeems to have eſcaped the notice of *Gori*'s draughtſman.

988] ANTIQUE PASTE. King of *Pruſſia*. (*Winck. Deſcr.* p. 50. n°. 110.)

Ditto, thundering at a winged giant.

989] ANTIQUE PASTE. King of *Pruſſia*. (*Ibid.* p. 50. n°. 111.) Ditto.

GUERRE DES GEANTS.

(*Heſiod,—Manil.—Court de Geb.* IV.)

SOUFRE, de *Stoſch.*

Jupiter armé de la foudre dans ſon char de guerre attelé de quatre chevaux, pour foudroyer Typhon, ou quelqu'autre geant, dont la tête parait devant les chevaux.

CAMÉE, du Roi de *Naples*. (*Winck. Deſcr. de Stoſch*, p. 50. *Monumenti inediti*. p. 11.

Jupiter dans ſon char de guerre foudroyant deux geants. En bas, en relief, ΑΘΗΝΙΩΝ. Planche XIX.

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 57. 7.)

Dito. Il ne parait qu'un geant rebelle & terraſsé. Au champ, la lune & une étoile; dont le deſſinateur de *Gori* n'a pris aucune notice.

PATE ANTIQUE, du Roi de *Pruſſe*. (*Winck. Deſcr.* p. 50. n°. 110.)

Dito, foudroyant un geant ailé.

PATE ANTIQUE, du Roi de *Pruſſe*. (*Ibid.* p. 50. n°. 111.) Dito.

990] Sulphur. *Stoſch.* Fragment of a giant thrown to the ground by the war chariot of Jupiter.

991] Cornelian. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 35. 2.) Jupiter ſtanding in a long drapery ſtriking with his thunder the terrible giant Porphyrion. Pl. xx.

The giants conquered by other gods, ſee in their Series.

992] Cornelian. *Charles Townley*, Eſq. A giant fighting with a griffin. Plate XX.

993] Antique Paste. King of *Pruſſia.* (*Winck.* p. 50. n°. 108.) A giant with his left arm wrapped in a ſkin and throwing a huge ſtone with his right.

994] Chalcedony. *Flor. Cab.* Ditto.

995] ——— ——— (*Recueil de Gravelle* II. n°. 34.) Ditto. Plate XX.

996] ——— ——— Ditto. In the field, ΔIOC. Initials of *Dioſcorides. A fine engraving.*

997] Sardonyx. King of *Pruſſia.* (*Winck.* p. 50. n°. 117.) A giant defending himſelf and fighting with a club. L. GRAC. An inſcription which ſeems naturally to refer to the ſeditions of the Gracchi.

998] Sulphur. *Stoſch.* A giant with a round buckler and a ſkin upon his right arm. In front. *Excellent engraving.*

999] Sulphur. *Stoſch.* Ditto. *Style and manner of Abraxes.*

1000] Sardonyx. King of *Pruſſia.* (*Winck.* p. 52. n°. 126.) A giant fighting with a ſtag, or with Diana changed into a ſtag.

1001] Chalcedony. Marquis *Lucatelli*, at *Rome.* (*Winck.* p. 52. n°. 127. *Diſſ. dell'Acad. d. Cortona* VI. 181.) Ditto. Plate XX.

Soufre, de *Stoſch.* Fragment d'un geant terraſsé par le char de guerre de Jupiter.

Cornaline, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. 35. 2.) Jupiter dans un drapperie flottante a pied, frappe de la foudre le terrible geant Porphyrion. Pl. xx.

Les geants vaincús par d'autres dieux, voyés dans leur ſuites.

Cornaline, de Mr. *Townley.* Un geant combattant avec un griffon. Planche XX.

Pate antique, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck.* p. 50. n°. 108.) Un geant le bras gauche enveloppé dans une peau, lançant une pierre de la droite.

Calcedoine, au *Cab.* de *Flor.* Dito.

——— ——— (*Recueil de Gravelle* II. n°. 34.) Dito. Planche XX.

——— ——— Dito. Au champ, ΔIOC. Initiales de *Dioſcorides. Belle gravure.*

Sardoine, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck.* p. 50. n°. 107.) Un geant ſe defendant, & combattant à coup de maſſue. L. GRAC. Inſcription qui ſemble ſe rapportes très-naturellement aux ſeditions des Gracches.

Soufre, de *Stoſch.* Un geant, avec un bouclier rond & une peau au bras droit. En face. *Excellente gravure.*

Soufre, de *Stoſch.* Dito. *Style & maniere des Abraxes.*

Sardoine, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck.* p. 52. n°. 126.) Un geant combattant avec un cerf, ou avec Diane changée en cerf.

Calcedoine, du Marquis *Lucatelli*, à *Rome.* (*Winck.* p. 52. n°. 127. *Diſſ. dell'Acad. di Cortona* VI. 181.) Dito. Planche XX.

TYPHON.

1002] Heliotrope. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 41. *Lipp.* III. 492.) Buſt of a man in the horrors and torments of hell, with a drapery floating in the air; repreſenting, according to *Gori*, *Typhon* the ſon of *Terra* and *Erebus.* *A beautiful modern engraving.*

We obſerve that the impreſſion is leſs than the ſize of the original given by *Gori.*

TYPHON.

Heliotrope, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. 41. *Lipp.* III. 492.) Buſte d'un homme dans les horreurs & tourmens de l'enfer, avec une draperie flottante dans l'air, repreſentant, ſelon *Gori*, *Typhon* fils de la & *Terre Erebus.* *Belle gravure moderne.*

Obſervons que cette impreſſion eſt moindre que la meſure que *Gori* à donné de l'original.

THUNDER-BOLTS OF JUPITER.

1003] Onyx. ——— Convex. The winged thunder of Jupiter.

1004] Cornelian. King of *Pruſſia*. (*Winck.* p. 49. n°. 95.)

Ditto, between a cock, a bull, a dog and a lion. Plate XX.

1005] Cornelian. Mr. *Nollekens*. Ditto, without other attributes.

1006] Cornelian. King of *Pruſſia*. (*Winck.* p. 49. n°. 96.) Ditto.

1007] Cornelian. Mr. *Martyn*. The thunder winged and the caduceus. SECVNDI.

1008] Sulphur. *Stoſch*. The thunder and an ant. LACAEA VERATIA.

FOUDRES DE JUPITER.

Onyx. ——— Cabochon. La foudre ailée de Jupiter.

Cornaline, du Roi de *Pruſſe*. (*Winck.* p. 49. n°. 95.)

Dito, entre un cocq, taureau, chien, & lion. Planche XX.

Cornaline, de Mr. *Nollekens*. Dito, ſans autre attribut.

Cornaline, du Roi de *Pruſſe*. (*Winck.* p. 49. n°. 96.) Dito.

Cornaline, de Mr. *Martyn*. La foudre ailée & le caducée. SECVNDI.

Soufre, de *Stoſch*. La foudre & une fourmi. LACAEA VERATIA.

EAGLES.

1009] Sulphur. *Stoſch*. Head of an eagle.

1010] ——— ——— Ditto.

1011] Sardonyx. ——— Ditto.

1012] Antique Paste. *Charles Townley*, Eſq. Ditto.

1013] Cornelian. *Stoſch*. Ditto.

1014] Cornelian. *Stoſch*. Ditto.

1015] Saphire. *Stoſch*. Ditto.

1016] Sulphur. *Stoſch*. Ditto.

1017] Cornelian. Lord *Alg. Percy*. Ditto, turned the other ſide. CKYAAKO. Plate XX.

1018] Cornelian. ——— Ditto.

1019] Sulphur. *Stoſch*. Ditto.

1020] ——— ——— Ditto.

1021] Sardonyx. Mr. *Martyn*. Ditto.

1022] ——— ——— Ditto.

1023] Sulphur. *Stoſch*. Ditto, terminating in a Chimera, with the head of Socrates. In the field is the Thyrſus of Bacchus.

1024] Cornelian. ———

Ditto, a Chimera terminating in the head of a philoſopher. In the field, the moon and two ſtars with the letters TPX.

1025] Cornelian. *Scarab. Brit. Muſ.* An eagle with the wings extended.

1026] Sulphur. *Stoſch*. An eagle.

1027] Sulphur. *Stoſch*. Ditto.

1028] Sulphur. *Stoſch*. The eagle, peacock, and owl.

1029] ——— ——— An eagle and ſix eaglets.

1030] Sulphur. *Stoſch*. Taken from the convex ſide of a ſcarabeus, repreſenting an eagle flying away

AIGLES.

Soufre, de *Stoſch*. Tête d'un aigle.

——— ——— Dito.

Sardoine. ——— Dito.

Pate antique, de Mr. *Townley*. Dito.

Cornaline, de *Stoſch*. Dito.

Cornaline, de *Stoſch*. Dito.

Saphire, de *Stoſch*. Dito.

Soufre, de *Stoſch*. Dito.

Cornaline, de Lord *Algernon Percy*. Dito, autrément tournée. CKYAAKO. Planche XX.

Cornaline. ——— Dito.

Soufre, de *Stoſch*. Dito.

——— ——— Dito.

Sardoine, de Mr. *Martyn*. Dito.

——— ——— Dito.

Soufre, de *Stoſch*. Dito, terminée en Chimere de tête de Socrate. Au champ, le Thyrſe de Bacchus.

Cornaline. ———

Dito, Chimere terminée en tête de philoſophe. Au champ, la lune & deux étoiles, avec les lettres TPX.

Cornaline, *Scarab.* au *Cab. Brit.* Un aigle à ailes deployées.

Soufre, de *Stoſch*. Aigle.

Soufre, de *Stoſch*. Dito.

Soufre, de *Stoſch*. L'aigle, le paon, & l'hibou.

——— ——— Aigle & ſix aiglons.

Soufre, de *Stoſch*. Tiré de la partie convexe d'un ſcarabée, repreſentant un aigle s'envolant avec

away with the thunder of Jupiter, and holding a young eaglet in its beak.

1031] Antique Paste. *Char. Townley*, Eſq. An eagle flying away with the thunder of Jupiter.

1032] Onyx. Profeſſor *Chriſt.* An eagle flying away with a ſceptre. I.OD.

1033] Antique Paste. *Char. Townley*, Eſq. Ditto, ſitting on the thunder.

1034] Sulphur. *Stoſch.* Ditto. Below is a hare running.

1035] Antique Paste. Mr. *Townley.* Ditto.

1036] Red Jasper. Ditto, with a crown below.

1037] Sulphur. *Stoſch.* Ditto.

1038] Sulphur. *Stoſch.* Ditto. P. AVDENI.

1039] Sulphur. *Stoſch.* An eagle ſitting on two ſpikes of corn, and holding a third in its beak.

1040] Cornelian. *Pruſſ. Cab.* (*Winck.* p. 49. n°. 102.)

An eagle flying away with the thunder of Jupiter, and holding in his beak a palm branch and crown, the ſymbols of victory. In the field a bacchanalian Thyrſus, a cock, the club and bow of Hercules, a dart, the head of the ſun, the moon, and a bird. Plate XX.

1041] ——— ———

An eagle holding in one of his talons, a lance, upon which is fixed a ſnail and a ſerpent. On one ſide is a column with a vaſe, on the other, a naked ſword, an altar with a ſtork and a tree. Below, ANTHPΩ. Plate XX.

1042] Antique Paste. *Charles Townley*, Eſq. The eagle, a caduceus and a dolphin.

1043] ——— ———

The ſymbol of Concord, two hands joined, a dolphin, a military ſign, and the Roman eagle.

1044] Cornelian. Prince *Furſtenberg.* The eagle flying away with a crown in his talons.

1045] ——— ———

An eagle ſitting with a crown in his beak. In the field, a palm branch.

1046] Sulphur. *Stoſch.* An eagle with a crown.

1047] ——— ——— Ditto.

1048] Cornelian. Mr. *Nollekens.* Ditto, turned the other way, and with a palm branch in the field.

1049] Cornelian. ——— Ditto.

1050] Cornelian. *Charles Townley*, Eſq. An eagle flying, and holding two leaves in its talons.

1051] Cornelian. ———

The Roman eagle with a crown in its beak, holding a legionary ſtandard in one of its talons, and perched upon an altar decorated with rams heads and garlands.

1052] Cor-

avec la foudre de Jupiter, & tenant au bec un jeune aigleron.

Pate antique, de Mr. *Townley.* Aigle volant avec la foudre de Jupiter.

Onyx, du Profeſſeur *Chriſt.* Aigle volant avec un ſceptre. I.OD.

Pate antique, de Mr. *Townley.* Dito, aſſis ſur la foudre.

Soufre, de *Stoſch.* Dito. En bas, un lievre courant.

Pate antique, de Mr. *Townley.* Dito.

Jaspe rouge. ——— Dito, avec une couronne au bec.

Soufre, de *Stoſch.* Dito.

Soufre, de *Stoſch.* Dito. P. AVDENI.

Soufre, de *Stoſch.* Aigle aſſis ſur deux epis, & portant un autre au bec.

Cornaline, au *Cab.* de *Pruſſe.* (*Winck.* p. 49. n°. 102.)

Aigle s'envolant avec la foudre de Jupiter, portant au bec une palme & couronne, ſymboles de Victoire. Au champ, un Thyrſe Bacchique, un cocq, la maſſue & l'arc d'Hercule, une flêche, la tête du ſoleil, la lune, & un oiſeau. Planche XX.

——— ———

L'aigle tenant dans une de ſes griffes une lance, ſur laquelle eſt fixé un limaçon & un ſerpent. D'un coté, une colonne avec un vaſe; de l'autre, une epée nue, un autel avec une cicogne & un arbre. En bas, ANTHPΩ. Planche XX.

Pate antique, de Mr. *Townley.* L'aigle, un caducée, & un dauphin.

——— ———

Le ſymbole de la Concorde, deux mains jointes; un dauphin, un ſigne militaire, & l'aigle Romain.

Cornaline, du Prince de *Furſtenberg.* Aigle volant avec une couronne aux griffes.

——— ———

Aigle aſſis avec une couronne au bec. Au champ, une branche de palme.

Soufre, de *Stoſch.* Aigle avec la couronne.

——— ——— Dito.

Cornaline, de Mr. *Nollekens.* Dito, autrément tourné, & avec la palme au champ.

Cornaline. ——— Dito.

Cornaline, de Mr. *Townley.* Aigle volant, tenant entre ſes griffes deux feuilles.

Cornaline. ———

L'aigle Romain avec la couronne au bec, tenant un ſigne legionnaire dans une de ſes griffes, aſſis ſur un autel orné de têtes de belier & de guirlandes.

Cor-

1052] CORNELIAN. —— (*Lipp.* I. n°. 1057.)
The Roman eagle upon an altar, with the palm in its talons. On the two ſides are two military ſtandards.

1053] BERYL. Mr. *Thompſon.* Ditto, without any military ſigns.

1054] —— —— Ditto, without the palm.

1055] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, with the palm.

1056] YELLOW CORNELIAN. Mr. *Macgowan.* Ditto. ATIM.

1057] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq. Ditto, with the palm.

1058] ANTIQUE PASTE. *C. Townley*, Eſq. Ditto.

1059] CORNELIAN. *Charles Townley*, Eſq.
Ditto, with two ſoldiers on their knees, the one preſenting a military ſign, the other a branch of palm.

1060] CHALCEDONY. In the *Vettori Cab.* at *Flor.* (*Lipp.* II. 1056.)
The eagle between two military ſigns, upon a ſceptre. In the field, the moon and two ſtars.

1061] AGATE ONYX. Count *Bruhl.*
An eagle upon the head of a ram, between two military ſigns.

1062] SULPHUR. *Stoſch.* An eagle between two military ſigns.

1063] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, with a crown in its beak.

1064] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

1065] CORNELIAN. In the necklace of the Ducheſs of *Glouceſter.*
The eagle upon the thunder, a caduceus and a horn of plenty.

1066] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq. An eagle ſitting on the head of a wolf.

1067] RED JASPER. Mr. *Macgowan.* Two eagles at the ſide of a palm tree.

1068] SULPHUR. *Stoſch.* An eagle flying with a crown in its beak.

1069] SULPHUR. *Stoſch.* An eagle flying, and contending with a ſerpent.

1070] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq. Ditto, tearing a ſerpent.

1071] YELLOW CORNELIAN. Mr. *Macgowan.*
An eagle with a ſerpent.

* 1072] —— —— An eagle tearing a a ſerpent. 1. MILTON. F.

1073] —— —— Ditto, turned the oppoſite way.

1074] ROOT OF EMERALD. —— (*Lipp.* II. 1052.)
An eagle tearing a hare under a tree, round which a ſerpent is twiſted.

1075] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq. An eagle tearing a hare before a chapel.

Upon this number and thoſe that follow, *conſult and*

CORNALINE. —— (*Lipp.* I. n°. 1057.)
L'aigle Romain ſur un autel, avec la palme dans ſes griffes. Des deux cotés deux ſignes militaires.

BERYLLE, de Mr. *Thompſon.* Dito, ſans ſignes militaires.

—— —— Dito, ſans palme.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, avec la palme.

CORNALINE JAUNE, de Mr. *Macgowan.* Dito. ATIM.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito, avec la palme.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito.

CORNALINE, de Mr. *Townley.*
Dito, avec deux ſoldats à genoux, l'un preſentant un ſigne militaire, l'autre une branche de palme.

CALCEDOINE, au *Cab. Vettori*, à *Flor.* (*Lipp.* II. 1056.)
Aigle entre deux ſignes militaires ſur un ſceptre. Au champ, la lune & deux étoiles.

AGATHE ONYX, du Comte *Bruhl.*
Un aigle ſur un tête de belier entre deux ſignes militaires.

SOUFRE, de *Stoſch.* Aigle entre deux ſignes militaires.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, une couronne au bec.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

CORNALINE, au collier de la Ducheſſe de *Glouceſtre.*
Aigle ſur la foudre, le caducée, & une corne d'abondance.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Aigle aſſis ſur une tête de loup.

JASPE ROUGE, de Mr. *Macgowan.* Deux aigles à coté d'un palmier.

SOUFRE, de *Stoſch.* Aigle volant le caducée au bec.

SOUFRE, de *Stoſch.* Aigle volant ſe debattant avec un ſerpent.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito, dechirant un ſerpent.

CORNALINE JAUNE, de Mr. *Macgowan.* Aigle avec un ſerpent.

* —— —— Aigle dechirant un ſerpent. 1. MILTON. F.

—— —— Dito, autrément tourné.

PRIME D'EMERAUDE. —— (*Lipp.* II. 1052.)
Aigle dechirant un lievre ſous un arbre, entortillé d'un ſerpent.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Aigle dechirant un lievre devant une chapelle.

Sur ce numero & les ſuivans, *comparés & conſultés*

and compare the medals of Agrigentum, Adranum, Zephyrium, of the Locrians, and of Syracuſe.

1076] ——— ——— An eagle tearing a hare.

1077] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq. Ditto.

* 1078] CAMEO. Mr. *Caſanova*, at *Dreſden*. Ditto.

1079] ——— ——— Ditto, with a crown in his beak. NEV. •

1080] ——— ——— Ditto, flying away with a hare.

1081] ——— ——— Ditto, tearing a hare.

1082] ——— ——— Ditto.

* 1083] STEEL. Mr. *Milton Grignard*. Ditto.

1084] SULPHUR. *Stoſch*. Ditto, upon a rock.

1085] CORNELIAN. Mr. *Nollekens*. Ditto, on an altar.

1086] ——— ——— Ditto, and pierced with an arrow.

1087] CORNELIAN. ——— *(Lipp.* II. 1053.) An eagle tearing a hare. In the field is a javelin.

1088] ——— ——— An eagle tearing a pigeon.

1089] AGATE. *Brit. Muſ.*

An eagle, or ſome other bird of prey, ſitting upon a goat, or antelope, lying upon the ground.

1090] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq.

A cock leading a car, drawn by two eagles. See *Hunting the hare*.

* 1091] ——— ———

In the middle, an Ibis with a balance in its beak; in the 2d field, an eagle with a crown and a branch of palm; with the inſcription, ЄPMЄPOC. 3. An eagle on a corn meaſure, with two horns of abundance. 4. An eagle tearing a hare. 5. A cock.

* 1092] ——— ———

In the middle a lion paſſant; in the 2d field, an eagle with two military ſigns. 3. A cock. 4. A ſitting figure. 5. Some undetermined utenſils.

ſultés le medailles d'Agrigente, d'Adranum, de Zephyrium, des Locriens, & de Syracuſe.

——— ——— Dito, depeçant un lievre.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Dito.

* CAMEE, de Mr. *Caſanova*, à *Dreſde*. Dito.

——— ——— Dito, avec une couronne au bec. NEV.

——— ——— Dito, enlevant un lievre.

——— ——— Dito, depeçant le lievre.

——— ——— Dito.

* ACIER, de Mr. *Milton Grignard*. Dito.

SOUFRE, de *Stoſch*. Dito, ſur un rocher.

CORNALINE, de Mr. *Nollekens*. Dito, ſur un autel.

——— ——— Dito, & percé d'une flêche.

CORNALINE. ——— *(Lipp.* II. 1053.) Aigle dechirant un lievre. Au champ un javelot.

——— ——— Dito, dechirant un pigeon.

AGATHE, au *Cab. Brit.*

Un aigle ou autre oiſeau de proye, aſſis ſur une chevre ou antelope couchée par terre.

PATE ANT. de Mr. *Townley*.

Un cocq menant un char attelé de deux aigles. Voyés *Chaſſes du lievre*.

* ——— ———

Au milieu un Ibis tenant au bec une balance, au 2. Un aigle avec une couronne & branche de palme, & l'inſcription, ЄPMЄPOC. Au 3. Un aigle ſur un boiſſeau, avec deux cornes d'abondance; au 4Un aigle depeçant un lievre; au 5. Un cocq.

* ——— ———

Au 1. au milieu un lion paſſant; au 2. Un aigle avec deux ſignes militaires. Au 3. Un cocq. Au 4. Une figure aſſiſe; & au 5. Quelques inſtrumens indeterminés.

CONSECRATION OF EMPERORS.

[*See* JUNO.]

1093] SULPHUR. *Stoſch*.

The eagle of Jupiter with the thunder in his talons, flying away with an old man in a veil. An image of the conſecration of the Roman emperors, conformable to the deſcription which *Herodian* has left us of that extraordinary beatification.

1094] CA-

CONSECRATION DES EMPEREURS.

[*Voyés* JUNON.]

SOUFRE, de *Stoſch*.

L'aigle de Jupiter, la foudre aux griffes, enlevant un vieillard voilé. Image de la conſecration des empereurs Romains, comme on la trouve ſur nombre de medailles, conformément à la deſcription du cerimoniel qu'*Herodien* nous a laiſsé de cette ſinguliere beatification.

CAMÉE

1094] CAMEO. ——— Conſecration of a Roman empreſs, with a circular veil and the ſceptre, upon an eagle flying. See *Juno*.

1095] ——— ——— An empreſs in the character of Diana with a torch and whip, ſitting upon an eagle flying and carrying the *caduceus* of Mercury between his talons. In the field is a creſcent of the moon, and the head of the ſun.

There is a medal of Fauſtina with SIDERIBVS RECEPTA, which may ſerve as a commentary.

1096] RED JASPER. ——— Ditto.

CAMÉE. ——— Conſecration d'une imperatrice Romaine, avec un voile circulaire & le ſceptre, ſur un aigle volant. Conf. *Junon*.

——— ——— Une imperatrice au charactere de Diane, avec un flambeau & fouet, aſſiſe ſur un aigle volant, qui porte entre ſes griffes le *caducée* de Mercure. Au champ, le croiſſant de la lune, & la tête du ſoleil.

Il y a une medaille de Fauſtine au revers de SIDERIBVS RECEPTA, qui peut ſervir de commentaire.

JASPE ROUGE. ——— Dito.

TEMPLES OF JUPITER.

1097] CORNELIAN. King of *Pruſſia*. (*Winck. Cat.* p. 48. n°. 88.)

A round temple of Jupiter, with his ſtatue, ornamented on the top with his thunder. M. VAL. AEQVAL.

1098] CORNELIAN. ———

A tetraſtyle temple of Jupiter Capitolinus with the ſtatue ſitting. On a highly ornamented front is a triumphal car.

1099] CORNELIAN. Mr. *Martyn*. Ditto.

1100] AMETHYST. In *France*. (*Lipp*. III. A. 552.)

Ditto, of two columns.

TEMPLES DE JUPITER.

CORNALINE, du Roi de *Pruſſe*. (*Winck. Cat.* p. 48. n°. 88.)

Temple rond de Jupiter, avec ſa ſtatue, orné en haut de ſa foudre. M. VAL. AEQVAL.

CORNALINE. ———

Temple tetraſtyle de Jupiter Capitolin, avec ſa ſtatue aſſiſe. Au fronton fort orné, un char de triomphe.

CORNALINE, de Mr. *Martyn*. Dito.

AMETHYSTE. En *France*. (*Lipp*. III. A. 552.)

Dito, de deux colonnes.

HEADS OF JUNO.

Being Queen of Heaven and Wife of the Olympian King, we ſhall arrange among the heads of Juno all ideal heads, and unknown ladies portraits with the diadem, or veil and diadem.

1101] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 26. n°. 8.)

Head of Juno, or ſome other goddeſs in front, with a diadem and veil.

Gori ſees in this gem a melancholy which we cannot diſcover, and calls it the portrait of Artemiſia. *A ſuperb engraving.*

1102] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch*. Ditto.

* 1103] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch*. Ditto, without a veil.

* 1104] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch*. Ditto.

* 1105] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch*. Ditto.

1106] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch*. Ditto.

JUNON TETES.

Etant la Reine des Cieux & l'Epouſe du Roi de l'Olympe, nous rangerons parmi ſes têtes toutes les têtes ideales & les portraits des dames inconnues à diademe, & à voile & diademe.

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 26. n°. 8.)

Tête de *Junon*, ou autre deeſſe, en face, avec un diademe & voile.

Gori y voit ce que nous n'y voyons pas la triſteſſe, & le portrait Artemiſia. *Superbe gravure.*

CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch*. Dito.

* CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch*. Dito, ſans voile

* CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch*. Dito.

* CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch*. Dito.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch*. Dito.

1107] CORNELIAN. ——

Head of Juno with the diadem and veil, and the head of a peacock. In profile. BROWN. *A beautiful engraving, and the character well conceived.*

1108] CAMEO IN CORNELIAN. Mr. *Byres*, of *Rome*.

Ditto. The air too gay.

1109] CORNELIAN. King of *France*. (*Mariette* II. n. 3.)

Ditto, with a diadem decorated with jewels, the hair in treſſes, and a net in the chinion. *Digna deæ facies!*

1110] —— —— Ditto. A bad copy.

1111] —— ——

Ditto, of a ſmaller ſize upon a ſtone a little convex. The engraving and character well treated, and in a manner which ſeems to us ſuperior to the Cornelian in the cabinet of France.

1112] RUBY. Mr. *Maſon*. Convex. Ditto.

1113] —— —— Ditto.

1114] —— —— Ditto.

1115] —— —— Ditto.

1116] —— —— Ditto.

1117] —— —— Ditto, turned the other way.

1118] —— —— Ditto.

1119] —— —— Ditto.

1120] —— ——

A beautiful head of the goddeſs, with a double diadem and fine hair; the character of Ceres or Proſerpine on the Syracuſan medals. Plate XXVII.

1121] —— ——

A beautiful head of a goddeſs with a diadem, a magnificent head-dreſs, and pendants in her ears, like the heads of Ceres upon the medals of Naples and Syracuſe. In the field a *ſcorpion*.

1122] PASTE. *Lippert*. Ditto, character of a portrait, turned the other way.

1123] —— —— Ditto, character of the younger Fauſtina.

1124] —— —— Ditto, character of a portrait.

1125] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq.

Head of a goddeſs, or queen veiled, with a diadem. To theſe we could have added a number of others that paſs for heads of Veſta, Veſtals, or Livia, and which we have placed in her ſeries, from a reſpect for the opinions of antiquarians, though not very clearly proved. A number of goddeſſes have been repreſented with veils, and many portraits of empreſſes are in the characters of goddeſſes and veſtals. We have arranged in this place only ideal heads, or heads of unknown ladies, who beſides the veil have the diadem, the mark of royalty. As to the veil, it naturally ſuits Juno, who is conſidered as the ſymbol of the air or the moon; and in fact ſhe is found ſometimes upon

CORNALINE. ——

Tête de Junon avec le diademe, le voile, & la tête de paon, en profil. BROWN. *Belle gravure, & charactere bien ſaiſi.*

CAMÉE DE CORNALINE, de Mr. *Byres*, à *Rome*.

Dito. Air trop riant.

CORNALINE, du Roi de *France*. (*Mariette* II. n°. 3.)

Dito, avec un diademe orné de pierreries, des cheveux en treſſes, & un reticulum au chignon. *Digna deæ facies!*

—— —— Dito. Copie manquée.

Dito, d'un moindre volume, ſur une pierre un peu convexe. Gravure & charactere bien traités, d'une maniere qui nous parait bien preferable à la Cornaline du cabinet de France.

RUBIS, de Mr. *Maſon*. Cabochon. Dito.

—— —— Dito.

—— —— Dito.

—— —— Dito.

—— —— Dito.

—— —— Dito, autrément tournée.

—— —— Dito.

—— —— Dito.

Très-belle tête de deeſſe, à double diademe, & belle chevelure. Charactere des Ceres ou Proſerpine ſur les medailles de Syracuſe. Planche XXVII.

Très-belle tête d'une deeſſe, avec un diademe, & une chevelure magnifique, & des pendans d'oreille, comme aux têtes de Ceres ſur les medailles de Naples & de Syracuſe. Au champ un *ſcorpion*.

PATE, de *Lippert*. Dito. Charactere de portrait, autrément tourné.

—— —— Dito. Charactere de Fauſtine mineure.

—— —— Dito. Charactere de portrait.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*.

Tête de deeſſe, ou de reine voilée, avec un diademe; à laquelle nous aurions pû ajouter nombre d'autres, qui paſſent pour des têtes de Veſta, de Veſtales, ou de Livie, & que nous avons placé dans ces ſuites, par complaiſance pour les opinions des antiquaires, bien que peu provées; car nombre de deeſſes ont été repreſentées avec des voiles, & nombre de portraits d'imperatrices ſont au charactere de ces deeſſes & de Veſtales. Nous ne rangerons ici que les têtes ideales, ou de dames inconnues, qui outre le voile ont le diademe, marque de royauté. Quant au voile, il convient naturellément à Junon, qu'on la regarde comme ſymbole de l'air ou de la lune; & effectivement on la trouve quelquefois

upon good monuments of antiquity covered with a veil. She is ſo ſeen on a Roman bas-relief in the *Admiranda di Bartoli*, which *Winckelman* mentions in his *Deſcription des pierres de Stoſch*, p. 52. and *Pref.* p. 20.

1126] Cameo. In *England*. Ditto.
1127] ——— ——— Ditto.
1128] Sulphur. *Stoſch*. Ditto.
1129] Cornelian. Mr. *Nixdorf*, at *Dreſden*. (*Lipp.* III. n°. 190.) Ditto.
1130] Sulphur. *Stoſch*. Ditto.
1131] ——— ———

Head of a goddeſs, with the horns of a ram, and a reticulum, in which, on the authority of Pauſanias (in *Eliac. Priorib.* c. 16.) we ſee *Juno Ammonia* with the horns of a ram, who had a temple at Elea. See a medal of *Pylos*, in *Goltzius* and *Spanheim de Uſu & Præſt. Numiſm. Diſſ.* vii. p. 391. *Fine character and engraving.*

1132] ——— ———

A copy of the ſame head, which, notwithſtanding the reticulum and the female head-dreſs, the aukward taſteleſs artiſt, miſled by the horns of the ram, has thought proper to change into the reſemblance of Alexander the Great.

1133] Antique Paste. Baron de *Gleichen*. (*Lipp.* I. 877.)

Ditto, in rays, with the horns of a ram and the corn meaſure of Serapis. In the field, the trident and ſerpent of Pluto. Juno Ammonia would then be *Proſerpine* and ſynonimous with *Iſis*. The trident and ſerpent remove all doubt. Mr. *Lippert* tortures himſelf abundantly; he would make it an Oſiris, but he ſhould have changed the ſex firſt.

1134] Onyx. Mr. *Macgowan*.

Jupiter Philius *(debonnaire)*, with the patera, the ſceptre and the eagle on one ſide, as if in converſation with Juno, who ſeems to preſent to him an apple. Under the goddeſs is the ſign *Scorpio*, and under Jupiter the ſign *Cancer*. Plate XXI.

1135] Lapis Lazuli. Mr. *Macgowan*. En-
1136] graved on both ſides. On the one ſide, Juno with the ſceptre and apple, as in the preceding number; and on the other, VIBI

BMKE.

1137] Antique Paste. King of *Pruſſia*. (*Winck.* p. 53. n°. 130.)

Juno in front, majeſtically ſeated upon a throne, with an ornamented back. On the one ſide is the head of the ſun; on the other, that of the moon, and likewiſe ſeven ſtars. Plate XXI.

1138] Agate. Abbé *Vougni*. (*Lipp. Dact.* I. n°. 55. *Winck.* p. 53. n°. 131.)

Juno ſitting upon an eagle flying, with her ſceptre

quefois ſur les monuments de la belle antiquité couverte d'un voile. Telle elle ſe voit ſur un bas-relief Romain dans les *Admiranda* de *Bartoli*, dont *Winckelman* fait mention *Deſcr. des Pierres de Stoſch*, p. 52. & *Pref.* p. 20.

Camée. En *Angleterre*. Dito.
——— ——— Dito.
Soufre, de *Stoſch*. Dito.
Cornaline, de Mr. *Nixdorf*, à *Dreſde*. (*Lipp.* III. n°. 190.) Dito.
Soufre, de *Stoſch*. Dito.

Tête de deeſſe à cornes de belier, avec un reticulum; dans laquelle, ſur l'autorité de *Pauſanias* (in *Eliac. Priorib.* c. 16.) nous voyons *Juno Ammonia* à cornes de belier, qui avait un temple ches les Eleens; & ſur laquelle conſultés une medaille des *Pyliens* de *Goltzius*, & *Spanheim de Uſu & Præſt. Numiſm. Diſſ.* vii. p. 391. *Beau charactere & belle gravure.*

Copie de la même tête; à laquelle, non obſtant le reticulum & la chevelure de femme, l'artiſte mal adroit & ſans goût, ſeduit par les cornes de belier, a trouvé à propos de donner la reſſemblance d'Alexandre le Grand.

Pate antique, du Baron de *Gleichen*. (*Lipp.* I. 877.)

Dito, rayonnante, avec des cornes de belier, & le boiſſeau de Serapis. Au champ, le trident avec le ſerpent de Pluton. Juno Ammonia ſerait donc *Proſerpine*, & ſynonime d'*Iſis*. Le trident & le ſerpent n'en laiſſent pas de doute. Mr. *Lippert* ſe tourmente bien. Il en veut faire un Oſiris; il aurait falû changer le ſexe.

Onyx, de Mr. *Macgowan*, à *Edinbourg*.

Jupiter Philius *(debonnaire)*, avec la patere, le ſceptre, & l'aigle d'un coté, comme en converſation avec *Junon*, qui ſemble lui preſenter une pomme. Au deſſous de la deeſſe, le ſigne du *Scorpion*; & de Jupiter, le ſigne du *Cancer*. Planche XXI.

Lapis Lazuli, de Mr. *Macgowan*. Gravé des deux cotés. D'un coté, Junon avec le ſceptre & la pomme, comme au numero précédant; & de l'autre, VIBI

BMKE

Pate antique, du Roi de *Pruſſe*. (*Winck.* p. 53. n°. 130.)

Junon en face, majeſtueuſement aſſiſe ſur un throne a doſſier orné; d'un coté, de la tête du ſoleil, & de l'autre, de celle de la lune, comme auſſi de ſept étoiles. Planche XXI.

Agathe, de l'Abbé *Vougni*. (*Lipp. Dactyl.* I. n°. 55. *Winck.* p. 53. n°. 131.)

Junon aſſiſe ſur un aigle volant, avec ſon ſceptre

ſceptre and a veil, which forms a circle round her head, and is ornamented with ſeven ſtars; or rather a conſecration of a Roman empreſs, as it is very frequently repreſented on the Imperial medals, and in particular on thoſe of Fauſtina.

See *Havercamp Med. de la Reine Chriſtine*, pl. 20. alſo our *Conſecrations*, which follow the *Eagles of Jupiter*, Plate XXI.

1139] CORNELIAN. ——

Juno with the ſceptre in her right hand, and a branch in the left. *A fine engraving.*

1140] CORNELIAN. ——

A butterfly holding by a bridle the peacock of Juno, which in one of his feet has a branch of palm, and with the other is perched upon a ſtaff, from which a crown hangs.

Is this Reaſon guiding Ambition and Beauty, to make them victorious?

1141] —— —— A peacock.

1142] —— —— Ditto.

1143] ANTIQUE PASTE. *C. Townley*, Eſq. Ditto.

1144] CORNELIAN. ——

Ditto, ſeated upon a baſket filled with corn; on the two ſides are horns of plenty, upon which are perched an eagle and a cock.

1145] RED JASPER. *Flor. Cab.*

A peacock upon a baſket turned upſide down, and full of ſpikes of corn. In the field, a horn of plenty.

1146] CORNELIAN. The City of *Leipzic*. A peacock upon a box pecking a poppy.

& un voile, qui fait un cercle autour de ſa tête, & qui eſt orné de ſept étoiles; ou plutôt conſecration d'une imperatrice Romaine, comme on la trouve fort ſouvent repreſentée ſur les medailles Imperiales, en particulier ſur celles de Fauſtine.

Voyés *Havercamp Med. de la Reine Chriſtine*, pl. 20.; auſſi nos *Conſecrations* à la ſuite des *Aigles de Jupiter*, Planche XXI.

CORNALINE. ——

Junon, le ſceptre dans la droite, une branche dans la gauche. *Belle gravure.*

CORNALINE. ——

Un papillon menant par la bride le paon de Junon, qui d'un de ſes pieds porte une branche de palme, & qui de l'autre eſt aſſis ſur un baton, duquel eſt pendû une couronne.

Eſt ce la Raiſon dirigeant l'Ambition & la Beauté, pour les rendre victorieuſes?

—— —— Un paon.

—— —— Dito.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Dito.

CORNALINE. ——

Dito, aſſis ſur une corbeille remplie d'épis; des deux cotés cornes d'abondance, ſur leſquels ſont aſſis un aigle & un cocq.

JASPE ROUGE, au *Cab.* de *Flor.*

Paon aſſis ſur une corbeille renverſée, & pleine d'épis. Au champ, une corne d'abondance.

CORNALINE, de la Ville de *Leipzig*. Paon ſur une boete becquettant un pavot.

SEMELE.

1147] ANTIQUE PASTE. King of *Pruſſia*. (*Winck.* p. 53. n°. 135.)

Jupiter in all his grandeur and magnificence, but with wings and wrapped in thunder, comes to Semele, who is lying upon the earth, either dazzled with his ſplendor, or expiring with fear.

Abbé *Winckelman*, very complaiſant to the Florentines, adopts the idea of its being of Etruſcan ſtyle, which to us ſeems very problematical; to which, among others, he attributes the wings and drapery of Jupiter; and this engraving ſeems to him to have been executed when the art was in its higheſt perfection. Whether it is Etruſcan or not it is in a charming manner, and wonderfully executed. Plate XXII.

1148] CORNELIAN. King of *Pruſſia*. (*Winck.* I. 1. n°. 136.)

The ſame ſubject, and the ſame ſtyle of engraving, but Semele is expiring upon her knees. Plate XXII.

DANAE.

SEMELE.

PATE ANTIQUE, du Roi de *Pruſſe*. (*Winck* p. 53. n°. 135.)

Jupiter dans toute ſa grandeur & magnificence, mais ailé & environné de foudres, venant à Semele, qui eſt couchée à terre, ou eblouie de ſa ſplendeur, ou expirante de peur.

L'Abbé *Winckelman*, fort complaiſant pour les Florentins, adopte l'idée d'un ſtyle Etruſque, qui nous parait fort problematique; auquel entr'autres il attribue les ailes & la draperie de Jupiter; de de même que cette gravure, laquelle lui parait être du tems de la plus haute perfection de leur art. Qu'elle ſoit Etruſque ou non, elle eſt d'une très-belle maniere, & merveilleuſement executée. Planche XXII.

CORNALINE, du Roi de *Pruſſe*. (*Winck.* I. 1. n°. 136.)

Le même ſujet, dans le même ſtyle de gravure; mais Semele eſt expirante ſur ſes genoux. Planche XXII.

DANAE.

DANAE.

1149] Amethyst. Baron *Gleichen.*

Danae upon her knees, ſtretching out both her hands to receive the golden ſhower.

1150] Cornelian. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 56. 4.)

Jupiter upon his throne in the clouds, pouring with his right hand the golden ſhower upon Danae, who is aſtoniſhed. She is ſquatted, or ſitting upon a bed moving with caſtors. The ſwan, with the thunder of Jupiter, deſcends towards her, probably to make us think of the wonderful metamorphoſes of his maſter.

1151] Cameo. Mr. *Miliotti.*

Danae lying in an attitude not very modeſt, and turned as if ſhe was very indifferent about the golden ſhower, which pours into her boſom. A nymph, or chambermaid ſeems as if ſhe wanted to drop the curtain or veil, which obſtructs the approach of Jupiter Χρυσωκαταιβατης, or *Pluvius Aureus.*

Love applauds himſelf, and ſurely he had more occaſion to applaud the officious complaiſant nymph than the coldneſs, not very natural, which the artiſt has thought proper to give to *Danae*; probably from his not knowing, by experience, the power of gold upon the hearts of prudes.

The figure of Danae is extremely well ſtudied, after a bas-relief of Leda by *Michael Angelo*, but the ſubject is more naturally and better treated by *Titian.* Plate XXII.

DANAE.

Amethyste, du Baron de *Gleichen.*

Danae à genoux, etendant lés deux mains pour recevoir la pluye d'or.

Cornaline, du *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 56. 4.)

Jupiter ſur ſon throne dans les nues, verſe de la droite la pluye d'or ſur Danae, qui s'en trouve etonnée. Elle eſt accroupie, ou aſſiſe dans un lit mouvant ſur des rouleaux. Le cigne, avec la foudre de Jupiter, deſcend vers elle, apparemment pour nous faire penſer aux merveilleuſes metamorphoſes de ſon maitre.

Camée, de Mr. *Miliotti.*

Danae couchée peu modeſtement, & tournée comme ſi elle était fort indifferente à la pluye d'or que Jupiter fit tomber ſur ſon ſein. Une nymphe ou fille de chambre ſemble vouloir faire tomber le rideau ou le voile, qui s'oppoſe à l'approche de Jupiter Χρυσωκαταιβατης, ou *Pluvius Aureus.*

L'amour s'en applaudit, & reellément il avait plus de raiſon d'applaudir l'officieuſe & complaiſante nymphe que la froideur, peu naturelle, que l'artiſte à trouvé à propos de donner a *Danae*, apparemment faute de ſavoir par experience quel eſt le pouvoir de l'or ſur les coeurs des prudes.

La figure de Danae eſt extremément bien étudiée, après un bas-relief de Lede par *Michel Ange*, mais le ſujet eſt plus naturellément traité par le *Titien.* Planche XXII.

EUROPA.

1152] Sulphur. *Stoſch.*

Europa carried off by Jupiter metamorphoſed into a bull, who moves away at a ſlow pace.

1153] Sulphur. *Stoſch.*

Ditto, the bull galloping towards the ſea; the caſtles of Seſtos and Abydus are ſeen at a diſtance.

1154] Root of Emerald. *Stoſch.* Ditto, the bull galloping.

Ditto, Europa playing upon the lyre, and the bull moving ſlowly, as if attentive to the ſound.

1156] ———

Ditto, Europa as if drawn along by the bull galloping, whom ſhe holds by the horns with her left hand.

1157] Sulphur. *Stoſch.* Ditto. *A fine engraving.*

1158] Sul-

EUROPE.

Soufre, de *Stoſch.*

Europe enlevée par Jupiter changé en taureau, qui s'en va d'un pas grave.

Soufre, de *Stoſch.*

Dito, le taureau galloppant par deſſus la mer; les chateaux de Seſtos & Abydos paraiſſant au lointain.

Prime d'Emeraude, du *Stoſch.* Dito, taureau galloppant.

Dito, Europe jouant de la lyre, & le taureau marchant lentement, comme attentif à ſes ſons.

Dito, Europe comme trainée par le taureau gallopant, qu'elle tient par les cornes de la main gauche.

Soufre, de *Stoſch.* Dito. *Belle gravure.*

Soufre,

1158] Sulphur. *Stoſch.*
Europa carried off by Jupiter metamorphoſed into a bull. She is as if dragged along by the bull galloping, whom ſhe holds by the horns with her left hand.

1159] ——— ———
Ditto, Europa exceſſively afraid, and holding the horns of the treacherous bull with both hands.

* 1160] Cameo. Profeſſor *Caſanova*, at *Dreſden.* (*Lipp.* III. n°. 31.)
Europa ſitting acroſs the back of the bull, who is ſwimming in the ſea, preceded and followed by two Tritons ſounding their conchs. Cupid following in the air with a crown. *A fine engraving.*

* 1161] ——— ———
The rape of Europa, who holds a crown of flowers in her left hand.

1162] Cornelian. *Gio. P. Bellori.* (*Lipp.* I. 29. *Leon Agoſt.* II. n°. 134. *Maffei* II. 27.) Convex.
Ditto, Europa ſitting acroſs, holding the horns with one hand, and adjuſting her veil with the other. The ſubject is turned the contrary way.

1163] Sulphur. *Stoſch.* Ditto, having a moon in front.

1164] Sulphur. *Stoſch.* Ditto, without the moon.

1165] Cornelian. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 57. n°. 1.)
Europa lying upon the back of the bull, and holding by his horns while he is galloping over the waves. There is much expreſſion in the head of the bull.
The incorrect drawing of the original is well improved in the print by *Gori*; which proves, with many others, that his are as little faithful as thoſe of *Mariette*, and other editors who have written on engraved gems.

1166] Cornelian. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 57. 2.)
The bull god here is with a human head, in the character of the Minotaur, or Bacchic bull, and Europa ſeems to quicken his gallop with a thyrſus. So that both the one and the other have degenerated, and that with good reaſon we might place & explain the ſubject of this beautiful engraving among the Bacchanalians.

1167] Sulphur. *Stoſch.* Ditto, in a ſmaller ſize.

1168] Antique Paste. *Charles Townley*, Eſq.
Ditto, Europa carried along by the amorous bull, and holding his horns with her right hand.

1169] Cornelian. Lord *Alger. Percy.* Ditto, ſmaller.

1170] White

Soufre, de *Stoſch.*
Europe enlevée par Jupiter changé en taureau. Europe comme trainée par le taureau galloppant, qu'elle tient par les cornes de la main gauche.

——— ———
Dito, Europe fort affrayée, ſe tenant des deux mains par les cornes du taureau traitre.

* Camée, du Profeſſeur *Caſanova*, à *Dreſde.* (*Lipp.* III. n°. 31.)
Europe aſſiſe de revers au dos du dieu taureau, qui nage par la mer, precedé & ſuivi de deux Tritons qui ſonnent leurs concques. L'amour ſuivant dans l'air avec une couronne. *Belle gravure.*

* ——— ———
Enlevement d'Europe, qui tient de la gauche une couronne de fleurs.

Cornaline, de *Gio. P. Bellori.* (*Lipp.* I. 29. *Leon. Agoſt.* II. n°. 134. *Maffei* II. 27.) Cabochon.

Dito, Europe aſſiſe de travers, d'une main ſe tenant par les cornes, & de l'autre ajuſtant ſon voile. Le ſujet autrément tourné.

Soufre, de *Stoſch.* Dito, ayant une lune au front.

Soufre, de *Stoſch.* Dito, ſans lune.

Cornaline, au *Cab.* de *For.* (*Gori* I. 57. 1.)

Europe couchée ſur le dos du taureau galloppant par les flots, ſe tenant à ſes cornes. Il y a beaucoup d'expreſſion dans la tête du taureau.

Le deſſein vicieux de l'original eſt bien corrigé dans l'eſtampe de *Gori*; preuve entre nombre d'autres, que les ſiennes ſont auſſi peu fidelles que celles de *Mariette*, & d'autres editeurs de pierres gravées.

Cornaline, du *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 57. 2.)
Le taureau dieu eſt ici à tête humaine, au charactere du Minotaure, ou de Bacchus taureau; & Europe ſemble encourager ſon gallop avec un thyrſe. De façon que l'un & l'autre ont degenerés, & qu'avec bonne raiſon on pourrait ranger & expliquer le ſujet de cette belle gravure parmi les ſujets Bacchiques.

Soufre, de *Stoſch.* Dito, d'un moindre volume.

Pate antique, de Mr. *Townley.*
Dito, Europe trainée par le taureau amoureux, ſe tenant de la droite à ſes cornes.

Cornaline, de Lord *Algernon Percy.* Dito, plus petit.

Cor-

the middle, who ſeems to hold their horſes by the head. They ſeem to paſs over two dead bodies ſtretched upon the ground. In the upper part of the field there are two ſerpents, two hieroglyphical figures, and a ſmall figure which may be taken for an Harpocrates.

See the ſame ſubject, but with a Baſilidian inſcription, in *Bartoli Raccolta di Gemme.* Roma 1727. I.

1262] SULPHUR. *Stoſch.*

Hercules with his club between the two Dioſcuri, diſmounted and ſtanding near their horſes.

1263] ——— ——— Convex.

Caſtor and Pollux with ſtars in front. Between them the head of Serapis and a bird.

1264] ANTIQUE PASTE. *Char. Townley*, Eſq.

Caſtor and Pollux, with ſtars, on horſeback, and ſeeming to be converſing.

* 1265] CAMEO. Mr. *Byres*, at *Rome.*

Caſtor and Pollux as children, with caps, mounted on fiery ſteeds.

* 1266] ——— ———

Ditto, in Roman armour with helmets and lances, on horſeback. Below, BAND. INV.

a milieu, qui ſemble tenir leurs chevaux. Ils ſemblent marcher ſur deux hommes morts etendûs par terre. Au champ il y a en haut deux ſerpens, deux figures hieroglyphiques, & une petite figure, qu'on pourrait prendre pour un Harpocrate.

Le même ſujet, mais avec une inſcription Baſilidienne, voyés in *Bartoli Raccolta di Gemme.* Roma 1727. I.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Hercule avec ſa maſſue entre les deux Dioſcures, demontés près de leurs chevaux.

——— ——— Cabochon.

Caſtor & Pollux, avec deux étoiles au front. Entre deux, la tête de Serapis & un oiſeau.

PATÉ ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Cabochon.

Caſtor & Pollux, avec des étoiles, à cheval, comme parlans l'un à l'autre.

* CAMÉE, de Mr. *Byres*, à *Rome.*

Caſtor & Pollux enfans, avec des bonnets, montés ſur des cheveaux fougueux.

* ——— ———

Dito, armés à la Romaine, avec des caſques & armés de lances, à cheval. En bas, BAND. INV.

ANTIOPE.

(*See* FAUNS *and* PRIAPUS.)

1267] ——— ———

Jupiter changed into a ſatyr, offering his ſervices to the fair Antiope, who does not ſeem averſe to receive him.

1268] ——— ———

Jupiter in the figure of an amorous ſatyr, ſurpriſes the princeſs aſleep, and lying in a graceful attitude.

1269] ——— ——— Ditto.

1270] ——— ——— Ditto, turned the other way. SIMON. F. *A fine engraving.*

1271] CAMEO. Mr. *Slade.*

Jupiter appearing here as a Silenus or old Faun, ſurpriſes the princeſs as in the preceding number.

We obſerve here, and for the article of Fauns and Satyrs, that the ancients had no fixed rule as to the form of their feet; and that theſe names were given without diſtinction to the figures which betray characters of the he-goat, without regarding the ſhape of their legs. *A fine engraving.*

1272] ——— ——— Ditto

1273] CORNELIAN. Mr. *Slade.* Ditto, better executed, and in a different manner.

ANTIOPE.

(*Voyés* FAUNES & PRIAPES.)

——— ———

Jupiter changé en ſatyre, offre ſes ſervices à la belle Antiope, qui veut bien les recevoir.

——— ———

Jupiter ſatyre plein de luxure, ſurprend la princeſſe endormie & gracieuſement couchée.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito, autrément tournée. SIMON. F. *Belle gravure.*

CAMÉE, de Mr. *Slade.*

Jupiter paraiſſant ici comme un Silene ou vieux Faune, ſurprend la princeſſe comme aux numeros précédants.

Obſervons ici, pour le ſujet & pour l'article des Faunes & des Satyres, que les anciens n'avaient aucune regle determinée ſur la forme de leurs pieds; & que ces noms ſont donnés indiſtinctément aux figures au charactere de bouc, ſans aucun egard à la forme des jambes. *Belle gravure.*

——— ——— Dito.

CORNALINE, de Mr. *Slade.* Dito, autrément, & mieux traité.

HEBE. (YOUTH.)

1274] CORNELIAN. *Cab. Flor.* (*Gori* I. 56. 7.)
A beautiful woman ſtanding and looking with attention, while the eagle of Jupiter pecks at her drapery.

Gori, by one of his licences as an antiquarian, or by ſome means miſled contrary to every appearance, changes the eagle into a ſwan, and the fair nymph into Leda.

Mr. *Lippert*, (*Suppl.* n°. 142.) with better reaſon, calls her *Aſteria*, ſiſter of Latona, who did not yield to the gallant addreſſes of Jupiter. With more reaſon, we call her Hebe.

1275] STRIPED SARDONYX. Marquis of *Rockingham*.

Hebe with a ſlight drapery hanging from her ſhoulders, which ſhews her naked, according to the cuſtom of the Greeks, of whom *Pliny* ſays, *Græca res eſt nil velare*. With her two hands ſhe raiſes to her mouth a cup of nectar. Happy the perſon to whom ſhe ſhall preſent it. The artiſt will obſerve, that *Homer*, who calls her Καλλισφυρον, (*Odyſſ.* xi. v. 602. & *Hymn* in *Herc.*) would have her remarkable for the beauty of her hands and heels.

There is no doubt about this figure, and it may be ſeen on many medals, particularly on one of *Marcus Aurelius*, with the legend IVVENTAS. (*Triſtan. Comment. Hiſtoriques*, I. p. 626. *Oiſelii Numiſm.*) and, conſequently, *Gravelle* was right to make it a Hebe. (*Pierres grav.* I. n°. 44.) Other antiquarians have run into errors, and, without any good reaſon, have called it a *Sophoniſba* taking the poiſoned cup.

Let us here make a remark upon Mr. *Ogle*, the Engliſh commentator and editor of the *Pierres gravées de* Mr. *Gravelle*. He dwells much on the hiſtory of the charming goddeſs, and tells us, among other things, that he does not know which of the gods held the office of grand cupbearer at the court of Olympus before Hebe. He certainly had forgot his *Homer*, who tells us that it was *Mercury* and *Themis*.

See the articles Mercury and Themis.

1276] ——— ——— Ditto.
1277] AMETHYST. (*Lipp.* I. 647.) Ditto.
1278] ——— ——— Ditto.
1279] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
1280] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

AMOENAE. *Lower Empire.* Plate XXII.

1281] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
1282] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
1283] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
1284] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Ditto.
1285] CORNELIAN. ——— Convex. Ditto.

1286] ONYX

HEBE. (JEUNESSE.)

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 56. 7.)
Une belle femme debout, regardant avec attention, comme l'aigle de Jupiter lui becquette la draperie.

Gori, par une de ſes licences d'antiquaire, ou autrément enduit en erreur contre toutes les apparences, change l'aigle en cigne, & la belle nymphe en Lede.

Mr. *Lippert*, (*Suppl.* n°. 142.) avec un peu plus de raiſon y voit *Aſterie*, ſoeur de Latone, qui ne ſe rendit pas aux galantes ſollicitations de Jupiter. Avec plus de raiſon nous voyons ici Hebe.

SARDOINE BARRÉE, du Marquis de *Rockingham*.

Hebe avec une legere draperie, qui lui pend des epaules, & qui la laiſſe voir toute nue, conformément à la maniere des Grecs, deſquels *Pline* nous dit, *Græca res eſt nil velare*. Des deux mains elle approche de ſa bouche une coupe de nectar. Hereux à qui elle la preſentera après. L'artiſte obſervera qu'*Homere*, qui l'appelle Καλλισφυρον (*Odyſſ.* xi. v. 602. & *Hymn.* in *Herc.*) vent qu'elle ſoit remarquable par la beauté de ſes mains & talons.

Cette figure n'eſt pas douteuſe. On la trouve ſur pluſieurs medailles, & en particulier ſur une de *Marc Aurele*, avec la legende IVVENTAS. (*Triſtan. Comment. Hiſtoriques* I. p. 626. & *Oiſelii Numiſm.*) par conſequent *Gravelle* eût raiſon d'en faire une Hebe (*Pierres gravées* I. n°. 44.), & d'autres antiquaires ſont dans l'erreur, qui ſans aucune bonne raiſon ont pretendû en faire une *Sophoniſbe* prenant la coupe empoiſonnée.

Faiſons ici une remarque ſur Mr. *Ogle*, le commentateur & editeur Anglais des *Pierres gravées* de Mr. *Gravelle*. Il s'appeſantit beaucoup ſur l'hiſtoire de la charmante deeſſe, & nous dit, entre autres, qu'on ne ſcait pas qui des dieux avait tenû la place de grand echanſon à la cour de l'Olympe avant Hebe. C'eſt bien ignorer ſon *Homere*, qui nous dit que c'etaient *Mercure* & *Themis*.

Voyés l'article Mercure & Themis.

——— ——— Dito.
AMETHYSTE. ——— (*Lipp.* I. 647.) Dito.
——— ——— Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito. AMOENAE. *Bas Empire.* Planche XXII.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Dito.
CORNALINE. ——— Cabochon. Dito.

ONYX

1286] Onyx. Count *Moſzynſki.* Ditto.

1287] Sulphur. *Stoſch.* Ditto, with a Cupid at her feet.

1288] Sulphur. *Stoſch.* Ditto, turned the other way.

1289] ——— ——— Ditto. *A fine engraving by Brown.*

1290] Cornelian. Mr. *Pringle.* Ditto, with the face more in front.

1291] Cornelian. Duke of *Devonſhire. (Lipp.* III. n°. 367.)

The fair goddeſs in the ſame action, having an amphora at her feet, ſtopped with a long feather, which reminds us of a Ganymede repreſented with a feather dropt from the wing of the eagle. (*Winck. Cat.* p. 59. n°. 168.) *A beautiful engraving on a convex ſtone.*

1292] ——— ——— Ditto.

1293] ——— ——— Ditto.

1294] Sulphur. *Stoſch.* Ditto.

1295] Cornelian. Count *Wackerbarth Salmour.* Convex. Ditto.

1296] Cornelian. ——— Ditto. *A fine correct engraving by W. Barnet, London.*

1297] Cornelian. Meſſrs. *Brown, London.* Ditto. *By W. Brown, after the following number.*

1298] Chalcedony. Sir *Watkin Williams Wynne.* Ditto. BURCH. F.

1299] ——— ——— Ditto.

1300] ——— ——— Ditto.

1301] Cornelian. Mr. *Taſſie.* Ditto. BURCH.

1302] Cameo. Mr. *Francis Egerton.* Ditto.

1303] Sulphur. *Stoſch.* Convex. Ditto, with a plant of a vine.

1304] Root of Emerald. Profeſſor *Oeſer,* at *Leipzic.* Ditto.

* 1305] Cameo. Ditto.

1306] Cornelian. ———

Hebe, decently dreſt, holding an olive branch in the right hand; (ſhould it be Themis?) and ſerving with the left the nectar, which ſhe pours into the patera of Jupiter, ſitting, and ſeen in front. *A fine engraving.* Plate XXII.

1307] Cornelian. Mr. *Monro.*

Hebe, moſt handſomely dreſt, covering her beautiful boſom with her left hand, and with the right preſenting an amphora of nectar to the eagle at the feet of Jupiter. Below, BROWN. *A very fine engraving.*

Lucian, however ready upon all occaſions to ſlander the gods and goddeſſes, relates an adventure which ſet the gods into an indecent fit of laughter, and covered the modeſt young goddeſs with ſhame; which proves that ſhe had, at that time, a virtue which bid defiance to his malignant tongue, for ſhe was dreſt. The poor child, ſerving at table, fell in ſuch a manner as to

Onyx, du Comte *Moſzynſki.* Dito.

Soufre, de *Stoſch.* Dito, avec un Amour à ſes pieds.

Soufre, de *Stoſch.* Dito, autrément tournée.

——— ——— Dito. *Belle gravure de Brown.*

Cornaline, de Mr. *Pringle.* Dito, ſe preſentant plus en face.

Cornaline, du Duc de *Devonſhire.* (*Lipp.* III. n°. 367.)

La belle deeſſe dans la même action, ayant à ſes pieds une amphore bouchée d'une longue plume, qui nous fait ſouvenir d'un Ganymede, repreſenté avec une plume tombée des ailes de l'aigle. (*Winck. Cat.* p. 59. n°. 168.) *Belle gravure, en cabochon.*

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

Soufre, de *Stoſch.* Dito.

Cornaline, du Comte *Wackerbarth Salmour.* Dito.

Cornaline. ——— Dito. *Gravure belle & correcte par W. Barnet, à Londres.*

Cornaline, de Meſſrs. *Brown,* à *Londres.* Dito. *Par W. Brown, après le numero ſuivant.*

Calcédoine, du Chev. *Watkin Williams Wynne.* Dito. BURCH. F.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

Cornaline, de Mr. *Taſſie.* Dito. BURCH.

Camée, de Mr. *Franc. Egerton.* Dito.

Soufre, de *Stoſch.* Cabochon. Dito, avec un cep de vigne.

Prime d'Emeraude, du Profeſſeur *Oeſer,* à *Leipzig.* Dito.

* Camée. ——— Dito.

Cornaline. ———

Hebe decemment habillée, tenant de la droite une branche d'olive (ſerait ce Themis?) & ſervant de la gauche le nectar, qu'elle verſe dans la patere de Jupiter aſſis, & vû en face. *Belle gravure.* Planche XXII.

Cornaline, de Mr. *Monro.*

Hebe très-decemment habillée, ſe couvre ſon beau ſein de la main gauche, & preſente de la droite une amphore de nectar à l'aigle Jupiter, qui eſt à ſes pieds. En bas, BROWN. *Très-belle gravure.*

Lucien, quelque mediſant qu'il ſoit au ſujet des dieux & des deeſſes, nous raconte une avanture, qui faiſant eclater les dieux en ris indecens & couvrant de honte la modeſte jeune deeſſe, nous prouve qu'elle avait alors une vertu à l'epreuve de ſa mauvaiſe langue, & qu'elle étoit habillée. La pauvre enfant tomba, ſervant à table, d'une maniere qui la fit voir aux dieux comme nous l'avons

to ſhew her to the gods as we have ſeen her in the preceding numbers. Plate XXII.

1308] ——— ———

Ditto, with her goblet, reſting herſelf on a pillar, and having at her feet a dog, which ſeems to us unaccountable. *A fine engraving of Mr. Brown.*

1309] CAMEO. Mr. *Miliotti*, at *Paris*.

Hebe, ſitting on a throne of a ſphynx, preſents the cup to Jupiter's eagle, ſitting on an urn that is overſet. *A fine engraving.*

* 1310] CORNELIAN. (*Lipp.* I. n°. 41.)

Hebe careſſing the eagle, who does not ſeem inſenſible of her goodneſs.

1311] ——— ——— Ditto, ſmaller.

1312] CORNELIAN. Duke of *Devonſhire*. (*Lipp.* III. n°. 39.)

Hebe ſitting upon a rock, leaning upon her left arm, and careſſing the eagle. In the back ground is ſeen a baſket of fruit. *An excellent engraving.*

1313] CORNELIAN. Marquis of *Rockingham*. (*Lipp.* I. n°. 40.)

Hebe naked, ſitting, and giving drink to the eagle.

1314] STRIPED SARDONYX. *Wm. Conſtable*, Eſq.

Hebe ſitting, while ſhe feeds and careſſes the eagle

1315] CORNELIAN. Mr. *Digby*.

The fair goddeſs ſitting, and giving nectar to the eagle, perched on an altar ornamented with garlands. Done from a charming picture of *Gavin Hamilton*, at *Rome*, the property of the Earl of *Exeter*. Below, is ΠΙΧΛЄΡ.

1316] CORNELIAN. ——— Ditto. *By W. Brown.*

1317] ——— ——— Ditto.

1318] ——— ——— Ditto.

1319] CORNELIAN. ——— Ditto, ſmaller. Below, ΠΙΧΛЄΡ.

1320] ——— ——— Ditto.

1321] ——— ——— Ditto.

1322] ——— ——— Ditto. *By Brown.*

1323] CORNELIAN. ———

Hebe, a half length, pouring nectar into the beak of the eagle, who is holding the thunder, and ſtanding upon an altar, flapping his wings. BROWN INVT.

1324] ——— ——— Ditto.

l'avons vû aux numeros precédants. Planche XXII.

——— ———

Dito, avec ſa coupe appuyée ſur un pilier. A ſes pieds un chien, dont nous ne comprenons pas la raiſon. *Belle gravure de Brown.*

CAMÉE, de Mr. *Miliotti*, à *Paris*.

Hebe aſſiſe ſur un throne de ſphynx preſente la coupe à l'aigle Jupiter, qui eſt aſſis ſur une urne renverſée. *Belle gravure.*

* CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. n°. 41.)

Hebe careſſant l'aigle dieu, qui ne ſemble pas être inſenſible à ſes careſſes.

——— ——— Dito, plus petit.

CORNALINE, au *Cab.* du Duc de *Devonſhire*. (*Lipp.* III. 39.)

Hebe aſſiſe ſur un roc, s'appuyant ſur le bras gauche, & careſſant l'aigle. Au fond ſe voit une corbeille avec des fruits. *Excellente gravure.*

CORNALINE, du Marq. de *Rockingham*. (*Lipp.* I. n°. 40.)

Hebe, toute nue, aſſiſe, abbreuvant & careſſant l'aigle.

SARDOINE BARRÉ, de *Wm. Conſtable*, Ecuyer.

Hebe aſſiſe, abbreuvant & careſſant l'aigle.

CORNALINE, de Mr. *Digby*.

La belle deeſſe aſſiſe, donne le nectar à l'aigle, qui eſt ſur un autel orné de guirlandes. Fait après un beau tableau de *Gavin Hamilton*, à *Rome*, qui ſe trouve dans la collection de Milord *Exeter*. En bas, ΠΙΧΛЄΡ.

CORNALINE. ——— Dito. *Par W. Brown.*

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

CORNALINE. ——— Dito, plus petit. En bas, ΠΙΧΛЄΡ.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito. *Par Brown.*

CORNALINE. ———

Hebe, à demi corps, verſant le nectar dans le bec de l'aigle dieu, qui portant ſa foudre, eſt ſur un autel battant des ailes. BROWN. INVT.

——— ——— Dito.

GANYMEDE.

1325] Antique Paste. King of *Pruſſia.* (*Winck.* p. 58. n°. 163.)

A buſt of Ganymede, with the head of the eagle, who ſeems as if he wiſhed to kiſs him.

1326] Rock Chrystal. ———

A head of Ganymede with a fillet, characteriſed by the head of the eagle, which is ſeen before him. *An excellent engraving by Brown.*

1327] Cornelian. ——— Ditto, turned the oppoſite way, without the eagle.

1328] Cornelian. ——— Ditto, and turned the oppoſite way.

1329] ——— ——— Ditto.

1330] Cornelian. Mr. *Parkins.* Ditto. W. BROWN. F.

1331] ——— ———

Ditto, with the ſkin of a tyger on the left ſhoulder, for the artiſt intended it for a Bacchus. C. BROWN. INV. *An excellent engraving.*

1332] ——— ——— Ditto, with a goblet.

1333] Sulphur. *Stoſch.*

Jupiter with his thunder upon an oak, as if admiring Ganymede ſtanding under a tree with his dog, having the Phrygian cap, and leaning upon a ſtaff. Plate XXIII.

1334] Root of Emerald. *Flor. Cab.* (*Gori.* I. 56. 6.)

Ganymede, in a Phrygian cap, careſſing the eagle: at the bottom is a cippus, with an urn and a tree. Plate XXIII.

1335] Sardonyx. Duke of *Orleans.* (*Beger Theſ. Palat.* p. 10. *Pierre grav. du Duc d'Orleans,* vol. I. p. 49. *Gravelle & Ogle* I. 42. *Winck.* p. 58. n°. 165.)

Ganymede leaning upon a pillar, and holding a leveret in his right hand, which he preſents to the eagle at his feet. Behind him is his dog.

1336] Antique Paste. Baron *Gleichen.*

Ganymede in a Phrygian cap, carried off by the eagle. In the field, before his feet, is an amphora.

1337] Cornelian. Duke of *Devonſhire.* Ditto.

1338] ——— ——— Ditto, treated differently.

1339] Antique Paste. K. of *Pruſſia.* (*Winck.* p. 59. n°. 168.)

Ditto, turned the oppoſite way. Below, is a dog running after a feather dropt from the wing of the eagle.

1340] Antique Paste. K. of *Pruſſia.* (*Wink.* p. 59. n°. 167.) Ditto.

1341] Sul-

GANYMEDE.

Pate antique, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck.* p. 58. n°. 163.)

Buſte de Ganymede, avec la tête de l'aigle, qui ſemble vouloir le baiſer.

Crystal de Roche. ———

Tête de Ganymede avec un bandeau, characterisée par la tête de l'aigle, qui parait devant lui. *Excellente gravure par Brown.*

Cornaline. ——— Dito, autrément tournée, & ſans aigle.

Cornaline. ——— Dito, autrément tournée.

——— ——— Dito.

Cornaline, de Mr. *Parkins.* Dito. W. BROWN. F.

——— ———

Dito, avec la peau de tigre ſur l'epaule gauche; car l'artiſte eut l'idée d'en faire un Bacchus. C. BROWN. INV. *Très-excellente gravure.*

——— ——— Dito, avec un gobelet.

Soufre, de *Stoſch.*

Jupiter avec ſa foudre ſur une chene, comme admirant Ganymede, qui eſt au bas de l'arbre avec ſon chien, ayant le bonnet Phrygien, & s'appuyant ſur ſon baton. Planche XXIII.

Prime d'Emeraude, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 56. 6.)

Ganymede, en bonnet Phrygien, careſſant l'aigle. Au fond un cippe, avec une urne & un arbre. Planche XXIII.

Sardoine, au *Cab.* du Duc d'*Orleans.* (*Beger Theſ. Palat.* p. 10. *Pierres grav. du Duc d'Orleans,* vol. I. p. 49. *Gravelle & Ogle* I. 42. *Winck.* p. 58. n°. 165.)

Ganymede s'appuyant ſur une colonne, & tenant dans la droite un levret, qu'il preſente a l'aigle, qui eſt à ſes pieds. Derriére lui eſt ſon chien.

Pate antique, du Baron de *Gleichen.*

Ganymede, à bonnet Phrygien, enlevé par l'aigle. Au champ, devant ſes pieds, une amphore.

Cornaline, du Duc de *Devonſhire.* Dito.

——— ——— Dito, autrément traité.

Pate antique, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck.* p. 59. n°. 168.)

Dito, autrément trourné. En bas, un chien courant après une plume tombée de l'aile de l'aigle.

Pate antique, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck.* p. 59. n°. 167.) Dito.

1341] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, Ganymede carrying in his hands the crook and a javelin.

1342] CORNELIAN. ——— Ditto, with a javelin. Plate XXIII.

1343] ——— ——— The rape of Ganymede mounted on the eagle.

1344] ——— ——— Convex. (*Gravelle & Ogle* I. 41.) Ditto.

1345] CAMEO SULPHUR. *Stoſch.*

The rape of Ganymede, executed probably from the deſign of *Michael Angelo.*

1346] CHALCEDONY. ——— Convex.

Ganymede ſitting and offering the cup to the eagle.

1347] AGATE. ——— (*Lipp.* I. 46.) Ditto, the eagle ſitting upon a vaſe.

1348] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

1349] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto. Below, L. S. the initials of *Louis Siries.*

1350] RED JASPER. *Flor. Cab.* Ditto, turned the other way; the eagle upon a vaſe.

1351] CORNELIAN. King of *France.* (*Mariette* I. 32.)

Ditto, with a tree.

1352] CAMEO. Duke of *Marlborough.* Ditto. Plate XXIII.

1353] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. n°. 47.)

Ganymede holding the thunder of Jupiter in his right hand, and with his left embracing the eagle, who is ready to fly away. *Engraved and ſtudied after a marble ſtatue in the Medici garden at Rome.* (*Perrier Stat. tab.* 50.) Plate XXIII.

1354] SULPHUR. *Stoſch.*

Ganymede in a Phrygian cap, with the crook in his right hand, and embracing with his left the eagle, perched upon an altar.

1355] ——— ———

Jupiter in the clouds careſſing Ganymede. *A modern work, in the manner of a picture.*

1356] ——— ———

Ganymede in a Phrygian cap, with the pedum in his left hand, preſenting a goblet of nectar.

1357] RED JASPER. Baron *Gleichen.* Ditto, giving drink to the eagle perched on a tree.

1358] RED JASPER. King of *Pruſſia.* (*Winck.* p. 58. n°. 164.)

Ganymede holding a crook in his left hand, and preſenting the nectar with his right.

1359] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

1360] ——— ———

Ganymede as cupbearer taſting and holding the cup like Hebe.

1361] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley,* Eſq. Ditto.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, Ganymede portant dans ſes mains le pedum & un javelot.

CORNALINE. ——— Dito, avec un javelot. Planche XXIII.

——— ——— Enlevément de Ganymede, monté ſur l'aigle.

——— ——— Cabochon. (*Gravelle & Ogle* I. 41.) Dito.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.*

Enlevement de Ganymede apparement fait après le deſſein de *Michel Ange.*

CALCEDOINE. ——— Cabochon.

Ganymede aſſis preſentant la coupe à l'aigle.

AGATHE. ——— (*Lipp.* I. 46.) Dito, l'aigle aſſis ſur un vaſe.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito. En bas, L. S. initiales de *Louis Siries.*

JASPE ROUGE, au *Cab.* de *Flor.* Dito, autrément tourné; l'aigle ſur un vaſe.

CORNALINE, du Roi de *France.* (*Mariette* I. 32.)

Dito, avec un arbre.

CAMÉE, du Duc de *Marlborough.* Dito. Planche XXIII.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. n°. 47.)

Ganymede tenant la foudre de Jupiter dans la droite, & embraſſant du bras gauche l'aigle qui eſt pret à s'envoler. *Gravé & etudié après une ſtatue de marbre au jardin de Medici à Rome.* (*Perrier Stat. tab.* 50.) Planche XXIII.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Ganymede en bonnet Phrygien, avec le pedum dans la droite, embraſſant de la gauche l'oiſeau dieu qui eſt monté ſur un autel

——— ———

Jupiter dans les nues careſſant Ganymede. *Ouvrage moderne, maniere de tableau.*

——— ———

Ganymede en bonnet Phrygien avec le pedum dans la gauche, preſentant un gobelet de nectar.

JASPE ROUGE, du Baron de *Gleichen.* Dito, abbreuvant l'aigle qui eſt ſur un arbre.

JASPE ROUGE, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck.* p. 58. n°. 164.)

Ganymede la houlette dans la gauche, preſentant le nectar de la droite.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

——— ———

Ganymede echanſon goutant & portant ſa coupe comme Hebe.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito.

JUPITER AMMON.

(*See* JUNO AMMONIA, ALEXANDER, *and* KINGS *of* LYBIA.)

Cham ſignifies in Hebrew *laſcivious, immodeſt.* Without the aſpiration *Amun* in Egyptian, and *Ammon* in Greek, are ſynonimous; and *Amuno* was the Egyptian and Hebrew name of Thebes in Egypt, which the Septuagint, whenever it is mentioned in the Old Teſtament (Jeremiah xlvi. v. 25. Ezek. xxx. v. 15.) tranſlate *portion of Ammon and Dioſpolis*, that is to ſay, the the city of Jupiter, called by the Greeks Iou, Dis, or Zeus. The Greek name *Zeus* comes from *Zέω*, which ſignifies *I am hot.* Thus the Hebrew *Cham*, *Ham*, *Amun*, and the Greek *Ammon* and *Zeus*, are ſynonimous; ſignifying *Heat*, the *Animator*, and *Jupiter*; for nobody would or can call in queſtion the authority of the Septuagint. We are indebted for this fine obſervation to the *Pantheon Ægyptiacum* of *Jablonſki.* We may add that this principle of *Heat* and *Animation*, is the Sun, or the Divinity, which animates and produces every thing; and that his ſymbols and names are greatly varied. According to *Herodotus*, he was worſhipped and repreſented at Thebes, in Egypt, with the head of a ram, (*Euterpe* c. 42.) which is the firſt ſign of the zodiac. *Alexander* ſaw him with the ſame attribute in a temple of Lybia, of which *Quintus Curtius* has given us a fine deſcription. *Oſiris* and *Orus* are different forms and names in very remote Egyptian antiquity; and *Serapis*, *Priapus*, *Phaeton*, and *Pan*, are preciſely the ſame.

See our *Rams* in the courſe of the Egyptian Hieroglyphics, with our remarks upon the *Abraxas Priapus*, *Pan*, *Priapus*, and *Serapis.*

HEADS IN FRONT.

1362] SULPHUR. *Stoſch.* Head of Jupiter Ammon with a beard, and the head of a ram in front.

1363] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, with the corn meaſure, and the pettino marked with a creſcent.

1364] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, without the meaſure. TE HAVSTI.

1365] CORNELIAN. *Cab. Flor.* (*Gori* I. 53. 4.) Ditto.

1366] ——— ——— Ditto.

1367] CORNELIAN. Landgrave of *Heſſe Caſſel.* Ditto.

1368] CORNELIAN. Duke of *Orleans.* (*Deſcr.* I. p. 25.) Ditto.

1369] ——— ——— Ditto.

1370] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

1371] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq. Ditto.

HEADS

JUPITER AMMON.

(*Voyés* JUNO AMMONIA, ALEXANDRE, *&* ROIS *de* LYBIE.)

Cham ſignifie en Hebreux *chaud, impudique.* Sans aſpiration, *Amun* en Egyptien, & *Ammon* en Grec, ſont ſynonimes; & *Amuno* était le nom Egyptien & Hebreux de Thebes en Egypte, que les Septante, autant de fois qu'il en queſtion eſt au Vieux Teſtament, (Jerem. xlvi. v. 25. Ezeck. xxx. v. 15.) traduiſent *portion d'Hammon & Dioſpolis*, c'eſt-à-dire, ville de Jupiter, nommé par les Grecs Iou, Dis, ou Zeus. Le nom Grec *Zeus* vient de *Zέω*, qui ſignifie *j'ai chaud.* Ainſi l'Ebraïque *Cham*, *Ham*, *Amun*, & le Grec *Ammon* & *Zeus*, ſont ſynonimes, ſignifiant le *Chaud*, la *Chaleur*, l'*Animateur*, & *Jupiter*; car perſonne ne voudra ou pouvra mettre en queſtion l'autorité des Septante. Nous dévons cette très-belle obſervation au *Pantheon Ægyptiacum* de *Jablonſki.* Nous ajoutons que ce principe, *Chaud* & *Animateur*, eſt le ſoleil, ou la divinité, qui anime & produit tout; & que ſes ſymboles & ſes noms ont varié beaucoup. Selon *Herodote*, il était adoré ou repreſenté à Thebes, en Egypte, avec une tête de belier, (*Euterpe* c. 42.) qui eſt le premier ſigne du zodiaque. *Alexandre* le vit avec le même attribut au temple de Lybie, dont *Quinte Curce* nous a laiſsé une ſi belle deſcription. *Oſiris* & *Orus* n'en ſont que des formes & des noms differens dans la haute antiquité Egyptienne; *Serapis*, *Priape*, *Phaeton*, & *Pan* reviennent au même.

Voyés nos *Beliers*, dans la ſuite des Hieroglyphes Egyptiennes; & nos remarques ſur les *Abraxes Priapes*, *Pan*, *Priape*, & *Serapis.*

TETES EN FACES.

SOUFRE, de *Stoſch.* Tête de Jupiter Ammon barbû, à tête de belier en face.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, avec un boiſſeau, le pettino marqué du croiſſant de la lune.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, ſans boiſſeau. TE HAVSTI.

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 53. 4.) Dito.

——— ——— Dito.

CORNALINE, du Landgrave de *Heſſe Caſſel.* Dito.

CORNALINE, du Duc d'*Orleans.* (*Deſcr.* I. p. 25.) Dito.

——— ——— Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito.

HEADS IN PROFILE.

(See *Remarks on Maſiniſſa, and Carthaginian and Numidian Heads.*)

1372] CORNELIAN. ———

1373] SULPHUR. *Stoſch.* With the cap of Mercury.

1374] JASPER. Mr. *Cozens*, or Sir *James Roach.* C. NAERI. M. F.

1375] RED JASPER. ——— (*Lipp.* I. n°. 5.)

1376] ——— ———

1377] AQUA MARIN. *Stoſch.* In rays. *A very fine engraving by Vialetti.* (V. *Cat. MSS. de Stoſch*, p. 19. n°. 2.)

1378] CORNELIAN. Mr. *Macgowan.*

1379] SULPHUR. *Stoſch.*

1380] CORNELIAN. Mr. *Taſſie.*

1381] ——— ———

1382] ——— ———

1383] CORNELIAN. Mr. *Macgowan.*

1384] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq.

1385] CORNELIAN. Duke of *Devonſhire.*

1386] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. n°. 3.)

Character of a portrait, with a helmet in form of a ram's horns.

1387] ANTIQUE PASTE. King of *Pruſſia.* (*Winck.* p. 44. n°. 73.)

With a creſcent in front, which *Winckelman* looks upon as a great ſingularity. We have obſerved the ſame attribute above.

1388] CAMEO. ——— Ditto, with a diadem.

1389] ROOT OF EMERALD. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 53. 6.) The heads of *Jupiter Ammon* and *Juno.*

FIGURES.

(See *Egyptian Rams, Abraxas Priapus, Oſiris.*)

1390] JASPER. ——— Convex. *Cortona Cab. Muſ. Cort.* t. 22. *Winck.* p. 44. n°. 76. *Lipp.* I. n°. 6.)

Jupiter Ammon with the head of a ram, quite naked, holding the thunder in his right hand, and leaning with his left upon his ſceptre. Plate XXIV.

TETES EN PROFIL.

(Voyés nos *Remarques ſur les Têtes de Maſiniſſa, des Carthaginiens & des Numidiens.*)

CORNALINE. ———

SOUFRE, de *Stoſch.* Avec le bonnet de Mercure.

JASPE, de Mr. *Cozens*, ou Chev. *James Roach.* C. NAERI. M. F.

JASPE ROUGE. ——— (*Lipp.* I. n°. 5.)

——— ———

AIGUE MARINE, de *Stoſch.* Rayonnante. *Belle gravure de Vialetti.* (V. *Cat. MSS. de Stoſch*, p. 19. n°. 2.)

CORNALINE, de Mr. *Macgowan.*

SOUFRE, de *Stoſch.*

CORNALINE, de Mr. *Taſſie.*

——— ———

——— ———

CORNALINE, de Mr. *Macgowan.*

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*

CORNALINE, du Duc de *Devonſhire.*

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. n°. 3.)

Caractere de portrait, avec un caſque en forme de cornes de belier.

PATE ANTIQUE, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck.* p. 44. n°. 73.)

Avec un croiſſant au front, que *Winckelman* regarde comme une grande ſingularité. Nous avons vû le même attribut plus haut.

CAMÉE. ——— Avec un diademe.

PRIME D'EMERAUDE, *Cab. Flor.* (*Gori* I. 53. 6.) Têtes accollées de *Jupiter Ammon* & de *Junon.*

FIGURES.

(Voyés *Beliers Egyptiens, Abraxes Priapes, Oſiris.*)

JASPE. ——— Cabochon. *Cab. Corton. Muſ. Cort.* t. 22. *Winck.* p. 44. n°. 76. *Lipp.* I. n°. 6.)

Jupiter Ammon à tête de belier, tout nud, tenant la foudre dans la droite, & s'appuyant ſur ſon ſceptre de la gauche. Planche XXIV.

SERAPIS. (PLUTO.)

Plutarch (*in Iſid. & Oſir.*) plainly tells us that Oſiris, Pluto, Bacchus, Serapis, and Apis, are only ſo many ſymbols and different names of the ſun. *Euſebius* (*Præp. Evang.* iv. c. ult.) likewiſe tells us that the Pluto of the Greeks, and the Serapis of the Egyptians, are the ſame. *Jupiter Stygius* is likewiſe Pluto, according to *Arnobius adv. Gentes.* II. p. 92.

(HEADS IN FRONT.)

1391] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. With the corn meaſure in rays. ΔΙΩC.

* 1392] CA-

SERAPIS. (PLUTO.)

Plutarque (*in Iſid. & Oſir.*) nous dit ſans detour qu' Oſiris, Pluto, Bacchus, Serapis, & Apis, ne ſont qu' autant de ſymboles ou noms differens du ſoleil. *Euſebe* (*Præp. Evang.* iv. c. ult.) nous dit auſſi que le Pluton des Grecs & le Serapis des Egyptiens, ſont les mêmes. *Jupiter Stygius* auſſi eſt Pluton, ſelon *Arnobius adv. Gentes.* II. p. 92.

(TETES EN FACE.)

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Avec le boiſſeau rayonnante. ΔΙΩC.

* CAMÉE

* 1392] CAMEO. Mr. *Byres.* Without rays.
* 1393] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.*
* 1394] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.*
1395] ——— ———
1396] CHALCEDONY. Mr. *Zannetti.* (v. *Dactyl de Zannetti*, tab. 30.)
1397] ——— ——— *Engraved by Marchant.*
1398] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 53. 10.)
1399] CORNELIAN. *Flor. Cab. Ibid.*
1400] SULPHUR. *Stoſch.*
1401] ROOT OF EMERALD. Count *Schmettow.*
1402] AGATE. King of *Pruſſia.* (*Beg. Theſ. Brand.* I. 152.)
1403] ——— ———
1404] SULPHUR. *Stoſch.*
1405] ——— ———
1406] SULPHUR. *Stoſch.*
1407] JACINTH. Mr. *Byres.* With ſmall leaves, as if to mark the rays of the ſun.
1408] ——— ———
1409] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 849.)
1410] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 53. 12.)
1411] ——— ——— (*Lipp.* III. 478.)
1412] ——— ———
1413] ——— ———
1414] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 53. 12.)
1415] SULPHUR. *Stoſch.*
1416] SULPHUR. *Stoſch.* With figures or very obſcure letters round it.
1417] SULPHUR. *Stoſch.*
1418] ——— ———
1419] ONYX. *Stoſch.*
1420] ——— ———
1421] CORNELIAN AGATE. ——— (*Lipp.* I. 851.) ΩΡ.ΥΕ ΠΖΔΟ.
1422] AMETHYST. ——— (*Lipp.* I. n°. 11.)
1423] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. n°. 852.) SULPHUR. *Stoſch.*

Four children, or the four ſeaſons, employed in placing the corn-meaſure upon his head, ſeemingly after having filled the two horns of plenty, which are croſſed upon his pettino: ΘЄOЯ AIONoЧU. This inſcription ſhews the hand of an artiſt little acquainted with Greek. Similar inſcriptions are found in great numbers on the works of the Lower Empire of the Eaſt, and of the Baſilidians. Probably he meant to write ΘЄOΥ AIONIoΥ, or the *Eternal God.* Mr. *Lippert* pretends to ſee the four mouths of the Nile, which has nothing to do with Serapis.

1424] CORNELIAN. Lord *Alg. Percy.* With an eagle flying below.
1425] CORNELIAN. King of *Pruſſia.* (*Winck. Cat.* 42. n°. 57.) With an eagle.
1426] NICOLO. ——— Buſts of Serapis and Iſis in front.

* CAMÉE, de Mr. *Byres.* Sans rayons.
* CAMÉE, SOUFRE, de *Stoſch.*
* CAMÉE, SOUFRE, de *Stoſch.*
——— ———
CALCEDOINE, de Mr. *Zannetti.* (v. *Dactyl de Zannetti*, tab. 30.)
——— ——— *Gravure de Marchant.*
CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 53. 10.)
CORNALINE, au *Cab.* de *Flor. Ibid.*
SOUFRE, de *Stoſch.*
PRIME D'EMERAUDE, du Comte de *Schmettow.*
AGATHE, du Roi de *Pruſſe.* (*Beg. Theſ. Brand.* I. 152.)
——— ———
SOUFRE, de *Stoſch.*
——— ———
SOUFRE, de *Stoſch.*
JACINTHE, de Mr. *Byres.* Avec de petites feuilles, comme pour marquer les rayons du ſoleil.
——— ———
CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 849.)
CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 53. 12.)
——— ——— (*Lipp.* III. 478.)
——— ———
——— ———
CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 53. 12.)
SOUFRE, de *Stoſch.*
SOUFRE, de *Stoſch.* Avec des figures ou lettres fort obſcures à l'entour.
SOUFRE, de *Stoſch.*
——— ———
ONYX, de *Stoſch.*
——— ———
CORNALINE AGATHE. ——— (*Lipp.* I. 851.) ΩΡ.ΥΕ ΠΖΔΟ.
AMETHYSTE. ——— (*Lipp.* I. n°. 11.)
CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. n°. 852.) SOUFRE, de *Stoſch.*

Quatre enfans, c'eſt-à-dire, les quatre ſaiſons, employés à mettre le boiſſeau ſur ſa tête, apparemment après avoir remplis les deux cornes d'abondance, qu'on voit croiſés ſur ſon pettino. ΘЄOЯ AIONoЧU. Inſcription qui prouve la main d'un artiſte peu verſé dans le Grec, comme il s'en trouve grand nombre ſur les ouvrages du Bas Empire, du Levant & des Baſilidiens. Apparemment qu'il a voulû ecrire ΘЄOΥ AIONIoΥ, *Dieu eternel.* Mr. *Lippert* pretend voir quatre embouchures du Nil, qui n'a rien à faire avec Serapis.

CORNALINE, de Lord *Alg. Percy.* Avec un aigle en bas.
CORNALINE, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck. Cat.* p. 42. n°. 57.) Dito, avec un aigle.
NICOLO. ——— Buſtes de Serapis & Iſis en face.

HEADS IN PROFILE.

1427] CORNELIAN. Mr. *Wood.*
Serapis Ammon with ram's horns, the corn-measure, and his head in rays; being attributes and additional proofs that Ammon and Serapis were fymbols of the fun.
1428] SULPHUR. *Stofch.*
1429] ——— ———
1430] CORNELIAN. In *France.* Convex.
1431] ——— ——— Convex.
1432] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. n°. 854.)
1433] ONYX. *Stofch. Engraved by Sirletti.*
1434] ——— ——— With a pettino.
1435] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 856.) With a horn of plenty, a trident with a ſerpent, and the letters L. N. Is it the mark of *Laurence Natter?*
1436] ——— ———
1437] SULPHUR. *Stofch.*
1438 SULPHUR. *Stofch.* Convex.
With the trident and ſerpent of Pluto; and the inſcription, CΩTHP, that is to ſay, *Saviour.*
1439] CORNELIAN. Count *Brubl.* Convex.
1440] SULPHUR. *Stofch.* ΑΛΕΣΑ. *A work of the Lower Empire.*
1441] SULPHUR. *Stofch.*
A head without rays, and likewiſe Serapis Ammon, with the ram's horns, and a hand holding a flower and ſomething elſe. In the field a ſtar, and ЄΠΙΓΑΘΩ.
1442] ——— ——— Without any inſcription.
1443] ONYX. Elector of *Saxony.* (*Lipp.* I. 857.)
A radiated head of Serapis Ammon, and a globe and ſerpent in front. In the field is the trident, with the ſerpent of Pluto, and a horn of plenty, with a child iſſuing out of it. Below, VRANIO. D. T. S.
1444] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 853.) A head in rays of Serapis.
1445] CORNELIAN. ———
Oppoſite heads of Serapis crowned with laurel, and of Iſis, Proſerpine, or Juno Ammonia, with the lotus in front.
1446] CORNELIAN. ——— and Iſis with the ſiſtrum. Plate XXIV.
1447] ——— ——— Convex.
And Iſis with a moon in front; an eagle between them. Plate XXIV.
1448] CORNELIAN. ——— Convex. (*Lipp.* I. 861. *Muſ. Flor.* I. 55. 5.)
1449] HELIOTROPE. ——— *Flor. Cab.* (*Gori* I. 54. 4.) Concave.
Oppoſite buſts of Serapis and Iſis upon a pedeſtal. In the field above, is the ſun and moon.
1450] JAS-

TETES EN PROFIL.

CORNALINE, de Mr. *Wood.*
Serapis Ammon à corne de belier, avec le boiſſeau & tête rayonnante; attributs & preuves accumulées qu'Ammon & Serapis ſont ſymboles du ſoleil.
SOUFRE, de *Stofch.*
——— ———
CORNALINE. En *France.* Cabochon.
——— ——— Cabochon.
CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. n°. 854.)
ONYX, du Baron *Stofch. Gravure de Sirletti.*
——— ——— Avec un pettino.
CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 856.)
Avec une corne d'abondance, un trident avec un ſerpent, & les lettres L. N. Serait ce la marque de *Laurent Natter?*
——— ———
SOUFRE, de *Stofch.*
SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon.
Avec le trident & le ſerpent de Pluton, & l'inſcription CΩTHP, c'eſt-à-dire, *Sauveur.*
CORNALINE, du Comte de *Brubl.* Cabochon.
SOUFRE, de *Stofch.* ΑΛΕΣΑ. *Ouvrage du Bas Empire.*
SOUFRE, de *Stofch.*
Tête ſans rayons; d'ailleurs Serapis Ammon, avec les cornes de belier, & une main qui tient une fleur, ou quelque autre choſe. Au champ une étoile, & ЄΠΙΓΑΘΩ.
——— ——— Sans inſcription.
ONYX, de l'Electeur de *Saxe.* (*Lipp.* I. 857.)
Tête rayonnante de Serapis Ammon, avec un globe & ſerpent au front. Au champ le trident avec le ſerpent de Pluton, & une corne d'abondance, d'où ſort un enfant. En bas, VRANIO. D. T. S.
CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 853.) Tête rayonnante de Serapis.
CORNALINE. ———
Têtes oppoſées de Serapis couronné de laurier, & d'Iſis, Proſerpine, ou Juno Ammonia, le lotos au front.
CORNALINE. ——— & Iſis avec le ſiſtre. Planche XXIV.
——— ——— Cabochon.
Et Iſis, avec une lune au front. Entre deux un aigle. Planche XXIV.
CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 861. *Muſ. Flor.* 55. 5.)
HELIOTROPE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 54. 4.) Concave.
Buſtes oppoſés de Serapis & d'Iſis ſur un piedeſtal. En haut au champ, le ſoleil & la lune.
JASPE

1450] JASPER. Mr. *Stone.*
The heads of Serapis and Iſis, who ſeems to wear the quiver of Diana.
1451] RED JASPER. *Stoſch.*
1452] ——— ———
1453] CAMEO. ———
1454] JASPER. ——— (*Lipp.* III. n°. 484.) Iſis, without the quiver.
1455] ——— ———
1456] CORNELIAN. City of *Leipzic.* Serapis with a diadem.
1457] SULPHUR. *Stoſch.*
1458] RED JASPER. ———
1459] CAMEO. ———
1460] CAMEO. Mr. *Byres*, at *Rome.*
Head of Serapis, with the royal fillet and the corn-meaſure.
1461] ——— ———
ΘΙΠΑΘ, that is to ſay, *Hope.* An inſcription properly placed with the portrait of Serapis and Pluto, the giver of harveſts and treaſures. Plate XXIV.
1462] ——— ———
1463] ——— ——— Below, oϒoλoϒ.
1464] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq. Surrounded with ſeven ſtars; that is to ſay, the ſun ſurrounded with ſeven planets.
1465] ——— ——— Crowned with laurel.
1466] CORNELIAN. King of *France.* (*Mar.* II. 1.) With the royal fillet.
1467] NICOLO. Mr. *Titlow.*
1468] CORNELIAN. ———
1469] ——— ——— Convex.
1470] SULPHUR. *Stoſch.* With the lotus on his head, inſtead of the corn-meaſure.
1471] SULPHUR. *Stoſch.* As commonly, with the corn-meaſure. ЄIC ZЄAC CЄPAΠIC.
1472] SULPHUR. *Stoſch.*
1473] CORNELIAN. King of *France.* (*Mar.* II. n°. 1)
1474] RED JASPER. King of *Pruſſia.* (*Winck.* p. 41. n°. 52.) The head of Serapis in a ſhip.
EIC ZЄAC CЄPAΠIC.
1475] AGATE ONYX. Profeſſor *Chriſt.*
In the field, MΠOΦ. In the bezle, BoϒAЄ ....CЄMCEL.. (See *Lipp.* I. 844.)
1476] RED JASPER. Baron *Gleichen.* (*Lipp.* I. 845.)
1477] BLACK AGATE. Duke of *Wurtenberg.* (*Lipp.* III. 477.)
In the field, the ſun and moon; with an inſcription, NWMMAΔ.
1478] ——— ——— (*Lipp.* III. 476.)
1479] AGATE ONYX. Count *Bruhl.* (*Lipp.* III. 475.)
1480] ONYX. Count *Moſzynſki.* (*Lipp.* III. 473.)
1481] RED

JASPE, de Mr. *Stone.*
Têtes accollées de Serapis & d'Iſis, qui parait avec le carquois de Diane.
JASPE ROUGE, de *Stoſch.*
——— ———
CAMÉE. ———
JASPE. ——— (*Lipp.* III. n°. 484.) Iſis ſans carquois.
——— ———
CORNALINE. Ville de *Leipzig.* Serapis avec le diademe.
SOUFRE, de *Stoſch.*
JASPE ROUGE. ———
CAMÉE. ———
CAMÉE, de Mr. *Byres*, à *Rome.*
Tête de Serapis, avec le bandeau royal & le boiſſeau.
——— ———
ΘΙΠΑΘ, c'eſt-à-dire, *Eſperance.* Inſcription qui eſt bien à ſa place avec le portrait de Serapis, ou Pluton, donneur des recoltes & des treſors. Planche XXIV.
——— ———
——— ——— En bas, oϒoλoϒ.
PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*
Entourée de ſept étoiles, c'eſt-à-dire, le ſoleil entouré des ſept planetes.
——— ——— Couronnée de laurier.
CORNALINE, du Roi de *France.* (*Mar.* II. 1.) Avec le bandeau royal.
NICOLO, de Mr. *Titlow.*
CORNALINE. ———
——— ——— Cabochon.
SOUFRE, de *Stoſch.* Avec le lotos au front, à la place du boiſſeau.
SOUFRE, de *Stoſch.* Comme à l'ordinaire, avec le boiſſeau. ЄIC ZЄAC CЄPAΠIC.
SOUFRE, de *Stoſch.*
CORNALINE, du Roi de *France.* (*Mariette* II. n°. 1.)
JASPE ROUGE, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck.* p. 41. n°. 52.) La tête de Serapis dans une barque.
EIC ZЄAC CЄPAΠIC.
AGATHE ONYX, du Profeſſeur *Chriſt.*
Au champ, MΠOΦ. Au biſeau, BoϒAЄ... CЄMCEL.. (Voyés *Lipp.* I. 844.)
JASPE ROUGE, du Baron de *Gleichen.* (*Lipp.* I. 845.)
AGATHE NOIRE, du Duc de *Wurtenberg.* (*Lipp.* III. 477.)
Au champ, le ſoleil & la lune; & l'inſcription, NWMMAΔ.
——— ——— (*Lipp.* III. 476.)
AGATHE ONYX, du Comte de *Bruhl.* (*Lipp.* III. 475.)
ONYX, du Comte *Moſzynſki.* (*Lipp.* III. 473.)
JASPE

1481] Red Jasper. Mr. *Macgowan.*
1482] Sardonyx. Mr. *Slade.*
1483] Garnet. Mr. *Franz. Vienna.* (*Lipp.* III. 486.)
With an eagle and two ſtars in the field.
1484] Green Jasper. Mr. *Macgowan.* Engraved on both ſides.
On one ſide, is the head of Serapis, the ſun, moon, and eagle:
1485] On the other, in four lines,

ΑΛΑΤΑϤ
ΑϤΑΥƎΛΑΒ
ΙϤΑΧΛΜΜ
ΙΔΥƎϘϤƎ
ΘΩΤΝΑ

1486] Cornelian. ——— Convex.
A head of Serapis between two military enſigns, on the top of which are two victories crowning Serapis. Below, is an eagle, and N I.
1487] ——— ——— Below, an eagle. In the field D C.
1488] Red Jasper. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 55. 1. *Lipp.* III. 9.)
Below, is an *ex voto* foot. In the field, a ſtar. Conf. *Mariette.* I. 8.
1489] ——— ———
Head of Serapis without a beard; the hair the ſame as of Apollo Chryſocomos.
1490] Sulphur. *Stoſch.*

ƆΥƎZ ƆIƎ
ƆIΠΑϤΑƆ
AMoNoNoIΓA
ΩΑΒΑƆ
ƆΩΦ
HΛoTANA
NΩΘX .

This inſcription being the compleat formula, or rather the continuation of many mentioned above, we ſhall here inſert its tranſlation: "There is but one living and animating *Zeus*, "Serapis. His ſacred name is Sabaoth. The "reviving light from under the earth."
This favours wonderfully of the Egyptian, Hebrew, and Greek myſteries, which the Galileans, Baſilidians, Gnoſtics, and other fanatics of Egypt and the Eaſt, adopted and explained in their own way, in the courſe of the firſt century. Even the Evangeliſts, and the ſacred books of the New Teſtament, ſeem ſometimes to have made uſe of the idioms of theſe myſteries, upon which the revelations of St. John the Baptiſt, or rather the ſacred books of the Galileans, which are in the library of the King of France, will throw a moſt ſatisfactory light, as ſoon as the tranſlation of Profeſſor *Norberg*,

Jaspe rouge, de Mr. *Macgowan.*
Sardoine, de Mr. *Slade.*
Grenat, au *Cab.* de Mr. *Franz*, à *Vienne.* (*Lipp.* III. 486.)
Avec un aigle & deux étoiles au champ.
Jaspe verd, de Mr. *Macgowan.* Gravé des deux cotés.
D'un coté, la tête de Serapis, le ſoleil & la lune, & l'aigle.
De l'autre, en quatre lignes,

ΑΛΑΤΑϤ
ΑϤΑΥƎΛΑΒ
ΙϤΑΧΛΜΜ
ΙΔΥƎϘϤƎ
ΘΩΤΝΑ

Cornaline. ——— Cabochon.
Tête de Serapis entre deux ſignes militaires ſurmontés de deux victoires, qui couronnent Serapis. En bas, un aigle, & N I.
——— ——— En bas un aigle. Au champ, D C.
Jaspe Rouge, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 55. 1. *Lipp.* III. 9.)
En bas, un pied votif. Au champ, une étoile. Conf. *Mariette* I. 8.
——— ———
Tête de Serapis ſans barbe; frizure d'Apollon Chryſocomos.
Soufre, de *Stoſch.*

ƆΥƎZ ƆIƎ
ƆIΠΑϤΑƆ
AMoNoNoIΓA
ΩΑΒΑƆ
ƆΩΦ
HΛoTANA
NΩΘX .

Cette inſcription étant la formule complette, ou plutôt la continuation de nombre de ſuſmentionnées, nous en inſerons ici la traduction. "Il "n'y a qu'un vivant & animant *Zeus*, Serapis. "Son nom ſacré eſt Sabaoth. Lumiere renaiſ-"ſante de deſſous terre."
Ceci ſent merveilleuſement les myſteres Egyptiens, Ebraïques & Grecs, que les Galileens, Baſilidiens, Gnoſtiques & autres fanatiques de l'Egypte & de l'Orient adopterent & expliquerent de leur façon dans le courant du premier ſiècle. Même les Evangeliſtes & les livres ſacrés du Nouveau Teſtament ſemblent s'être ſervis quelquefois de l'idiome de ces myſteres, ſur leſquels les Revelations de St. Jean le Baptiſte, ou plutôt les livres ſacrés des Galileens, qui ſont dans la bibliotheque du roi de France, jetteront, une lumiere très-ſatisfaiſante d'abord que leur traduction par

Norberg, of Lund in Scania, makes its appearance, which his letters in the Correſpondence of Björnſtahl make us hope and ardently wiſh for. The fragments inſerted there, juſtify our wiſhes, not only by the ſublimity of the language, but likewiſe by the ſingularity of the ideas.

* 1491] *Four Gems in one ſetting.*

1. A Serapis's head. 2, 3. Two ſmall heads. 4. A Fauſtina with a veil.

FIGURES AND COMPOSITIONS.

1492] ONYX. Count *Furſtenberg*. (*Lipp.* I. 84.) *Serapis* or *Pluto*, the corn-meaſure on his head, ſeen in front, ſitting on a throne, with a long ſceptre in his right hand, and with his left touching one of the heads of Cerberus. Plate XXIV.

1493] AGATE ONYX, of the City of *Leipzic*. Convex.

Ditto, on the back of the throne are two victories crowning him. Cerberus on his right hand.

1494] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, without victories.

1495] SULPHUR. *Stoſch.* Convex.

Ditto, the thunder in his right hand; with a large corn-meaſure and veil. At his feet are two eagles. *A very fine engraving.*

1496] CORNELIAN. Count *Butturlin*. Convex. (*Lipp. Suppl.* n°. 28.)

Ditto, with the thunder in the left hand; in the right a ſceptre with a ſerpent twined round it, between Ceres with a horn of plenty and a long torch, and Cybele, or ſome other goddeſs, with a mural crown. Mr. *Lippert* deceives himſelf very ſtrangely in his explanation of theſe goddeſſes. He here ſees Minerva and Veſta notwithſtanding the attributes, which are by no means equivocal.

1497] CORNELIAN. Prince of *Orange*. (*Winck. Cat.* de *Stoſch*, p. 47.)

Serapis Pluto, or Jupiter Inferus, the corn-meaſure upon his head, in front, ſitting upon a throne, holding his ſceptre in his left hand, and placing the right upon the head of a winged ſphynx. The eagle is at his left. On one ſide there is a goddeſs veiled—Ceres, or Veſta, who ſeems to carry a long torch. On the other, Harpocrates or Horus, a child, with the lotus or perſea on his forehead. He is holding a horn of plenty on the top of a term.

The deſcription of *Winckelman* is very looſe and little ſatisfactory, and that of *Lippert* I. n°. 863. is no better. Plate XXIV.

1498] ———

par le Profeſſeur *Norberg*, à Lund en Scanie, verra le jour, ce que ſes lettres dans la Correſpondence de Björnſtahl nous font eſpérer & ſouhaiter bien ardemment. Les lambeaux qui y ſont inſerés, juſtifient nos deſirs, non ſeulement par la ſublimité de leur language, mais auſſi par la ſingularité des idées.

* *Quatre gravures dans la même monture.*

1. Une tête de Serapis. 2, 3. Deux petites têtes. 4. Une Fauſtine avec un voile.

FIGURES ET COMPOSITIONS.

ONYX, du Comte de *Furſtenberg*. (*Lipp.* I. 84.) *Serapis* ou *Pluton*, le boiſſeau en tête, vû en face, aſſis ſur ſon throne, un long ſceptre dans la droite, de la gauche touchant une des têtes de Cerbere. Planche XXIV.

AGATHE ONYX, de la Ville de *Leipzig*. Cabochon.

Dito, au doſſier du throne deux victoires qui le couronnent; Cerbere à la droite.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, ſans victoires.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon.

Dito, la foudre dans ſa droite; avec un grand boiſſeau & voile. A ſes pieds deux aigles. *Très-belle gravure.*

CORNALINE, du Comte *Butturlin*. Cabochon. (*Lipp. Sup.* n°. 28.)

Dito, la foudre dans la gauche; dans la droite un ſceptre entortillé d'un ſerpent, entre Cerés avec une corne d'abondance & un long flambeau, & Cybele, ou une autre deeſſe, à couronne murale. Mr. *Lippert* ſe trompe ſingulierément dans ſon explication de ces deeſſes. Il y voit Minerve & Veſta en depit des attributs qui ne ſont pas equivoques.

CORNALINE, du Prince d'*Orange*. (*Winck. Cat.* de *Stoſch*, p. 47.)

Serapis Pluto, ou Jupiter Inferus, le boiſſeau en tête, en face, aſſis ſur ſon throne, tenant ſon ſceptre dans la gauche, & mettant ſa droite ſur la tête d'un ſphinx ailé. L'aigle eſt à ſa gauche. D'un coté il y une deeſſe voilée—Ceres ou Veſta qui ſemble porter un long flambeau—de l'autre, Harpocrate ou Orus enfant avec le lotos ou perſea au front, qui tient une corne d'abondance ſur la tête d'un terme.

La deſcription de *Winckelman* eſt ſingulierément negligée & peu ſatisfaiſante. Celle de *Lippert* I. n°. 863. ne l'eſt pas d'avantage. Planche XXIV.

1498] ——— ———

Pluto, or *Jupiter Inferus*, with the corn-measure, and Cerberus sitting between Diana of Ephesus and Apollo with the quiver, who seems to hold a hind in his hand. In the field, a star.

1499] Lapis Lazuli, in *France*. (*Winck. Cat.* p. 43. *Gori Muf. Flor.* I. 57.)

Pluto, or *Serapis*, sitting between Plenty and Ceres, or Proserpine, the corn-measure in front, with a long torch. Isis is at the helm of a vessel with oars, in which they are embarked.

NHM AIACMAΒΛHC.

1500] Green Jasper, in *France*.

Serapis sitting between Plenty and Proserpine, or Ceres in a bark.

1501] Lapis Lazuli. King of *Prussia*. (*Winck.* p. 43. n°. 64.) Engraved on both sides.

On one side is Pluto Serapis, with the corn-measure, sitting on a throne and Cerberus in a barge of papyrus, between Horus upon the lotus as usual, and a hawk with a human head, decorated with a globe in front. The barge is ornamented on the two sides with a large head of Isis.

MIAΒ ΛΔΛAI.

1502] *On the reverse*, in four lines

OϽЄH
ЄΛHoMϒЄH IVM
IΛϒHIVMVIЄϽΘVIϽ
IЄΘϽ VHM

1503] Agate Onyx. Count *Bellegarde*. (*Lipp.* I. 858.)

Pluto Serapis, the corn-measure on his head, with a long branch of palm in his right hand. At his feet a dog.

1504] ——— ———

Ditto, with the dog at his right hand. In the left he holds the caduceus of Mercury, or a parazonium.

1505] Cornelian. King of *Prussia*. (*Winck.* p 83. n°. 351.)

Ditto, leaning with his left hand upon his sceptre, and placing his right on the head of Cerberus.

1506] Paste. King of *Prussia*. (*Winck.* p. 83. n°. 353.)

Ditto, as if giving a benediction with the left hand, and holding a sceptre in the right. At his feet, towards the left, Cerberus with three heads.

ƆIIIAϷAƆ . ƆϒƎZ . ƆIƎ

Let us observe in this place, that Serapis or Pluto standing, as in the last number, is always half clothed, with a naked shoulder, like Esculapius.

Pluton ou *Jupiter Inferus*, avec le boisseau & le Cerbere, assis entre Diane d'Ephese & Apollon avec le Carquois, qui semble tenir dans la main une biche. Au champ, une étoile.

Lapis lazuli, en *France*. (Conf. *Winck. Cat.* p. 43. & *Gori. Muf. Flor.* I. 57.)

Pluton ou *Serapis* assis entre l'abondance, & Ceres ou Proserpine le boisseau au front, avec un long flambeau. Isis est au gouvernail du vaisseau à rames, dans lequel ils sont embarqués.

NHM AIACMAΒΛHC.

Jaspe verd, en *France*.

Serapis assis entre l'Abondance & Proserpine, ou Ceres, dans une barque.

Lapis lazuli, du Roi de *Prusse*. (*Winck.* p. 43. n°. 64.) Gravé des deux cotés.

D'un coté Pluton Serapis avec le boisseau & Cerbere, assis sur un throne dans une barque de papyrus entre Orus sur le lotos comme à l'ordinaire & un epervier à tête humaine, ornée d'un globe au front. La barque est ornée aux deux bouts d'une grande tête d'Isis.

MIAΒ ΛΔΛAI.

Au revers, en quatre lignes,

OϽЄH
ЄΛHoMϒЄ IVM
IΛϒHIVMVIЄϽΘVIϽ
IЄΘϽ VHM

Agathe Onyx, du Comte de *Bellegarde*. (*Lipp.* I. 858.)

Pluton Serapis le boisseau en tête, avec une longe branche de palme dans la droite. A ses pieds un chien.

——— ———

Dito, le chien à la droite. Dans la gauche il porte le caducée de Mercure, ou un parazonium.

Cornaline, du Roi de *Prusse*. (*Winck.* p. 83. n°. 351.)

Dito, s'appuyant de la gauche sur son sceptre, mettant la droite sur la tête de Cerbere.

Pate, du Roi de *Prusse*. (*Winck.* p. 83. n°. 353.)

Dito, comme donnant la benediction de la gauche, tenant un long sceptre dans la droite. A ses pieds à la gauche, Cerbere à trois têtes.

ƆIIIAϷAƆ . ƆϒƎZ . ƆIƎ

Observons ici, que Serapis ou Pluton debout, comme sur ces derniers numero's, est toujours à demi vetû, avec une epaule nue, comme Escu-lape.

PROSERPINE.

(See *Court de Gebelin.*)

1507] Antique Paste. King of *Pruſſia.* (*Winck.* p. 86. n°. 360.)

Pluto carrying off Proſerpine in a car drawn by two ſwans. Pluto is here in the character of Apollo without a beard, and having the quiver on his ſhoulders.—A proof that Pluto, Apollo, and the Sun, are ſynonimous ſymbols.

1508] White Cornelian. Lord *Belvedere.*

The rape of Proſerpine from the arms of three of her terrified companions. The car of Pluto is led by Cupid. Below, is W. BROWN. *A fine engraving, in the manner of painting.*

PROSERPINE.

(Voyés *Court de Gebelin.*)

Pate antique, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck.* p. 86. n°. 360.)

Pluton enlevant Proſerpine, dans un char attelé de deux cignes. Pluton eſt ici au charactere d'Apollon ſans barbe, & avec le carquois aux epaules; preuve que Pluton, Apollon, & le Soleil ſont des ſymboles ſynonimes.

Cornaline blanche, de Lord *Belvedere.*

Enlevément de Proſerpine, d'entre les bras de trois de ſes compagnes effrayées. Le char de Pluton eſt mené par l'Amour. En bas, W. BROWN. *Belle gravure, maniere de tableau.*

HELL.

CERBERUS.

1509] Cornelian. *Scarab. Brit. Muſ.*

Cerberus with three heads. *A fine engraving in the moſt ancient ſtyle.*

1510] Onyx. ——— (*Lipp.* I. 86.) Upon the body of Cerberus, ΥοΒ
ΑΣ
Π

In the field, ⅂ΥΛΟΛ
ƎΙΥƎ
ΜΛΛΒΑΙ
ΧΛΜ

1511] Cornelian. *Stoſch.* Convex. Ditto.

CHARON.

1512] Cornelian. ——— (*Lipp.* I. 87.)

Charon receives into his boat an old man led to him by Mercury.

A fine modern engraving; a ſtudy after an antique lamp the property of *Bartoli*, (*Lucern.* Part I. n°. 12.) in which *Lippert* thinks he ſees the paſſage of Cato of Utica.

1513] Striped Sardonyx. *Scarab. Charles Townley*, Eſq.

Charon? or rather ſome hero of antiquity, in the character of Jupiter, but neither Hercules, Theſeus, Orpheus, Eneas, nor Pirithous, approaching Cerberus, in the boat of Charon, with a large amphora, which he ſeems as if he wiſhed to carry off. *A beautiful and very correct engraving.*

ENFER.

CERBERE.

Cornaline, *Scarab.* au *Cab. Brit.* Cerbere à trois têtes. *Gravure du plus ancien ſtyle.*

Onyx. ——— (*Lipp.* I. 86.) Sur le corps de Cerbere, ΥοΒ
ΑΣ
Π

Au champ, ⅂ΥΛΟΛ
ƎΙΥƎ
ΜΛΛΒΑΙ
ΧΛΜ

Cornaline, du Baron *Stoſch.* Cabochon. Dito.

CHARON.

Cornaline. ——— (*Lipp.* I. 87.)

Charon dans ſa barque reçoit un veillard que Mercure lui ammene.

Belle gravure moderne, etudiée après une lampe antique de *Bartoli*, (*Lucern.* Part I. n°. 12.) dans laquelle Mr. *Lippert* croit voir le paſſage de Caton d'Utique.

Sardoine barrée, *Scarab.* de Mr. *Townley.*

Charon? ou plutôt quelque heros de l'antiquité, au charactere de Jupiter; (ainſi ni Hercule, ni Thesée, ni Orphée, ni Enée, ni Pirithous) s'approchant de Cerbere dans la barque de Charon, avec une grande amphore, qu'il ſemble vouloir enlever à la cachette. *Très-belle & très-correcte gravure.*

FURIES.

(*See* HYGEA, SACRIFICES, ORESTES; *and, above all, Heerens Comm. in opus cælatum Muſei Clementini.... Romæ.* 1786. 8vo.)

1514] CORNELIAN. King of *Pruſſia.* (*Winck.* p. 84. n°. 356.)

A female dreſſed in a long robe running, her hair ſcattered, and a dagger in her hand.

We ſhall ſay with *Winckelman*, that we dare not abſolutely call the figure on this ſtone a Fury; but notwithſtanding, after what has been ſaid, we cannot find a more ſuitable appellation.

Cybele is ſeen nearly in the ſame action on a Cameo of this collection. (n°. 804.)

The Menades likewiſe reſemble her. (*See* BACCHANTS.)

FATES.

1515] CORNELIAN. King of *Pruſſia.* (*Winck.* p. 85. n°. 358.)

Lacheſis, one of the Fates, ſitting upon a comic maſk, before a tragic maſk, ſpinning on a diſtaff the fate of man. Behind her is another diſtaff.

SYSIPHUS.

1516] BLACK JASPER. King of *Pruſſia.* (*Winck.* p.——n°. 316.)

Syſiphus endeavouring to roll a huge ſtone to the ſummit of a mountain.

IXION.

1517] ——— ——— Ixion embracing a cloud. SPES VANA.

1518] ——— ——— Ditto. YEO. F. *An excellent engraving.*

TITYUS, OR PROMETHEUS.

* 1519] ROCK CHRYSTAL. Duke *Strozzi*, at *Rome.* *Tityus* chained in Tartarus, and having his liver torn by a vulture. Below, is IOVANES. B. that is to ſay, *Giovanni Caſtel Bologneſe*, who executed this charming engraving after a drawing by *Michael Angelo*, for Cardinal Hippolyto de Medici.

See *Vaſari*, tom. ii. *Mariette* I. p. 119. and *Maffei Gem. ant.* tav. iv. Conf. *Gori Hiſt. Glypt.* p. 226.

* 1520] ROCK CHRYSTAL. Duke *Strozzi*, at *Rome?* The ſame ſubject. IO. C. B. The initials of *Gio. Caſtel Bologneſe. Gori Hiſt. Glypt.* p. 226.

1521] CHALCEDONY. ——— (*Lipp.* III. 3.) Copy of the ſame ſubject turned the contrary way.

1522] ——— ——— Ditto. PENA NO CAVSA.

1523] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 4.) The ſame ſubject treated differently.

1524] ——— ——— Ditto, treated differently. *A fine modern engraving.*

PALLAS.

FURIES.

(*Voyés* HYGÉES, SACRIFICES, ORESTES; *de ſur tout Heerens Comm. in opus cælatum Muſei Clementini.... Romæ.* 1786. 8vo.)

CORNALINE, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck.* p. 84. n°. 356.)

Une femme courant en robe longue, les cheveux epars, un poignard à la main.

Nous dirons avec *Winckelman*, que nous n'oſons pas abſolument appeller la figure de cette pierre une Furie; mais après ce qu'il en a dit nous ne ſcaurions pas trouver une denomination qui lui convienne mieux.

Cybele ſe voit à peu près dans la même action, ſur un Camée de cette collection. (n°. 804.)

Le Menades lui reſſemblent auſſi. (*Voyés* BACCHANTES.)

PARQUES.

CORNALINE, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck.* p. 85. n°. 358.)

Lacheſis, une des Parques, aſſiſe ſur un maſque comique devant un maſque tragique, filant à la quenouille la deſtinée de l'homme. Derriere elle il y a une autre quenouille.

SISYPHUS.

JASPE NOIR, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck.* p.—— n°. 316.)

Siſyphus faiſant des efforts pour rouler ſon rocher au ſommet d'un montagne.

IXION.

——— ——— Ixion embraſſant le nuage. SPES VANA.

——— ——— Dito. ϒEO. F. *Excellente gravure.*

TITHYUS, OU PROMETHÉE.

CRYSTAL DE ROCHE, du Duc de *Strozzi*, à *Rome.* *Tithyus* enchainé au Tartare, & ayant ſa foye devorée par un vautour. En bas, IOVANES. B. c'eſt-à-dire, *Giovanni Caſtel Bologneſe*, qui executa cette belle gravure après un deſſein de *Michel Ange*, pour le Cardinal Hippolyté de Medici.

Voyés *Vaſari*, tom. ii. *Mariette* I. p. 119. & *Maffei Gemme ant.* tav. iv. Conf. *Gori Hiſt. Glypt.* p. 226.

* CRYSTAL DU ROCHE, du Duc de *Strozzi*, à *Rome?* Le même ſujet. IO. C. B. initiales de *Gio. Caſtel Bologneſe. Gori Hiſt. Glypt.* p. 226.

CALCEDOINE. ——— (*Lipp.* III. 3.) Copie du même ſujet autrément tourné.

——— ——— Dito. PENA NO CAVSA.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 4.) Le même ſujet autrément traité.

——— ——— Dito, autrément traité. *Très-belle gravure moderne.*

PALLAS.

PALLAS, MINERVA, BELLONA.

(*See* ROME. VIRGO *in the* ZODIAC.)

HEADS IN FRONT.

* 1525] SULPHUR. *Stoſch.*
With the plume acroſs the two ſides of the cone; likewiſe a necklace of pearls. Plate XXV.

1526] ——— ———
The front of the helmet decorated with a maſk; there is likewiſe a necklace of pearls. *A very fine engraving.*

* 1527] WHITE AMETHYST. Prince of *Colonna*, at *Rome*. (*Stoſch Pierres gravées*, pl. 34.)
A buſt with the left hand and arm holding up her robe; the egis covered with ſnakes; the helmet decorated with two griffins, and the right hand ſtretched out as if holding her pike or ſceptre. In the field, ЄΥΤΥΧΗC ΔΙoCKoΥΡΙΔoΥ ΑΙΓЄΑΙoC ЄΠ.

1528] ——— ——— A copy of a ſmaller ſize, leſs relief, and inferior merit.

* 1529] CAMEO. ———

1530] ——— ——— Convex. With a plain helmet.

1531] ANTIQUE PASTE. *Cab. Flor.* (*Lipp.* III. 54.) With a necklace and long treſſes of hair. *A very fine engraving, of a deep relief, and a very high ideal beauty.* Mr. *Lippert* thinks it is *Achilles.*

1532] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, a little more turned, and ſmaller; otherwiſe of the ſame beauty.

1533] CORNELIAN. ——— A buſt with the egis, having the plume of the ſmooth helmet acroſs.

1534] ——— ——— Convex.

1535] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. With the flower of the lotus.

HEADS IN PROFILE.

* 1536] RED JASPER. *Cab. of the* Emperor, *at* Vienna, *and formerly in that of Cardinal* Ottoboni. (*Stoſch, Pierres gravées*, pl. 13. *Winck. Cat. de Stoſch*, p. 61.)
A buſt, with a necklace of pearls, the egis and a helmet, which is decorated with a ſphynx, a winged griffin, and four horſes. ACΠACIoΥ.

* CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 120.)
A ſuperb copy of the ſame ſize. Behind the head, NATTЄP. ЄΠOIЄI.

* 1538] CHALCEDONY. Mr. *Oeffelen* of *Munich.* (*Lipp.* I. n°. 121.)
A copy much inferior, but antique, according to *Lippert.*

1539] COR-

PALLAS, MINERVE, BELLONA.

(*See* ROME. VIERGE *Signe du* ZODIAQUE.)

TETES EN FACE.

* SOUFRE, de *Stoſch.*
Avec la pannache de travers des deux cotés du cone; item un collier. Planche XXV.

Le devant du caſque, orné d'un maſque; item avec un collier de perles. *Très-belle gravure.*

* AMETHYSTE BLANCHE, du Prince *Colonna*, à *Rome.* (*Stoſch Pierres gravées*, pl. 34.)
Buſte avec le bras & la main gauche levant ſa robe; l'egide friſée de ſerpens, le caſque orné de deux griffons, le bras droit étendû, comme tenant ſa pique ou ſceptre.
Au champ, ЄΥΤΥΧΗC ΔΙoCKoΥΡΙΔoΥ ΑΙΓЄΑΙoC ЄΙΙ

——— ——— Copie plus petite, d'un moindre relief & merite.

* CAMÉE. ———

——— ——— Cabochon. A caſque liſſe.

PATE ANTIQUE, au *Cab.* de *Flor.* (*Lipp.* III. 54.) Avec un collier, & de longues treſſes de cheveux. *Très-belle gravure, d'un haut relief, & d'une très-haute idée de beauté.* Mr. *Lippert* y voit *Achille.*

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, un peu plus tournée & petite, d'ailleurs de la même beauté.

CORNALINE. ——— Buſte avec l'egide, la pennache du caſque liſſe de travers.

——— ——— Cabochon.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Avec la fleur de lotos.

TETES EN PROFIL.

* JASPE ROUGE, *au Cab. de l'*Empereur, *à* Vienne, *où il a paſſé de celui du Cardinal* Ottoboni. (*Stoſch, Pierres gravées*, pl. 13. *Winck. Cat. de Stoſch*, p. 61.)
Buſte avec un collier de perles, l'egide & un caſque, orné du ſphinx, griffon ailé, & quatre chevaux. ACΠACIoΥ.

* CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. n°. 120.)
Superbe copie, de la même grandeur. Derriere la tête, NATTЄP. ЄΠoIЄI.

* CALCEDOINE, de Mr. *de Oeffelen*, à *Munnic.* (*Lipp.* I. n°. 121.)
Copie bien inferieure, mais antique, ſelon *Lippert.*

COR-

1539] Cornelian. ——— (*Lipp.* I. 118.)
Ditto, ſmaller. NATTЄP ЄΠOIЄI. *Lippert* reads this TЄTKPoT, without thinking either of the name or manner of *Natter*.
1540] Sulphur. *Stoſch.* Smaller. NATTЄP.
1541] Cornelian. Mr. *Dundas.* Ditto. N.
1542] Sulphur. *Stoſch.* ACΠACIoT.
1543] ——— ———
Ditto, with the inſcription ASPASIA; which proves a modern artiſt ignorant of Greek and antiquity.
* 1544] Cameo. Profeſſor *Caſanova.* (*Lipp. Suppl.* n°. 85.)
* 1545] Onyx. ——— (*Lipp.* I. n°. 3.) A poor imitation.
1546] ——— ——— A poor imitation without a plume, and having a buckler with the head of Meduſa.
1547] ——— ——— The egis upon the left ſhoulder.
1548] Sulphur. *Stoſch.*
1549] Sulphur. *Stoſch.*
1550] Sulphur. *Stoſch.* A fragment.
1551] Sulphur. *Stoſch.* Terminated at the bottom by a maſk.
* 1552] Cameo. Count *Maurice de Bruhl.* (*Lipp. Suppl.* n°. 86.)
A buſt with a helmet, ornamented with a maſk. in a cuiraſs. The egis covers the boſom, and the muzzle of a lion is on the right ſhoulder.
* 1553] Cameo. Sulphur. *Stoſch.*
1554] Sulphur. *Stoſch.* Convex.
The helmet ending in front with a maſk, and decorated with vine leaves.
* 1555] Sulphur. *Stoſch.*
The helmet ſplendidly ornamented with vine leaves, in a paludamentum.
1556] Sulphur. *Stoſch.*
1557] ——— ———
1558] ——— ———
1559] ——— ———
Helmet richly ornamented with a horn of plenty in the place of the plume.
1560] Cornelian. King of *France.* (*Mariette* II. 6.)
With a buckler on the left arm, and a ſerpent in the place of the plume.
* 1561] ——— ——— Helmet ornamented with a Triton, and having a ſerpent for a plume.
1562] Sulphur. *Stoſch.*
* 1563] ——— ———
1564] Cornelian. ——— (*Lipp.* I. n°. 108.) AL. probably the initials of the name *Alexander.*
1565] Sulphur. *Stoſch.*
1566] ——— ———
1567] ——— ———
1568] ——— ———

1569] Sul-

Cornaline. ——— (*Lipp.* I. 118.)
Dito, plus petite. NATTЄP. ЄΠoIЄI. *Lippert* croit y lire TЄTKPoT, & n'y ſoupçonne pas ni le nom ni la main de *Natter.*
Soufre, de *Stoſch.* Plus petite. NATTЄP.
Cornaline, de Mr. *Dundas.* Dito. N.
Soufre, de *Stoſch.* ACΠACIoT.
——— ———
Dito, avec l'inſcription ASPASIA; qui prouve un artiſt moderne qui n'eſt pas Grec.
* Camée, du Profeſſeur *Caſanova.* (*Lipp. Sup.* n°. 85.)
* Onyx. ——— (*Lipp.* I. n°. 3.) *Foible* imitation.
——— ——— Foible imitation ſans pennache, avec un bouclier à tête de Meduſe.
——— ——— L'egide ſur l'epaule gauche.
Soufre, de *Stoſch.*
Soufre, de *Stoſch.*
Soufre, de *Stoſch.* Fragment.
Soufre, de *Stoſch.* Terminé en bas par un maſque.
* Camée, du Comte *Maurice de Bruhl.* (*Lipp. Suppl.* n°. 86.)
Buſte avec un caſque, qui a un maſqueron au devant en cuiraſſe. L'egide ſur le ſein, & un muſle de lion ſur l'epaule droite.
* Camée. Soufre, de *Stoſch.*
Soufre, de *Stoſch.* Cabochon.
Le caſque terminé au devant en maſque, & orné de vignes.
* Soufre, de *Stoſch.*
Le caſque magnifiquément orné de pampres, en paludamentum.
Soufre, de *Stoſch.*
——— ———
——— ———
——— ———
Caſque fort orné, avec une corne d'abundance à la place de la pennache.
Cornaline, du Roi de *France.* (*Mariette* II. 6.)
Avec un bouclier au bras gauche, & un ſerpent à la place de la pennache.
* ——— ——— Caſque orné d'un Triton, & ſerpent pour pennache.
Soufre de *Stoſch.*
* ——— ———
Cornaline. ——— (*Lipp.* I. n°. 108.) A L. apparemment initiales du nom d'*Alexandre.*
Soufre, de *Stoſch.*
——— ———
——— ———
——— ———

Soufre

1569] SULPHUR. *Stoſch.* The helmet decorated with a ſerpent.
1570] ——— ——— Ditto.
1571] CAMEO. Mr. *Miliotti.*
1572] CAMEO. Lord *Alg. Percy.* The helmet ornamented with a Pegaſus.
1573] AMETHYST. In *France.* Convex.
1574] NICOLO, *with a bezle.* Count *Hoymb.* With a maſk in place of Meduſa's head.
* 1575] ——— ——— A ſmooth helmet terminating in the head of Silenus.
1576] ——— ———
1577] ONYX. *Stoſch. Engraved by Sirletti.*
1578] ——— ——— Convex.
1579] SULPHUR. *Stoſch.*
1580] ROOT OF EMERALD. *Cab. Flor.* (*Gori* I. 60. n°. 7.)
1581] ——— ———
1582] CORNELIAN. Profeſſor *Chriſt.* (*Lipp.* III. 74.)
1583] ——— ——— The helmet ornamented with laurel; the plume on a ſphynx.
1584] SULPHUR. *Stoſch.*
The head of Pallas, or Rome, with a plain helmet; a ſhe-wolf, or a lioneſs, ſitting on the egis, as if licking her mouth. A ſingular ſubject. Plate XXV.
1585] SULPHUR. *Stoſch.*
With a mouſe ſitting upon her breaſt, and the egis. An extraordinary ſubject. Plate XXV.
1586] CAMEO OF CHALCEDONY. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 60. 5.) With a buckler upon the left arm.
1587] ONYX. ——— (*Lipp.* I. n°. 115.) The egis hanging about her neck by a ſtrap.
1588] AMETHYST. Mr. *Clark, Jeweller,* in *Dublin.* Convex.
1589] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* III. p. 122. n°. 84. calls it *Alexander.*)
1590] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. p. 63. n°. 215. calls it *Alexander.*)
1591] ——— ——— Convex. M. OR. STR.
1592] AMETHYST. Count *Bruhl.* Convex. (*Lipp.* III. n°. 80.)
1593] SARDONYX. Lord *Algernon Percy.*
1594] CHRYSOLITE. Lord *Brudenell.* The top of the ſmooth helmet, marked with a griffin.
* 1595] CAMEO. Duke of *Marlborough.* (*Collection of his gems,* vol. 1.)
1596] ——— ——— With a necklace of pearls. *A fine engraving by Brown.*
1597] CORNELIAN. Mr. *Luc. Breton,* a *French ſculptor.* ΠΙΧΛЄΡ. Without a plume.
1598] ——— ——— *Style of Pichler.*
1599] ——— ——— With long treſſes of hair. *Engraved by Bemfleet.*
1600] ——— ——— With the plume.
1601] SULPHUR. *Stoſch.* Caſque orné d'un ſerpent.
——— ——— Dito.
CAMÉE, de Mr. *Miliotti.*
CAMÉE, de Lord *Algernon Percy.* Caſque orné d'un Pegaſe.
AMETHYSTE. En *France.* Cabochon.
NICOLO, *à biſeau,* du Comte de *Hoymb.* Avec un maſque à la place de la Meduſe.
* ——— ——— Caſque liſſe terminé en maſque de Silene.
——— ———
ONYX, du Baron *Stoſch. Gravé par Sirletti.*
——— ——— Cabochon.
SOUFRE, de *Stoſch.*
PRIME D'EMERAUDE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 60. n°. 7.)
——— ———
CORNALINE, du Profeſſeur *Chriſt.* (*Lipp.* III. 74.)
——— ——— Caſque ornée d'un laurier, la pennache portée d'un ſphinx.
SOUFRE, de *Stoſch.*
Tête de Pallas, ou de Rome, à caſque liſſe, avec une louve ou lionne, aſſiſe ſur ſon egide comme lui lechant la bouche. Sujet très-ſingulier. Planche XXV.
SOUFRE, de *Stoſch.*
Avec un ſouris aſſiſe ſur la poitrine & egide. Sujet fort ſingulier. Planche XXV.
CAMÉE DE CALCEDOINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 60. 5.) Avec un bouclier au bras gauche.
ONYX. ——— (*Lipp.* I. n°. 115.) L'egide pendue au cou avec une courroye.
AMETHYSTE, de Mr. *Clark, Joaillier,* à *Dublin.* Cabochon.
CORNALINE. ——— (*Lipp.* III. p. 122. n°. 84.) la nomme *Alexandre.*
CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. p. 63. n°. 215.) la nomme *Alexandre.*
——— ——— Cabochon. M. OR. STR.
AMETHYSTE, du Comte *Bruhl.* Cabochon. (*Lipp.* III. n°. 80.)
SARDOINE, de Lord *Algernon Percy.*
CRYSOLITHE, de Lord *Brudenell.* Le deſſus ou caſque liſſe, marqué d'un griffon.
* CAMÉE, du Duc de *Marlborough.* (*Choix de ſes Pierres,* vol. 1.)
——— ——— Avec un collier de perles. *Belle gravure de Brown.*
CORNALINE, de Mr. *Luc. Breton, Sculpteur Français.* ΠΙΧΛЄΡ. Sans pennache.
——— ——— *Style de Pichler.*
——— ——— Avec de longues treſſes de cheveux. *Gravure de Bemfleet.*
——— ——— Avec un pennache.

1601] Sulphur. *Stoſch.*
1602] Cornelian. *Stoſch.*
1603] Sulphur. *Stoſch.*
1604] Agate Sardonyx. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 61. 6.)
Sapphire. Count *Bruhl.*
1606] ——— ———
1607] Sulphur. *Stoſch.*
1608] Cornelian. *Flor. Cab.* Convex. (*Gori* I. 60. 9.)
1609] Cornelian. *Flor. Cab.*
1610] Sulphur. *Stoſch.* Convex.
1611] Sardonyx. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 60. 1.) We obſerve, that the ſize of *Gori* is larger.
1612] Jacinth. Count *Bruhl* Convex.
1613] Sulphur. *Stoſch.* A head of Minerva, two horns of plenty, and a ring.
1614] Cameo. Agate Onyx. Count *Henry* de *Bruhl.*
1615] Agate Onyx. Count de *Bruhl.*
1616] Sulphur. *Stoſch.*
1617] Sulphur. *Stoſch.* A head, with a ſmooth helmet.
1618] ——— ——— With a ſmooth helmet and a caduceus.
* 1619] *Five little gems in one ſetting*, belonging to *W. Conſtable*, Eſq.
1. Head of Pallas. 2. Dancing ſatyr. 3. Head of Serapis. 4. Hercules and Nemean lion. 5. Boy's head.
1620] ——— ——— A male character.
1621] Sulphur. *Stoſch.*
1622] Sulphur. *Stoſch.*
1623] Sulphur. *Stoſch.*
1624] ——— ———
1625] ——— ———
1626] Sulphur *Stoſch.* Buſt, with the egis; the helmet ornamented with a victory. L. S. The initials of *Louis Siries.*
1627] Sulphur. *Stoſch.*
Another character, the helmet ſmooth, with a winged dragon upon the top. L. S. The initials of *Louis Siries.*
1628] Sulphur. *Stoſch.* A head with a helmet, terminating behind in the maſk of Silenus.
1629] ——— ——— Helmet with two maſks.
1630] Cornelian. Count *Bruhl.* (*Lipp.* III. p. 160. n°. 419.)
1631] ——— Mr. de *Reinau*, at *Rome.* (*Lipp.* III. p. 162. n°. 421.)
Buſt, with the helmet, having a double maſk.
1632] Sulphur. *Stoſch.* Ditto, and with a round buckler upon the right ſhoulder.
1633] Antique Paste. *Flor. Cab.* Convex. (*Lipp.* III. p. 160. n°. 420.) A head.
1634] Sulphur. *Stoſch.*
Buſt, having a helmet with a double maſk. COSMI. *A fine engraving.*

1635] Sulphur. *Stoſch.*
Soufre, de *Stoſch.*
Cornaline, de *Stoſch.*
Soufre, de *Stoſch.*
Agathe Sardoine, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 61. 6.)
Sapphire, du Comte de *Bruhl.*
——— ———
Soufre, de *Stoſch.*
Cornaline, au *Cab.* de *Flor.* Cabochon. (*Gori* I. 60. 9.)
Cornaline, au *Cab.* de *Flor.*
Soufre, de *Stoſch.* Cabochon.
Sardoine, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 60. 1.) Obſervons que la meſure de *Gori* eſt plus grande.
Jacinthe, du Comte *Bruhl.* Cabochon.
Soufre, de *Stoſch.* Une Tête de Minerve, deux cornes d'abondance, & une bague.
Camée, Agathe Onyx, du Comte *Henry* de *Bruhl.*
Agathe Onyx, du Comte de *Bruhl.*
Soufre, de *Stoſch.*
Soufre, de *Stoſch.* Tête. Caſque liſſe.
——— ——— Caſque liſſe, ailée; avec un caducée au champ.
* *Cinq petites gravures dans un monture*, de Mr. *Conſtable.*
1. Tête de Minerve. 2. Satyre danſant. 3. Tête de Serapis. 4. Hercule & lion. 5. Tête d'un enfant.
——— ——— Charactere male.
Soufre, de *Stoſch.*
Soufre, de *Stoſch.*
Soufre, de *Stoſch.*
——— ———
——— ———
Soufre, de *Stoſch.* Buſte, ſans egide; le caſque orné d'une victore. L. S. Initiales de *Louis Siries.*
Soufre, de *Stoſch.*
Autre charactere; le caſque liſſe ſurmonté d'un dragon ailé. L. S. Initiales de *Louis Siries.*
Soufre, de *Stoſch.* Tête, à caſque terminé par derriere en maſque de Silene.
——— ——— Caſque à deux maſques.
Cornaline, du Comte de *Bruhl.* (*Lipp.* III. p. 160. n°. 419.)
——— de Mr. *Reinau*, à *Rome.* (*Lipp.* III. p. 162. n°. 421.)
Buſte, à caſque de double maſque.
Soufre, de *Stoſch.* Dito avec un bouclier round à l'epaule droite.
Pate antique, au *Cab.* de *Flor.* Cabochon. (*Lipp.* III. p. 160. n°. 420.) Tête.
Soufre, de *Stoſch.*
Buſte, caſque de double maſque. COSMI. *Belle gravure.*

Soufre

1635] SULPHUR. *Stoſch.*
Ditto, the buſt terminating in a maſk of Jupiter and Meduſa.
1636] SULPHUR. *Stoſch.*
Ditto, the helmet compoſed of a comic maſk and Silenus; the buſt terminating in a maſk of Silenus and Meduſa.
1637] ——— ———
A buſt in the character of a portrait; the helmet adorned with four maſks, and the pettino terminating in two.
1638] ——— ———
Ditto, the helmet ornamented with two maſks, and the pettino with three.
1639] ——— ———
Ditto, the helmet ornamented with two maſks, the buſt ending in one.
1640] ——— ——— Ditto, the helmet ornamented with two maſks.
1641] ——— ———
Ditto, the helmet in the form of a Phrygian cap, and adorned with a maſk.
1642] CORNELIAN. King of *France.* (*Mariette* II. n°. 5.)
A buſt; the helmet, with the vizor raiſed, and the egis on the left ſhoulder.
1643] ——— ——— A copy.
1644] CORNELIAN. Count *Bruhl.* (*Lipp.* III. n°. 73.) The ſame helmet.
1645] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq. A male character.
1646] SULPHUR. *Stoſch.*
* 1647] SARDONYX. *Flor. Cab.* (*Gori* II. n°. 55. 1.)
A buſt, or rather a half figure of Pallas, the head uncovered, and the hair frizzled on the forehead. She has a diadem, and though without an helmet, ſhe has the plume, or rather it is added by the artiſt, probably to diſguiſe or to diſplay to more advantage the ſpots or other fortunate accidents of a ſtone, which is very valuable for its uncommon ſize. She is dreſſed in a very light and beautiful drapery, which leaves the right ſhoulder naked, and gives a glimpſe of the beautiful roundneſs of her boſom. The egis ſeems to be thrown upon the left ſhoulder, and not any thing is ſeen of it but ſome heads of ſerpents, belonging to its border.
A ſuperb engraving, equally to be admired for the beauty of the form and the delicacy of the execution. *Gori*, with great juſtice, ſaid, *Eximio artificio expreſſam eſſe bellatricem Palladem.* Plate XXV.
1648] CORNELIAN. Mr. *Cleaver.* Convex.
The ſame buſt with a little more of the egis; probably a copy of the preceding number.
1649] BERRYL.

SOUFRE, de *Stoſch.*
Dito, le buſte terminée en maſque de Jupiter & de Meduſe.
SOUFRE, de *Stoſch.*
Dito, le caſque composé d'un maſque comique & de Silene; le buſte terminé en maſque de Silene & de Meduſe.
——— ———
Buſte, charactere de portraite, en caſque orné de quatre maſques; le buſte terminant en deux maſques.
——— ———
Dito, le caſque orné de deux, & le buſte terminant en trois maſques.
——— ———
Dito, le caſque orné de deux maſques, le buſte terminant en un maſque.
——— ——— Dito, le caſque orné de deux maſques.
——— ———
Dito, le caſque en bonnet Phrygien, orné d'un maſque.
CORNALINE, du Roi de *France.* (*Mariette* II. n°. 5.)
Buſte; caſque à viſiere hauſsée; egide rejettée ſur l'epaule gauche.
——— ——— Copie.
CORNALINE, du Comte de *Bruhl.* (*Lipp.* III. n°. 73.) Le même caſque.
PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Charactere male.
SOUFRE, de *Stoſch.*
* SARDOINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. n°. 55. 1.)
Buſte, ou plutôt demie figure, de Pallas, à tête nue, avec une friſure crepue au front. Elle a le diademe, & bien qu'elle n'ait pas le caſque, elle a cependant, ou plutôt l'artiſte lui a donné, la pennache, apparemment pour deguiſer, ou pour faire mieux paraitre les taches ou d'autres accidens heureux d'une pierre, très-precieuſe pour ſa remarquable grandeur. Elle eſt habillée dans une très-legere & belle draperie, qui laiſſe à decouvert l'epaule droite, & fait entrevoir la belle & charmante rondeur de ſon ſein. Son egide paraît rejettée ſur l'epaule gauche, & on n'en voit que quelques têtes de ſerpent, qui en font le bord.

Superbe gravure, tant pour la beauté des formes que la delicateſſe de l'execution. *Gori* diſait fort juſtément, *eximio artificio expreſſam eſſe bellatricem Palladem.* Planche XXV.

CORNALINE, de Mr. *Cleaver.* Cabochon.
Le même buſte, avec un peu plus d'egide; apparemment copie du numero précédant.

1649] BERRYL. Mr. *Stevenſon.* Ditto, without the plume.

1650] CORNELIAN. Formerly Mr. *Lippert*'s, but at preſent at *Brunſwick.* (*Lapp. Dactyl.* n°. 126.)

Ditto, without a plume and helmet, but with a diadem, the egis, and a javelin. Thus we find *Minerva as Queen*; on which ſubject ſee *Pauſanias* in *Corinth.* ΑΥΛΟΥ.

1651] NICOLO. ———

Buſt of Minerva as *Queen* without a helmet; the egis upon the right ſhoulder. In the field, is the helmet. ΗΕΙΟΥ. *A beautiful engraving.* Plate XXV.

1652] CORNELIAN. Prince *Barberini* at *Rome.* (*Stoſch Pierres gravées*, pl. 10.)

A head, with a helmet, decorated with four horſes and a Pegaſus, ſupporting the plume. The body of the helmet ſlightly carved with foliage.

ΑΠΟΛΛΟΔΟΤΟΥ ΑΙΘΟ.

1653] RED JASPER. Mr. *Martin.*

A copy of the preceding number with the ſame *inſcription.*

1654] CORNELIAN. Mr. *Blackden.*

Ditto, with the ſame *inſcription*, a little larger than the original.

1655] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, with ſix horſes on the front of the helmet.

1656] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.* Buſt, with the plain helmet and egis.

1657] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.* The egis with curled ſerpents.

1658] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.*

1659] CORNELIAN. *Scarab. Brit. Muſ.* Head, with the helmet ſmooth. ΤΟΠΘ. *A very antique ſtyle.*

1660] CORNELIAN. *Scarab. Brit. Muſ. A very antique ſtyle.*

* 1661] RED JASPER. King of *France.* (*Mariette* II. 4.)

Buſt, with the helmet. The Meduſa upon the boſom. ΟΥΡΤΣΟΥ ΟΗΩΟΑΠΙΟΥΛΑΠ.

The engraving of the head, as well as the inſcription, being very fine, leaves no doubt of its antiquity. It remains to explain the idiom of the formula, of which the characters appear to us too beautiful and too ancient for the Baſilidians. Plate XXV.

1662] SARDONYX. Mr. *Townley.* Fragment. Ditto.

1663] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq.

With a buckler and javelin. In the field, the ſun and moon.

1664] SULPHUR. *Stoſch.*

The head, with the ſmooth helmet. In the field,

BERYLLE, de Mr. *Stevenſon.* Dito, ſans pennache.

CORNALINE. Autrefois a Mr. *Lippert*; actuellément à *Brunſwic.* (*Lapp. Dactyl.* n°. 126.)

Dito, ſans pennache & caſque, avec un diademe, l'egide, & un javelot; ainſi *Minerve Reine*, de laquelle voyés *Pauſanias* in *Corinth.* ΑΥΛΟΥ.

NICOLO. ———

Buſte de Minerve *Reine* ſans caſque, avec le diademe; l'egide ſur l'epaule droite. Au champ ſon caſque, ΗΕΙΟΥ. *Très-belle gravure.* Planche XXV.

CORNALINE, du Prince *Barberini*, à *Rome.* (*Stoſch Pierres gravées*, pl. 10.)

Tête avec un caſque orné de quatre chevaux, & un Pegaſe ſupport de la pennache. Le corps du caſque legerément ciſelé en feuillage.

ΑΠΟΛΛΟΔΟΤΟΥ ΑΙΘΟ.

JASPE ROUGE, de Mr. *Martin*, à *Londres.*

Dito. Copie du numero précédant, avec la même *inſcription.*

CORNALINE, de Mr. *Blackden*, à *Londres.*

Dito, avec la même *inſcription*, un peu plus grand que l'original.

CAMÉE, SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, avec ſix chevaux au front du caſque.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.* Buſte à caſque liſſe & l'egide.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.* Egide friſée de ſerpens.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.*

CORNALINE, *Scarab.* au *Cab. Brit.* Tête à caſque liſſe. ΤΟΠΘ. *Style fort ancien.*

CORNALINE, *Scarab.* au *Cab. Brit. Style fort ancien.*

* JASPE ROUGE, du Roi de *France.* (*Mariette* II. 4.) Buſte à caſque liſſe. Le Meduſe au ſein. ΟΥΡΤΣΟΥ ΟΗΩΟΑΠΙΟΥΛΑΠ.

La gravure de la tête de même que de l'inſcription étant très-belles & ne laiſſant d'ailleurs aucun doute ſur l'antiquité, reſte à expliquer l'idiome de la formule, dont les characteres nous paraiſſent trop beaux & anciens pour les Baſilidiens. Planche XXV.

SARDOINE, de Mr. *Townley.* Fragment. Dito.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*

Avec un bouclier & javelot. Au champ, le ſoleil & la lune.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Tête & caſque liſſe. Au champ, une vache avec

field, a cow and calf. *A charming character and magnificent engraving.*

1665] ——— ——— The helmet ſmooth.

* 1666] CORNELIAN. ———

With a buckler, upon which is W. L. Initials of *William Lane.*

1667] ——— ——— Convex.

A buſt with the egis, and the helmet plain. In the field, is the ſun with ſeven rays, and the letters P o o ϒ. *A fine engraving.*

1668] SULPHUR. *Stoſch.*

A head, the helmet ſmooth. P. S. *A charming character and fine engraving.*

1669] SULPHUR. *Stoſch.* The egis much decorated.

1670] SANGUINE JASPER. Lord *Alg. Percy.*

1671] ——— ——— Convex.

1672] CORNELIAN. ——— *Andreini Cab.* (*Gori Inſcript.* tab. 1. vol. 1. *Winck. Cat.* p. 61. n°. 188.) Convex.

Buſt, with the egis; the helmet ſmooth, and a javelin. ANTIoXoϒ.

A very fine antique engraving, which does much honour to the artiſt, who was not known to Baron *Stoſch*, at the time of his publiſhing his *Pierres gravées*, with the names of the ancient maſters.

1673] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. n°. 109.)

1674] ——— ———

1675] CAMEO. ———

1676] ——— ——— With a ſerpent in place of the plumes.

1677] ——— ——— And with a buckler.

1678] ——— ———

1679] CORNELIAN. ———

1680] CORNELIAN. ——— Lady *Lade.*

1681] CORNELIAN. ———

1682] CORNELIAN. Count *Bruhl.* (*Lipp.* III. n°. 84.)

A buſt with a plain helmet, holding in her left hand a flute, of which ſhe is ſaid by *Apollodorus* (I. 4.) to be the inventreſs.

1683] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 117.) Ditto, the original of the preceding number.

1684] SULPHUR. *Stoſch.*

Without the egis, and in a very light drapery. L. S. Initials of *Louis Siries.*

1685] SULPHUR. *Stoſch.* Smaller. L. S.

1686] SULPHUR. *Stoſch.* L. S.

1687] SULPHUR. *Stoſch.* With a ſmall owl upon the plume. L. S.

The engraving of theſe four heads is better than of the other works of this artiſt, who, according to *Mariette*, aimed at an excluſive glory, which he attempted to obtain by ways unknown to the ancients, whoſe rules and methods he ſcorned as a ſhameful ſlavery, humiliating to genius.

avec un veau ſe lechant. *Beau charactere & magnifique gravure.*

——— ——— A caſque liſſe.

* CORNALINE. ———

Avec un bouclier, ſur lequel W. L. Initiales de *William Lane.*

——— ——— Cabochon.

Buſte, avec l'egide à caſque liſſe. Au champ, ſoleil à ſept rayons, & les lettres, P o o ϒ. *Belle gravure.*

SOUFRE, de *Stoſch.*

Tête; caſque liſſe. P. S. *Beau charactere; belle gravure.*

SOUFRE, de *Stoſch.* Egide fort ornée.

JASPE SANGUIN de Lord *Algernon Percy.*

——— ——— Cabochon.

CORNALINE, au *Cab. Andreini.* (*Gori Inſcript.* tab. 1. vol. 1. *Winck. Cat.* p. 61. n°. 188.) Cabochon.

Buſte, avec l'egide & caſque liſſe; item un javelot. ANTIoXoϒ.

Très-belle gravure antique, qui fait bien honneur à l'artiſte, inconnû à *Stoſch* du tems de ſa publication ſur les *Pierres gravées* avec les noms des maitres anciens.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. n°. 109.)

——— ———

CAMÉE. ———

——— ——— Avec un ſerpent à la place de pennache.

——— ——— Et avec un bouclier.

——— ———

CORNALINE. ———

CORNALINE, de Lady *Lade.*

CORNALINE. ———

CORNALINE, du Comte *Bruhl.* (*Lipp.* III. n°. 84.)

Buſte, à caſque liſſe, tenant de la gauche une flute, dont elle était l'inventrice, ſelon *Apollodore* I. 4.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 117.) Dito. Original du numero précédant.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Sans egide, dans une draperie fort legere. L. S. Initiales de *Louis Siries.*

SOUFRE, de *Stoſch.* Plus petit. L. S.

SOUFRE, de *Stoſch.* L. S.

SOUFRE, de *Stoſch.* Avec un petit hibou ſur la pennache. L. S.

La gravure de ces quatre têtes eſt mieux prononcée & meilleure que les autres ouvrages de cet artiſte, qui, ſelon *Mariette*, viſoit à une glorie qui ne ſe partage point & pretendait y arriver par des routes inconnues aux anciens, dont il dedaigna les regles & les manieres, qu'il regardait comme un eſclavage

genius. After all, what wonders has he performed? He has given here to the goddeſs of Wiſdom and of War a night-gown for a drapery.

1688] SULPHUR. *Stoſch.*

1689] ROCK CHRYSTAL. ———

A head of Pallas, with a plain helmet, crowned with laurel, and having long treſſes of hair. *Engraved by Brown.*

1690] CAMEO. Mr. *Allan, Painter, Edinburgh.* With an owl and a helmet crowned with laurel.

1691] CORNELIAN. ——— ΠΑΖΑΛΙΑ.

1692] CAMEO. Mr. *Martin*, in *London.* The helmet ornamented with a ſphynx.

* 1693] CAMEO. ——— (*Lipp.* I. 125.) A buſt; the helmet decorated with foliage.

1694] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.*

The helmet ornamented with a ſphynx, and the buckler with the muzzle of a lion.

1695] CAMEO. ——— The helmet with wings.

1696] ——— ——— Convex. Helmet ornamented with a horſe.

1697] ——— ——— Helmet ornamented with a lioneſs.

1698] ——— ——— Helmet ornamented with an owl.

1699] CAMEO. Mr. *Hollingworth.* A helmet with a double maſk, and a buckler.

1700] ONYX. Mr. *Rachel*, at *Dreſden.* The helmet with foliage.

1701] ——— ——— A helmet made like ſcales, with a winged dragon upon the top.

1702] ——— ——— Ditto, with a buckler.

1703] SULPHUR. *Stoſch.*

A helmet having a double maſk, with a buckler, and holding with the right hand a javelin upon the right ſhoulder.

1704] ——— ——— A helmet, with a double maſk and winged.

1705] SULPHUR. *Stoſch.*

A buſt of Pallas Queen without the helmet, but with a diadem, the egis, and a pike.

FIGURES AND GROUPED COMPOSITIONS.

1706] SULPHUR. *Stoſch.* Convex.

The birth of Minerva from the brain of Jupiter, as told by *Lucian*,—that is to ſay, Jupiter in his throne, ſeen in front, after having been delivered of Minerva, who is ſeated upon his head armed at all points. Vulcan, who delivered him, is in a cap, at his left hand, with the hatchet he uſed in the operation. Venus, or ſome other goddeſs, is at his right hand, and puts her hand moſt reſpectfully upon his breaſt, as if to feel his pulſe.

We

eſclavage honteux & humiliant au genie. Eh bien! qu'a t'il fait ici de merveilleux? Il a drappé la deeſſe de la Sageſſe & de la Guerre dans une *robe de chambre.*

SOUFRE, de *Stoſch.*

CRYSTAL DE ROCHE. ———

Tête de Pallas en caſque liſſe, couronné de laurier, avec de longues treſſes de cheveux. *Gravure de Brown.*

CAMÉE, de Mr. *Allan, Peintre*, à *Edinbourg.* Avec un hibou & caſque, couronné de laurier.

CORNALINE. ——— ΠΑΖΑΛΙΑ.

CAMÉE, de Mr. *Martin*, à *Londres.* Avec le caſque orné d'un ſphinx.

* CAMÉE. ——— (*Lipp.* I. 125.) Buſte; caſque orné de feuillage.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.*

Caſque orné d'un ſphinx; bouclier orné d'un muſſle de lion.

CAMEÉ. ——— Caſque ailé.

——— ——— Cabochon. Caſque orné d'un cheval.

——— ——— Caſque orné d'une lionne.

——— ——— Caſque orné d'une chouette.

CAMÉE, de Mr. *Hollingworth.* Caſque à double maſque, avec un bouclier.

ONYX, de Mr. *Rachel*, à *Dreſde.* Caſque à feuillage.

——— ——— Caſque travaillé en ecailles, ſurmonté d'un dragon ailé.

——— ——— Dito, avec un bouclier.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Caſque à double maſque, avec un bouclier, & de la droite portant un javelot ſur l'epaule droite.

——— ——— Caſque, à double maſque & ailé.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Buſte de Pallas Reine ſans caſque, avec un diademe, l'egide, & une pique.

FIGURES ET COMPOSITIONS GROUPÉES.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon.

La naiſſance de Minerve du cerveau de Jupiter, comme nous la trouvons en *Lucien*,—c'eſt-à-dire, Jupiter dans ſon throne, vû en face, après avoir été delivré de Minerve, qu'on voit aſſiſe ſur ſa tête, armée de toutes pieces. Vulcain dans ſon bonnet, qui l'avait accouché, eſt à ſa gauche. avec la hache dont il s'etait ſervi dans l'operation. Venus, ou quelqu'autre deeſſe eſt à ſa droite, & met ſa main ſur ſon eſtomac très-reſpectueuſément, comme pour lui tater le poulx.

Nous

We ſhall ſay nothing in this place of the happy allegory of the ancients, who certainly could not make the goddeſs of Arts and Wiſdom be produced more nobly than from the brain of Jupiter; and, in producing her in that manner, have only imitated the Theogony of the Egyptians and Indians; nor ſhall we ſay any thing of the happy ridicule of *Lucian*; but we cannot paſs unnoticed the beauty of the compoſition, the drawing, and the execution, which places this work on a level with the fineſt gems that have been produced by engraving.

Is it antique? It might be thought antique, and we ſhould not have ſuſpected it to be modern, if the Sulphur in Baron *Stoſch*'s great Collection had not been marked on the border *Natter, f.*

If this piece does honour to the talents of *Natter*, it at the ſame time makes us ſuſpect that he not only attended to the ſtudy and cloſe imitation of the antique, but likewiſe employed himſelf in the manufacture of antiques, for the too paſſionate admirers, who buy them at enormous prices, and thereby encourage the diſhoneſt abuſe of talents. Plate XXV.

1707] SULPHUR. *Stoſch.*

Vulcan with his hammer in his right hand, and holding the little Minerva on his knee. *An engraving in the old ſtyle.* Plate XLI.

1708] ——— ——— Convex.

Minerva with her lance in her left hand, her buckler on the ground at her left ſide, and, in the field, the owl. LI. POM.

1709] AGATE ONYX. Count *Maurice de Bruhl.*

Minerva Polias, her owl upon the right hand extended.

1710] CORNELIAN. Mr. *Titlow.*

Pallas with her pike in her right hand, and with the left holding her buckler on the ground near a lion. In the field is the head of a lady. This may relate to the ſign of the Virgin in the zodiac, which follows the Lion.

1711] ——— ———

A patera in the right hand extended; in her left the pike and buckler upon the ground.

1712] ——— ——— Convex.

1713] SULPHUR. *Stoſch.*

1714] CORNELIAN. Mr. *Taſſie.*

1715] SULPHUR. *Stoſch.*

1716] CORNELIAN. Count *Werthern.*

Minerva crowning a head in preſence of Mercury, with his purſe and caduceus.

1717] SULPHUR. *Stoſch.*

Minerva provoked that the uſe of flutes, which ſhe invented, disfigures the countenance, threw them away, according to *Apollodorus*, whom we have quoted above. (*Meurs. de tibiis ex Plutarcho de Muſica.*) Marſyas picked them up, and, as is well

Nous ne dirons ici rien de l'heureuſe allegorie des anciens, qui certainément ne pouvaient pas faire naitre la deeſſe des Arts & de la Sageſſe plus noblément que du cerveau de Jupiter, & qui en celà ſemblent n'avoir qu'imité la Theogonie des Egyptiens & des Indiens; nous ne dirons non plus rien de l'heureuſe mocquerie de *Lucien*; mais nous ne ſcaurions pas paſſer en ſilence la beauté de la compoſition, du deſſein, & de l'execution, qui mettent cet ouvrage au rang des plus beaux bijoux que la gravure ait produit.

Eſt il antique? On s'y meprendroit, & nous ne l'aurions pas ſoupçonné être moderne, ſi le Soufre de la grande Collection de *Stoſch* n'eut été marqué ſur ſon bord de carton *Natter, f.*

Si ceci fait honneur au talent de *Natter*, il ne le fait pas moins ſoupçonner de l'avoir employé non ſeulement dans l'étude & l'imitation de l'antique, mais auſſi dans la manufacture des antiques pour les amateurs trop paſſionnés, qui achetant à des prix enormes, encouragent l'abus malhonnete du talent. Planche XXV.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Vulcan ſon marteau dans la droite, tenant ſur ſon genou la petite Minerve. *Gravure du vieux ſtyle.* Planche XLI.

——— ——— Cabochon.

Minerve ſa lance dans la gauche, ſon bouclier par terre à la gauche. Au champ, ſa chouette. LI. POM.

AGATHE ONYX, du Comte *Maurice de Bruhl.*

Minerva Polias, ſa chouette ſur ſa droite etendue.

CORNALINE, de Mr. *Titlow.*

Pallas, ſa pique dans la droite, de la gauche tenant ſon bouclier par terre, qui eſt près d'un lion. Au champ, la tête d'une dame. Ceci peut ſe rapporter au ſigne de la Vierge, qui ſuit le Lion.

——— ———

Une patere dans la droite etendue, ſa pique & le bouclier par terre dans la gauche.

——— ——— Cabochon.

SOUFRE, de *Stoſch.*

CORNALINE, de Mr. *Taſſie.*

SOUFRE, de *Stoſch.*

CORNALINE, du Comte de *Werthern.*

Minerve couronnant une tête en preſence de Mercure, avec ſa bourſe & le caducée.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Minerve picquée que l'uſage des flutes, qu'elle avait inventé, defigure le viſage, les jetta ſelon *Appollodore*, que nous avons cité plus haut. (*Meurs. de tibiis ex Plutarcho de Muſica.*) Marſyas les ramaſſa, & comme l'on ſcait, il en fit un uſage

fort

well known, made a fatal uſe of them at the expence of his ſkin. On all this we ſhould compare *Winck. Cat. de Stoſch.* p. 65. In this gem we ſee *Minerva Muſica* putting her finger on her mouth, and turning from a faun playing on the double flute. A fine idea, the ſubject very uncommon, but indifferently executed.

1718] SULPHUR. *Stoſch.*

Minerva with a patera near an altar, attended by a child, at the foot of a cippus, upon which is her owl.

1719] SULPHUR. *Stoſch.*

Minerva leaning with her left arm upon a cippus, and examining her helmet, which is in her right hand. Her buckler, with the head of Meduſa, is at her feet.

1720] ANTIQUE PASTE. ——— Convex.

Minerva, ſupporting herſelf with her left arm upon her lance, puts her right foot upon a footſtool, and reſting her left arm upon her knee, as if hearkening attentively either to the conſultations of the gods, or the addreſſes of men. *A very fine engraving.* Plate XXVI.

1721] ROCK CHRYSTAL. ———

Pallas, in front, leaning her right hand upon her buckler, and holding her lance in her left. The owl is upon the the helmet. *Engraved by Brown.*

1722] SULPHUR. *Stoſch.*

Moving the right hand towards her head, with her lance in her left hand, as if walking.

1723] SULPHUR. *Stoſch.* Convex.

The lance in her right hand, with the left upon the buckler on the ground.

1724] AMETHYST. *Stoſch.*

1725] SULPHUR. *Stoſch.*

Ditto, before a temple, and putting her buckler upon the prow of a ſhip.

1726] CORNELIAN. King of *Pruſſia.* (*Winck. Cat.* p. 66. n°. 213.)

Minerva in front; Apollo ſitting and playing upon the harp; a tree, and a lighted altar

1727] ONYX. Count *Vizthum von Eckſtaedt.* (*Lipp.* I. 130.)

1728] SULPHUR. *Stoſch.*

Minerva, in front, going to throw her lance with her right hand raiſed. Her owl at her feet.

1729] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, without the owl.

1730] ROOT OF EMERALD. *Cab. Flor.* (*Gori* I. 62. 7.)

* 1731] SARDONYX. *Cab. Flor.* (*Gori* I. 62. 4.)

A little turned, upon an altar. *A ſuperb engraving.* Plate XXV.

1732] SULPHUR. *Stoſch.*

1733] ROOT OF EMERALD. Lord *Algernon Percy.* Minerva fighting and marching. Σ Θ.

1734] SULFORT funeſte aux depens de ſa peau. Sur tout ceci il faut comparer *Winck. Cat. de Stoſch*, p. 65. Nous voyons donc ici *Minerva Muſica*, mettant le doigt ſur la bouche, & ſe detournant d'un faune, qui joue de la double flute. Belle idée, ſujet fort rare, mais mediocrément executé.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Minerve avec ſa patere près d'un autel, avec un enfant, au pied d'un cippe, ſur lequel eſt ſa chouette.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Minerve s'appuyant du bras gauche ſur un cippe & examinant ſon caſque, qu'elle a dans la droite. Son bouclier marqué de la Meduſe eſt à ſes pieds.

PATE ANTIQUE. ——— Cabochon.

Minerve ſe ſoutenant du bras gauche ſur ſa lance, met le pied droit ſur un marchepied, & s'appuye du bras gauche ſur ſon genou, comme ſi elle ecoutait attentivément ſoit les conſultations des dieux ſoit les addreſſes des hommes. *Très-belle gravure.* Planche XXVI.

CRYSTAL DE ROCHE. ———

Pallas, en face, s'appuyant de la droite ſur ſon bouclier, tenant ſa lance dans la gauche. Sa chouette eſt ſur ſon caſque. *Gravure de Brown.*

SOUFRE, de *Stoſch.*

Approchant la droite de ſa tête; ſa lance dans la gauche, comme marchant.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon.

La lance dans la droite, avec la gauche le bouclier à terre.

AMETHYSTE, du *Stoſch.*

SOUFRE, de *Stoſch.*

Dito, devant un temple, & mettant ſon bouclier ſur la proue d'un vaiſſeau.

CALCEDOINE, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck. Cat.* p. 66. n°. 213.)

Minerve en face; Apollon aſſis jouant de la harpe; un arbre, & un autel allumé.

ONYX, du Comte *Vizthum von Eckſtaedt.* (*Lipp.* I. 130.)

SOUFRE, de *Stoſch.*

Minerve en face, voulant jetter ſa lance de la droite levée. Sa chouette à ſes pieds.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, ſans chouette.

PRIME D'EMERAUDE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 62. 7.)

* SARDOINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 62. 4.)

Un peu tourné; ſur un autel. *Superbe gravure.* Planche XXV.

SOUFRE, de *Stoſch.*

PRIME D'EMERAUDE, de Lord *Algernon Percy.* Minerve bataillant & marchant. Σ Θ.

SOUFRE

1734] SULPHUR. *Stoſch.*

1735] CORNELIAN. *Scarab. Brit. Muſ. The ſtyle very antique.*

1736] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Ditto, and covering herſelf with a round buckler.

1737] SULPHUR. *Stoſch.* Convex.

1738] SULPHUR. *Stoſch.*

1739] SULPHUR. *Stoſch.* As if dancing, and her reverſed lance decorated with ribbons.

1740] CHALCEDONY. Count *Wurmbrand.*

Marching, with her buckler on her right arm. At her feet is a large ſerpent.

1741] CORNELIAN. Count *Bruhl.* Ditto.

1742] JACINTH. —— Convex. (*Lipp.* I. 131.)

1743] AGATE. Landgrave of *Heſſe Caſſel.*

Minerva, with a round buckler and two javelins, marching. Mr. *Lippert* makes this a Perſian ſoldier.

1744] SULPHUR. *Stoſch.* The lance reverſed.

1745] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq.

At her feet is a large ſerpent. She ſeems to be dancing. *The drapery beautiful.*

1746] ——— ——— Convex.

1747] JACINTH. Count *Bruhl.* Convex. (*Lipp.* III. 91.)

1748] SULPHUR. *Stoſch.* Without the ſerpent.

1749] CORNELIAN. ——— Convex. (*Lipp.* I. 128.)

1750] CORNELIAN. King of *Naples.* Convex. (*Lipp.* I. 129.)

1751] ROOT OF EMERALD. Mr. *Jenckins.* Convex. In front.

1752] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq. Minerva fighting a giant.

1753] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq. Plate XXVI.

1754] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq.

1755] ——— ——— Minerva in a car drawn by two horſes.

1756] CORNELIAN. King of *Pruſſia.* (*Winck. Cat.* p. 66. n°. 216.)

In a car drawn by two owls. Plate XXVI.

1757] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 134.)

Minerva *victorious*, ſitting upon a rock and looking behind her, holding a parazonium in her right hand, and her lance in the left.

1758] SARDONYX. Mr. *Conſtable.*

Minerva, or Rome, ſitting with a parazonium, and leaning with her right hand upon her lance. ΚΑΕΣΙΛΑΞ. Plate XXVI.

1759] ——— ——— Ditto, with the owl at her feet.

1760] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, ſitting, and examining her parazonium.

1761] ———

SOUFRE, de *Stoſch.*

CORNALINE, *Scarab.* au *Cab. Brit. Style fort ancien.*

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Dito, & ſe couvrant d'un bouclier rond.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon.

SOUFRE, de *Stoſch.*

SOUFRE, de *Stoſch.* Comme danſant, & ſa lance renverſée ornée de bandelettes.

CALCEDOINE, du Comte de *Wurmbrand.*

Marchant ; le bouclier au bras droit. A ſes pieds un grand ſerpent.

CORNALINE, du Comte de *Bruhl.* Dito.

JACINTHE. ——— Cabochon. (*Lipp.* I. 131.)

AGATHE, du Landgrave de *Heſſe Caſſel.*

Minerve avec un bouclier rond, avec deux javelots, marchant. Mr. *Lippert* en fait un ſoldat Perſan.

SOUFRE, de *Stoſch.* La lance renverſée.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*

A ſes pieds un grand ſerpent. C'eſt comme ſi elle danſait. *Belle draperie.*

——— ——— Cabochon.

JACINTHE, du Comte de *Bruhl.* Cabochon. *Lipp.* III. 91.)

SOUFRE, de *Stoſch.* Sans ſerpent.

CORNALINE. ——— Cabochon. (*Lipp.* I. 128.)

CORNALINE, du Roi de *Naples.* Cabochon. (*Lipp.* I. 129.)

PRIME D'EMERAUDE, de Mr. *Jenckins.* Cabochon. En face.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Minerve combattant un geant.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Planche XXVI.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*

——— ——— Minerve dans un char attelé de deux chevaux.

CORNALINE, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck. Cat.* p. 66. n°. 216.)

Dans un char attelé de deux chouettes. Planche XXVI.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 134.)

Minerve *victorieuſe* aſſiſe ſur un rocher, regardant en arriere, tenant le parazonium dans la droite, & ſa lance dans la gauche.

SARDOINE, de Mr. *Conſtable.*

Minerve, ou Rome, aſſiſe avec un parazonium, s'appuyant de la droite ſur ſa lance. ΚΑΕΣΙΛΑΞ. Planche XXVI.

——— ——— Dito, la chouette à ſes pieds.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, aſſiſe, examinant ſon parazonium.

1761] ——— ——— Ditto, ſitting, with a modern ſword.

1762] CORNELIAN. *Charles Townley*, Eſq. Sitting acroſs a ram, and carrying the owl upon her right hand. Plate XXVI.

1763] ——— ——— Sitting on a bull.

1764] CORNELIAN. Baron *Fritzſch*, *Dreſden*. Minerva Salutaris, or Hygea, with the lance in her right hand, and a ſerpent winding round her left arm; on which we may obſerve that it proves her origin to be Egyptian. A ſerpent was fed in the temple of Minerva Polias, in the Acropolis of Athens, which *Heſychius* calls Δρακων οικουρος, *guardian of the houſe*. Thus ſerpents were kept in a number of Egyptian temples, as living ſymbols of the Good Genius.

1765] CORNELIAN. ———

Ditto, ſupporting herſelf on the right arm, with the ſerpent upon a cippus, having a lance in the left hand, and her buckler on the ground.

1766] ——— ———

Ditto, the ſerpent at her feet, and the lance in her right hand. ΠΙΧΛΕΡ.

1767] ——— ———

Ditto, feeding or giving drink to a large ſerpent, twiſted round her body. ΠΙΧΛΕΡ.

* 1768] CAMEO. King of *Naples*.

Minerva (Salutaris) and Neptune contending which of them ſhall have the honour of naming the city of Athens. The gods decided, that the one who beſtowed the moſt valuable gift on the human race ſhould give the name. Neptune, ſtriking the earth with his trident, the war-horſe iſſued forth; but Minerva produced the olive-tree; which, being the ſymbol of peace, the gods declared it to be the better preſent. Minerva is here in the character of *Salutaris*, *Medica*, or *Salutifera*, having a large ſerpent at her feet.

At the bottom of this ſuperb engraving is the monogram ΠΥ, in which antiquarians, more bold than myſelf, may read, if they pleaſe, the name of *Pyrgoteles*. Plate XXVI.

1769] ——— ——— Minerva, and two other deities, ſtanding.

1770] ANTIQUE PASTE. Mr. *Townley*.

Minerva, or Rome, holding an olive-branch in her right hand.

1771] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq.

Minerva holding a lance in her left hand, puts her left foot on a foot-ſtool.

1772] CORNELIAN. *Cab. Flor.* (*Gori* II. 44. 3. *Præf.* 10.)

Minerva with a club; that is to ſay, *Minerva Alcides* of the Macedonians. On the right are two

——— ——— Dito, aſſiſe, avec un epée moderne.

CORNALINE, de Mr. *Townley*.

Aſſiſe de travers ſur un belier, & portant la chouette ſur ſa droite. Planche XXVI.

——— ——— Aſſiſe ſur un taureau.

CORNALINE, du Baron *Fritzſch*, à *Dreſde*.

Minerva Salutaris, ou Hygea, ſa lance dans la droite, le bras gauche entortillé d'un ſerpent, ſur lequel nous obſervons ici, qu'en preuve de ſon origine Egyptienne, on nourriſſait un ſerpent dans le temple de Minerve Polias, dans l'Acropolis d'Athene, qu'*Heſychius* nomme Δρακων οικουρος, *guardien de la maiſon*. On en nouriſſait en nombre de temples d'Egypte, comme ſymboles vivans du Bon Genie.

CORNALINE. ———

Dito, s'appuyant du bras droit, avec le ſerpent ſur un cippe; ayant la lance dans la gauche, & le bouclier à terre.

——— ———

Dito, le ſerpent à ſes pieds, la lance dans la droite. ΠΙΧΛΕΡ.

——— ———

Dito, nourriſſant ou abbreuvant un grand ſerpent, entortillé autour de ſon corps. ΠΙΧΛΕΡ.

* CAMÉE, du Roi de *Naples*.

Minerve (Salutaire) & Neptune diſputant ſur l'honneur qui des deux donnerait le nom à la ville d'Athenes, les dieux deciderent qu'il ſerait à celui des deux qui ferait le meilleur preſent au genre humain. Neptune frappant la terre de ſon trident, en fit ſortir le cheval guerrier; mais Minerve produiſit l'olivier, que les dieux declarerent être le meilleur, étant le ſymbole de la paix. Minerve eſt ici au charactere de *Salutaire*, *Medica*, ou *Salutifera*, ayant à ſes pieds un grand ſerpent. Au bas de cette ſuperbe gravure ſe trouve le monogramme ΠΥ, dans lequel des antiquaires plus hardis que moi, liront s'il leur plaira le nom de *Pyrgoteles*. Planche XXVI.

——— ——— Minerve & deux autres dieux debout.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*.

Minerve, ou Rome, tenant dans la droite une branche d'olive.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*.

Minerve de la gauche s'appuyant ſur un lance, met le pied gauche ſur un marche pied.

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 44. 3. *Præf.* 10.)

Minerve avec une maſſue, c'eſt-à-dire, *Minerve Alcide* des Macedoniens. A ſa droite ſont deux petites

two ſmall figures, with branches of olive, which, according to *Gori*, imply the Panathenean feſtival.

1773] SULPHUR. *Stoſch.* A Fragment.

Minerva or Bellona examining a parazonium. At her feet, a buckler ornamented with Tritons. On the other ſide, a trophy.

1774] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley.* Eſq.

Minerva Muſica examining the double flute, which ſhe had invented, and which ſhe holds in her hands.

1775] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 62.)

Minerva, leaning with her right hand upon a cippus, examining her buckler laid upon an altar.

* 1776] LAPIS LAZULI. SULPHUR. *Stoſch.*

The aſſembly of the gods to decide the conteſt between Pallas and Neptune, about naming the city of Athens, and about the olive-tree and the horſe. LOVIS SIRIES. FLORENCE. 1750.

1777] SULPHUR. *Stoſch.*

The ſame ſubject, but ſo ſmall, that the gods are loſt in the clouds. L. S. The initials of *Louis Siries.*

petites figures, avec des branches d'olive, ce qui, ſelon *Gori*, ſe rapporte aux fêtes Panathenées.

SOUFRE, de *Stoſch.* Fragment.

Minerve, ou Bellona, examinant un parazonium. A ſes pieds un bouclier orné de Tritons. De l'autre coté, un trophée.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*

Minerve Muſicienne examinant la double flute qu'elle avait inventée, & qu'elle a dans les mains.

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 62.)

Minerve s'appuyant de la droite ſur un cippe, examine ſon bouclier mis ſur un autel.

* LAPIS LAZULI. SOUFRE, de *Stoſch.*

Aſſemblée des dieux, pour decider la diſpute entre Pallas & Neptune, ſur le nom de la ville d'Athenes, ou l'olive & le cheval.

LOVIS SIRIES. FLORENCE. 1750.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Le même ſujet; mais ſi petit que les dieux ſe perdent dans les nues. L. S. initiales de *Louis Siries.*

ATTRIBUTES.

1778] SULPHUR. *Stoſch.* A tetraſtyle temple, with the ſtatue of Minerva.

1779] SULPHUR. *Stoſch.*

1780] CORNELIAN. ———

1781] SULPHUR. *Stoſch.*

The *egis*, or a ſkin, covered with ſcales. At the four corners are thongs ending in ſnakes. In the middle it is ornamented with the head of Meduſa.

1782] ROOT OF EMERALD. Lord *Alg. Percy.*

The olive, the owl, the helmet and buckler of Minerva.

1783] ROOT OF EMERALD. *Stoſch.* Convex. (*Lipp.* I. 137.)

1784] SULPHUR. *Stoſch. The owl of Minerva.*

1785] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, upon an altar, between two branches of olive.

1786] CORNELIAN. ———

1787] ——— ———

1788] SULPHUR. *Stoſch.* Upon the head of a ram.

1789] CORNELIAN. Profeſſor *Caſanova.* With the caduceus of Mercury and helmet of Minerva.

1790] SULPHUR. *Stoſch.* Between two lances, ſcorpio, the helmet, and the buckler.

1791] SULPHUR. *Stoſch.*

Upon the buckler of Minerva holding a caduceus and a ſpike of corn.

1792] SULPHUR. *Stoſch.* Upon the buckler of an Amazon.

ATTRIBUTS.

SOUFRE, de *Stoſch.* Temple de quatre colonnes, avec la ſtatue de Minerve.

SOUFRE, de *Stoſch.*

CORNALINE. ———

SOUFRE, de *Stoſch.*

L'*egide*, ou une peau couverte d'ecailles; aux quatre coins avec des courroyes terminées en ſerpens, orné au milieu d'une tête de Meduſe.

PRIME D'EMERAUDE, de Lord *Algernon Percy.*

L'olivier, la chouette, le caſque & le bouclier de Minerve.

PRIME D'EMERAUDE, de *Stoſch.* Cabochon. (*Lipp.* I. 137.)

SOUFRE, de *Stoſch. Chouette de Minerve.*

SOUFRE, de *Stoſch.* Sur un autel entre deux branches d'olive.

CORNALINE. ———

——— ———

SOUFRE, de *Stoſch.* Sur une tête de belier.

CORNALINE, du Profeſſeur *Caſanova.* Avec le caducée de Mercure, & le caſque de Minerve.

SOUFRE, de *Stoſch.* Entre deux lances, le ſcorpion, le caſque & le bouclier.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Sur le bouclier de Minerve, tenant un caducée & un epis.

SOUFRE, de *Stoſch.* Sur un bouclier d'Amazone.

CERES AND PLENTY.

HEADS IN FRONT.

1793] CORNELIAN. Biſhop of *Landaff*. Convex. A front buſt of *Ceres* or *Plenty* veiled, and crowned with ears of corn, having the necklace of *Iſis* or *Io*, and holding with the left hand a horn of plenty filled with corn. *A ſuperb engraving.* Plate XLVIII.

Lippert (I. 710.) ſays it belongs to the Duke of *Orleans*, which is not true; but the fact is, he has *Peace*, to which this has no reſemblance.

1794] ——— ——— Convex. Ditto, ſmaller.

* 1795] CAMEO. Mr. *Weiſsbach*, *Dreſden*. (*Lipp.* III. n°. 403.)

1796] CAMEO. ——— The horn of plenty in the right hand.

1797] ——— ——— A portrait of Ceres, or Pomona, a little turned.

HEADS IN PROFILE.

1798] CORNELIAN. Duke of *Devonſhire*. (*Lipp.* III. n°. 404.) A buſt without the veil, but with a crown of corn ſpikes; having the horn of plenty in the left hand. *A very fine engraving.*

1799] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, with the right arm. *A fine engraving.*

1800] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq. With the two hands.

1801] ——— ———

1802] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 94.)

1803] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 93.)

1804] CAMEO. ——— Without the horn of plenty, and holding ſpikes of corn in the left hand.

1805] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 96.)

1806] CAMEO. Mr. *Martin*, *London*. Turned the oppoſite way.

1807] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq. With a diadem, two arms, and the horn of plenty.

1808] CORNELIAN. ——— Convex. (*Lipp.* I. 95.) *A fine engraving.*

1809] ——— ———

1810] ——— ———

1811] CORNELIAN. ———

1812] SULPHUR. *Stoſch.*

1813] SULPHUR. *Stoſch.* VVΛЄ.

1814] ——— ———

1815] CORNELIAN. Mr. *Young*. A head, after a Neapolitan or Syracuſan medal, with ſpikes of corn. *By Pichler.*

1816] CORNELIAN. Baron *Raye*, in *Holland*. A buſt, after an antique Paſte, in the Cabinet of *Florence*, called a *Corybantes*. IIIXΛЄP.

1817] SUL-

CERES ET ABONDANCE.

TETES EN FACE.

CORNALINE, de l'Eveque de *Landaff*. Cabochon.

Buſte en face de *Ceres*, ou l'*Abondance*, voilée & couronnée d'epis, avec le collier d'*Iſis*, ou *Io*, tenant de la main gauche une corne d'abondance remplie d'epis. *Superbe gravure.* Planche XLVIII.

Lippert (I. 710.) dit qu'elle appartient au Duc d'*Orleans*, ce qui n'eſt pas; encore en fait il la *Paix*, à laquelle elle ne reſſemble pas.

——— ——— Cabochon. Dito, plus petit.

* CAMÉE, de Mr. de *Weiſsbach*, à *Dreſde*. (*Lipp.* III. n°. 403.)

CAMÉE. ——— La corne d'abondance à la droite.

——— ——— Portrait au charactere de Ceres, ou Pomone, un peu tourné.

TETES EN PROFIL.

CORNALINE, du Duc de *Devonſhire*. (*Lipp.* III. n°. 404.)

Buſte ſans voile, & couronné d'epis; la corne d'abondance dans la gauche. *Superbe gravure.*

SOUFRE, de *Stoſch*. Dito, avec le bras droit. *Belle gravure.*

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Avec les deux mains.

——— ———

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 94.)

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 93.)

CAMÉE. ——— Sans corne d'abondance, tenant des epis de la gauche.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 96.)

CAMÉE, de Mr. *Martin*, à *Londres*. Autrément tourné.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Avec un diademe, deux bras, & la corne d'abondance.

CORNALINE. ——— Cabochon. (*Lipp.* I. 95.) *Très-belle gravure.*

——— ———

——— ———

CORNALINE. ———

SOUFRE, de *Stoſch*.

SOUFRE, de *Stoſch*. VVΛЄ.

——— ———

CORNALINE, de Mr. *Young*. Tête, après une medaille de Naples ou de Syracuſe; avec des epis, par *Pichler*.

CORNALINE, du Baron *Raye*, *Hollandais*. Buſte, après une Pate antique du Cabinet de *Florence*, nommé *Corybante*. IIIXΛЄP.

SOUFRE

1817] SULPHUR. *Stoſch.* Portrait of a lady, with a crown of the ears of corn.

1818] CORNELIAN. *Stoſch.* (*MSS. Cat.* II. 8.) Head of Ceres crowned with ears of corn. ΑΥΛΟΥ.

1819] CORNELIAN. ——— Ditto.

1820] ——— ——— Ditto, a portrait.

1821] SARDONYX. ——— Ditto, with a horn of plenty.

1822] BERRYL. Duke of *Marlborough.* (*Choice of his Gems* I. 14.) Buſt of Ceres veiled, and crowned with ears of corn. A reſemblance of *Agrippina major*; and, what ſeems accidental, of the Ducheſs of *Glouceſter.* ΑCΠΑCΙΟΥ. Suppoſed to be by *Natter.* Plate XXVII.

1823] CHRYSOLITE. Prince of *Waldeck.* Without letters. *Lippert* (II. 592.) calls it a Livia.

1824] WHITE CORNELIAN. *Medina*, at *Leghorn.* (*Lipp.* II. 593.)

1825] CAMEO. ———

* 1826] SULPHUR. *Stoſch.*.

1827] ——— ———

1828] SULPHUR. *Stoſch.*

1829] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 594.)

1830] SULPHUR. *Stoſch.*

1831] SULPHUR. *Stoſch.* Head of Ceres crowned with ears of corn, as on the Syracuſan medals.

1832] ——— ——— Ditto.

1833] ——— ——— Ditto. ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ.

1834] ——— ——— Ditto, with pendants in her ears.

1835] ——— ——— Ditto, veiled and crowned with ears of corn.

SOUFRE, de *Stoſch.* Portrait d'une dame, avec une couronne d'epis.

CORNALINE, de *Stoſch.* (*Cat. MSS.* II. 8.) Tête de Ceres couronnée d'epis. ΑΥΛΟΥ.

CORNALINE. ——— Dito.

——— ——— Dito; portrait.

SARDOINE. ——— Dito, avec une corne d'abondance.

BERYLLE, du Duc de *Marlborough.* (*Choix de ſes Pierres* I. 14.) Buſte de Ceres voilée, & couronnée d'epis, reſſemblance d'*Agrippine majeure*; &, ce qui parait accidentel, de la Ducheſſe de *Gloceſtre.* ΑCΠΑCΙΟΥ. Supposé être l'ouvrage de *Natter.* Planche XXVII.

CRYSOLITHE, du Prince de *Waldeck.* Sans lettres. *Lippert* (II. 592.) en fait une Livie.

CORNALINE BLANCHE, de *Medina*, à *Livourne.* (*Lipp.* III. 593.)

CAMEÉ. ———

* SOUFRE, de *Stoſch.*

——— ———

SOUFRE, de *Stoſch.*

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 594.)

SOUFRE, de *Stoſch.*

SOUFRE, de *Stoſch.* Tête de Ceres couronnée d'epis, comme ſur les medailles de Syracuſe.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito. ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ.

——— ——— Dito, avec des pendans d'oreille.

——— ——— Dito, voilée & couronnée d'epis.

FIGURES.

* 1836] CAMEO. *Brit. Muſ.* A Fragment. *The other part is ſaid to be in the Cabinet of the Pope.* *Ceres* veiled, on a throne, ſurrounded with corn and fruit of every kind, and placed upon a handſome pedeſtal, ſupported by a large hand, of which only two fingers remain.

1837] ——— ——— Ceres on a throne, with corn in her hand.

1838] SULPHUR. *Stoſch.* Ceres ſitting upon a throne, and holding two ſpikes of corn in her right hand.

1839] ——— ——— Ditto.

1840] CORNELIAN. ——— Ditto.

1841] SULPHUR. *Stoſch.* Ceres, or Plenty, with two ſpikes of corn, and the horn of plenty, ſitting upon a globe.

1842] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, with two children.

FIGURES.

* CAMÉE, au *Cab. Brit.* Fragment. *L'autre Fragment eſt dit être au Cab. du Pape.* *Ceres* voilée, aſſiſe ſur un throne, qui eſt environné d'epis & de fruits de toute ſorte, & posé ſur un beau piedeſtal, tenû d'une grande main, dont il ne reſte que deux doigts.

——— ——— Ceres ſur un throne, avec des epis dans la droite.

SOUFRE, de *Stoſch.* Ceres aſſiſe ſur un throne, tenant de la droite deux epis.

——— ——— Dito.

CORNALINE. ——— Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Ceres, ou l'Abondance, avec deux epis & la corne d'abondance, aſſiſe ſur le globe.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, avec deux epis.

1843] Red Jasper. King of *Pruſſia*. (*Winck.* p. 69. n°. 235.)

Ditto, ſitting on a throne, holding a long torch and a patera. At her feet is a meaſure of corn. On the two ſides, are two horſes.

1844] Green Jasper. *Flor. Cab.* (*Lipp.* III. n°. 487)

Ceres, or *Plenty*, ſitting, and giving ſpikes of corn to a figure kneeling; that is to ſay, relieving a province, as we ſee her on a number of Roman medals.

1845] ——— ———

Ditto, as if raiſing up a woman kneeling, who holds a ſmall branch in her left hand; as Arabia, the country of incenſe, is ſeen on ſome Imperial medals.

1846] Cornelian. ———

Ditto, raiſing up a perſon kneeling, in preſence of *Mercury* with his purſe. In the field, the ſun and moon; conſequently, a province relieved by a good harveſt, the aſſiſtance of money and corn advanced; or rather, a ſymbol of plenty and riches, the produce of a good harveſt.

1847] Root of Emerald. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 38. 4.)

Ceres, veiled, ſitting and receiving, or giving, a corn-meaſure filled with ſpikes of corn to a child, who may be *Triptolemus*, according to *Gori*, or an alluſion to the very noble inſtitution of Fauſtina and Trajan, for the *Puellæ Fouſtinianæ*, and the *Alimentarii*; upon which ſee a magnificent inſcription found at *Junia Vellea*, near Piacenza and Parma; *Gori*, or *Maffei Symbola Antiquaria*, and the commentators of the Pandects of Juſtinian. The charity then of St. *Cyr* was anticipated a long time before *Madame de Maintenon*.

1848] Sulphur. *Stoſch.*

Ceres veiled, ſtanding and holding in her right hand two ſpikes of corn; in her left, a long torch, by the help of which ſhe ſearches for Proſerpine.

1849] ——— ——— Convex.

Ditto, with the corn-meaſure on her head, the torch in her right hand, and the ſpikes of corn in her left.

1850] Cameo. Sulphur. *Stoſch.*

Ceres, with two torches, ſearching for Proſerpine.

1851] Sulphur. *Stoſch.* Ditto.

1852] Sulphur. *Stoſch.*

1853] Root of Emerald. King of *France*. (*Mariette* II. 31.)

Ceres, with a torch in her left hand, and a ſickle in the right, ſearching for Proſerpine, when carried off by Pluto. At her feet are two ſerpents, as if forming the caduceus of Mercury, which, according to *Court de Gebelin*, and a number

Jaspe rouge, du Roi de *Pruſſe*. (*Winck.* p. 69. n°. 235.)

Dito, aſſiſe ſur un throne, avec un long flambeau & une patere. A ſes pieds eſt une meſure de bled. Des deux cotés deux chevaux.

Jaspe verd, au *Cab.* de *Flor.* (*Lipp.* III. n°. 487.)

Ceres, ou l'*Abondance*, aſſiſe, donnant des epis à une figure à genoux; c'eſt-à-dire, relevant une province, comme on la trouve ſur nombre de medailles Romaines.

——— ———

Dito, comme relevant une femme à genoux, qui de la main gauche tient une petite branche; comme on voit l'Arabie, patrie de l'encens, ſur quelques medailles Imperiales.

Cornaline. ———

Dito, relevant une perſonne à genoux, en preſence de *Mercure* avec ſa bourſe. Au champ, le ſoleil & la lune; par conſequent une province relevée par une bonne recolte & l'aſſiſtence d'argent & de bled avancé; ou plutôt, ſymbole de l'abondance & de la richeſſe produites par une bonne recolte.

Prime d'Emeraude, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. 38. 4.)

Ceres voilée, aſſiſe, recevant ou donnant un boiſſeau rempli d'epis à un enfant, qui peut être *Triptoleme*, ſelon *Gori*; ou une alluſion à la très-noble fondation de Fauſtine & de Trajan pour les *Puellæ Fauſtinianæ* & les *Alimentarii*, ſur laquelle voyés une magnifique inſcription trouvée à *Junia Vellea*, près de Plaiſance & Parmi; *Gori*, ou *Maffei Symbola Antiquaria*; & les commentateurs ſur les Pandectes de Juſtinien. La charité de St. *Cyr* était donc connue & pratiquée longtems avant *Madame de Maintenon*.

Soufre, de *Stoſch.*

Ceres voilée, debout, tenant de la droite deux epis, & de la gauche un long flambeau, a l'aide duquel elle chercha Proſerpine.

——— ——— Cabochon.

Dito; le boiſſeau en tête, le flambeau dans la droite, les epis dans la gauche.

Camée. Soufre, de *Stoſch.*

Ceres avec deux flambeaux cherchant Proſerpine.

Soufre, de *Stoſch.* Dito.

Soufre, de *Stoſch.*

Prime d'Emeraude, du Roi de *France*. (*Mariette* II. 31.)

Ceres, un flambeau dans la gauche & un faucille dans la droite, cherchant Proſerpine, enlevée par Pluton. A ſes pieds deux ſerpens, comme formant le caducée de Mercure; qui, ſelon *Court de Gebelin* & nombre d'auteurs anciens, étant

le

ber of ancient authors, being the ſymbol of the courſe of the ſun round the equator, between the two tropics, is ſo much more in its place here, as Proſerpine ſearched for by her mother is not, according to the ſame very rational hypotheſis, any thing but the ſeed ſown and concealed under the earth till reproduced by the heat of the ſun.

Mr. *Mariette*, who, to magnify his king, always embelliſhes his gems, has taken no notice of an inſcription which is at the bottom, and certainly is not in the beſt ſtyle. It is SIRIO.

1854] ——— ——— Convex. Ditto, with a torch.

1855] CORNELIAN. ———

Ceres with a ſickle in her left hand, and three poppies in her right.

1856] CORNELIAN. King of *Pruſſia*. (*Winck. Cat.* p. 67. n°. 225.)

Ceres holding in the left hand a diſh of fruit, or the myſtical ciſtus of the Eleuſinian feſtivals, and in the right two ſpikes of corn.

1857] SULPHUR. *Stoſch.* Convex.

1858] CORNELIAN. City of *Leipſic*.

Lippert (I. 717.) ſees here the Roman goddeſs *Fides*, ſince there are medals of Domitian with ſuch a figure, and the inſcription FIDES PVBLICA. But upon what is confidence in the public faith placed? Undoubtedly upon plenty.

See the *Medals of Queen Chriſtina*, pl. 11.

1859] CORNELIAN. Baron *Gleichen*. (*Lipp.* I. 716.) With an ant in the field.

1860] ——— ———

1861] CORNELIAN. King of *Pruſſia*. (*Winck.* p. 68. n°. 228.)

GEMELLI. In the field, beſides the ant, the letter N. Below, a ſtar.

1862] CORNELIAN. King of *Pruſſia*. (*Winck.* p. 67. n°. 227.)

The ant at the right ſide, and the diſh in the right hand.

1863] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Ditto, in the field a plough.

1864] SULPHUR. *Stoſch.* Convex.

Ceres, or Plenty, having in the right hand ſpikes of corn, and on the left arm the horn of plenty.

1865] CORNELIAN. Mr. *Girotti*, a *Venetian*. (*Lipp.* I. 715.)

1866] SULPHUR. *Stoſch.*

Ceres, or Plenty, with Victory in the right hand, the horn of plenty on the left arm. In the field is a meaſure of corn and the prow of a ſhip.

1867] ANTIQUE PASTE. *C. Townley*, Eſq. Ditto.

1868] ROOT OF EMERALD. *Stoſch.* (*MSS. Cat.* 25. n°. 15.)

Ditto, with two horns of Plenty, crowned by Victory,

le ſymbole du cours du ſoleil autour de l'equateur entre les deux tropiques, eſt d'autant plus à ſa place ici, que Proſerpine cherchée par Ceres ſa mere n'eſt, ſelon la même & très-raiſonable hypotheſe, que la ſemence cachée ſous terre, & reproduite par l'ardeur du ſoleil.

Mr. *Mariette*, qui, pour faire gloire à ſon Roi, embellit ſes Pierres gravées, n'a pris aucune notice d'une inſcription qui ſe trouve en bas, & qui certainément n'eſt pas du meilleur ſtyle. C'eſt SIRIO.

——— ——— Cabochon. Dito, avec un flambeau.

CORNALINE. ———

Ceres; la faucille dans la gauche, avec trois pavots dans la droite.

CORNALINE, du Roi de *Pruſſe*. (*Winck. Cat.* p. 67. n°. 225.)

Ceres, tenant de la gauche un plat de fruits, ou la ciſte myſtique des fêtes Eleuſiniennes, & de la droite deux epis.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon.

CORNALINE, de la Ville de *Leipzig*.

Lippert (I. 717.) y voit la deeſſe Romaine *Fides*, puiſqu'il y a des medailles de Domitien, avec une figure pareille & l'inſcription FIDES PVBLICA. Mais la confiance & la foi du public ſur quoi eſt elle etablie? Sur l'abondance, ſans doute.

Voyés *Medailles de la Reine Chriſtine*, pl. 11.

CORNALINE, du Baron *Gleichen*. (*Lipp.* I. 716.) Avec une fourmis au champ.

——— ———

CORNALINE, du Roi de *Pruſſe*. (*Winck.* p. 68. n°. 228.)

GEMELLI. Au champ, outre la fourmis, la lettre N; & en bas, une étoile.

CORNALINE, du Roi de *Pruſſe*. (*Winck.* p. 67. n°. 227.)

La fourmi à la droite. Le plat dans la droite.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Dito. Au champ une charue.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon.

Ceres, ou l'Abondance, de la droite des epis, au bras gauche une corne d'abondance.

CORNALINE, de Mr. *Girotti*, *Venitien*. (*Lipp.* I. 715.)

SOUFRE, de *Stoſch.*

Ceres, ou l'Abondance, avec la Victoire dans la droite, & la corne d'abondance au bras gauche. Au champ, une meſure d'epis & la proue d'un vaiſſeau.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Dito.

PRIME D'EMERAUDE, du Baron *Stoſch.* (*Cat. MSS.* 25. n°. 15.)

Avec deux cornes d'abondance, couronnée par la

Victory, which ſhe carries in her right hand. At her feet is a dolphin.

1869] ——— ———

With a bezle. A patera in the left hand, and the horn of Plenty on the right arm.

1870] ——— ——— The patera in the right hand.

1871] ROOT OF EMERALD. Mr. *Miliotti.*

1872] NICOLO. Mr. *Titlow.* A lance in the right hand.

1873] ——— ——— Ditto. The horn of plenty at her feet.

1874] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. The horn of plenty in the right hand, and without a lance.

1875] ——— ———

1876] ——— ———

Ceres with a ſpike of corn in the right hand, and a ſheaf upon the left arm. *A work in bad taſte.*

1877] ——— ——— Ditto, with corn-ſpikes and a grape. Cupid ſleeping.

1878] CORNELIAN. ———

Ceres, or Plenty, raiſing up a kneeling province, in a Phrygian cap.

* 1879] CAMEO. ———

Ceres, or Plenty, ſitting and receiving ſpikes of corn from Apollo. *A fine engraving.*

1880] SULPHUR. *Stoſch.*

Plenty? having the horns of a cow, half naked, with the horn of plenty, in converſation with a woman.

1881] ——— ———

Two Ceres with the corn-meaſure upon their heads, and taking each other by the hand at a lighted altar.

1882] ——— ——— Convex. Ceres, or Plenty, ſitting on the ground. *A fine engraving.*

1883] ——— ——— Ceres and Flora embracing. *A modern work in bad taſte.*

1884] CORNELIAN. Profeſſor *Caſanova*, at *Dreſden.* (*Lipp.* III. n°. 67.)

Ceres with a torch and poppies, ſitting upon a bull galloping. *A fine engraving.* Plate XXII.

1885] ROOT OF EMERALD. King of *Pruſſia.* (*Winck.* p. 69. n°. 237.)

Ceres with a patera and a horn of plenty, upon a car drawn by two elephants.

1886] ——— ——— Ditto.

1887] CAMEO. ——— Ditto, drawn by two lions.

1888] CORNELIAN. ———

Triptolemus, in a car drawn by two ſerpents or dragons, receives inſtructions in agriculture from Ceres. She has given up her car to him, and ſpeaks to him ſtanding.

1889] ROOT

la Victoire, qu'elle porte dans la droite. A ſes pieds un dauphin.

——— ——— *à biſeau.*

Une patere dans la gauche, la corne d'abondance au bras droit.

——— ——— La patere dans la droit.

PRIME D'EMERAUDE, de Mr. *Miliotti.*

NICOLO, de Mr. *Titlow.* Une lance dans la droite.

——— ——— Dito. La corne d'abondance à ſes pieds.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. La corne d'abondance dans ſa droite, ſans lance.

——— ———

——— ———

Ceres; un epis dans la droite, une gerbe de bled au bras gauche. *Ouvrage de mauvais goût.*

——— ——— Dito, avec des epis & une grape. L'Amour dormant à ſes pieds.

CORNALINE. ———

Ceres, ou l'Abondance, relevant une province à genoux, qui eſt au bonnet Phrygien.

* CAMÉE. ———

Ceres, ou l'Abondance, aſſiſe, avec ſa corne d'abondance, reçoit des epis d'Apollon. *Belle gravure.*

SOUFRE, de *Stoſch.*

L'Abondance? à cornes de bœuf, demie nue, avec la corne d'abondance, en converſation avec une femme.

——— ———

Deux Ceres, avec le boiſſeau en tête & des cornes d'abondance, ſe donnant la main ſur un autel allumé.

——— ——— Cabochon. Ceres, ou l'Abondance, aſſiſe par terre. *Belle gravure.*

——— ——— Ceres & Flore s'embraſſent. *Ouvrage moderne de mauvais goût.*

CORNALINE, du Profeſſeur *Caſanova*, à *Dreſde.* (*Lipp.* III. n°. 67.)

Ceres avec un flambeau & des pavots, aſſiſe ſur taureau galloppant. *Belle gravure.* Planche XXII.

PRIME D'EMERAUDE, au *Cab.* du Roi de *Pruſſe.* (*Winck.* p. 69. n°. 237.)

Ceres avec une patere & corne d'abondance ſur un char, attelé de deux elephants.

——— ——— Dito.

CAMEÉ. ——— Attelé de deux lions.

CORNALINE. ———

Triptoleme dans un char attelé de deux grands ſerpens ou dragons, reçoit de Ceres des inſtructions ſur l'agriculture. Elle lui à cedé ſon char, & lui parle debout.

PRIME

1889] ROOT OF EMERALD. Count *Vizthum von Eckstedt.* (*Lipp.* I. 99.)

Triptolemus, in the car of Ceres drawn by two serpents, receives her instructions on agriculture. She is sitting on a throne. In the exergue is the thunderbolt; on which see *Lippert.* Plate XXVII.

1890] ONYX. Mr. *Greville.* Triptolemus in the car of Ceres drawn by two serpents.

1891] CORNELIAN. King of *Prussia.* (*Winck. Cat.* p. 70. n°. 240. *Lipp.* I. 101.) Ditto.

ATTRIBUTES OF CERES.

FESTIVALS.

(*See* PROCESSIONS *and* SACRIFICES *to* PRIAPUS.)

1892] CORNELIAN. King of *Naples.* Temple procession, and sacrifice to Ceres.

1893] BLACK JASPER. ———

A woman half-naked, lying upon an urn under the shade of a tree, on which an eagle is perched, in presence of two men dressed in a Roman toga. On the two sides are two spikes of corn.

We do not hazard any explanation of this obscure subject; but one of our old catalogues thinks it has some reference to the Eleusinian Festivals. We cannot perceive it.

SPIKES OF CORN AND GRASSHOPPERS.

1894] CORNELIAN. Mr. *Cracherode.* A spike of corn, a serpent, and an eagle.

1895] SARDONYX. Landgrave of *Hesse Cassel.* The spike of corn and a serpent. ASCLEPIADES.

1896] ——— ——— Two spikes of corn and leaves. ƆIƆHT⋊ IΠƎ ANƎΛAΥo, that is to say, Ουαλενα επι κτησις.

1897] SULPHUR. *Stosch.* A spike of corn.

1898] ——— ———

A spike of corn, a branch of palm, and a vine leaf, all springing up from a sown field.

1899] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq. A spike of corn in a laurel crown.

1900] CORNELIAN. Mr. *Macgowan.* One hand holding a spike of corn, a branch of palm, and a poppy.

1901] GREEN JASPER. ——— A palm-tree with dates, and two spikes of corn.

1902] SULPHUR. *Stosch.* A grain of barley, and two vine leaves.

GRASSHOPPERS AND LOCUSTS.

1903] ——— ——— A grasshopper on a spike of corn.

1904] ——— ——— Convex. Ditto, on two spikes of corn. A. Q. SVR.

1905] ——— ——— Convex. Ditto, upon one spike of corn.

1906] SULPHUR. *Stosch.*

1907] SUL-

PRIME D'EMERAUDE, du Comte *Vizthum von Eckstedt.* (*Lipp.* I. 99.)

Triptoleme dans le char de Ceres, qui est attelé de deux serpens, reçoit ses instructions sur l'agriculture. Elle est assise dans un throne. Dans l'exergue une foudre; sur laquelle voyés *Lippert.* Planche XXVII.

ONYX, de Mr. *Greville.* Triptoleme dans le char de Ceres, qui est attelé de deux serpens.

CORNALINE, du Roi de *Prusse.* (*Winck. Cat.* p. 70. n°. 240. *Lipp.* I. 101.) Dito.

ATTRIBUTS DE CERES.

FETES.

(*Conf.* PROCESSIONS & SACRIFICES *à* PRIAPE.)

CORNALINE, du Roi de *Naples.* Temple, procession, & sacrifice à Ceres.

JASPE NOIR. ———

Une femme demi nue couchée sur une urne, à l'ombre d'un arbre, sur laquelle est perché un aigle, en presence de deux hommes en toges Romaines. Des deux cotés deux epis.

Nous ne hazardons aucune explication de ce sujet obscur, qu'un de nos vieux catalogues croyait avoir quelque rapport avec les fêtes Eleusiniennes, que nous ne percevons pas.

EPIS ET SAUTERELLES.

CORNALINE, de Mr. *Cracherode.* Un epis, serpent, & aigle.

SARDOINE, du Landgrave de *Hesse Cassel.* Un epis, & le serpent. ASCLEPIADES.

——— ——— Deux epis & feuilles. ƆIƆHT⋊ IΠƎ ANƎΛAΥΘ, c'est-à-dire, Ουαλενα επι κτησις.

SOUFRE, de *Stosch.* Un epis.

——— ———

Un epis, une branche de palme, & une feuille de vin; le tout provenant d'un champ semé.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Un epis dans une couronne de laurier.

CORNALINE, de Mr. *Macgowan.* Une main tenant un epis, branche de palme & pavot.

JASPE VERD. ——— Un palmier, avec des dattes & deux epis.

SOUFRE, de *Stosch.* Un grain d'orge, & deux feuilles de vigne.

SAUTERELLES ET CIGALES.

——— ——— Une sauterelle sur un epis.

——— ——— Cabochon. Sur deux epis. A. Q. SVR.

——— ——— Cabochon. Sur un epis.

SOUFRE, de *Stosch.*

SOUFRE,

1907] SULPHUR. *Stoſch.*
1908] ONYX. Mr. *Macgowan.*
1909] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq.
1910] CORNELIAN. ——— On a vine leaf.
1911] CORNELIAN.
1912] ——— ——— *By W. Brown.*
1913] SULPHUR. *Stoſch.*
1914] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq.
A graſshopper walking on corn-ſpikes, and imitating the reapers, by carrying ſome upon his ſhoulders.
1915] SULPHUR. *Stoſch.* A graſshopper and lizard.
1916] CORNELIAN. *Scarab. C. Townley*, Eſq.
A graſshopper upon an ear of corn, with a butterfly upon the wing.
1917] ONYX. Mr. *Macgowan.* Two graſshoppers upon a ſpike of corn.
1918] SULPHUR. *Stoſch.* Two graſshoppers and a ſpike of corn.

ANTS.

1919] SULPHUR. *Stoſch.* An ant.
1920] SULPHUR. *Stoſch.*
1921] ——— ——— Convex.
1922] SULPHUR. *Stoſch.*
1923] SULPHUR. *Stoſch.* Carrying ſeven ſpikes of corn in his mouth.
1924] ——— —— Carrying a grain of barley.
1925] ——— ———
1926] SULPHUR. *Stoſch.* Three ants and three ſpikes of corn.
1927] JASPER. Mr. *Cracherode.* Two ants carrying a large grain of barley. TIP.
1928] CORNELIAN. Mr. *Macgowan.* Two ants.
1929] SULPHUR. *Stoſch.* A car drawn by two ants.
1930] SULPHUR. *Stoſch.* A plough with two ants.
1931] CORNELIAN. *Charles Townley*, Eſq.
A graſshopper driving a plough drawn by two flies.
1932] ——— ——— An ant and a fly.

HORNS OF PLENTY.

1933] CORNELIAN. City of *Leipſic.* A horn of plenty, with a ſpike of corn.
1934] GREEN JASPER. Mr. *Macgowan.* With two ſpikes of corn.
1935] ——— ——— With fillets and a caduceus.
1936] CORNELIAN. Mr. *Wermuth, Dreſden.* With a caduceus, loaf of bread, or globe.
1937] WHITE CORNELIAN. Baron *Gleichen.* (*Lipp.* I. 707.)
With the rudder of fortune and a globe.
1938] SULPHUR. *Stoſch.*
1939] ONYX. Mr. *Macgowan.* VAR---NO.
1940] SAR-

SOUFRE, de *Stoſch.*
ONYX, de Mr. *Macgowan.*
PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*
CORNALINE. ——— Sur une feuille de vin.
CORNALINE. ———
——— ——— *Gravure de W. Brown.*
SOUFRE, de *Stoſch.*
PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*
Une ſauterelle marchant ſur des epis, & imitant les moiſſonneurs en portant ſur ſon epaule.

SOUFRE, de *Stoſch.* Une ſauterelle & lizard.

CORNALINE, *Scarab.* de Mr. *Townley.*
Une ſauterelle ſur un epis de bled, avec un papillon volant.
ONYX, de Mr. *Macgowan.* Deux ſauterelles ſur un epis.
SOUFRE, de *Stoſch.* Deux ſauterelles & un epis.

FOURMIS.

SOUFRE, de *Stoſch.* Une fourmis.
SOUFRE, de *Stoſch.*
——— ——— Cabochon.
SOUFRE, de *Stoſch.*
SOUFRE, de *Stoſch.* Emportant à la bouche ſept epis.
——— Emportant un grain d'orge.
——— ———
SOUFRE, de *Stoſch.* Trois fourmis & trois epis.

JASPE, de Mr. *Cracherode.* Deux fourmis emportant un grand grain d'orge. TIP.
CORNALINE, de Mr. *Macgowan.* Deux fourmis.
SOUFRE, de *Stoſch.* Un char attelé de deux fourmis.
SOUFRE, de *Stoſch.* Une charue avec deux fourmis.
CORNALINE, de Mr. *Townley.*
Une ſauterelle conduiſant une charue attelée de deux mouches.
——— ——— Une fourmi & une mouche.

CORNES D'ABONDANCE.

CORNALINE, de la Ville de *Leipzig.* Une corne d'abondance, avec une epis.
JASPE VERD, de Mr. *Macgowan.* Avec deux epis.
——— ——— Avec des bandelettes, & un caducée.
CORNALINE, de Mr. *Wermuth*, à *Dreſde.* Avec un caducée pain ou globe.
CORNALINE BLANCHE, du Baron *Gleichen.* (*Lipp.* I. 707.)
Avec le timon de la Fortune, & un globe.
SOUFRE, de *Stoſch.*
ONYX, de Mr. *Macgowan.* VAR---NO.
SAR-

1940] SARDONYX. Mr. *Macgowan.* And with a branch of palm.

1941] SULPHUR. *Stoſch.* With a butterfly.

1942] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq. Terminating in the head of a goat; with a dolphin.

1943] CORNELIAN. *Stoſch.* (*MSS. Cat.* 83. 8.) A horn of plenty, a goblet, a ſpike of corn, and a dog pierced with an arrow, running.

1944] SULPHUR. *Stoſch.* One hand holding two horns of plenty, a caduceus, a ſpike of corn, and a poppy.

1945] SULPHUR. *Stoſch.* Two horns of plenty, a caduceus, a helm, and a globe.

1946] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq. Two horns of plenty, and an altar. They terminate with goats heads.

1947] SULPHUR. *Stoſch.* And a branch of palm with two globes.

1948] ——— ——— (*Lipp.* III. 398.) Two horns of plenty, with a ſword, and a branch of palm. L. SEP. SEVER.

1949] SULPHUR. *Stoſch.* And two dolphins.

1950] SULPHUR. *Stoſch.* And a globe.

1951] ——— ——— Emblems of peace, concord, and plenty of the Roman empire, or the Roman eagle, upon a vaſe with two horns of plenty, upon which two eagles are perched with branches of palm in their beaks. Above are two hands joined.

CORN-MEASURES.

1952] SULPHUR. *Stoſch.* A corn-meaſure, with eight ſpikes of corn, a crown, and a branch of palm.

1953] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, and three ſpikes of corn with two palms. SEC. N.

1954] SULPHUR. *Stoſch. Flor. Cab.* (*Gori* II. 21, 2.) Ditto, with ſix ſpikes of corn marked DXI.

1955] ——— ——— Ditto, with four ſpikes.

1956] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, with two ſpikes of corn, and a poppy. In the field, an ant. XPHCETIWNOC.

1957] CORNELIAN. Profeſſor *Chriſt.* Ditto, with two ſpikes of corn.

1958] CORNELIAN. ——— Convex. (*Lipp.* I. 102.) A baſket with five ſpikes of corn, and two horns of plenty.

1959] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq. A baſket, and two horns of plenty.

1960] CORNELIAN. ——— Convex. A baſket filled with fruit. L. B.

BASKETS.

1961] SULPHUR. *Stoſch.* A baſket filled with fruit.

1962] ONYX. ——— (*Lipp.* I. 104.) With two horns of plenty and two globes.

1963] AGATE.

SARDOINE, de Mr. *Macgowan.* Et avec une branche de palme.

SOUFRE, de *Stoſch.* Avec un papillon.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Terminé en tête de chevre, avec un dauphin.

CORNALINE, de *Stoſch.* (*Cat. MSS.* 83. 8.) Une corne d'abondance, un gobelet, un epis, & un chien courant, percé d'une flêche.

SOUFRE, de *Stoſch.* Une main tenant deux cornes d'abondance, un caducée, un epis, & un pavot.

SOUFRE, de *Stoſch.* Deux cornes d'abondance, un caducée, un timon & globe.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Deux cornes d'abondance, & un autel. Ils ſont terminés en tête de chevre.

SOUFRE, de *Stoſch.* Et une branche de palme, & deux globes.

——— ——— (*Lipp.* III. 398.) Deux cornes d'abondance, une epée, & une branche de palme. L. SEP. SEVER.

SOUFRE, de *Stoſch.* Et deux dauphins.

SOUFRE, de *Stoſch.* Et un globe.

——— ——— Embleme de la paix, de la concorde, & de l'abondance de l'empire Romaine; ou l'aigle Romain ſur un vaſe, avec deux cornes d'abondance, ſur leſquels ſont aſſis deux aigles, avec des branches de palme aux becs. En haut, deux mains jointes.

BOISSEAUX.

SOUFRE, de *Stoſch.* Un boiſſeau avec huit epis, une couronne, & une branche de palme.

SOUFRE, de *Stoſch.* Et trois epis, avec deux palmes. SEC. N

SOUFRE, de *Stoſch*, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. 21, 2.) Avec ſix epis, marqué DXI.

——— ——— Avec quatre epis.

SOUFRE, de *Stoſch.* Avec deux epis, & un pavot. Au champ une fourmis. XPHCETIWNOC.

CORNALINE, du Profeſſeur *Chriſt.* Avec deux epis.

CORNALINE. ——— Cabochon. (*Lipp.* I. 102.) Une corbeille, avec cinq epis, & deux cornes d'abondance.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Une corbeille, & deux cornes d'abondance.

CORNALINE. ——— Cabochon. Une corbeille remplie de fruit. L. B.

CORBEILLES.

SOUFRE, de *Stoſch.* Une corbeille remplie de fruits.

ONYX. ——— (*Lipp.* I. 104.) Avec deux cornes d'abondance, & deux globes.

1963] AGATE ONYX. Elector of *Saxony*. Ditto, and two horns of plenty.

REAPERS.

1964] NICOLO. ——— A reaper cutting corn.

1965] SULPHUR. *Stoſch.* Convex.
1966] ——— ———
1967] CAMEO. ———
1968] LOADSTONE. *Brit. Muſ.*
1969] STRIPED SARDONYX. *Scarab. Brit. Muſ.*

A naked figure with a crooked knife, cutting or pruning the branches of a ſhrub. It is ſuppoſed to be Triptolemus, with an old Greek or Pelaſgick inſcription, which a MSS. of the *Britiſh Muſeum* ſuppoſes to be the name of the artiſt.

1970] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 107.)

A reaper laying down a ſheaf of corn; ſuppoſed by ſeveral antiquarians to be Vertumnus the lover of Pomona, who, according to *Tibullus* and *Ovid*, appeared oftener than once in this form.

1971] ——— ——— Convex.

A huſbandman with a plough drawn by two bulls, as is frequently to be ſeen on the medals of the Roman colonies.

1972] CORNELIAN. Mr. *Cracherode.*

A huſbandman reſting his oxen under the ſhade of a tree. He has looſened them from the pole of the carriage, which is guarded by his dog.

1973] ANTIQUE PASTE. King of *Pruſſia.* (*Winck. Cat.* p. 71. 244.)

A huſbandman driving two oxen, to whom Triptolemus, or Ceres, preſents two ſpikes of corn.

HUSBANDMEN.

1974] CORNELIAN. Preſident de *Globig*, of *Dreſden.* Convex. (*Lipp.* II. 454.)

A huſbandman with a plough drawn by two oxen. Above is the Roman eagle.

Theſe huſbandmen are frequently ſeen on the medals of the Roman colonies, either to ſhew that agriculture ought to be the principal object of their attention, or to remind them of the manner in which Romulus traced the plan of the walls of Rome by the help of a plough, which he lifted wherever he intended a gate. (*Liv.* I.) To make a Romulus of it, as Mr. *Lippert* does, would be to abandon real appearances for idle viſions.

1975] CORNELIAN. *Stoſch.* (*MSS. Cat.* 58. 4.)

A huſbandman driving a plough with two oxen.

AGATHE ONYX, au *Cab.* de l'Electeur de *Saxe.* Et deux cornes d'abondance.

MOISSONNEURS.

NICOLO. ——— Un moiſſonneur qui coupe du bled.

SOUFRE de *Stoſch.* Cabochon.

——— ———

CAMÉE. ———

AIMANT, au *Cab. Brit.*

SARDOINE BARRÉ, *Scarab.* au *Cab. Brit.*

Une figure nue, avec un couteau corbé, coupant ou nettoyant les branches d'un arbriſſeau, ſuppoſé être Triptoleme; avec une inſcription Pelaſgue, qu'un catalogue MSS. du *Cabinet Brittannique* ſuppoſe être le nom de l'artiſte.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 107.)

Un moiſſonneur portant une gerbe de bled; que pluſieurs antiquaires ont pris pour Vertumnus amant de Pomone, à laquelle, ſelon *Tibulle* & *Ovide*, il parut plus d'une fois ſous cette forme.

——— ——— Cabochon.

Un laboureur avec une charue attelée de deux taureaux, comme l'on voit ſur les medailles des colonies Romaines.

CORNALINE, de Mr. *Cracherode.*

Un laboureur faiſant repoſer ſes bœufs à l'ombre d'un arbre. Il les a detaché du timon du char, qui eſt gardé par ſon chien.

PATE ANTIQUE, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck. Cat.* p. 71. n°. 244.)

Un laboureur menant deux bœufs, auquel Triptoleme ou Ceres preſente deux epis.

LABOUREURS.

CORNALINE, du Preſident de *Globig*, à *Dreſde.* Cabochon. (*Lipp.* II. 454.)

Une laboureur avec une charue attelée de deux bœufs. En haut, l'aigle Romain.

Ces laboureurs ſe trouvent fort ſouvent ſur les medailles des colonies Romaines, ſoit pour marquer que l'agriculture en doit être le premier objet; ſoit pour rappeller la maniere comme Romulus traça le plan des murailles de Rome à l'aide d'une charue, qu'il porta par tout où il devait y avoir une *porte*, (*Liv.* I.) Y reconnaitre Romulus avec Mr. *Lippert*, ſerait s'abondonner à des viſions plutôt qu'aux apparences reelles.

CORNALINE, de *Stoſch.* (*Cat. MSS.* 58. 4.)

Laboureur menant une charue attelée de deux bœufs.

BONUS EVENTUS.

(*See* GENIUS, *and* GENIUS OF ROME.)

1976] AGATE ONYX. King of *France*. (*Mariette* n°. 58.)
The god *Bonus Eventus* holding in his left hand a diſh of fruit, and in the right two ſpikes of corn.
1977] NICOLO. Mr. *Slade*.
1978] ——— ——— A. C. Γ.
1979] ——— ———
At his feet, a baſket filled with corn. On the other ſide, a vine.
1980] ——— ——— An altar at his feet.
1981] AGATE ONYX. *Lippert*. (III. 177.) A horn of plenty at his feet.
1982] SULPHUR. *Stoſch*. Convex. With the ſame attributes a little varied.
1983] ——— ——— Spikes of corn and vine leaves in his left hand.
1984] ——— ——— A branch in his right hand.
1985] SULPHUR. *Stoſch*.
1986] ONYX. Mr. *Macgowan*.
1987] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq. A little varied.
1988] SULPHUR. *Stoſch*. A little turned.
1989] ——— ———
1990] CHRYSOPRAS. Mr. *Frantz*, at *Vienna*. At his feet, a baſket of fruit; at his ſide, a vine.

1991] RED JASPER. Mr. *Macgowan*. ANTI.
All theſe figures are in profile, in the ſame poſition and attitude, which is very light and graceful. Perhaps it is that of the famous ſtatue of *Euphranor*, of which *Pliny* gives a deſcription.
1992] CORNELIAN. King of *Pruſſia*. (*Winck*. p. 301. n°. 1831.)
Bonus Eventus in front, with a patera in the right hand, and ſpikes of corn in the left. At his feet, an altar.
1993] ——— ——— Convex. Ditto. *A fine engraving*.
1994] CORNELIAN. City of *Leipſic*. (*Lipp*. I. 719.) Ditto.
1995] SULPHUR. *Stoſch*. Ditto, without the altar.
1996] HYACINTH. Mr. de *Praun*. Ditto.
1997] ——— ———
1998] SULPHUR. *Stoſch*. Ditto, dreſſed in a tunic.
1999] AGATE ONYX, *(with a bezle.)* Earl of *Beſborough*. Naked.
2000] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq.
2001] SULPHUR. *Stoſch*.
2002] RED JASPER. Mr. *Macgowan*. L C F.
2003] SULPHUR. *Stoſch*. Convex. Ditto. In the field, a vine.
2004] ———

BONUS EVENTUS.

(*Conf.* GENIUS, & GENIUS POP. ROMANI.)

AGATHE ONYX du Roi de *France*. (*Mariette* n°. 58.)
Le dieu *Bonus Eventus*, tenant de la gauche un plat de fruits, & de la droite deux epis.
NICOLO, de Mr. *Slade*.
——— ——— A. C. Γ.
——— ———
A ſes pieds une corbeille remplie d'epis; de l'autre coté, un cep de vigne.
——— ——— A ſes pieds un autel.
AGATHE ONYX, de Mr. *Lippert*. (III. 177.) A ſes pieds une corne d'abondance.
SOUFRE, de *Stoſch*. Cabochon. Avec les mêmes attributs, un peu varié.
——— ——— Les epis & les feuilles de vin dans la gauche.
——— ——— Un branche dans la droite.

SOUFRE, de *Stoſch*.
ONYX, de Mr. *Macgowan*.
PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Un peu varié.
SOUFRE, de *Stoſch*. Un peu plus tourné.
——— ———
CHRYSOPRAS, de Mr. *de Franz*, à *Vienne*.
A ſes pieds une corbeille avec des fruits; de l'autre coté, un cep de vigne.
JASPE ROUGE, de Mr. *Macgowan*. ANTI.
Toutes ces figures ſont en profil, dans la même poſition & attitude, qui eſt fort legere & gracieuſe. Peut être était ce celle de la fameuſe ſtatue d'*Euphranor*, dont *Pline* nous a fait la deſcription.
CORNALINE, du Roi de *Pruſſe*. (*Winck*. p. 301. n°. 1831.)
Bonus Eventus, en face; de la droite une patere, de la gauche des epis. A ſes pieds un autel.

——— ——— Cabochon. *Belle gravure*.

CORNALINE, de la Ville de *Leipzig*. (*Lipp*. I. n°. 719.) Dito.
SOUFRE, de *Stoſch*. Sans autel.

JACINTHE, au *Cab*. de *Praun*. Dito.
——— ———
SOUFRE, de *Stoſch*. Habillé en tunique.
AGATHE ONYX, *(à biſeau)* de Lord *Beſborough*. Nud.
PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*.
SOUFRE, de *Stoſch*.
JASPE ROUGE, de Mr. *Macgowan*. L C F.
SOUFRE, de *Stoſch*. Cabochon. Au champ, un cep de vigne.

———

2004] ——— ——— Ditto, with ſpikes of corn, and a baſket in a vine bower.

2005] BLACK AGATE. Mr. *Cracherode.*

Ditto, with a diſh of fruit in his left hand. *A fine engraving.*

2006] CAMEO. ——— Ditto, in profile, like the firſt numbers, but turned the other way.

2007] ONYX. *Charles Greville*, Eſq. (*Lipp.* A. 70.) A male figure in front, called *Triptolemus.*

——— ——— Dito, avec des epis & corbeille dans un berceau de vigne.

AGATHE NOIRE, de Mr. *Cracherode.*

Avec un plat de fruits dans la gauche. *Belle gravure.*

CAMÉE. ——— En profil, comme aux premiers numeros, mais autrément tourné.

ONYX, de Mr. *Charles Greville.* (*Lipp.* A. 70.) Figure en face, nommé *Triptoleme.*

FLORA, AND HEADS OF WOMEN CROWNED WITH FLOWERS.

* 2008] CAMEO. Duke of *Marlborough.* Head of a goddeſs veiled, and crowned with flowers.

2009] ——— ——— Like a portrait.

2010] ——— ——— A portrait.

* 2011] CORNELIAN. Duke of *Orleans* (*See the Choice of his Gems*, vol. ii. n°. 17.)

A beautiful head crowned, not as one may imagine at firſt ſight with roſes, but with the fruit and the leaves of aſh. Plate XXVII.

2012] CORNELIAN. ———

Buſt, and a portrait of a beautiful young woman crowned with flowers. WRAY. FEC.

* 2013] ROCK CHRYSTAL? ———

Flora carrying a baſket of flowers upon her head, and a crown in her right hand. *A moſt beautiful engraving, in the manner and ſtyle of Valerio Belli.* Plate XXVII.

2014] ——— ——— A noſegay of flowers.

2015] ——— ——— A baſket of flowers.

FLORE, ET TETES DE FEMMES COURONNÉES DE FLEURS.

* CAMÉE, du Duc de *Marlborough.* Tête voilée d'une deeſſe couronnée de fleurs.

——— ——— Charactere de protrait.

——— ——— Portrait.

* CORNALINE, du Duc d'*Orleans.* (*Choix de ſes Pierres*, vol. ii. n°. 17.)

Très-belle tête couronnée, non de roſes, comme il nous parait au premier coup d'œuil, mais de fruit & des feuilles de frêne. Planche XXVII.

CORNALINE. ———

Buſte & portrait d'une belle jeune femme couronnée de fleurs. WRAY. FEC.

* CRYSTAL DE ROCHE?

Flore portant ſur la tête une corbeille de fleurs, & dans la droite un couronne. *Très-belle gravure, dans la maniere & ſtyle de Valerio Belli.* Planche XXVII.

——— ——— Un bouquet de fleurs.

——— ——— Corbeille de fleurs.

POMONA.

2016] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 723.)

Pomona, a half-length, in the character of a Faun having her boſom filled with fruit, and in her left hand a branch with leaves and fruit.

* 2017] AGATE. ———

Pomona carrying a baſket on her head, overloaded with fruit, which are falling to the ground.

POMONE.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 723.)

Pomone, à demi corps, charactere fauneſque, ayant le ſein rempli de fruits, & dans la gauche une branche avec des feuilles & des fruits.

* AGATHE. ———

Pomone portant ſur la tête une corbeille ſurchargée de fruits, qui en tombent par terre.

DIANA, DAUGHTER OF LATONA, SISTER OF APOLLO.

* 2018] CAMEO. Mr. *Ed. Walpole.* (*Lipp.* I. 280.)

Side heads of Apollo and Diana with her quiver. Plate XXVIII.

2019] ———

DIANE, FILLE DE LATONE, SŒUR D'APOLLON.

* CAMÉE, de Mr. *Ed. Walpole.* (*Lipp.* I. 280.)

Buſtes accollés d'Apollon & de Diane avec ſon carquois. Planche XXVIII.

2019] ——— ——— Ditto, Diana having a creſcent on her forehead. GEMINI.

2020] CORNELIAN. Mr. *Macgowan.* Ditto. The head of Apollo in rays, Diana in a creſcent.

2021] ——— ———

Ditto. The head of Apollo in rays; a creſcent on the forehead of Diana.

2022] RED JASPER. Mr. *Tunſtal.* Engraved on both ſides.

The heads of Apollo and Diana oppoſite to each other; Apollo having his in rays, and Diana the creſcent on her forehead.

2023] *The reverſe of the preceding number.* ΛЄHIoϒω. The moon and two ſtars. ωϒΘHIЄΛ.

2024] CHALCEDONY. ——— Convex. (*Lipp.* I. 195.) Ditto, turned the other way. CϒM.

2025] BERRYL. Mr. *Ledwich.* Ditto. *A fine engraving.*

2026] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq. Ditto. Below is the ſun and moon.

DIANA THE MOON.

HEADS IN FRONT.

2027] SULPHUR. *Stoſch.*

A buſt with the horns of a cow in front, which form a creſcent. She has very large pendants in her ears; or rather, there is in the field ſome unknown mark which gives that idea. In the field are ſeven ſtars. Plate XXVIII.

2028] CORNELIAN. Mr. *Taſſie.*

The creſcent is above. ΣЄΛHNH. The Greek name of the moon.

2029] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, the creſcent on the forehead, with a ſtring of pearls.

2030] CAMEO. ——— The creſcent upon the ſhoulders, as it is worn by the god Lunus.

2031] CAMEO. —— Ditto, without a creſcent.

2032] ——— ———

2033] SULPHUR. *Stoſch.* Profile veiled with a creſcent.

FIGURES.

2034] TOPAZ. ——— Convex.

Diana Lucifera; that is to ſay, the moon, with the creſcent on the forehead, her veil floating in the air, and forming a circle or image of the full moon, carrying in her right hand a torch turned upſide down. At her feet, a ſtar, or image of the ſun, who ſets when ſhe appears.

2035] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto. In the field, ſeven ſtars.

* 2036] CAMEO. ———

Ditto, with her veil forming an image of the full moon, as in the preceding numbers, and in a car drawn by two horſes. *A fine engraving.*

2037] SUL-

——— ——— Dito, Diane avec le croiſſant au front. GEMINI.

CORNALINE, de Mr. *Macgowan.* Dito. Apollon à tête rayonnante, Diane dans un croiſſant.

——— ———

Dito. Apollon à tête rayonnante, Diane avec le croiſſant au front.

JASPE ROUGE, de Mr. *Tunſtal.* Gravé des deux cotés.

Têtes oppoſées de Diane, avec le croiſſant au front, & d'Apollon rayonnant.

Revers du numero précédant. ΛЄHIoϒω. La lune & deux étoiles. ωϒΘHIЄΛ.

CALCEDOINE. ——— Cabochon. (*Lipp.* I. 195.) Dito, autrément tournées. CϒM.

BERYLLE, de Mr. *Ledwich.* Dito. *Belle gravure.*

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito. En bas, le ſoleil & la lune.

DIANE LA LUNE.

TETES EN FACE.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Buſte, avec des cornes de vache au front, qui font le croiſſant. Elle a de fort grans pendans d'oreille, ou plutôt il y a au champ deux marques inconnues, qui en donnent l'idée. Au champ, ſept étoiles. Planche XXVIII.

CORNALINE, de Mr. *Taſſie.*

Le croiſſant en haut. ΣЄΛHNH, le nom Grec de la lune.

SOUFRE, de *Stoſch.* Le croiſſant au front, avec un cordon de perles.

CAMÉE. ——— Le croiſſant aux epaules, comme il eſt porté par le dieu Lunus.

CAMÉE. ——— Sans croiſſant.

——— ———

SOUFRE, de *Stoſch.* Profil voilé, avec le croiſſant.

FIGURES.

TOPASE. ——— Cabochon.

Diane Lucifera, c'eſt-à-dire, la lune, le croiſſant au front, ſon voile flottant dans l'air, formant un cercle, ou image de la pleine lune, portant dans la droite un flambeau renverſé. A ſes pieds une étoile, ou image du ſoleil, qui couche quand elle parait.

SOUFRE, de *Stoſch.* Au champ, ſept étoiles.

* CAMÉE. ———

Avec ſon voile formant l'image de la pleine lune, comme aux numeros précédans, dans un char attelé de deux chevaux. *Belle gravure.*

SOUFRE,

2037] SULPHUR. *Stoſch.*

Ditto, but treated in a different manner; the creſcent on the forehead, the horſes leſs mettleſome. She is in a circle of a ſerpent, which marks her annual revolutions, as is ſeen on the reverſe of a gem in the Florentine Cabinet, which ſee in the ſeries of the *Zodiac.*

* 2038] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.* As in the preceding Cameo, but turned the other way.

* 2039] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.*

Diana Lucifera, with the creſcent on her forehead, a torch in her right hand, in a car drawn by *two bulls.*

She is ſeen thus with two torches upon a Greek medal of *Tralles*, and likewiſe upon another of *Delos*, with the inſcription, Δηλιας. Probably it is the *Diana Taurica*, who had a very cruel worſhip in Cherſoneſus. Plate XXVIII.

2040] ——— ———

Ditto, ſitting in the clouds in a large creſcent. In the field are a number of ſtars. *A modern engraving.*

2041] ——— —— The creſcent with an inſcription. In the field are ſeven ſtars. ΙΑΩ ΘΩΑΒΑΩ.

2042] ——— ——— A creſcent and ſtar, or the ſun in a crown.

2043] ——— ——— Temple of the moon, with a ſtatue.

DIANA LUNUS. MHN, *Menſis.*

(*See* HEADS OF PARIS.)

The Abées de la *Chau* and le *Blond*, editors and commentators of the gems of the Duke of Orleans, find fault with what has been ſaid by *Spartianus* and other antiquarians upon his credit, who have admitted that there was at Carrhae, in Meſopotamia, a god *Lunus*, or rather the moon, worſhipped under the form of a god of the maſculine gender. They certainly ought not to have ſaid that this ſuperſtition, or that ſymbol, was confined to the Eaſt. It is an inconteſtible fact, that the German and Teutonic nations, who are very numerous in Europe, have always regarded the moon as being of the *maſculine* gender, and the ſun as being of the *feminine.* Even at preſent they conſider as maſculine the moon, and the periodical times, or the months meaſured and determined by the lunar revolutions, calling either of them *Mond*, *Moneth*, *Monath*, *Month*, *Mon*, *Moon*, *Moen*, *Maan*, *Maen*, which has a ſtriking reſemblance to the Greek name MHN, the root of the Latin *Menſis*, which is found on many medals and monuments of

SOUFRE, de *Stoſch.*

Autrément traitée; avec le croiſſant au front, les chevaux moins fougueux, dans un cercle de ſerpent, qui marque ſes revolutions annuelles, comme elle ſe voit au revers d'une pierre du Cabinet de Florence; que voyés dans notre ſuite du *Zodiaque.*

* CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.* Comme au Camée précédant, autrément tournée.

* CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.*

Diana Lucifera, le croiſſant au front, avec un flambeau dans la droite, dans un cher attelé de *deux taureaux.*

On la voit ainſi avec deux flambeaux ſur une medaille Grecque de *Tralles*, comme auſſi ſur une autre de *Delos*, avec l'inſcription, Δηλιας. Apparement que c'eſt la *Diana Taurica*, qui avoit un culte très-cruel dans le Cherſoneſe. Planche XXVIII.

——— ———

Aſſiſe dans les nues dans un grand croiſſant. Au champ, pluſieurs étoiles. *Gravure moderne.*

——— ——— Le croiſſant, avec l'inſcription. Au champ, ſept étoiles. ΙΑΩ ΘΩΑΒΑΩ.

——— ——— Un croiſſant & étoile, ou ſoleil dans un couronne.

——— ——— Temple de la lune, avec une ſtatue.

DIANE LUNUS. MHN, *Menſis.*

(*Conf.* TETES DE PARIS.)

Mr. l'Abbé de la *Chau* & l'Abbé le *Blond*, editeurs & commentateurs des pierres gravées du Duc d'Orleans trouvent à redire à *Spartien*, & aux antiquaires qui ſur ſa foi ont admis qu'il y avait à Carrhae en Meſopotamie un dieu *Lunus*, ou plutôt la lune adorée ſous la forme d'un dieu du genre maſculin. Ils ne devaient certainément pas dire que cette ſuperſtition ou ce ſymbole était confiné à l'Orient. C'eſt un fait inconteſtable que les nations Allemandes & Teutonnes, & elles ſont fort nombreuſes en Europe, ont dépuis toujours regardé la lune comme étant du genre *maſculin*, & le ſoleil comme étant du *feminin.* Même à l'heure qu'il eſt ils traitent de maſculin, l'aſtre de la lune auſſi bien que le tems periodique ou le mois meſuré & determiné par ſes revolutions, & ils l'appellent *Mond*, *Moneth*, *Monath*, *Month*, *Mon*, *Moon*, *Moen*, *Maan*, *Maen*, ce qui a un rapport bien frappant avec le nom Grec MHN, qui eſt la racine du Latin *Menſis*, & qui ſe trouve ſur nombre de medailles & monumens de la Phrygie & de

of Phrygia and Aſia Minor, with the image in queſtion.* Upon the authority then of *Spartianus*, we will continue to call it *Lunus*, and what we have ſaid, obliges us to look upon it as a ſymbol of the moon, which was particular to a number of Aſiatic and Teutonic nations.

I know very well that the Greek Μὴν and the Latin *Menſis* ſignify only *Month*, the periodical times of a revolution of the moon. Does it follow from thence that *Spartianus* was miſinformed? or that the god MHN, his *Lunus*, ſignified only that periodical time, or the idea of a particular genius who directs it, and who is eſſentially different from the moon?

2044] CAMEO. ———

A buſt of *Lunus* with the Phrygian cap, which is marked with ſtars. On the ſhoulder is the creſcent.

2045] CORNELIAN. —— Ditto, without ſtars.

2046] CORNELIAN. King of *France*. (*Mariette* pl. 59.)

The god *Lunus* ſtanding with the Phrygian habit and cap, and a pike in his right hand.

2047] RED JASPER. ———

Ditto, in front, with a patera in his right hand, and at his feet an altar and a cock.

2048] CORNELIAN. *Stoſch.* Ditto.

DIANA HECATE.

(*See* ABRAXAS.)

2049] WHITE AMETHYST. Elector of *Saxony*. (*Lipp.* I. 224.)

Hecate, having three heads, with the corn-meaſure, and ſix arms holding daggers, torches, and keys. Below, are two dogs. In the field, the ſun and moon.

2050] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto. AINXAA.

2051] SULPHUR. *Stoſch.*

Three diſtinct figures united in one body, the heads having the corn-meaſure, four arms holding daggers, whips, and two torches, turned upſide down. In the field are ſeven ſtars. Below, ΩAI.

2052] RED JASPER. Mr. *Macgowan.* Ditto.

2053] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto. Plate XXIX.

2054] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, with two wolves heads and four arms, holding torches and daggers.

2055] RED JASPER. *Charles Townley*, Eſq. Hecate with three faces and ſix arms.

* *As alſo upon a Roman medal of Antoninus Pius ſtruck at Antioch with the legend MENSIS. See* Havercamp Nummi Reginæ Chriſtinæ, *tab.* 57.

& de l'Aſie Mineure avec l'image en queſtion.* Sur l'autorité donc de *Spartien* nous continuons de le nommer *Lunus*, & tout ce que nous en avons dit, nous oblige de le regarder comme un ſymbole de la lune, qui était particulier à nombre de nations Aſiatiques & Teutonnes.

Je ſçais fort bien que le Grec Μὴν & le Latin *Menſis* ne ſignifient que *Mois*, tems periodique, d'une revolution de lune. S'en ſuit-il delà que *Spartien* ait eté mal informé? ou que le dieu MHN, ſon *Lunus*, n'ait ſignifié que ce tems periodique ou l'idée d'un genie particulier qui le dirige & qui ait eté reellément different de la lune?

Buſte de *Lunus* avec le bonnet Phrygien, qui eſt marqué d'étoiles. Aux epaules eſt le croiſſant.

CORNALINE. ——— Dito, ſans étoiles.

CORNALINE, du Roi de *France*. (*Mariette*, pl. 59.)

Le dieu *Lunus* debout, en bonnet & habit Phrygien, ayant dans la droite une pique.

JASPE ROUGE. ———

Dito, en face; une patere dans la droite. A ſes pieds un autel & un cocq.

CORNALINE, de *Stoſch.* Dito.

DIANE HECATE.

(*Conf.* ABRAXES.)

AMETHYSTE BLANCHE, de l'Electeur de *Saxe*. (*Lipp.* I. 224.)

Hecate à trois têtes, à boiſſeau, & ſix bras, tenans des poignards, flambeaux, & clefs. En bas, deux chiens. Au champ, le ſoleil & la lune.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito. AINXAA.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Trois figures diſtinctes reunies en un corps, à têtes, à boiſſeaux, & quatre bras, armés de poignards & de fouets, & deux flambeaux renverſés. Au champ, ſept étoiles. En bas, ΩAI.

JASPE ROUGE, de Mr. *Macgowan.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito. Planche XXIX.

SOUFRE, de *Stoſch.* A deux têtes de loup, & quatre bras, armés de flambeaux & de poignards.

JASPE ROUGE, de Mr. *Townley*. *Hecate* à trois faces, & ſix bras.

* *Comme même ſur une medaille Latine d'Antonin le Pieux, frappée à Antiochie, avec la legende MENSIS. Voyés* Havercamp Numm. Reg. Chriſtinæ, *tab.* 57.

2056] Onyx. *Flor. Cab.* (*Lipp.* III. 135.)
Ditto, with three heads, having the corn-measure and two arms. NHTA⋊Ɔ.

Onyx, au *Cab.* de *Flor.* (*Lipp.* III. 135.)
Dito, à trois têtes, à boisseau, & deux bras. NHTA⋊Ɔ.

DIANA OF EPHESUS.

2057] Sulphur. *Stosch.*
Diana of *Ephesus*, or *Taurica*, holding a whip in the right hand, and in the left two spikes of corn. At her feet are two bulls. On the one side is Venus Victrix; and on the other, Minerva, or Roma Victrix. Consult *Winck. Cat. de Stosch.* p. 79.

2058] ——— ———
Ditto, with spits, and the stag and hind on one side. In the field, Jupiter Pacificus sitting on a throne, and a star. C. CIS. X.

2059] Sulphur. *Stosch.*
Ditto, between a veiled figure of Proserpine, and another divinity. Likewise, the heads of Serapis and Isis.

2060] Cornelian. ——— Convex.
Ditto, *Taurica*, holding in one hand a victory, and in the other, a corn-measure.

2061] Cornelian. King of *Prussia.* (*Winck. Cat. de Stosch.* p. 80. n°. 313.)
A round temple having four columns, and the statue of Diana of Ephesus.

2062] Onyx. *Stosch.* (*MSS. Cat. of Stosch.*) Ditto. *Engraved by Antonio.*
Baron *Stosch* had nine onyxes representing temples, and engraved by *Antonio*, who is probably *Antonio Pichler*, or some other artist, encouraged by the Baron to make modern antiques.

* 2063] Marble, in the *British Museum.*
A Diana Taurica, with her common props; and, what is very singular, with a beard.

2064] Cornelian. ———
Diana of *Ephesus* known always under the figure of a mummy, holding in her arms two young lions.

2065] Cornelian. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 67. 8.) Ditto, with wings. Plate XXIX.

2066] Root of Emerald. Duke of *Orleans.* (*Lipp.* III. n°. 134.)
With spits, or props, for the arms; upon which see *Holsten de fulcris seu verubus Dianæ Ephesiæ*, in *Gronov. Thes. Ant. Græc.* tom. vii.

2067] Cornelian. ——— (*Lipp.* I. 211.)
Ditto, with a mural crown, holding a serpent in the right hand, and a lizard in the left. Upon her two arms extended, are a lion and another animal. From the middle of her body, on one side, issue an unicorn, and from the other, a horse. Plate XXIX.

2068] Cor-

DIANE D'EPHESE.

Soufre, de *Stosch.*
Diane d'*Ephese*, ou *Taurica*, tenant dans la droite un fouet, & dans la gauche deux epis. A ses pieds sont deux taureaux. D'un coté est Venus Victorieuse, & de l'autre Minerve, ou Rome Victorieuse. Consultés *Winck. Cat. de Stosch*, p. 79.

——— ———
Dito, avec des brochets & le cerf & la biche d'un coté. Au champ Jupiter Pacifique assis sur son throne, & une étoile. C. CIS. X.

Soufre, de *Stosch.*
Dito, entre Proserpine & une autre divinité, probablément Pluton & les têtes de Serapis & Isis.

Cornaline. ——— Cabochon.
Dito, *Taurica*, tenant d'une main une victoire, & de l'autre un boisseau.

Cornaline, du Roi de *Prusse.* (*Winck. Cat.* p. 80. n°. 313.)
Temple rond à quatre colonnes, avec la statue de Diane d'Ephese.

Onyx, de *Stosch.* (*Cat. MSS. de Stosch.* Dito. *Gravure d'Antonio.*
Le Baron *Stosch* possedait 9. Onyx representans des temples & gravés par *Antonio*, qui probablément est *Antoine Pichler*, ou tel autre artiste du nom d'*Antonio*, encouragé par le Baron pour faire des modernes antiques.

* Marbre, du *Cab. Brit.*
Une Diana Taurica, ou d'Ephese, avec ses broches; & ce qui la rend singuliere, à tête d'homme barbû.

Cornaline. ———
Diane d'Ephese comme toujours en forme de momie, tenant sur les bras deux petits lions.

Cornaline, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 67. 8.) Dito, ailée. Planche XXIX.

Prime d'Emeraude, de Duc d'*Orleans.* (*Lipp.* III. n°. 134.)
Avec des broches, ou supports des bras, sur lesquels voyés *Holsten de fulcris seu verubus Dianæ Ephesiæ*, *in Gronov. Thes. Ant. Græc.* tom. vii.

Cornaline. —— Cabochon. (*Lipp.* I. 211.)
Avec une couronne murale, tenant dans la droite un serpent, & dans la gauche un lezard. Sur ses deux bras étendus sont un lion & un autre animal. Du milieu de son corps sortent d'un coté une licorne & de l'autre un cheval. Planche XXIX.

Cor-

2068] CORNELIAN. ———
Ditto, with the corn-meaſure on her head, the arms ſupported by ſpits. At her feet are two ſtags.

2069] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 15. 4. *Agoſt.* tav. 19.) Ditto, with the inſcription, ACT.

2070] RED JASPER. Mr. *Murray.* (*Lipp.* I. 218.) Ditto, with the ſun and moon; at her feet, a ſtag and a hind.

2071] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 220.) Ditto, with a tower upon her head; likewiſe the ſtag and hind, as in the preceding number; and, in the field, the heads of the ſun and moon.

2072] CORNELIAN. Mr. *Macgowan.* Ditto.

2073] CORNELIAN. Dr. *Mohſen*, at *Berlin.* (*Lipp.* I. 219.)

2074] RED JASPER. *Brit. Muſ.* Ditto. ЄΦЄCIA.

2075] ——— ———
Ditto, with a temple upon her head, ſome animals upon her arms, and two dogs or wolves at her feet.

2076] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, with two daggers.

2077] LAPIS LAZULI. Count *Vizthum von Ekſtedt.* (*Lipp.* I. 222.)
Ditto, with a woman who ſeems to ſpeak to her. Diana is here ſimply a mummy, without any other attribute.

DIANA HUNTRESS.

HEADS IN FRONT.

2078] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 13. 2.)
Diana in front, characteriſed by her quiver and javelin. Her neck is ſurrounded with clouds, from whence rain ſeems to fall.
C. PVBL. VIT. which *Gori* reads *C. Publii Vitalis. A Roman engraving of the Lower Empire.* Plate XXVIII.

2079] ——— ———
A buſt of an empreſs, or Roman lady, of the ſecond or third century, in the character of Diana with her quiver.

HEADS IN PROFILE.

* 2080] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch*
Head of Diana with the quiver, and a half moon on the top of the head-dreſs.

2081] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.*
Ditto, with the Corymbus head-dreſs, (a faſhion of hair-dreſſing worn by Spartan girls;) upon which ſee *Winck. Cat.* p. 75.

2082] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.*

2083] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.*

2084] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.* Portrait of a Roman empreſs crowned with laurel.

2085] CAMEO. ———

2086] CA-

CORNALINE. ———
Le boiſſeau en tête, les bras ſupportés par des broches; à ſes pieds deux cerfs.

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. 15. 4. *Agoſt.* tav. 19.) Dito, avec l'inſcription, ACT.

JASPE ROUGE, de Mr. *Murray.* (*Lipp.* I. 218.) Avec le ſoleil & la lune; & à ſes pieds un cerf & une biche.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 220.)
Avec une tour ſur la tête; le cerf & la biche, comme au numero précédant; & au champ, les têtes du ſoleil & de la lune.

CORNALINE, de Mr. *Macgowan.* Dito.

CORNALINE, du Dr. *Mohſen*, à *Berlin.* (*Lipp.* I. 219.)

JASPE ROUGE, au *Cab. Brit.* Dito. ЄΦЄCIA.

——— ———
Avec un temple ſur ſa tête, des animaux ſur ſes bras, & deux chiens ou loups à ſes pieds.

SOUFRE, de *Stoſch.* Avec deux poignards.

LAPIS LAZULI, du Comte *Vizthum von Eckſtedt.* (*Lipp.* I. 222.)
Dito, avec une femme qui ſemble lui parler. Diane eſt ici ſimplement en momie, ſans autre attribut.

DIANE CHASSERESSE.

TETES EN FACE.

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. 13. 2.)
Diane en face, characteriſée par le carquois & le javelot. Son col eſt environné de nuages, deſquelles la pluye ſemble tomber.
C. PVBL. VIT. que *Gori* lit *C. Publii Vitalis. Gravure Romaine du Bas Empire.* Planche XXVIII.

——— ———
Buſte d'une imperatrice, ou dame Romaine, du II. ou III. ſiècle, au charactere de Diane, avec ſon carquois.

TETES EN PROFIL.

* CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.*
Tête de Diane, avec le carquois & une demie lune au haut de la chevelure.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.*
Dito, avec la chevelure en Corymbus, eſpece de friſure des jeunes filles à Sparte; ſur laquelle voyés *Winckelman Cat. de Stoſch*, p. 75.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.*

CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.*

CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.* Portrait d'une imperatrice couronnée de laurier.

CAMÉE. ———

2086] CAMEO. Mr. *Macgowan.* Character of a portrait.

2087] SULPHUR. *Stoſch.*

With a diadem, the hair dreſſed like thoſe of of Greek goddeſſes, characteriſed by her beauty and modeſty, and chiefly by her quiver and javelin. Probably cast from a Macedonian medal, publiſhed by *Beger Theſ. Brand.* I. p. 481. Plate XXVIII.

2088] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 209.) Dito.

2089] CORNELIAN. *Stoſch.* With the creſcent, the Corymbus hair-dreſs, and the quiver.

2090] YELLOW CORNELIAN. Mr. *Macgowan.* Convex.

2091] ANTIQUE PASTE. Mr. *Towneley.*

2092] ANTIQUE PASTE. King of *Pruſſia.* (*Winck.* p. 75. n°. 285.)

Buſt, with a ſtag's head in the place of the creſcent, and the maiden hair-dreſs called Corymbus. Plate XXVIII.

2093] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 67. 8.) Buſt, with bow and quiver.

2094] ——— ——— Convex.

2095] CORNELIAN. ———

Portrait of a Roman lady, of the ſecond century, in the character of Diana.

2096] ——— ———

2097] SULPHUR. *Stoſch.*

2098] CORNELIAN. ——— Convex.

2099] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, with a javelin, and in other reſpects in the character of an Amazon.

2100] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, with a diadem. T. CAESIVS. T.

2101] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, with the creſcent on the forehead.

2102] ——— ———

2103] ——— ——— Ditto, crowned with laurel. Character of a portrait.

2104] ——— ——— A portrait.

2105] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 26. 9.) A head veiled, with a beautiful head-dreſs in treſſes, and a creſcent on the forehead. Character of a portrait, which, according to *Gori*, may be that of *Berenice* the elder, *queen of Egypt.*

2106] ——— ——— Ditto, with a diadem, creſcent, and javelin. Character of an Amazon.

2107] CORNELIAN. —— Ditto, with a javelin.

2108] ——— ——— Ditto, with the Corymbus hair-dreſs and a diadem.

2109] CORNELIAN. ———

Ditto, with a creſcent on the forehead, a frontal fillet, and the hair platted and twined with treſſes. W. BROWN. INVT.

2110] ——— —— A little convex. Ditto.

2111] ——— ——— Ditto.

2112] ——— ——— Ditto.

2113] ———

CAMÉE, de Mr. *Macgowan.* Charactere de portrait.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Dito, avec un diademe, & friſure Grecque de deeſſe, characteriſée par ſa beauté & modeſtie, & ſurtout par ſon carquois & ſon javelot. Apparemment moulé ſur une medaille Macedonienne, publiée par *Beger Theſ. Brand.* I. p. 481. Planche XXVIII.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 209.) Dito.

CORNALINE, de *Stoſch.* Le croiſſant au front, les cheveux en Corymbus, & avec le carquois.

CORNALINE JAUNE, de Mr. *Macgowan.* Cabochon.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Towneley.*

PATE ANTIQUE, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck.* p. 75. n°. 285.)

Buſte, avec une tête de cerf à la place du croiſſant ; & les cheveux en *Corymbus*, friſure des jeunes vierges. Planche XXVIII.

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 67. 8.) Buſte, avec l'arc & carquois.

——— ——— Cabochon.

CORNALINE. ———

Portrait d'une dame Romaine du II. ſiècle, au charactere de Diane.

——— ——— Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

CORNELIAN. ——— Cabochon. Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Avec un javelot ; d'ailleurs charactere d'Amazone.

SOUFRE, de *Stoſch.* Avec un diademe. T. CAESIVS. T.

SOUFRE, de *Stoſch.* Le croiſſant au front.

——— ———

——— ——— Couronnée de laurier. Charactere de portrait.

——— ——— Portrait.

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 26. 9.) Tête voilée, avec une belle chevelure en treſſes, & un croiſſant au front. Charactere de portrait ; qui, ſelon *Gori*, eſt peut être celui de *Berenice* majeure, *reine d'Egypte.*

——— ——— Avec un diademe, croiſſant, & javelot. Charactere d'Amazone.

CORNALINE. ——— Avec un javelot.

——— ——— Avec le Corymbus & diademe.

CORNALINE. ———

Avec le croiſſant au front, un bandeau frontal, & les cheveux en chinion entrelaçé de treſſes. W. BROWN. INVT.

——— ——— Un peu convexe. Dito.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

———

2113] ——— ——— Ditto. A buſt, with one arm and a bow. *Engraved by Brown.*

2114] ——— ——— Ditto.

2115] Rock Chrystal. — Ditto. *By Brown.*

2116] ——— ———

2117] Cameo. ——— With a Corymbus hair-dreſs and quiver.

2118] Cornelian. Mr. *Jenkins.* Convex. Buſt; the quiver hanging over the left ſhoulder. *Very fine antique engraving.* Plate XXVIII.

2119] Cornelian. Princeſs *Ludoviſi*, at *Rome.* (*Stoſch Pierres gravées.* pl. 17.)

A dubious buſt of Diana, or rather of an Amazon, dreſſed in a ſkin, the breaſt naked, the hair tied up with a ribbon. ΑΥΛΟΥ.

Baron *Stoſch* gave it as a Diana's buſt, and had it engraved as the work of *Aulus*, ſo highly deſerving of being multiplied by the magnificent graver of *Picart*; yet he gave it with the prudence of a man of ſenſe, who, in dubious matters, is never deciſive. We ſhall follow the example he ſet us. He ſays, " If this be an image of " Diana, repreſented with a larger breaſt than " becomes a maiden goddeſs, ſhe muſt be *Diana* " *the Wet-nurſe*, whom the Greeks called Παιδο- " τροφην," for which he refers to *Pauſanias.* We add, that this breaſt of a wet-nurſe, this nakedneſs of the left ſide of the breaſt, by all the monuments of antiquity and the opinion of the antiquaries, belongs rather to an Amazon than the Maiden Goddeſs. Moreover, the auſterity of her countenance, and the Herculean ſtrength of her neck, is more in the character of theſe warlike termagants than that of the chaſte and elegant Diana, of which, in this gem, we altogether miſs the character, likeneſs, ſymbols, and attributes.

2120] ——— ———

A half-length figure of Diana, with the bow and quiver. *A ſtudy after an Apollo in the Cabinet of Florence.*

2121] Cornelian. Mr. *Martin.* A buſt of Diana with a bow and diadem.

2122] Sulphur. *Stoſch.*

2123] ——— ———

Portrait of a beautiful young lady in the character of Diana. PREISLERN, F.

* 2124] Cameo. Sulphur. *Stoſch.* A buſt; character of a portrait, with the quiver.

2125] Cameo. ———

A beautiful fancy head, with the Corymbus hair-dreſs, which is particularly the dreſs of Diana.

* 2126] Cameo. Sulphur. *Stoſch.*

A very beautiful head with the Corymbus hair-dreſs. Plate XXXIII.

——— ——— Dito, buſte, avec un bras & arc. *Gravure de Brown.*

——— ——— Dito.

Crystal de Roche. Dito. *Gravure de Brown.*

——— ———

Camée. ——— Friſure de Corymbus, avec le carquois.

Cornaline, de Mr. *Jenkins.* Cabochon. Buſte, le carquois pendant ſur l'epaule gauche. *Très-belle gravure antique.* Planche XXVIII.

Cornaline, de la Princeſſe *Ludoviſi*, à *Rome.* (*Stoſch Pierres gravées*, pl. 17.)

Buſte de Diane? ou plutôt d'Amazone, drappée d'une peau, la gorge decouverte, les cheveux noués dans un ruban. ΑΥΛΟΥ.

Le Baron *Stoſch* nous donne ce buſte pour celui de Diane, & il l'a fait graver comme l'ouvrage d'*Aulus*, digne à tous egards du magnifique burin de *Picart le Romain*; mais le Baron le donne avec l'incertitude d'un homme qui ſçait douter. Nous ſuivrons ſon exemple. La groſſeur de la gorge eſt frappante. Dit il, " Si c'eſt là l'image d'une " Diane, repreſentée avec des mamelles plus " groſſes qu'il ne convient à une vierge, il faut " que ce ſoit celle, que les Grecs ont appellé " *Nourice*, Παιδοτροφην," ſelon *Pauſanias.* Nous ajoutons que ce ſein de nourice, que cette mamelle gauche decouverte, de l'aveu de tous les monumens & de tous les antiquaires, convient plutôt à une Amazone qu'a à la deeſſe vierge. Encore, l'auſterité de ſon regard, & la groſſeur de ſon col, ſont plutôt dans le characteres de ces femmes guerrieres, que de la chaſte & elegante Diane, dont nous ne trouvons dans cette gravure, ni la reſſemblance, ni les attributs & ſymboles.

——— ———

Demie figure de Diane, avec l'arc & le carquois. *Etudiée après un Apollon du Cabinet de Florence.*

Cornaline, de Mr. *Martin*, à *Londres.* Buſte de Diane, avec l'arc, & un diademe.

Soufre, de *Stoſch.*

——— ———

Portrait d'une jeune & très-belle dame, au characteres de Diane. PREISLERN, F.

* Camée. Soufre, de *Stoſch.* Buſte. Charactere de portrait, avec le carquois.

Camée. ———

Belle tête ideale; la chevelure en Corymbus, qui eſt en particulier la friſure de Diane.

* Camée. Soufre, de *Stoſch.*

Très-belle tête; la chevelure en Corymbus. Planche XXXIII.

FIGURES. (*See* PROCRIS.)

2127] YELLOW ANTIQUE PASTE. King of *Pruſſia*. (*Stoſch Pierres gravées*, pl. 36. *Winck. Cat.* p. 76. n°. 287.)

Diana, ſtanding and holding a ſtag in her right hand. She is not tucked up, but in a long robe which deſcends to her feet. This drapery according to *Winckelman*, is in the manner of the daughters of Niobe. Below is HEIoϒ, the name of a Greek maſter, whom Abbé *Winckelman* places in a very remote period. This paſte ſeems to have been taken from a *Scarabæus*, for it has the pretended Etruſcan border.

2128] CHALCEDONY. *Charles Townley*, Eſq. *A little convex, and of a ſmaller ſize.*

Dito. Below, is HϒΛOϒ.

A beautiful engraving, and a copy which ſhews the hand of a modern maſter very expert in imitating the antique, but very little verſed in Greek. *Gori* in his *Hiſt. Glyptogr.* p. 10. has no better opinion of him.

2129] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 213.)

Diana in the ſame ſtyle of engraving, but turned the other way, and holding the ſtag with her left hand.

2130] CORNELIAN. King of *Pruſſia*. (*Winck. Cat.* p. 77. n°. 288.)

Diana thoughtful, leaning on a cippus, near which is a ſtag.

2131] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 67. 7. *Agoſtini* I. tav. 120.)

Diana huntreſs, quite naked, holding a ſtag by the hind legs with her left hand, and her bow in the right.

2132] ——— ———

Diana hunting, ſounding the horn, and carrying a long dart reverſed in her left hand. She is followed by a dog; probably *Procris*. See 2188.

2133] SULPHUR. *Stoſch.* Diana hunting, takes the ſtag by the horns.

2134] SULPHUR. *Stoſch.* Diana running, and throwing a dart. ΘAAA.

2135] ANTIQUE PASTE. King of *Pruſſia*. (*Winck. Cat.* p. 77. n°. 292.)

Ditto. In the field, a rock with a ſtatue.

2136] CHRYSOPRAS. King of *Pruſſia*. (*Winck. Cat.* p. 77. n°. 291.) Ditto.

2137] ONYX. *Buonarotti*, of *Florence*. (*Gori* I. 67. 9.) Ditto, without the dog.

2138] BERRYL. Lord *Algernon Percy*. Ditto. IAΔIΣ. Plate XXVIII.

2139] SULPHUR. *Stoſch.*

Diana hunting with her dog. She ſeems to be feeling the heel of her right foot, as if wounded.

2140] EM-

FIGURES. (*Conf.* PROCRIS.)

PATE JAUNE ANTIQUE, du Roi de *Pruſſe*. (*Stoſch Pierres gravées*, pl. 36. *Winck. Cat.* p. 76. n°. 287.)

Diane debout, tenant de la main droite un cerf. Elle n'eſt pas trouſſée, mais en longue robe, qui lui deſcend juſqu'aux pieds; & qui, ſelon *Winckelman*, eſt dans la maniere des filles de Niobe. En bas, HEIoϒ: nom du maitre Grec, que l'Abbé *Winckelman* met dans une periode fort reculée. Cette Pate ſemble avoir été tirée d'un *Scarabée*, car elle à le pretendu bord Etruſque.

CALCEDOINE, de Mr. *Townley*. *Un peu convexe, & d'un moindre volume.*

Dito. En bas, HϒΛOϒ.

Belle gravure & copie, qui prouve un maitre moderne fort habile dans l'imitation de l'antique, mais peu versé dans le Grec. *Gori* in *Hiſt. Glyptogr.* p. 10. n'en juge pas plus favorablément.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 213.)

Diane, dans le même ſtyle de gravure, mais autrément tournée, & tenant le cerf par la gauche.

CORNALINE, du Roi de *Pruſſe*. (*Winck. Cat.* p. 77. n°. 288.)

Diane, reveuſe & triſte, appuyée ſur un cippe, près duquel il y un cerf.

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 67. 7. *Agoſtini* I. tav. 120.)

Diane chaſſereſſe, toute nue, tenant dans la gauche un cerf par les jambes de derriere, & ſon arc dans la droite.

——— ———

Diane à la courſe ſonnant le cors, & portant dans la gauche une longue flêche renversée. Elle eſt accompagnée d'un chien; peutêtre *Procris*, ſur laquelle voyés 2188.

SOUFRE, de *Stoſch.* Diane à la courſe prend un cerf par les branches.

SOUFRE, de *Stoſch.* A la courſe tirant une flêche. ΘAAA.

PATE ANTIQUE, du Roi de *Pruſſe*. (*Winck. Cat.* p. 77. n°. 292.)

Dito. Au champ un rocher, avec une ſtatue.

CHRYSOPRAS, du Roi de *Pruſſe*. (*Winck. Cat.* p. 77. n°. 291.) Dito.

ONYX, au *Cab.* de *Buonarotti*, à *Florence*. (*Gori* I. 67. 9.) Dito, ſans chien.

BERYLLE, de Lord *Algernon Percy*. Dito. IAΔIΣ. Planche XXVIII.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Diane à la courſe avec ſon chien, ſe touchant de la droite le talon du pied droit, comme ſi elle y fut bleſsée.

EME-

2140] EMERALD. *Stoſch.* *(Cat. MSS.* 12. 2.)
Diana dreſſed in a long robe, near a pillar, and holding her bow in her left hand.

2141] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Diana, in front, with a long javelin and quiver.

2142] ——— ——— Convex.
Diana? in a very rich drapery, with a double girdle, holding a javelin in her right hand. *A fine engraving.*

2143] ——— ——— Convex. Diana huntreſs in front, with a javelin and a dog.

2144] AMETHYST, in the *Farneſe Cabinet*, or rather the *Cabinet* of *Naples.* *(Stoſch Pierres gravées*, pl. 12. *Natter*, pl. 32. *Lipp.* I. 210.)
Diana of the Mountains, (Montium Cuſtos,) leaning on a pillar between two ſteep rocks, having a torch in her hand turned upſide down.
ΑΠΟΛΛΩΝΙΟΥ. *A ſuperb engraving.*

2145] AMETHYST. King of *Pruſſia.* *(Winck. Cat.* p. 77. n°. 295.) Convex, *but more flattened, and of a ſmaller ſize.*
An excellent copy of the ſame ſubject, and with the name ΑΠΟΛΛΩΝΙΟΥ. Executed by *Laurent Maſini*, a Venetian, author of *Conſiderazioni ſopra Mariette*, Venezia 1756, 4to.

2146] ——— ———

2147] CORNELIAN. Prince *Corſini.* (*Lipp.* I. 211.)
Diana, as in the preceding number, with her bow in her hand. ΑΠΟΛΛΩΝΙΟΥ. *A moſt magnificent engraving. A Copy.*

2148] CORNELIAN. ——— Convex.
Diana, in a hunting dreſs, ſitting upon a rock, and examining her bow. *A very beautiful engraving.*

2149] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq.
Diana ſitting on a rock, holding a ſtag by the head, which ſhe ſeems to careſs.

2150] CORNELIAN. Mr. *Hunter.* (See *Gravelle*, n°. 4.)
Diana ſitting on a rock, and examining her bow, which ſhe holds in her left hand. A dog at her feet.

2151] ——— ——— Ditto, turned the other way.

2152] ——— ———

2153] ——— ———

2154] SULPHUR. *Stoſch.* *(With a bezle.)*

2155] CORNELIAN. ———

2156] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq. A nymph returning from the chace with game.

EMERAUDE, de *Stoſch.* *(Cat. MSS.* 12. 2.)
Diane en longue robe près d'un colonne, tenant un arc dans la gauche.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Diane en face, avec un long javelot & le carquois.

——— ——— Cabochon.
Diane? dans une très-riche draperie, avec une double ceinture, tenant dans la droite un javelot. *Belle gravure.*

——— ——— Cabochon. Diane chaſſereſſe en face, avec ſon javelot & chien.

AMETHYSTE, du *Cab. Farneſe*, ou du Roi de *Naples*, *(Stoſch Pierres gravées*, pl. 12. *Natter*, pl. 32. *Lipp.* I. 210)
Diane des Montagnes, (Montium Cuſtos,) appuyée ſur une colonne entre deux rochers eſcarpés, ayant dans la main un flambeau renverſé.
ΑΠΟΛΛΩΝΙΟΥ. *Superbe gravure.*

AMETHYSTE, du Roi de *Pruſſe.* *(Winck. Cat.* p. 77. n°. 295.) Cabochon, *mais plus applati, & d'un moindre volume.*
Excellente copie du même ſujet, avec le nom ΑΠΟΛΛΩΝΙΟΥ. Faite par *Laurence Maſini*, Venitien, auteur de *Conſiderazioni ſopra Mariette*, Venezia 1756. 4to.

——— ——— Dito.

CORNALINE, du Prince *Corſini.* (*Lipp.* I. 211.)
Diane, comme aux numeros précédans, tenant dans la main ſon arc. ΑΠΟΛΛΩΝΙΟΥ. *Très-magnifique gravure & copie.*

CORNALINE. ——— Cabochon.
Diane en habit de chaſſe, aſſiſe ſur un roc, examinant ſon arc. *Très-belle gravure.*

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*
Diane aſſiſe ſur un roc, tenant un cerf par la tête, comme ſi elle le careſſait.

CORNALINE, de Mr. *Hunter.* (Voyés *Gravelle*, n°. 4.)
Diane aſſiſe ſur un roc & examinant ſon arc, qu'elle a dans la gauche. A ſes pieds un chien.

——— ——— Autrément tournée.

——— ———

——— ———

SOUFRE, de *Stoſch*, *(à biſeau.)*

CORNALINE. ———

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Une nymphe revenant de la chaſſe avec du gibier.

DIANA AND ACTEON.

2157] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq.
Acteon, ſuffering for his indiſcreet curioſity, is attacked by two of his dogs. Though a prince, he ſeems here quite naked, and defending himſelf with

DIANE ET ACTEON.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* *Acteon* ſouffrant pour ſon indiſcrette curieuſité, eſt attaqué par deux de ſes chiens. Quoique Prince il parait ici tout nud, ſe defendant de ſon baton de berger.

Belle

with his ſhepherd's ſtaff. *A fine antique engraving, in the old ſtyle.* Plate XXIX.

2159] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, in front, as if retiring to a rock.

2160] ——— ——— *(With a bezle.)* Ditto, with a tree.

2161] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq. Ditto, ſitting on the ground and defending himſelf from one of his dogs. There is likewiſe a tree.

2162] ——— ———

Diana, with two of her nymphs in the bath, transforms Acteon into a ſtag.

DIANA AND ENDYMION.

2163] ——— ———

The handſome *Endymion*, tired with the chace, ſleeping on a rock on mount Lathmos in Caria. It was in this ſituation he was ſeen by the chaſte goddeſs, who, ſtruck with admiration, kiſſed him. The barking of his dog ſeems to announce her approach. MARCHANT. F. ROMÆ. Plate XXIX.

* 2163] CORNELIAN. ———

The goddeſs deſcending from heaven to embrace the ſleeping Endymion. BARNET. INV.

2164] CORNELIAN. ———

Endymion? ſtanding and wrapping himſelf up in a veil. At his feet is a creſcent, that is to ſay, the moon, or Diana, come down from heaven.

HUNTERS, WITH DOGS OR GAME.

(*See* PAN *and* SATYRS.)

There are Paris, Endymion, Acteon, Adonis, Narciſſus, Cephalus, Pyramus, and ſo many other famous hunters, celebrated in antiquity and fable, and ſo many undecided figures of that kind, that we find ourſelves under the neceſſity of arranging the latter in this place in a continued ſeries; and for ſimilar figures we refer to the abovementioned names, and to the *Fauns*.

2165] SULPHUR. *Stoſch.*

An heroic figure with a petaſus and javelin, preſents a levret, or young hind, to a nymph ſitting on a rock.

2166] ——— ——— An heroic figure careſſing a dog. *A fine engraving in the old ſtyle.*

2167] AMETHYST. Mr. *Byres*, at *Rome*.

Endymion, or a hunter, naked, having a bow in his left hand, and holding a hind by the fore feet. *A fine engraving, greatly reſembling the Diana in the Cabinet of Florence.*

2168] CORNELIAN. King of *Pruſſia*. (*Winck. Cat.* p. 83. n°. 350.)

Ditto. *A fine antique engraving, upon a round ſtone, very convex.*

2169] ———

Belle gravure antique du vieux ſtyle. Planche XXIX.

SOUFRE, de *Stoſch*. Dito, en face, comme ſe retirant ſur un roc.

——— ——— *(à bejau.)* Dito, avec un arbre.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*.

Dito, aſſis ſur terre, & ſe defendant contre un de ſes chiens. Avec un arbre.

Diane avec deux de ſes nympes au bain, change Acteon en cerf.

DIANE ET ENDYMION.

Le beau *Endymion*, fatigué de la chaſſe, endormi ſur un rocher du mont Lathmos, en Carie. C'eſt ainſi que la chaſte deeſſe le vit, l'admira & le baiſa. Son chien abboyant ſemble annoncer ſon arrivée. MARCHANT. F. ROMÆ. Planche XXIX.

* CORNALINE. ———

La deeſſe deſcend du ciel pour embraſſer Endymion endormi. BARNET. INV.

CORNALINE. ———

Endymion? debout, s'enveloppant dans un voile. A ſes pieds le croiſſant, c'eſt-à-dire, la lune, ou Diane, deſcendue du ceil.

CHASSEURS, AVEC DES CHIENS OU DU GIBIER.

(*Conf.* PAN *and* SATYRES.)

Il y a eu tant de celebres chaſſeurs dans l'antiquité & la fable, Paris, Endymion, Acteon, Adonis, Narciſſus, Cephalus, Pyramus, & d'autres, & tant de figures indeterminées de ce genre, que nous nous trouvons dans la neceſſité de les ranger ici dans une ſuite, referant d'ailleurs pour des figures pareilles aux noms ſuſmentionnés, & aux *Faunes*.

SOUFRE, de *Stoſch*.

Une figure heroique, avec un petaſe & javelot, préſente un levret ou petite biche à une nymphe, aſſiſe ſur un rocher.

——— ——— Une figure heroique careſſant un chien. *Belle gravure de vieux ſtyle.*

AMETHYSTE, de Mr. *Byres*, à *Rome*.

Endymion, ou chaſſeur, tout nud, ayant dans la gauche un arc, tient une biche par les pieds d'avant. *Belle gravure, fort reſſemblante à la Diane du Cabinet de Florence.*

CORNALINE, du Roi de *Pruſſe*. (*Winck. Cat.* p. 83. n°. 350.)

Dito. *Belle gravure antique, ſur une pierre ronde, fort convexe.*

———

2169] ——— — *(With a bezle.)* Ditto.

2170] CORNELIAN. *Flor. Cab. (Lipp.* III. 252.) Endymion, Adonis, or ſome other hunter, teaching a greyhound, which he holds by the feet. *A very fine engraving.*

2171] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, holding a hind by the feet, as in number 2167, but turned the other way.

2172] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, in front.

2173] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. A hunter, Endymion or Adonis, going to the chace with two javelins upon his ſhoulder, and leading his dog in a chain. Behind him is a tree. *A fine engraving.*

2174] SULPHUR *Stoſch. (With a bezle.)* A hunter in a hunting dreſs, two javelins on his ſhoulder, and leading his dog in a chain.

2175] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, feeding his greyhound.

2176] ——— ——— A huntreſs naked, with a bow and javelin.

2177] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq. Ditto, leaning with the left arm upon a cippus. A ſtag at her feet.

2178] ——— ——— Ditto. A hunter with a javelin and dog.

2179] SARDONYX. Mr. *Poggi.* A hunter in a hunting dreſs, with a petaſus, armed with a javelin, as if attacking ſome wild beaſt with his dog. Perhaps it is Adonis, Meleager, or ſome other hero of antiquity.

2180] ——— ——— A man in a long robe, carrying game upon a crooked ſtaff, or rather a ſeller of game.

2181] ——— ——— *(With a bezle.)* Ditto, in the dreſs of a hunter carrying game.

2182] ——— ——— Ditto, muffled up in a great cloak, carrying a ſpade or a tree upon his ſhoulder, and in the left hand a baſket, as if going a hunting with his greyhound.

2183] SULPHUR. *Stoſch.* A hunter carrying five birds at the ſtring of his bow.

2184] ——— ——— An heroic figure carrying a hare in his right hand.

2185] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq. A ſeller of game, or a ſlave, carrying a hare and a cock hanging on a ſtaff.

2186] BLACK JASPER. *Charles Townley*, Eſq. Convex. An old man in the character of Ulyſſes, in a cloak and cap, having at his feet a dog, and a hare tied to a tree.

DOGS.

——— ——— *(à biſeau.)* Dito.

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor. (Lipp.* III. 252.) Endymion, Adonis, ou quelqu'autre chaſſeur, enſeignant un levrier, qu'il tient par un pied. *Très-belle gravure.*

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, tenant par les pieds une biche, comme aux n°. 2167, mais autrément tourné.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, en face.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Un chaſſeur, Endymion, ou Adonis, deux javelots ſur l'epaule s'en va à la chaſſe, menant à la chaine ſon chien. Derriere lui un arbre. *Belle gravure.*

SOUFRE, de *Stoſch, (à biſeau.)* Cabochon. Un chaſſeur en habit de chaſſe, deux javelots ſur l'epaule, menant ſon chien à la chaine.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, donnant à manger à ſon levrier.

——— ——— Une chaſſereſſe nue, avec l'arc & javelot.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito, s'appuyant du bras gauche ſur un cippe; un cerf à ſes pieds.

——— ——— Dito, chaſſeur, avec un javelot & chien.

SARDOINE, de Mr. *Poggi.* Un chaſſeur en habit de chaſſe, avec un petaſe, armé d'un javelot comme attaquant avec ſon chien quelque bete ſauvage; peutêtre Adonis, Meleagre, ou quelqu'autre heros de l'antiquité.

——— ——— Un homme en longue robe, portant du gibier ſur un baton courbé; ou plutôt vendeur de gibier.

——— ——— *(à biſeau.)* Dito, en habit de chaſſe, portant du gibier.

——— ——— Dito, affublé dans un grand capuchon, portant ſur l'epaule une beche, ou un arbre, & dans la gauche une corbeille, comme allant à la chaſſe, avec une levrier.

SOUFRE, de *Stoſch.* Un chaſſeur portant à la corde de ſon arc cinq oiſeaux.

——— ——— Figure heroique portant dans la droite un lievre.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Un vendeur de gibier, ou eſclave, portant un lievre & un cocq pendûs ſur un baton.

JASPE NOIR, de Mr. *Townley* Cabochon. Un vieillard au charactere d'Ulyſſe, en manteau & bonnet, ayant à ſes pieds un chien & un lievre ſuſpendû à un arbre.

CHIENS.

DOGS.

(*See* PROCRIS *and* SIRIUS, *or the* DOG STAR.)

2187] ——— ——— A greyhound with a collar. FELIX.

The Nimrods of antiquity, both Greek and Roman, gave as extravagant names to their dogs as ours do. *Ovid*, in his *Metamorphoſes*, in ſpeaking of the misfortune of Acteon, gives us the names of the pack of that indiſcreet hunter.

2188] CORNELIAN. King of *Pruſſia*. (*Winck. Cat.* p. 81. n°. 338.)

A large dog with a collar. Under him is a dart. Probably *Lelaps* and the javelin which Minos preſented to *Procris*.

2189] CORNELIAN. —— A large dog.

2190] SULPHUR. *Stoſch.* A ſhepherd's dog. CLIO.

2191] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq. A large bitch, ſeeming to approach a dangerous prey.

2192] ——— ——— (*With a bezle.*) Ditto, ſmaller.

2193] CORNELIAN. Mr. *Fitzgerald*.

A dog ſetting. *From a beautiful print of Woolet.* C. BROWN. INV.

2194] ——— ——— Ditto, turned the other way.

2195] ——— ——— Ditto. *The manner of Brown.*

2196] ——— ——— A dog ſetting, and ſtealing upon the game. His name, STEADY.

2297] RUBY. Prince *Jablonowſky*. A dog running.

2198] CORNELIAN. ——— A greyhound.

2199] ——— ———

A dog. On a ſcroll, MODISH, the name of the dog. Below, BURCH. INV.

2200] CORNELIAN. Mr. *Aubert*.

Two greyhounds in a chain; the one ſitting, the other lying. C. BROWN. INV.

2201] ——— ——— Ditto. A copy.

2202] CHALCEDONY. Meſſrs. *Brown*. A greyhound lying. *Engraved by C. Brown.*

2203] ——— ——— Dito, larger.

2204] ——— ——— A greyhound lying.

2205] GREEN JASPER. Count *Vizthum*.

A large dog muzzled, and ſitting with a chain about his neck.

2206] ——— ———

A favourite Bologneſe dog; with his name Τριγχαλο above. Below, Σαρτ εποιει, the name of the poor ſcratcher who executed it.

2207] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq. Three dogs, one of them ſitting.

2208] CORNELIAN. *Stoſch.* (*MSS. Cat.* 58. 2.) A bitch lying and ſcratching herſelf.

2209] JA-

CHIENS.

(*Voyés* PROCRIS & SYRIUS, *ou* CANICULE.)

——— ——— Levrier avec un collier. FELIX.

Les Nimrods de l'antiquité Grécque & Romaine donnaient des noms auſſi extravagans à leurs chiens favoris que les notres. *Ovide* dans ſes *Metamorphoſes*, parlant du malheur d'Acteon, nous donne ceux de la meute de ce chaſſeur indiſcret.

CORNALINE, du Roi de *Pruſſe*. (*Winck. Cat.* p. 81. n°. 338.)

Un grand chien à collier. En bas, une flêche. Apparemment *Lelaps* & le javelot dont Minos fit preſent à *Procris*.

CORNALINE. ——— Un gros chien.

SOUFRE, de *Stoſch*. Cabochon. Un chien de berger. CLIO.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*.

Une grande chienne, comme voulant ſurprendre une proye dangereuſe.

——— ——— (*à biſeau.*) Dito, Plus petite.

CORNALINE, de Mr. *Fitzgerald*.

Chien couchant. *Après une belle eſtampe de Woolet.* C. BROWN. INVT.

——— ——— Dito, autrément tourné.

——— ——— Dito. *Maniere de Brown.*

——— ——— Chien couchant. s'approchant de ſa proye; avec ſon nom, STEADY.

RUBIS BALAIS, du Prince *Jablonowſky*. Un chien courant.

CORNALINE. ——— Levrier.

——— ———

Un chien. Sur un ecriteau, MODISH, nom du chien. En bas, BURCH, INV.

CORNALINE, de Mr. *Aubert*.

Deux levriers à la chaine; dont un couchant, & l'autre aſſis. C. BROWN. INV.

——— ——— Dito. Copie.

CALCEDOINE, de Meſſrs. *Brown*. Un levrier couchant. *Gravure de C. Brown.*

——— ——— Dito, plus grand.

——— ——— Un levrier couchant.

JASPE VERD, du Comte de *Vizthum*.

Un grand chien muſlé, aſſis, & à la chaine.

——— ———

Un Bolonnais favori, avec ſon nom en haut, Τριγχαλο. En bas, Σαρτ εποιει, nom du pauvre egratigneur qui l'a fait.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Trois chiens dont un aſſis.

CORNALINE, de *Stoſch*. (*Cat. MSS.* 58. 2.) Une chienne couchant ſe grattant.

JA-

2209] JACINTH. Lord *Algernon Percy.*
A greyhound ſleeping. An image of the Dog Star thus repreſented, as lying upon Cancer, ſee under *Zodiac.*
2210] SULPHUR. *Stoſch.*
2211] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq.
2212] ——— ———
2213] ——— ———
2214] SULPHUR. *Stoſch.* Convex.
2215] SULPHUR. *Stoſch.*
2216] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq. A wolf dog couchant.
2217] CAMEO. Lord *Clanbraſil.* Ditto, ſeen from above.
2218] CAMEO. Lord *Clanbraſil.*
2219] CAMEO. Mr. *Slade.*

JACINTHE, de Lord *Algernon Percy.*
Levrier couchant endormi. Image de la Canicule, ainſi repreſentée couchant ſur le Cancer, voyés ſous *Zodiaque.*
SOUFRE, de *Stoſch.*
PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*
——— ———
——— ———
SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon.
SOUFRE, de *Stoſch.*
PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Chien loup couchant.
CAMÉE, de Lord *Clanbraſil.* Chien loup couchant; vû d'en haut.
CAMÉE, de Lord *Clanbraſil.*
CAMÉE, de Mr. *Slade.*

HUNTING *of all Kinds of* ANIMALS *and* GAME; *as likewiſe* COMBATS *with* WILD BEASTS, *either for Entertainment or Exerciſe, or the Public Spectacles exhibited in the* CIRCUS.

The famous hunts of *Meleager*, *Adonis*, and *Hercules*, are arranged with the engravings of their exploits. Conſult likewiſe the *Series of the reſpective Animals*, and the *Cupids.*

CHASSES *de toute Sorte d'*ANIMAUX *&* GIBIER; *comme auſſi* COMBATS *avec des* BETES FEROCES, *ſoit Divertiſſements ou Exercices, ſoit Spectacles du* CIRQUE.

Les Chaſſes fameuſes de *Meleagre*, d'*Adonis*, & d'*Hercule*, ſont rangées avec les Gravures qui ſe rapportent à leurs Exploits. D'ailleurs conſultés les *Suites des Animaux* reſpectifs, & les *Amours.*

LIONS.

2220] ——— ———
An emperor, or Roman hero, in an helmet, on horſeback, combating a lion.
2221] CAMEO. ——— Ditto, without an helmet, and treated differently.
2222] PASTE. Mr. *Lippert.* Convex. Ditto. *A fine engraving.*
* 2223] CORNELIAN. King of *France.* (*Mariette* n°. 106.)
Ditto, with a tree; the lion having torn his buckler from him. A ſubject which, from very weak reaſons, *Mariette* and other antiquarians after him have pretended to repreſent Trajan combating a lion. C. RANIANI. An inſcription which, without rhyme or reaſon, they have imagined to be the name of Trajan badly written, being at beſt that of the poſſeſſor or engraver. *The engraving is not exquiſite.*
* 2224] CAMEO. ———
A man on horſeback, armed with a javelin and buckler, attacking a lion, who retires behind a tree, after having killed another combatant armed with a buckler.
2225] PASTE. *Charles Townley*, Eſq. A man terrified on being attacked by a lion.
* 2226] ROCK

LIONS.

——— ———
Un empereur, ou heros Romain, en caſque a cheval, combattant un lion.
CAMÉE. ——— Dito, ſans caſque, & autrément traité.
PATE, de *Lippert.* Cabochon. Dito. *Belle gravure.*
* CORNALINE, du Roi de *France.* (*Mariette*, n°. 106.)
Dito, avec un arbre, le lion lui ayant arraché le bouclier. Sujet que pour des raiſons très-foibles, *Mariette*, & d'autres antiquaires après lui, ont pretendû repreſenter Trajan combattant un lion. C. RANIANI. Inſcription, qui ſans rime & ſans raiſon, on a crû le nom de Trajan mal écrit; n'étant que le nom du poſſeſſeur ou du graveur. *La gravure n'eſt pas exquiſe.*
* CAMÉE. ———
Un cavalier armé d'un bouclier attaquant du javelot un lion, qui s'eſt retiré derriere un arbre, après avoir tué une autre combattant à bouclier.
PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Un homme effrayé de l'attaque d'un lion.

* 2226] ROCK CHRYSTAL. *Franc. Ricceveri*, at *Florence*.

Five horſemen hunting with dogs, and attacking a lion and lioneſs with their javelins. Below, VALERWS. VICENTINVS. F. See *Gori Hiſt. Glypt.* p. 247, 48.

2227] CORNELIAN. ———

A man on horſeback combating a lion to ſave an unfortunate man, who is thrown to the ground.

2228] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 82. 2.)

Three horſemen, and a pack of dogs, attacking a lion.

2229] ——— ———

A man, on a ſtumbling horſe, defends himſelf with his javelin againſt an enormous lion.

* 2230] CORNELIAN. King of *France*. (*Mariette* n°. 123.)

Two men, one in the character of Verus, the other of a Cæſar, and two ladies armed as Amazons, killing with their lances two bulls attacked by a bear and a lion. Above is ſeen a divinity with a torch, whom *Mariette* ſuppoſes to be Saturn, being the deity who preſided at thoſe cruel ſpectacles, the combats of wild beaſts. *Style of Naſſaro.*

BULLS.

* 2231] SULPHUR. *Stoſch.*

A lady in the dreſs of an Amazon on horſeback, and two cavaliers; one of whom has three flower-de-lis, or the arms of France upon his buckler, with their lances, and three dogs attacking a bull who defends himſelf valiantly. The ſcene is an amphitheatre with a pyramid. *Style and manner of Matth. Naſſaro.*

* 2232] JADE. Mr. *Wilſon, Painter*, at *London*.

A combat of a bull with two cavaliers, in the Roman manner; and an Amazon, aſſiſted by a ſlave, dreſſed in a Phrygian cap.

* 2233] CORNELIAN. King of *France*. (*Mariette* n°. 124.) Ditto. *Style and manner of Naſſaro.*

* 2234] ——— ——— Lord *Carliſle*. (*Natter*, pl. 36.)

Five horſemen at the chace or combat of lions and bulls. The buckler of one of the cavaliers is marked S. P. Q. R. *Style and manner of Naſſaro.*

* 2235] SULPHUR. *Stoſch.* Six cavaliers combating lions and bulls. *Style and manner of Naſſaro.*

BEARS.

2236] SULPHUR. *Stoſch.* A man with a javelin attacking a bear. NNoRAM.

STAGS.

2237] SULPHUR. *Stoſch.* A ſtag torn in pieces by dogs.

* 2238] CORNELIAN. ———

Hunting of a ſtag, attacked by four dogs. Below, C. BROWN. INV.

2239] ———

* CRYSTAL DE ROCHE, au *Cab.* de *Fr. Ricceveri*, à *Florence*.

Cinq cavaliers chaſſant avec des chiens & attaquant avec leurs javelots un lion & une lionne. En bas, VALERWS. VICENTINVS. F. Voyés *Gori Hiſt. Glypt.* p. 247, 48.

CORNALINE. ———

Combat d'un cavalier contre un lion, pour ſauver un malheureux qui eſt terraſsé.

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. 82. 2.)

Trois cavaliers & une meute de chiens attaquant un lion.

——— ———

Un cavalier ſur un cheval bronchant ſe defendant de ſon javelot contre un lion enorme.

* CORNALINE, du Roi de *France*. (*Mariette*, n°. 123.)

Deux hommes, un au charactere de Verus, & l'autre d'un Ceſar, & deux dames armées en Amazones, aſſommant à coups de lance deux taureaux, attaqués par un ours & un lion. En haut, une divinité avec un flambeau, que *Mariette* ſuppoſe être Saturné, comme preſidant aux ſpectacles cruels des combats des animaux. *Style de Naſſaro.*

TAUREAUX.

* SOUFRE, de *Stoſch.*

Une dame en Amazone à cheval, & deux cavaliers, dont un avec un bouclier aux trois fleurs-de-lis, ou armes de France; attaquant avec leurs lances & trois chiens un taureau, qui ſe defend vaillament. La ſcene eſt dans un amphitheatre, ou il y a une pyramide. *Style & maniere de Matth. Naſſaro.*

* JADE, de Mr. *Wilſon, Peintre*, à *Londres*.

Combat de taureau avec deux cavaliers, à la Romaine, & d'une Amazone, aſſiſtés d'un eſclave, en bonnet Phrygien.

* CORNALINE, du Roi de *France*. (*Mariette*, n°. 124.) Dito. *Style & maniere de Naſſaro.*

* ——— de Lord *Carliſle*. (*Natter*, pl. 36.)

Cinq cavaliers à la chaſſe ou combat de lions & de taureaux. Un des cavaliers a un bouclier marqué S. P. Q. R. *Style & maniere de Naſſaro.*

* SOUFRE, de *Stoſch.* Six cavaliers au combat de taureaux & de lions. *Style & maniere de Naſſaro.*

OURS.

SOUFRE, de *Stoſch.* Un homme attaquant un ours avec un javelot. NNoRAM.

CERFS.

SOUFRE, de *Stoſch.* Un cerf dechiré par des chiens.

* CORNALINE. ———

Chaſſe d'un cerf aſſailli par quatre chiens. En bas, C. BROWN. INV.

———

2239] ——— ——— A ſtag attacked by two dogs.

2240] Rock Chrystal. ——— A ſtag purſued by one dog. *Engraved by Brown.*

WILD BOARS.

2241] Sulphur. *Stoſch.* A large boar attacked by a dog.

2242] Cornelian. ——— Ditto.

2243] Berryl. Lord *Clanbraſil.* Ditto, attacked by a ſmall dog.

* 2244] Red Jasper. Duke de *St. Aignan.* A wild boar attacked by a large dog.

ΓΑΥΡΑΝΟC ΑΝΙΚΗΤo.

2245] ——— ——— Two dogs attacking a wild boar, who defends himſelf furiouſly. R. PREWIN. INVT.

2246] Sulphur. *Stoſch.* A cavalier with two dogs attacking a wild boar.

2247] Green Jasper. Mr. *John Jackſon, Wine Merchant, London.* Two ſlaves carrying off a wild boar killed at the chace.

HARES.

(See *Eagles in the Series of Jupiter.*)

2248] Sulphur. *Stoſch.* An old man, or huntſman, with a dog chaſing a hare. Above is another huntſman with three dogs.

2249] ——— ——— Convex. A dog chaſing a hare.

2250] ——— ——— Ditto. EPAPRA.

2251] Sulphur. *Stoſch.* A horſeman with two dogs chaſing a hare near a tree, upon which a bird is perched. In the field, XPΥCIC. Below, ...ΥPA.

2252] ——— ——— A hare catched by two greyhounds.

2253] ——— ——— Hare-hunting in the Engliſh manner. *A modern engraving.*

* 2254] ——— ——— Ditto.

2255] ——— ——— Hare killed by a ſpaniel.

2256] Cornelian. King of *Pruſſia. (Winck. Cat.* p. 81. n°. 331.) Greyhound devouring a hare.

2257] Antique Paste. *C. Townley,* Eſq. Ditto

2258] Root of Emerald. *Stoſch. (MSS. Cat.* 25. 29.) Ditto.

2259] Black Jasper. King of *Pruſſia. (Winck.* p. 81. n°. 329.) Two dogs courſing a hare flying for ſafety to a rock, upon which an eagle is perched, either to defend her or carry her off.

2260] Sulphur. *Stoſch.* The ſame ſubject. The eagle darting upon the prey of the dog.

2261] ——— ——— Convex. Ditto.

2262] Cornelian. *Charles Townley,* Eſq. Ditto. LUPERCI.

2263] Am-

——— ——— Cerf aſſailli par deux chiens.

Crystal de Roche. Cerf pourſuivi d'un chien. *Gravure de Brown.*

SANGLIERS.

Soufre, de *Stoſch.* Un grand ſanglier attaqué par un chien.

Cornaline. ——— Dito.

Berylle, de Lord *Clanbraſil.* Dito, attaqué par un petit chien.

* Jaspe rouge, du Duc de *S. Aignan.* Sanglier attaqué par un grand chien.

ΓΑΥΡΑΝΟC ΑΝΙΚΗΤo.

——— ——— Deux chiens attaquant un ſanglier, qui ſe defend furieuſement. R. PREWIN. INVT.

Soufre, de *Stoſch.* Un cavalier & deux chiens attaquant un ſanglier.

Jaspe verd, de Mr. *John Jackſon, Negociant de Vin,* à *Londres.* Deux eſclaves emportant un ſanglier tué à la chaſſe.

LIEVRES.

(Voyés les *Aigles à la Suite de Jupiter.*)

Soufre, de *Stoſch.* Un vieillard, ou chaſſeur, avec un chien chaſſant un lievre, En haut, un autre chaſſeur & trois chiens.

——— ——— Cabochon. Un chien courrant un lievre.

——— ——— Dito. EPAPRA.

Soufre, de *Stoſch.* Un cavalier & deux chiens à la chaſſe du lievre près d'un arbre, ſur lequel eſt perché un oiſeau. Au champ, XPΥCIC. En bas, ...ΥPA.

——— ——— Lievre pris à la courſe par deux levriers.

——— ——— Courſe du lievre à l'Anglaiſe. *Gravure moderne.*

* ——— ——— Dito.

——— ——— Lievre tué par un epagneul.

Cornaline, du Roi de *Pruſſe. (Winck. Cat.* p. 81. n°. 331.) Levrier devorant un lievre.

Pate antique, de Mr. *Townley.* Dito.

Prime d'Emeraude, de *Stoſch. (Cat. MSS.* 25. 29.) Dito.

Jaspe noir, du Roi de *Pruſſe. (Winck.* 81. n°. 329.) Deux chiens courant un lievre, qui ſe ſauve vers un rocher, ſur lequel eſt un aigle prêt à le defendre ou l'enlever.

Soufre, de *Stoſch.* Le même ſujet. L'Aigle s'elançant ſur la proye du chien.

——— ——— Cabochon. Dito.

Cornaline, de Mr. *Townley.* Dito. LUPERCI.

2263] AMETHYST. *Cab. Flor.* (*Lipp.* III. 463.) Ditto.

2264] SULPHUR. *Stoſch.* An eagle having ſeized a hare, repels the attack of a dog.

FOXES. (See *Foxes.*)

2265] ——— ——— Hunting the fox in the Engliſh manner.

2266] ——— ——— A greyhound ſeizing a fox. HARM WATCH HARM CATCH.

2267] ——— ——— Beating the woods for woodcocks.

AMETHYSTE, au *Cab.* de *Flor.* (*Lipp.* III. 463.) Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Un aigle ayant ſaiſi le lievre, ſe defendant contre un chien.

RENARDS. (Voyés *Renards.*)

——— ——— Courſe du renard à l'Anglaiſe.

——— ——— Levrier tuant un renard. HARM WATCH HARM CATCH.

——— ——— Chaſſe de becaſſe.

MERCURY.

(*See* ANUBIS, ANTINOUS, ALCIBIADES, PERSEUS.)

HEADS IN FRONT.

St. Clement of Alexandria, (*Coh. ad Gent.* p. 47.) tells us that the ſculptors gave to Mercury the reſemblance of *Alcibiades*, which naturally is to be underſtood of the beſt ages of the art, and proves that the heads of Mercury may be taken for ſo many portraits of that famous Athenian. Sometimes they may likewiſe reſemble *Antinous*, for reaſons particularly mentioned below.

2268] CORNELIAN. ——— Convex. In the *Farneſe Cabinet* of the King of *Naples.* (*Lipp.* I. 315.) A buſt with the right ſhoulder naked, and having a winged caduceus. *An excellent engraving.*

2269] AMETHYST. ——— Convex. Ditto, with the caduceus in the left hand.

2270] CORNELIAN. *Strozzi Cab.* (*Gori Muſ. Flor.* I. 69. 1.) Ditto, with the caduceus in the right hand, and the young *Bacchus*, whom he carried to Nyſa, in his boſom, or wrapped up in his drapery.

2271] AMETHYST. Mr. *Valtravers.* Convex. Ditto, with the winged hat, the caduceus in the left hand, and a ſtar, or ſun, in the field.

2272] AMETHYST. ——— Ditto, without the ſtar, but with a fly upon the right ſhoulder.

2273] JACINTH. Lord *Clanbraſil.* Convex. Ditto, with the pedum, or ſhepherd's ſtaff, in his right hand. *A fine engraving.*

2274] ONYX. King of *Pruſſia.* (*Winck. Cat.* p. 86. n. 362.)

2275] ANTIQUE PASTE. Count *Moſzynſki.*

2276] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. A three-quarters head.

HEADS IN PROFILE.

(*See Alcibiades* and *Antinous.*)

2277] CORNELIAN. ——— Convex. The head uncovered, having wings, with the caduceus.

2278] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, with the harpa ſword, with which he cut off the head of Argus, if it be not the head of

MERCURE.

(*Voyés* ANUBIS, ANTINOUS, ALCIBIADE, PERSÉE.)

TETES EN FACE.

St. Clement d'Alexandrie, (*Coh. ad Gent.* p. 47.) nous dit que les ſculpteurs donnaient à Mercure la reſſemblance d'*Alcibiade*, ce qui naturellément ſe rapporte aux meilleurs ſiècles de l'art, & prouve que les têtes de Mercure ſont autant de portrait de ce fameux Athenien. Quelques fois auſſi elles peuvent reſſembler à *Antinous*, pour des raiſons detaillés plus bas.

CORNALINE, au *Cab. Farneſe* du Roi de *Naples.* Cabochon. (*Lipp.* I. 315.) Buſte, à tête & epaule droite nue, avec le caducée ailé. *Excellente gravure.*

AMETHYSTE. ——— Cabochon. Dito, le caducée à la gauche.

CORNALINE, du *Cab. Strozzi.* (*Gori Muſ. Flor.* I. 69. 1.) Dito, le caducée à la droite, & le petit *Bacchus*, qu'il porta à Nyſa, dans ſon ſein, ou enveloppé dans ſa drapperie.

AMETYSTE, de Mr. *Veltravers.* Cabochon. Dito, avec le chapeau ailé, le caducée à la gauche, & une étoile ou ſoleil au champ.

AMETHYSTE. ——— Dito, ſans étoile, mais une mouche ſur l'epaule droite.

JACINTHE, de Lord *Clanbraſil.* Cabochon. Dito, avec le pedum ou baton de berger à la droite. *Belle gravure.*

ONYX, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck. Cat.* p. 86. n°. 362.)

PATE ANTIQUE, du Comte *Moſzynſki.*

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Tête de trois quarts.

TETES EN PROFIL.

(Voyés *Alcibiade* & *Antinous.*)

CORNALINE. ——— Cabochon. Tête nue ailée, avec le caducée.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, avec la harpa (glaive,) dont il ſe ſervit pour couper la tête à Argus, ſi ce n'eſt la tête de Perſée,

of Perſeus, who uſed the ſmall wings and harpa of Mercury to reſcue Andromeda. *A beautiful character and fine engraving.*

2279] ——— ——— Convex. Ditto, with the caduceus.

2280] ——— ——— Ditto, ſmaller.

2281] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, with the inſcription, C. AMP. M. CALS. *A very fine engraving.*

2282] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, with the ſame inſcription. A little larger.

2283] ——— ——— Ditto, the other way.

2284] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, the head uncovered, without wings, but having the caduceus, and a little drapery.

2285] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

2286] CHALCEDONY. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 69. 2.)

2287] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 69. 3.)

2288] AMETHYST. Count *Vizthum Eckſtedt.* Convex.

2289] AGATE ONYX. Count *Vizthum Eckſtedt.* *Lippert* (*Dactyl.* I. 313, 14.) thinks he ſees in the front of theſe two heads the flower of the lotus, which we cannot diſcover.

2290] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq.

2291] RED JASPER. King of *France.* (*Mariette* n°. 114.) Ditto, with the letters, K. Φ.

Mr. *Mariette* ſees here the portrait of an orator or ambaſſador. The letters are probably the initials of *Felix*, an ancient engraver, a freeman or diſciple of Calpurnius Severus.

2292] AGATE ONYX. *Cab. Cort.* (*Muſ. Cort.* 8. 76. *Lipp.* III. n°. 185.) Ditto.

The authors of the *Muſ. Cort.* make this a head of Antinous, becauſe Adrian had him frequently repreſented in the character of Mercury, as our Series of Antinous ſufficiently proves; but we do not here find the reſemblance which would decide: we ſee only his curly hair which deſcends upon his forehead—the invariable characters of all the heads and ſtatues of Mercury and the Cæſars during the ſecond century.

2293] ——— ——— Ditto, turned the other way.

2294] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, with the petaſus, or little hat.

2295] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Ditto. *A fine engraving.*

2296] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Ditto. A portrait.

2297] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Ditto. PHILOD.

2298] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Ditto. A portrait.

2299] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq. Ditto. A portrait.

2300] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq. Ditto. Below are two hands joined—the ſymbol

Perſée, qui comme l'on ſcait ſe ſervit des ailerons & de la harpe de Mercure pour delivrer Andromede. *Beau charactere & belle gravure.*

——— ——— Cabochon. Avec le caducée.

——— ——— Plus petit.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, avec l'inſcription, C. AMP. M. CALS. *Très-belle gravure.*

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, avec la même inſcription. Un peu plus grand.

——— ——— Dito, autrément tourné.

SOUFRE, de *Stoſch.* Tête nue, ſans ailes, avec le caducée, & un peu de draperie.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

CALCEDOINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 69. 2.)

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 69. 3.)

AMETHYSTE, du Comte *Vizthum Eckſtedt.* Cabochon.

ACATHE ONYX, du Comte *Vizthum Eckſtedt.* Mr. *Lippert* (*Dactyl.* I. 313, 14.) croit voir au front de ces deux têtes la fleur de lotos, que nous n'y trouvons pas.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*

JASPE ROUGE, du Roi de *France.* (*Mariette* II. n°. 114.) Dito, avec les lettres K. Φ.

Mr. *Mariette* voit ici le portrait d'un orateur, ou ambaſſadeur. Les lettres peuvent être les initiales de *Felix*, gravure ancien, affranchi ou éleve de Calpurnius Severus.

AGATHE ONYX, au *Cab.* de *Cortona.* (*Muſ. Corton.* 8. 76. *Lipp.* III. n°. 185.) Dito.

Les auteurs du *Muſ. Cort.* en font une tête d'Antinous, puiſque Adrien l'avait fait fort ſouvent repreſenter au charactere de Mercure, ce que notre Suite des Antinous prouve aſſez; mais nous ne trouvons pas ici la reſſemblance qui deciderait. Nous n'y voyons que ſa friſure crepue & ſon front, qui en eſt couvert, charactere conſtant de toutes les têtes & ſtatues de Mercure & des Ceſars du II. ſiècle.

——— ——— Dito, autrément tournée.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, avec un petaſe, ou petit chapeau.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Dito. *Très-belle gravure.*

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Dito. Portrait.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Dito. PHILOD.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Dito. Portrait.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito. Portrait.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito. En bas, deux mains jointes,---ſymbole de

bol of peace and concord: the caduceus and ſome poppies,---ſymbols of peace and plenty.

Here then we have Mercury, the god of the merchants of antiquity, who thought that peace was neceſſary to make commerce flouriſh. Some modern nations, but more particularly ſome individuals, rather uſurers than merchants, are of a very different opinion. The Dutch Demagogue Van Capellen, who has abundantly embroiled his country, has but too plainly expoſed the ſecrets and ſpirit of commerce. He did not bluſh to publiſh in his letter to the Dutch, and to maintain, "that it is the intereſt and wiſh "of his dear country to ſee all the reſt of the "world cutting the throats of each other; that "the commerce of Holland languiſhes, and is "annihilated in time of peace, ſince at that time "other nations ſhare the profits." That ſame ſpirit of commerce has been whetted, not long ſince by falſe politics, ariſing from national jealouſies; and the ſophiſtry and declamations of the Anti-Anglican St. Bernard, the Abbé Raynal, in his *Hiſtory of the Europeans in the Indies*, have been ſo greatly reliſhed, that the ſpirit of commerce has dared to ſhew itſelf in all its deformity. It has produced fruits, doctrines, and phenomena, that poſterity will ſcarcely believe—*the armed neutrality by ſea*, which no nation would ſuffer by *land*; and then, *riſum teneatis!* the ſcheme of ſome American ſpeculators, who are averſe to war being carried on by ſea, and from henceforward are againſt giving letters of repriſal to private individuals.

2301] ——— ——— (*Lipp.* I. n°. 317.) Ditto.
2302] CORNELIAN. ——— Ditto.
2303] ——— ———
2304] ——— ———
2305] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq.

Ditto, with a ſmall petaſus hanging behind his head.

2306] ——— ——— Ditto, with a petaſus, having wings and the caduceus.

2307] ——— ———
2308] SULPHUR. *Stoſch.*
2309] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.*
2310] CHALCEDONY. ———

A buſt, with a beard, diadem, and caduceus, which we place here, ſince there are a number of bearded Mercurys; upon which may be conſulted *Winck. Cat. de Stoſch.* p. 96. Mr. *Lippert*, (*Dactyl.* I. n°. 58.) judging from an incomplete impreſſion without a caduceus, thinks that it is a Neptune. Plate XXX.

FIGURES. (See *Bacchus nurſed at Nyſa.*)

2311] PALE CORNELIAN Lord *Carliſle.* (*Natter*, pl. 28. *The ſtone is flat, with a bezle. Lipp.* I. 331.)

Mercury ſtanding in profile, holding the caduceus in his right hand, and a diſh, with the head of

de la paix & concorde; le caducée & des pavots,--ſymboles de la paix & de l'abondance..

Nous voilà donc ici Mercure, dieu des marchands de l'antiquité, qui crurent la paix très-neceſſaire pour faire fleurir le commerce. Quelques nations modernes, & ſurtout quelques individûs, qui font l'uſure plutôt que le commerce, ſont d'un avis tout à fait contraire. Le demagogue Hollandais Van Capellen, qui a bien embrouillé ſa patrie, n'a que trop trahi les ſecrets de l'eſprit de commerce, n'ayant pas rougi de ſoutenir publiquément dans ſa lettre aux Hollandais, "que c'eſt l'intêret & le deſir de ſa chere "patrie de voir tout le monde s'entre coupant la "gorge; que le commerce de la Hollande lan-"guit & s'aneantit en tems de paix, puiſqu'alors "les autres nations en partagent les profits." Ce même eſprit de commerce a été aiguiſé il n'y a pas long-tems par la fauſſe politique des jalouſies nationales; & les ſophiſmes & les declamations du S. Bernard Anti-Anglican, Mr. l'Abbé Raynal, dans ſon *Hiſtoire des Europeens aux Indes*, ont été ſi fortement goutés, que cet eſprit a oſé ſe montrer dans toute ſa laideur. Auſſi a t'il produit des fruits, des doctrines, & des phenomenes, que la poſterité aura peine à croire, la *Neutralité armée par mer*, qu'aucune nation quelconque ne voudrait admettre par *terre*; & puis, *riſum teneatis!* le projet de quelques ſpeculateurs Americains, qu'en tems de guerre il ne faudrait pas ſe la faire par mer, & que dorenavant il ne faudrait plus donner des lettres de marque aux armateurs.

——— ——— (*Lipp.* I. n°. 317.)
CORNALINE. ———
——— ———
——— ———
PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*

Dito, avec un petaſe fort petit pendant derriere la tête.

——— ——— A petaſe ailé, & avec le caducée.

——— ———
SOUFRE, de *Stoſch.*
CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.*
CALCEDOINE. ———

Buſte barbû, avec un diademe, & le caducée, que nous rangerons ici, puiſqu'il y a nombre de Mercures barbûs, ſur leſquels conſultés *Winck. Cat.* de *Stoſch*, p. 96. Mr. *Lippert* (*Dactyl.* I. n°. 58.) jugeant d'une impreſſion incomplette ſans caducée, en fit un Neptune. Planche XXX.

FIGURES. (Voyés *Bacchus elevé à Nyſa.*)

CORNALINE PALE, de Lord *Carliſle.* (*Natter*, pl. 28. *La pierre eſt platte, & à biſeau. Lipp.* I. 331.)

Mercure debout, en profil, tenant le caducée dans la droite, & un plat, avec une tête de be-

lier

of a ram, in the left. ΔIoCKoΥPIΔoΥ.

A ſuperb engraving, upon which, with regard to execution, *Natter* has made an excellent commentary. He has copied it with ſuch ſucceſs that one might even ſuſpect it to be a work of his own.

2312] CORNELIAN. ——— Ditto. ΔIoCKoΥPIΔoV.

A ſuperb copy, which does not differ from the preceding original but in the ſhape of the ſtone; the head being ſmaller, and the feet unfiniſhed, which reſt upon a baſe cut too ſharp by the wheel. We certainly are not miſtaken if we look upon this copy as one of thoſe works of *Natter*, of which he ſays in his Preface, p. 30. " I am not aſhamed to own that I con- " tinue to make copies (with Greek inſcriptions " and maſters names) at all times when I receive " orders: but I defy the whole world to prove " that I have ever ſold one for *antique*."

We add, that certainly the dealers will not fail to do it whenever opportunities offer.

2313] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 332.)

A very fine copy of the ſame Mercury, engraved by *Natter*, without the name.

2314] CORNELIAN. Mr. *Symonds*.

A very fine copy, but a little larger, and without name, by *Pichler*.

2315] CORNELIAN, (*with a bezle.*) Lord *Clanbraſil*. Ditto, without name.

2316] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq.

Ditto, without name. Does the antiquity of this paſte ſpeak in favour of the cornelian of Dioſcorides, n°. 2311?

2317] AMETHYST. King of *Pruſſia*. (*Winck. Cat.* p. 92. n°. 400.)

Mercury as in the preceding number, but leaning with his left hand upon a pillar, with the diſh and the head of the ram. Inſtead of the caduceus holds a ſimple rod in his right hand.

2318] SULPHUR. *Stoſch*. Convex. Ditto.

2319] ——— ——— Convex. Ditto.

2320] CORNELIAN. ——— Convex. (*Lipp.* I. 334.) Ditto.

2321] CORNELIAN. ——— Convex. (*Lipp.* I. 333.)

Ditto, with the petaſus and caduceus. At his feet is a cock.

2322] ——— ———

Mercury holding the head of a ram in his right hand, and a horn of plenty in his left. Before, a cippus with an urn. AΥΛoΥ.

2323] AGATE ONYX. *Cab.* of Mr. *Franz*, of *Vienna*. (*Lipp.* III. 186.)

Mercury, known by the wings at his heels, wrapped up in his penula, or travelling cloak.

2324] COR-

lier, dans la gauche. ΔIoCKoΥPIΔoΥ.

Superbe gravure, ſur laquelle, par rapport à l'ouvrage, *Natter* a bien commenté. Il l'a copié avec tant de ſuccès, qu'on la ſupçonnerait preſque n'être que ſon ouvrage.

CORNALINE. ——— Dito. ΔIoCKoΥPIΔoV.

Superbe copie, qui ne differe de l'original précédant, que dans la forme de la pierre, la moindre grandeur de la tête, & le moindre fini des pieds, qui reſtent ſur une baſe trop bruſquement taillée par le touret. On ne ſe trompera certainement pas de la regarder comme un de ces ouvrages de *Natter*, ſur leſquels il dit Preface, p. 30. " Je " n'ai pas honte d'avouer, que je continue à faire " des copies (avec des inſcriptions Grecques & " noms des maîtres:) toutes les fois qu'on me " les commande. Mais je defie toute la terre " de me convaincre, que j'en aye jamais vendu " une ſeule comme *antique*."

Ce que, nous ajoutons, les brocanteurs ne manqueront certainément pas de faire, autant de fois que l'occaſion s'en preſentera.

CORNALINE, ——— (*Lipp.* I. 332.)

Très-belle copie du même Mercure; gravure de *Natter*, ſans nom.

CORNALINE, de Mr. *Symonds*.

Très-belle copie un peu plus grande; ſans nom, par *Pichler*.

CORNALINE, *(à biſeau.)* de Lord *Clanbraſil*. Dito, ſans nom.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*.

Dito, ſans nom. L'antiquité de cette Paſte, prouvera t'elle en faveur de la Cornaline de Dioſcorides n°. 2311?

AMETHYSTE, du Roi de *Pruſſe*. (*Winck. Cat.* p. 92. n°. 400.)

Mercure comme aux numeros précédans, mais appuyé de la gauche ſur une colonne avec le plat à tête de belier. Dans la droite il a au lieu du caducée une ſimple baguette.

SOUFRE, de *Stoſch*. Cabochon. Dito.

——— ——— Cabochon. Dito.

CORNALINE. ——— Cabochon. (*Lipp.* I. 334.) Dito.

CORNALINE. ——— Cabochon. (*Lipp.* I. 333.)

Dito, avec le petaſe & le caducée. A ſes pieds cocq.

——— ———

Mercure tenant dans la droite la tête de belier, & dans la gauche une corne d'abondance. Devant un cippe avec une urne. AΥΛoΥ.

AGATHE ONYX, au *Cab.* de Mr. *Franz*, à *Vienne*. (*Lipp.* III. 186.)

Mercure reconnaiſſable à ſes talonnieres, enveloppé dans ſa penula ou manteau de voyageur.

COR-

2324] CORNELIAN. Lord *Holderneſs*. (*Stoſch. Pierres gravées*, pl. 28.)

Mercury in front, in his penula, holding the caduceus in his right hand; that is to ſay, Mercury *god* of travellers. ΔIOCKOΥPIΔOΥ. *A fine engraving.*

2325] ——— ——— Ditto. NATΤΗΡ. ЄΠ. *A magnificent copy.*

2326] ROOT OF EMERALD. King of *France*. (*Mariette*, I. 28.)

Mercury with his petaſus, dreſſed in his penula, holding a caduceus in the right hand, in the act of teaching or demonſtrating. He is near a pillar on a pedeſtal, to which a branch is tied. *Mariette* thinks he ſees in this the god of travellers, and conſiders the pillar as a mile-ſtone. *Winckelman* (*Cat. de Stoſch.* p.88. n°. 380.) ſees in it a Hermes Agonios, Enagonios, or Palæſtrites, that is to ſay, who preſides at the public games.

2327] ROOT OF EMERALD. In *England*. (*Lipp.* I. 340.)

Ditto, without a pillar—an altar. *A fine engraving.*

2328] ——— ——— Ditto.

2329] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq.

Mercury? in the ſame attitude, to be known only by the light elegance of his form, as if throwing ſome leaves in a baſket at his feet, holding a rod in his left hand, which is not twined round with ſerpents; upon which ſee *Winck. Cat. de Stoſch.* p. 87.

2330] ——— ———

Ditto, in his penula, in front, with his patera in his right hand, and the caduceus in his left.

2331] SARDONYX. Mr. *C. F. Greville*. Convex. (*Spilſbury*, n°. 27.)

Mercury, god of navigation, or επακτιος, with the petaſus, and the wings at his heels, putting his right foot on the prow of a veſſel, and holding the caduceus in his left hand. KVINTIA. *A fine engraving.* Plate XXX.

2332] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

2333] CORNELIAN. Baron *Gleichen*. (*Lipp.* I. 328.) Ditto.

2334] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 40. 4.)

Ditto, placing his left foot on a rock. *A fine engraving.*

2335] CORNELIAN. Count *Waldſtein*.

Mercury leaning with his right ſide on a pillar, and holding the caduceus and the purſe in his right hand. At his feet is a cock.

2336] AGATE ONYX, *(with a bezle.)* Landgrave of *Heſſe Caſſel*. (*Lipp.* III. 193.)

Ditto, without the pillar, with the letters TRR.

2337] SARDONYX. Baron *Teuber*, at *Dreſden*. (*Lipp.* III. 198.) Ditto.

2338] ———

CORNALINE, de Lord *Holderneſſ*. (*Stoſch Pierres gravées*. pl. 28.)

Mercure en face, dans ſa penula, tenant le caducée dans la droite. C'eſt-à-dire, Mercure *Dieu* des voyageurs. ΔIOCKOΥPIΔOΥ. *Belle gravure.*

——— ——— Dito. NATΤΗΡ ЄΠ. *Magnifique copie.*

PRIME D'EMERAUDE, du Roi de *France*. (*Mariette*, I. 28.)

Mercure à petaſe, habillé en penula, tenant dans la droite ſon caducée, dans l'action d'enſeigner ou de demontrer quelque choſe. Il eſt près d'une colonne ſur un piedeſtal, à laquelle eſt attachée nue branche. *Mariette* croit y voir le Dieu des voyageurs & regarde la colonne comme une colonne miliaire. *Winck.* (*Cat. de Stoſch.* p. 88. n°. 380.) y voit Hermes Agonios, Enagonios, ou Paleſtrites, c'eſt-à-dire, qui preſide aux jeux publics.

PRIME D'EMERAUDE. En *Angleterre*. (*Lipp.* I. 340.)

Dito, ſans colonne, avec un autel. *Belle gravure.*

——— ——— Dito.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*.

Mercure? dans la même attitude, reconnaiſſable ſeulement à la legerete & elegance de ſes formes, comme jettant quelques feuilles dans une corbeille qui eſt à ſes pieds; tenant dans la gauche une baguette, qui n'eſt pas entortillée de ſerpens; ſurquoi voyés *Winck. Cat. de Stoſch.* p. 87.

——— ———

Dito, en penula, en face, une patere dans la droite, le caducée dans la gauche.

SARDOINE, de Mr. *C. F. Greville*. Cabochon. (*Spilſbury*, n°. 27.)

Mercure dieu de la navigation ou επακτιος, avec le petaſe & les talonnieres, mettant le pied droit ſur la proue d'un vaiſſeau, le caducée dans la gauche. KVINTIA. *Belle gravure.* Planche XXX.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

CORNALINE, du Baron *Gleichen*. (*Lipp.* I. 328.) Dito.

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. 40.4.)

Dito, mettant le pied gauche ſur un roc. *Belle gravure.*

CORNALINE, du Comte de *Waldſtein*.

Mercure de la droite appuyé ſur une colonne, & tenant le caducée, tient la bourſe dans la droite. A ſes pieds le cocq.

AGATHE ONYX, *(à biſeau.)* au *Cab.* du Landgrave de *Heſſe Caſſel*. (*Lipp.* III. 193.)

Dito, ſans colonne, avec les lettres TRR.

SARDOINE, du Baron de *Teuber*, à *Dreſde*. (*Lipp.* III. 198.) Dito.

———

2338] ——— ——— Dito.

2339] SULPHUR. *Stoſch.* In the field, the ſun, the ſign of Gemini, and a dart.

2340] SULPHUR. *Stoſch.*

Ditto, turned the other way; the purſe in the right, the caduceus in the left hand. ЄΥΤΥΧΗ.

2341] CORNELIAN. Count *Brubl.*

2342] CORNELIAN. Duke of *Marlborough.* (*Choice of his Gems*, vol. I)

Ditto, in front, having at his left hand a cippus, upon which there is Cancer, the zodiacal ſign, which, according to *Manil. Aſtron.* II. v. 438. was ſacred to Mercury.

2343] ——— ———

2344] SULPHUR. *Stoſch.*

2345] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley.* Eſq. Ditto, on one ſide the dog; on the other the cock.

2346] ——— Lord *Clanbraſil.* Ditto. On one ſide the ram, on the other the cock.

2347] AGATE ONYX. *Praun Cab.* at *Nuremberg.* Ditto, walking, without the ram and the cock.

2348] CORNELIAN. *Stoſch.* Ditto, with the cock. M. AEM. RVFINVS.

2349] ——— ——— (*With a bezle.*)

Ditto. In the field is the cock, and ſome other obſcure figures.

2350] SULPHUR. *Stoſch.*

Ditto, in a large half moon, in form of a bark. A ſtar in the field.

2351] AGATE. *Praun Cab.* at *Nuremberg.*

Mercury, in front, ſtanding, holding the caduceus in his right hand, and in the left a long ſceptre.

2352] ——— ———

Mercury, meſſenger of the gods, with the caduceus in his right hand, the wings at his heels, and having a winged petaſus. *A beautiful modern engraving.*

2353] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, in front, without the wings at his heels.

2354] ——— ——— Convex.

Ditto, moving his right hand towards his head, as if making a ſignal. *A fine engraving.*

2355] CORNELIAN. *Praun Cab.*

Ditto, moving the left hand towards the head, as if making a ſignal.

2356] ONYX. Count *Moſzynſki.* Convex. Ditto.

2357] CORNELIAN. King of *Pruſſia.* (*Winck. Cat. de Stoſch.* p. 89. n°. 382.)

Mercury on a round pedeſtal, with a patera in his right hand, and the caduceus in his left.

2358] CORNELIAN. Baron *Gleichen.* Convex.

Mercury leaning with his left arm on a cippus, holding the caduceus; and in his right hand is the pedum, or ſhepherd's ſtaff. His purſe lies at his feet. Mr. *Lippert* (I. 341.) ſees in this gem an alluſion to dealing in cattle.

2359] COR-

——— ——— Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Au champ, le ſoleil, le ſigne des Gemeaux, & une flèche.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Dito, autrément tourné; la bourſe dans la droite, le caducée dans la gauche. ЄΥΤΥΧΗ.

CORNALINE, du Comte de *Brubl.*

CORNALINE, du Duc de *Marlborough.* (*Choix de ſes Pierres*, vol. I.)

Dito, en face; ayant à ſa gauche un cippe, ſur lequel il y a une ecreviſſe, ſigne du zodiaque, qui ſelon *Manil. Aſtron.* II. v. 438. était ſacré à Mercure.

——— ———

SOUFRE, de *Stoſch.*

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito; d'un coté le chien; de l'autre coté le cocq.

——— de Lord *Clanbraſil.* Dito; d'un coté le belier, de l'autre le cocq.

AGATHE ONYX, au *Cab.* de *Praun*, à *Nurnberg.* Dito, marchant, ſans cocq & ſans belier.

CORNALINE, de *Stoſch.* Dito, avec le cocq. M. AEM. RVFINVS.

——— ——— (*à biſeau.*)

Dito. Au champ un cocq & d'autres figures obſcures.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Dito, dans une grande demilune en forme de barque. Au champ, une étoile.

AGATHE, au *Cab.* de *Praun*, à *Nurnberg.*

Mercure, en face, debout; le caducée dans la droite, tenant dans la gauche un long ſceptre.

——— ———

Mercure meſſager des dieux, le caducée dans la droite, les talonnieres aux pieds, avec un petaſe ailé. *Belle gravure moderne.*

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, en face, ſans talonnieres.

——— ——— Cabochon.

Dito, approchant la droite de la tête, comme faiſant ſigne. *Belle gravure.*

CORNALINE, au *Cab.* de *Praun.*

Dito, approchant la gauche de la tête, comme pour faire ſigne

ONYX, du Comte *Moſzynſki.* Cabochon. Dito.

CORNALINE, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck. Cat.* p. 89. n°. 382.)

Mercure ſur un piedeſtal rond, une patere dans la droite, le caducée dans la gauche.

CORNALINE, du Baron *Gleichen.* Cabochon.

Mercure du bras gauche s'appuyant ſur un cippe, & tenant le caducée; dans la droite elevée le pedum, ou baton de berger. A ſes pieds ſa bourſe. Mr. *Lippert*, (I. 341.) y voit une alluſion au commerce des beſtiaux.)

2359] CORNELIAN. Count *Wackerbarth Salmour, Dreſden.*

Mercury, in front, near a ſtump of a palm tree, and holding the caduceus in his left hand. The attitude and character of the famous ſtatue of the *Belvidere Antinous.* Mr. *Lippert* (I. 329.) thinks he ſees here the hand of *Torricelli*, or *Jer. Roſi*, ſo expert in repreſenting ſtatues by engraving.

2360] CORNELIAN. Count *Hoymb*, at *Dreſden.*

Mercury leaning with his left hand on a pillar, and holding the caduceus; his right hand on his hip. *A fine engraving.*

2361] CORNELIAN. Count *Brubl*, at *Dreſden.*

Ditto, in the ſame attitude, the purſe in the right hand. At his feet the cock and a ſcorpion.

2362] AGATE ONYX. King of *Pruſſia.* (*Winck. Cat.* p. 88. n°. 379.)

Ditto, without any other attribute than the caduceus and the pillar, which is ſquare.

2363] ——— *(With a bezle.)* Ditto. Smaller.

2364] CORNELIAN. Mr. *Franz*, at *Vienna.*

Ditto, in the ſame attitude, but the caduceus is above. Behind him is a ſmall cippus with a flaſk of oil, ſuch as was given to the conquerors in the Gymnaſtic games, of which Mercury Enagonios was the tutelary deity.

2365] JACINTH. City of *Leipſic.* Convex. (*Lipp.* I. 324.) Ditto, turned the other way.

2366] ——— ———

Ditto, in the ſame attitude; the petaſus in the left hand, and a flaſk of oil in the right.

2367] ——— ———

Ditto, a horn of plenty in the left hand. According to *Winckelman* (in his *Cat. de Stoſch.* p. 93.) it is not common to find Mercury with a horn of plenty; yet, in remote antiquity, it was given to all the deities.

2368] CORNELIAN. *Scarab. Brit. Muſ.*

Ditto, in the ſame attitude, holding the petaſus in his right hand. At his feet is a lamb. Mercury has here his hands and feet extremely long, probably to expreſs by theſe proportions the agility and different talents of the god. The art had not yet made ſufficient progreſs to expreſs them better. The engraving, like moſt of the *Scarabæi*, is in the oldeſt ſtyle.

2369] SULPHUR. *Stoſch.*

Mercury, with the caduceus in his right hand, on the eagle of Jupiter. ЄΠITY. *An engraving of the ſecond or third century.*

2370] CAMEO. ———

Mercury making a ſignal for ſilence, and holding the caduceus in his right hand.

2371] CORNELIAN. *Strozzi Cab.* (*Gori Flor. Muſ.* I. 70. n°. 2.)

Mercury as in the preceding number, but turned the other ſide, with the caduceus in the left

CORNALINE, du Comte *Wackerbarth Salmoar*, à *Dreſde.*

Mercure, en face, près d'un tronc de palme, tenant le caducée dans la gauche; attitude & charactere de la fameuſe ſtatue d'*Antinous au Belvedere.* Mr. *Lippert*, (I. 329.) croit y voir la main de *Torricelli*, ou *Jer. Roſi*, habiles à repreſenter les ſtatues par le moyen de la gravure.

CORNALINE, du Comte de *Hoymb*, à *Dreſde.*

Mercure de la gauche appuyée ſur une colonne, tenant le caducée; la droite ſur les hanches. *Belle gravure.*

CORNALINE, du Comte de *Brubl*, à *Dreſde.*

Dans la même attitude. La bourſe dans la droite; a ſes pieds le cocq & un ſcorpion.

AGATHE ONYX, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck. Cat.* p. 88.. n°. 379.)

Dito, ſans autres attributs que le caducée & le pilier, qui eſt carré.

——— ——— *(à biſeau.)* Plus petit.

CORNALINE, au *Cab.* de Mr. *Franz*, à *Vienne.*

Dans la même attitude, mais le caducée en haut. Derriere lui un petit cippe, avec un flacon à huile, comme ſe donnait aux vainqueurs dans les jeux gymnaſtiques, dont Mercure Enagonios était la divinité tutelaire.

JACINTHE, de la Ville de *Leipzig*, (*Lipp.* I. 324.) Dito, autrément tourné.

——— ———

Dans la même attitude; le petaſe dans la gauche, un flacon d'huile dans la droite.

——— ———

Une corne d'abondance dans la gauche. Selon *Winckelman*, (*Cat. de Stoſch*, p. 93.) il n'eſt pas commun de trouver Mercure avec la corne d'abondance; cependant anciennement elle ſe donnait à toutes les divinités.

CORNALINE, *Scarab.* au *Cab. Brit.*

Dans la même attitude, tenant dans la droite ſon petaſe. A ſes pieds eſt un agneau. Mercure a ici des mains & des pieds ſingulierément longs, apparemment pour exprimer par ces meſures l'agilité & les differens talens du Dieu, que l'art n'était par encore parvenû d'exprimer autrément. La gravure, comme ſur la plupart des *Scarabées*, du plus ancien ſtyle.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Mercure, le caducée dans la droite, ſur l'aigle de Jupiter. ЄΠITY. *Gravure du* II. *ou* III. *ſiècle.*

CAMÉE. ———

Mercury faiſant ſigne de ſilence, & tenant le caducée dans la droite.

CORNALINE, au *Cab. Strozzi.* (*Gori Muſ. Flor.* I. 70. n°. 2.)

Mercure, comme au numero précédant, autrément tourné; le caducée dans la gauche, & faiſant

left hand, and making a ſign for ſilence with the right—attitude of ſome ſtatues of Antinous upon medals, in conſequence of which ſome antiquarians, as *La Chauſſe* and *Gravelle*, have conſidered theſe gems as repreſenting Antinous. *A very fine engraving.*

2372] ——— ———

A beautiful copy of the ſame ſubject, by an expert artiſt, but little acquainted with Greek; for, ſuppoſing it to be Antinous, he has added an erroneous inſcription, ANTINIO.

2373] ——— ———

Another fine copy, a little ſmaller, and the inſcription more correct. ANTINooC.

2374] SARDONYX. Lord *Algernon Percy.*

Mercury, half naked, in front, having the caduceus in his right hand, and in his left a branch of palm. His dog is at his feet.

2375] BERRYL. *(With a bezle.)* Duke of *Marlborough.*

Mercury, with the petaſus hanging at his back, tuning the lyre, of which he was the inventor. *An excellent antique engraving.*

2376] BERRYL. Duke of *Marlborough.* Ditto. *A fine copy by Burch, ſen.*

2377] CORNELIAN. Duke of *Marlborough.* *A fine copy by Burch, ſen.*

2378] CAMEO. ——— Ditto.

2379] ——— *(With a bezle.)* Ditto.

2380] ——— Count *Bruhl.*

Ditto, turned the other way, and a Cupid dancing to the muſic of his lyre.

2381] SULPHUR. *Stoſch.*

Mercury meſſenger, or god of travellers, running with the caduceus in his right hand, and touching a wheel at his feet with a rod.

2382] SULPHUR. *Stoſch.* Convex.

Mercury with his wings at his feet, walking in great haſte, and carrying a baſket on his ſhoulder. *A fine engraving.* Plate XXX.

2383] CORNELIAN. ———

Ditto, running with the petaſus on his head, and a long caduceus upon his left ſhoulder; his drapery agitated with the wind. The attribute ſtudied from the famous Bacchus of the King of *Pruſſia.* (*Winck. Cat.* p. 230. n°. 1443.) *An excellent engraving.* M. A. C. F.

2384] JACINTH. *(octogon.)* ——— Ditto, walking, with the petaſus and his purſe.

2385] BLACK JASPER. King of *Pruſſia.* (*Winck.* p. 95. n°. 408.)

Ditto, making more ſpeed; and, what is remarkable, having a horn, and, in place of the caduceus, two poppies: which may refer to a cuſtom of the ancients, who ſacrificed to Mercury at the end of their ſuppers, as to the *Lord and maſter of dreams.* See *Athen. Deipnoſoph.* I. p. 16.

2386] SUL-

ſant ſigne du ſilence avec la droite—attitude de quelques ſtatues d'Antinous ſur les medailles, en conſequence déquoi quelques antiquaires, comme *La Chauſſe* & *Gravelle*, ont regardé ces ſortes de gravures comme repreſentant Antinous. *Très-belle gravure.*

——— ———

Belle copie du même ſujet, d'un artiſte habile mais peu Grec; car ſuppoſant que c'eſt un Antinous, il y a ajouté l'inſcription vicieuſe, ANTINIO.

——— ———

Autre belle copie, plus petite, avec l'inſcription plus correcte. ANTINooC.

SARDOINE, de Lord *Algernon Percy.*

Mercure à demi nud, en face, ayant le caducée dans la droite, & dans la gauche une branche de palme. Son chien à ſes pieds.

BERYLLE, *(à biſeau.)* du Duc de *Marlborough.*

Mercure, le petaſe pendant au dos, ajuſtant la lyre, dont il était l'inventeur. *Excellente gravure antique.*

BERYLLE, du Duc de *Marlborough.* Dito. *Belle copie de Burch, ſen.*

CORNALINE, du Duc de *Marlborough.* Dito. *Belle copie de Burch, ſen.*

CAMÉE. ——— Dito.

——— ——— *(à biſeau.)* Dito.

——— du Comte de *Brulh.*

Dito, autrément tourné, avec un Amour danſant au ſon de ſa lyre.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Mercure meſſager, ou dieu des voyageurs, courant, le caducée dans la droite, touchant d'une baguette une roue qui eſt à ſes pieds.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon.

Mercure, les talonnieres aux pieds, marchant en grande hate, & portant ſur l'épaule une corbeille. *Belle gravure.* Planche XXX.

CORNALINE. ———

Dito, courant, le petaſe en tête, & un long caducée ſur l'epaule gauche, ſa draperie agitée par le vent. Attitude etudiée après le fameux Bacchus du Roi de *Pruſſe.* (*Winck. Cat.* p. 230. n°. 1443.) *Excellente gravure.* M. A. C. F.

JACINTHE, *(octogone.)* ——— Dito, marchant, avec le petaſe & ſa bourſe.

JASPE NOIR, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck.* p. 95. n°. 408.)

Dito, faiſant plus de diligence; & ce qui eſt remarquable, ayant une corne, & à la place du caducée deux pavots; qui peuvent ſe rapporter à une coutume des anciens, ſacrifians à Mercure à la fin de leurs ſoupers, comme au *Seigneur & maitre des ſonges.* Voyés *Athen. Deipnoſoph.* I. p. 16.

2386] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, god of dreams, in the ſame attitude. *A fine engraving.*

2387] ——— ———

Mercury flying; the attitude of the ſtatue of *Jean de Bologne.*

2388] ——— ——— A poor copy.

2389] SULPHUR. *Stoſch.*

Mercury? with wings at his head, walking with a torch in his left hand, and putting his right upon the moon, which is in the field, with the ſun, or ſome ſtar. In this we ſee him plainly the inventor of aſtronomy and the almanac.

2390] ONYX. *Cab.* of the Landgrave of *Heſſe Caſſel.*

Mercury with his uſual attributes, walking and carrying on his right hand the eagle of Jupiter. NIKHΦ, that is to ſay, *The bearer of Victory.*

But what is this victory of the gods—of Saturn, of Jupiter, Hercules, and others? According to *Court de Gebelin*, it is the conqueſt of the ſeaſons, the elements, and other difficulties, which obſtruct agriculture and the happineſs of mankind. If Mercury invented the almanac, and was the firſt who determined the courſe of the ſtars and the regular returns of the ſeaſons, he undoubtedly deſerved the title of being *the bearer of victory*; for it is by theſe means that agriculture has learned to triumph over a number of difficulties which obſtructed its ſucceſs.

2391] SULPHUR. *Stoſch.*

Mercury with his uſual attributes, running, and having a balance in his right hand. Here he is a god of merchants.

2392] ——— ——— Ditto, meſſenger of the gods, making a ſign with his right hand.

2393] ——— ———

Ditto, in front, having a torch in the right hand. Here he is a ſtar or planet.

2394] ——— ——— Ditto, as meſſenger, carrying the caduceus with both hands.

2395] ——— ——— Ditto. *A good modern engraving.*

2396] SARDONYX. Mr. *Taſſie.*

Mercury, with a beard, and naked, having the wings at his heels, and a long caduceus. *A good engraving in the old Greek ſtyle.*

2397] JACINTH. Lord *Algernon Percy.* Ditto. *Excellent engraving in the old Greek ſtyle.* Plate XXX.

2398] CORNELIAN, *cut off a Scarab.* King of *Pruſſia. (Winck. Cat.* p. 96. n°. 413.)

Hermes Pſychagogos, or conductor of ſouls, the petaſus hanging at his back, the caduceus reverſed in his right hand, and in his left a ſmall naked figure of a Hercules with his club reverſed.

Abbé *Winckelman* endeavours here to ſee Proſerpine, who by the entreaties of Ceres and the decree

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, dieu des ſonges, dans la même attitude. *Belle gravure.*

——— ———

Mercure volant; attitude de celui de *Jean de Bologna.*

——— ——— Copie lourde.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Mercure? à tête ailée, marchant, un flambeau dans la gauche, & mettant la main droite ſur la lune, qui eſt au champ, avec le ſoleil ou une autre étoile. Ici donc nous le voyons clairément comme inventeur de l'aſtronomie & de l'almanac.

ONYX, au *Cab.* du Landgrave de *Heſſe Caſſel.*

Mercure avec ſes attributs ordinaires marchant, portant ſur la droite l'aigle de Jupiter. NIKHΦ, c'eſt-à-dire, *Porteur de Victoire.*

Mais qu'eſt ce que cette victoire des dieux ----de Saturne, de Jupiter, d'Hercule, & d'autres? Selon *Court de Gebelin* la victoire des ſaiſons, des elemens, & des autres difficultés qui s'oppoſent à l'agriculture, & au bien être du genre humain. Si Mercure inventa l'almanac, & le premier determina le cours des aſtres & le retour regulier des ſaiſons, il meritait ſans doute le titre de *porteur de victoire*; car c'eſt par là que l'agriculture a appris à triompher de nombre de difficultés qui s'oppoſent à ſes ſuccès.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Mercure avec ſes attributs ordinaires courant, & portant dans la droite une balance. Ainſi dieu des marchands.

——— ——— Dito, meſſager des dieux, faiſant ſigne de la main droite.

——— ———

Dito, en face; un flambeau dans la droite. Ainſi aſtre ou planete.

——— ——— Dito, meſſager; portant le caducée des deux mains.

——— ——— Dito. *Bonne gravure moderne.*

SARDOINE, de Mr. *Taſſie.*

Mercure barbû & nud, avec des talonnieres, & un long caducée. *Bonne gravure du vieux ſtyle Grec.*

JACINTHE, de Lord *Alg. Percy.* Dito. *Excellente gravure du vieux ſtyle Grec.* Planche XXX.

CORNALINE, *ſciée d'un Scarab.* au *Cab.* du Roi de *Pruſſe. (Winck. Cat.* p. 96. n°. 413.)

Hermes Pſychagogos ou conducteur des ames, le petaſe pendant au dos, le caducée renverſé dans la droite, portant dans la gauche une petite figure nue d'Hercule, avec ſa maſſue renverſée. L'Abbé *Winckelman* s'efforce d'y voir Proſerpine, qui ſur les inſtances de Ceres & le decret de Jupiter ne

devait

decree of Jupiter, was to remain with Pluto only ſix months of the year, which very well ſuits with Mercury either as conductor of ſouls, or maker and regulator of the almanac, and agriculture, for Proſerpine is proved *(Court de Gebelin Monde Primitif, Hiſtoire de Saturne*, p. 56.) to be the *concealed fruit* or the *ſeed of the labourer* conſigned to *Pluto*, who is the hibernal ſun. But the ſmall figure carried here by Mercury is plainly a Hercules, who, as is known, went down to hell, that is to ſay, was initiated in the Eleuſynian myſteries, and primarily a ſymbol of the ſun, of which the accumulated proofs of Mr. *Court de Gebelin, (Hiſt. d'Hercule)* and particularly the hymn of Orpheus and another hymn to the ſun in the Dionyſiacs of Nonnus, leave not the ſmalleſt doubt. We will not then ſeek to prove why Mercury carries him on his hand; why he reconducts him to, or brings him back from hell? *Old ſtyle of engraving with a border called Etruſcan.* Plate XXX.

2399] STRIPED ONYX. *Scarab. Brit. Muſ.*

Mercury conductor of ſouls, with the petaſus at his back, and a long caduceus, carrying on his left hand the figure of an old man naked. *Old ſtyle of engraving with a border.* Plate XXX.

2400] SARDONXY. King of *Pruſſia. (Wink.* p. 95. n°. 41.)

Mercury with a beard, having the wings at his heels, and the caduceus winged, leading the ſoul of a dead perſon of whom only the head is ſeen. *Engraving in the old ſtyle called Etruſcan, with a border.* Plate XX.

2401] SARDONYX, *or rather a* PASTE *in imitation of it. Pruſſ. Cab. (Winck. Cat.* p. 96. n°. 412. *Lipp.* 342.)

Ditto. *Engraved in the old ſtyle, Etruſcan border.*

2402] SARDONYX. King of *Pruſſia. (Winck. Cat.* p. 96. n°. 411.)

Ditto, without a beard. *Engraved in the old ſtyle, Etruſcan border.* Plate XXX.

2403] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, with a beard. *Engraved in the old ſtyle.*

2404] AGATE. *(with a bezle.) Praun Cab.* C.A.D. *The old ſtyle.*

2405] ONYX. *Flor. Cab. (Gori* I. 70. 6.) Ditto. *The old ſtyle.*

2406] CORNELIAN. ——— *(Lipp.* I. 344.) Ditto, with the petaſus & half figure.

2407] CHALCEDONY. In *France. (Lipp.* III. 204.) Ditto.

2408] CORNELIAN. King of *Pruſſia. (Winck. Cat.* p. 91. n°. 394.)

Mercury holding a caduceus in his right hand, and in the left the balance. In the field the ſigns Piſces, Scorpio, and Cancer. *A fine engraving.*

What has he to do with the ſigns of the zodiac, if

devait reſter avec Pluton que ſix mois de l'année; ce qui conviendrait fort bien à Mercure ſoit conducteur des ames, ſoit faiſeur & regulateur de l'almanac & de l'agriculture, car Proſerpine eſt prouvée *(Court de Gebelin Monde Primitif, Hiſt. de Saturne* p. 56.) n'être que le *fruit caché* ou les *Semailles du Laboureur*, conſignées à *Pluton* qui eſt le ſoleil d'hiver. Mais la petite figure portée ici par Mercure eſt evidemment un Hercule, qui comme l'on ſcait deſcendit dans l'enfer, c'eſt-à-dire, fût initié dans les myſteres d'Eleuſis, & n'a eté primitivément qu'un ſymbole du ſoleil, ſurquoi les preuves accumulées par Mr. *Court de Gebelin, (Hiſt. d'Hercule)* & ſurtout l'hymne d'Orphée & un autre hymne au ſoleil dans les Dionyſiaques de Nonnus ne laiſſent pas le moindre doute. Il ne s'agira plus à prover pourquoi Mercure le porte ſur la main, pourquoi il le reconduit ou ramm ne de l'enfer? *Vieux ſtyle de gravure avec un bord nommé Etruſque.* Planche XXX.

ONYX BARRÉ, *Scarab.* au *Cab. Brit.*

Mercure conducteur des ames, avec le petaſe au dos & un long caducée, portant ſur la gauche la figure nue d'un vieillard. *Vieux ſtyle de gravure; avec un bord.* Planche XXX.

SARDOINE, du Roi de *Pruſſe. (Wink.* p. 95. n°. 41.)

Mercure barbû, avec les talonnieres & le caducée ailé evoquant l'ame d'un mort dont on ne voit que la tête. *Gravure du vieux ſtyle nommé Etruſque, avec un bord.* Planche XX.

SARDOINE, *ou plutôt* PATE *qui l'imite*, au *Cab.* de *Pruſſe. (Winck. Cat.* p. 96. n°. 412. *Lipp.* I. 342.)

Dito. *Gravure du vieux ſtyle à bord Etruſque.*

SARDOINE, du Roi de *Pruſſe. (Winck. Cat.* p. 96. 411.)

Dito, ſans barbe. *Gravure du vieux ſtyle, à bord Etruſque.* Planche XXX.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, barbû. *Gravure du vieux ſtyle.*

AGATHE, au *Cab.* de *Praun. (à biſeau.)* C.A.D. *Vieux ſtyle.*

ONYX, au *Cab.* de *Flor. (Gori* I. 70. 6.) Dito. *Vieux ſtyle.*

CORNALINE, *(Lipp.* I. 344.) Dito, avec le petaſe & une demiefigure.

CALCEDOINE, en *France. (Lipp.* III. 204.) Dito.

CORNALINE, du Roi de *Pruſſe. (Winck. Cat.* p. 91. n°. 394.)

Mercure tenant dans la droite le caducée, & dans la gauche la balance. Au champ les ſignes des Poiſſons, du Scorpion, & du Cancer. *Belle gravure.*

Que ſe mele t'il ici des ſignes du zodiaque, ſi ce n'était

it it be not in his capacity of aſtronomer and former of the almanac.

2409] SULPHUR. *Stoſch.*

Mercury with the petaſus before a ſtatue of Bacchus or Priapus, with a thyrſus.

2410] ——— ———

Mercury ſtanding with a ram, according to *Heſiod Theog.* v. 444. as guardian and protector of cattle.

2411] ——— ——— Ditto, with the left hand leaning on a pillar. A ram at his feet.

2412] ——— Mr. *Taſſie.*

Mercury having the winged cap, with the caduceus, ſitting upon a rock, and feeding a ram with a branch or bunch of herbs. PRIMIGENI.

2413] CORNELIAN. In *England.* (*Grav.* II. n°. 6.)

Mercury ſitting acroſs a ram; after a famous ſtatue of Bacchus in the palace of Giuſtiniani, at Rome, probably engraved by *Flav. Sirletti.* See *Mariette* I. 140. *A very fine engraving*, on which Mr. *Lippert* (I. 335.) pronounces a very juſt encomium.

2414] ——— ———

Mercury mounted on a ram, the purſe in his right hand, and the caduceus in his left.

2415] ——— ——— Ditto.

2416] CORNELIAN. *Leon. Agoſtini* II. n°. 10.

Mercury lying acroſs a ram. In the field is a figure of an urn rather than of a purſe, which *Leon. Agoſtini* thinks it reſembles. *A fine engraving.*

2417] ROOT OF EMERALD. King of *Pruſſia.* (*Winck. Cat.* p. 99. n°. 399.)

Mercury ſtanding, in front, in a cart drawn by four ſheep.

2418] GARNET. ——— Convex.

Hermes Epactios, or the god of promontories and navigation, as he was worſhipped at Samos, ſitting on a rock with the caduceus in his left hand. *A very fine engraving.*

2419] CORNELIAN. *Praun Cab.* Ditto.

2420] SULPHUR. *Stoſch.*

Mercury ſitting with a winged caduceus, which Cupid ſeems to be deſirous of carrying off.

2421] CORNELIAN. Mr. *Jackſon*, *London.* Convex.

Hermes Epactios, with the caduceus, ſitting upon a promontory, and holding a rod in his right hand. In the field, the ſun and moon.

2422] GARNET. *Stoſch.*

Ditto, leaning with his right hand upon a ſceptre, and having the thunder of Jupiter at his feet, in a laurel crown.

2423] SULPHUR. *Stoſch.*

Ditto, with the petaſus, purſe, and caduceus. *A good engraving.* SILVANI; *the name perhaps of the engraver.*

n'était dans ſa capacité d'Aſtronome, & redacteur d'almanacs.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Mercure à petaſe devant une ſtatue de Bacchus ou de Priape, avec un thyrſe.

——— ———

Mercure débout avec un belier, ſelon *Heſiode Theog.* v. 444. gardien & protecteur des beſtiaux.

——— ——— Dito, de la gauche appuyé ſur une colonne. A ſes pieds un belier.

——— de Mr. *Taſſie.*

Mercure à bonnet ailé, avec le caducée, aſſis ſur un rocher, donnant une branche ou des herbes à un belier. PRIMIGENI.

CORNALINE. En *Angleterre.* (*Gravelle* II. n°. 6.)

Mercure aſſis de revers ſur un belier; après une belle ſtatue de Bacchus au palais Giuſtiniani, à Rome; apparemment gravure de *Flav. Sirletti.* Voyés *Mariette* I. 140. *Belle gravure*, dont Mr. *Lippert* (I. 335.) fait de fort juſtes éloges.

——— ———

Mercure monté ſur un belier, la bourſe dans la droite, le caducée dans la gauche.

——— ——— Ditto.

CORNALINE, de *Leon. Agoſtini.* II. n°. 10.

Mercure couché de revers ſur un belier. Au champ une figure, plutôt reſſemblanté à une urne qu'à une bourſe, que *Leon. Agoſtini* y croyait être repreſentée. *Belle gravure.*

PRIME D'EMERAUDE, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck.* p. 99. n°. 399.)

Mercure debout, en face, dans un char tiré par quatre moutons.

GRENAT. ——— Cabochon.

Hermes Epactios, ou dieu des promontoires & de la navigation, comme il fut adoré à Samos, aſſis ſur un roc, ayant le caducée dans la gauche. *Très-belle gravure.*

CORNALINE, au *Cab.* de *Praun.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Mercure aſſis avec le caducée ailé, que l'Amour ſemble vouloir lui enlever.

CORNALINE, de Mr. *Jackſon*, *Londres.* Cabochon.

Hermes Epactios avec le caducée, aſſis ſur un promontoire, tenant dans la droite une baguette. Au champ, le ſoleil & la lune.

GRENAT, de *Stoſch.*

Dito, s'appuyant de la droite ſur un ſceptre, ayant à ſes pieds la foudre de Jupiter, dans une couronne de laurier.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Dito, avec le petaſe, la bourſe, & le caducée. *Bonne gravure.* SILVANI, *nom peut être du graveur.*

2424] ROOT OF EMERALD. Mr. *Sherrat.* Convex.

Mercury ſitting on a chair with the caduceus in his right hand. *A good engraving.*

2425] ROOT OF EMERALD. *Cab.* of Baron de *Franz*, at *Vienna.* Convex.

Hermes Epactios ſitting on a promontory, with the purſe, caduceus, and cock.

2426] ——— Mr. *Richard*, at *Geneva.* (*Lipp.* III. 190.)

Mercury ſitting with the caduceus in his right hand.

2427] ROOT OF EMERALD. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 40. 5.)

Mercure? (according to *Gori*,) *Inferus*, in front, ſitting upon a promontory, conſequently *Epactios.* He has but a ſimple rod, and no other attribute of Hermes. *It is otherwiſe a fine engraving.*

2428] AMETHYST. Mr. *Slade.* Convex. Ditto.

2429] ——— ———

Mercury god of promontories, in front, ſitting upon a rock, with the caduceus in the left hand, and a rod in the right.

2430] AMETHYST. Mr. *Cracherode.* Ditto. In the field, and below, Q I V S.

2431] AMETHYST. Baron *Gleichen.*

2432] SULPHUR. *Stoſch.* Convex.

In front, with the caduceus in the right hand. *A very fine engraving.*

2433] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, ſeen in profile.

2434] ——— ———

2435] CORNELIAN. ——— Ditto.

2436] AMETHYST. Counteſs *Caruffini*, at *Rome.*

Mercury, of promontories, ſitting on a rock, with the caduceus in his right hand. Near him is a cock. Below is a tortoiſe, probably in remembrance of his being the inventor of the lyre, as we are told by *Lucian* and *Apollodorus.*

2437] ——— ———

Mercury ſitting with the caduceus in his right hand. *A fine engraving.*

2438] ——— ——— Ditto, with the petaſus.

2439] ——— ———

Mercury? in a helmet lying upon a promontory with the caduceus in his right hand. In the field is a fly, which is to be found on one of our heads of Mercury, and on which we have not hitherto been able to trace the leaſt information. As to the helmet, *Winckelman* (*Cat. de Stoſch*, p. 93.) ſpeaks of a ſmall ſtatue of Mercury with a helmet.

2440] ANTIQUE PASTE. King of *Pruſſia.* (*Winck. Cat.* p. 92. n°. 403.)

Mercury in a car drawn by two cats. Below are two ſmall figures, and Cupid burning a butterfly, which other antiquaries have pretended to repreſent his three ſiſters.

2441] COR-

PRIME D'EMERAUDE, de Mr. *Sherrat.* Cabochon.

Mercure aſſis ſur une chaiſe, le caducée dans la droite. *Belle gravure.*

PRIME D'EMERAUDE, au *Cab.* du Baron de *Franz*, à *Vienne.* Cabochon.

Hermes Epactios ſur un promontoire, avec la bourſe, caducée, & cocq.

——— de Mr. *Richard*, à *Geneve.* (*Lipp.* III. 190.)

Mercure aſſis, le caducée dans la droite.

PRIME D'EMERAUDE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. 40. 5.)

Mercure? (ſelon *Gori*,) *Inferus*, en face, aſſis ſur un promontoire, par conſequent Epactios. Il n'a qu'une ſimple baguette, & aucun autre attribut de Hermes. *D'ailleurs belle gravure.*

AMETHYSTE, de Mr. *Slade.* Cabochon. Dito.

——— ———

Mercure des promontoires, en face, aſſis ſur un rocher, le caducée dans la gauche, une baguette dans la droite.

AMETHYSTE, de Mr. *Cracherode.* Dito. Au champ & en bas, Q I V S.

AMETHYSTE, du Baron *Gleichen.*

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon.

En face, le caducée dans la droite. *Très-belle gravure.*

SOUFRE, de *Stoſch.* Vû en profil.

——— ———

CORNALINE. ——— Cabochon.

AMETHYSTE, de la Comteſſe *Caruffini*, à *Rome.*

Mercure des promontoires aſſis ſur un rocher, le caducée dans la droite. Près de lui le cocq. En bas une tortue, apparémment pour nous faire ſouvenir de ſon invention de la lyre, de laquelle *Lucien* & *Apollodore* nous ont donné l'hiſtoire.

——— ———

Mercure aſſis, le caducée dans la droite. *Belle gravure.*

——— ——— Dito, avec le petaſe.

——— ———

Mercure? en caſque, le caducée dans la droite, couché ſur un promontoire. Au champ, une mouche, qui ſe trouve auſſi ſur une de nos têtes de Mercure, & ſur laquelle nous n'avons pas juſqu'ici trouvé le moindre eclairciſſement. Quant au caſque, *Winckelman* parle (*Cat. de Stoſch*, p. 93.) d'une petite ſtatue de Mercure en caſque.

PATE ANTIQUE, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck. Cat.* p. 92. n°. 403.)

Mercure dans un char attelé de deux cocqs. En bas, deux petites figures, & l'Amour bourant un papillon, que d'autres antiquaires ont pretendû repreſenter ſes trois ſœurs.

COR-

2441] CORNELIAN. Lord *Alg. Percy.* Ditto.

2442] ——— ——— Mercury in a car drawn by three cocks.

2443] CORNELIAN. Lord *Algernon Percy.*

Mercury, with the caduceus and his purſe, as the god of merchants and fortune, the object of their deſires.

2444] CORNELIAN. Prof. *Schoepflin*, at *Straſburg.*

Mercury with the caduceus makes love to Venus, who liſtens to him and receives him with kindneſs, in conſequence of which ſhe became the mother of Hermaphroditus.

2445] ANTIQUE PASTE. King of *Pruſſia.* (*Winck. Cat.* p. 98. n°. 414.)

Mercury addreſſing a female veiled, who is ſitting near a tree; in which *Winckelman* pretends to ſee Iſis, whoſe miniſter and counſellor he was, which is more than we can diſcover. He had plenty of intrigues with Venus, Herſe, Rhea, Acacalis. In many others he was the meſſenger for his maſter Jupiter. Let it be gueſſed to which of the nymphs or goddeſſes he ſpeaks! *A fine engraving.*

* 2446] CAMEO. ———

Mercury, known by his petaſus, ſitting and playing with the greyhound of ſome young ſhepherd or hero, who is leaning upon his javelin, while two young ladies in veils ſeem to be engaged in very animated converſation.

We ſhall not hazard any conjecture on this beautiful engraving. Mercury was engaged in ſo many meſſages that the hiſtory of his exploits and embaſſies is connected with the hiſtory of all the gods, and a number of heroes and heroines. He was *centum puer artium.* Plate XXX.

CORNALINE, de Lord *Algernon Percy.* Dito.

——— ——— Mercure dans un char attelé de trois cocqs.

CORNALINE, de Lord *Algernon Percy.*

Mercure avec le caducée & la bourſe, dieu des marchands & la fortune, l'objet de leurs deſirs.

CORNALINE, du Prof. *Schoepflin*, *Straſbourg.*

Mercure avec le caducée fait l'amour à Venus, qui l'ecoute & le reçoit avec complaiſance, & qui en conſequence de cette addreſſe devint mere d'Ermaphrodite.

PATE ANTIQUE, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck.* p. 98. n°. 414.)

Mercure addreſſant une femme voilée aſſiſe près d'un arbre; dans laquelle *Winckelman* pretend voir Iſis, dont il étoit miniſtre & conſeiller, ce qui eſt voir plus que nous n'y voyons. Il avait nombre d'amours avec Venus, Hersé, Rhea, Acacalis, pour ſoi même; il étoit meſſager en nombre d'autres pour ſon maitre Jupiter. Qu'on devine donc à quelle des nymphes ou deeſſes qu'il parle! *Belle gravure.*

* CAMÉE. ———

Mercure aſſis, reconnaiſſable à ſon petaſe, jouant avec le levrier d'un jeune beger ou heros, qui s'appuye ſur ſon javelot, pendant que deux dames voilées ſont engagées dans une converſation bien animée.

Nous ne hazardons aucune conjecture ſur cette très-belle gravure. Mercure étoit engagée en tant de meſſages, que l'hiſtoire de ſes exploits & de ſes ambaſſades embraſſe l'hiſtoire de tous les dieux & de nombre d'heros & d'heroines. Il étoit *centum puer artium.* Planche XXX.

ATTRIBUTES.

RAMS.

(See *Rams in the Hieroglyphics*, *Ammon*, *Zodiac.*)

2447] SULPHUR. *Stoſch.* A ram browſing.

2448] CORNELIAN. King of *Pruſſia.* (*Winck.* p. 10.) Ditto. C. AM. AN.

2449] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq. Ditto, the caduceus and two ſpikes of corn.

2450] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

2451] ——— ——— Ditto, and the caduceus.

2452] ANTIQUE PASTE. ——— Ditto, the caduceus and a pillar.

2453] SULPHUR. *Stoſch.* (*With a bezle.*) Ditto, with a crown in its mouth.

2454] WHITE CORNELIAN. Count *Moſzynſki.* Ditto, eating a ſtalk of corn.

2455] CORNELIAN. Mr. *Titlow.* Ditto, browſing on the branch of a tree.

2456] CA-

ATTRIBUTS.

BELIERS.

(Voyés *Beliers dans les Hieroglyphes*, *Ammon*, *Zodiaque.*)

SOUFRE, de *Stoſch.* Belier broutant l'herbe.

CORNALINE, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck.* p. 10.) Ditto. C. AM. AN.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito, le caducée & deux epis.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

——— ——— Dito, & caducée.

PATE ANTIQUE, ——— Dito, caducée & colonne.

SOUFRE, de *Stoſch.* (*à biſeau.*) Dito, une couronne à la bouche.

CORNALINE BLANCHE, du Comte *Moſzynſki.* Dito, mangeant un epis.

CORNALINE, de Mr. *Titlow.* Dito, broutant la branche d'un arbre.

CAMÉE.

2456] Cameo. ——— Two rams.
2457] Sulphur. *Stoſch.* A ram and two goats.
2458] Cornelian. Mr. *Stanley.* Four rams.
2459] Cornelian. Duke of *Leeds.* The head of a ram.
2460] Sulphur. *Stoſch.* Ditto.
2461] ——— ——— Convex. Ditto, eating a ſtalk of corn.
2462] Sulphur. *Stoſch.* Ditto.
2463] Sulphur. *Stoſch.* Ditto.
2464] Onyx. *Stoſch.* Ditto.
2465] Sulphur. *Stoſch.* Ditto.
2466] Sulphur. *Stoſch.* Ditto.
2467] Sulphur. *Stoſch.* The head of a ram.
2468] Antique Paste. *Charles Townley*, Eſq. Heads of a ram and an ox.
2469] Sulphur. *Stoſch.* An owl ſitting on the head of a ram.

Camée. ——— Deux beliers.
Soufre, de *Stoſch.* Un belier & deux boucs.
Cornaline, de Mr. *Stanley.* Quatre beliers.
Cornaline, du Duc de *Leeds.* Tête de belier.

Soufre, de *Stoſch.* Dito.
——— ——— Cabochon. Dito, mangeant un epis.
Soufre, de *Stoſch.* Dito.
Soufre, de *Stoſch.*
Onyx, de *Stoſch.*
Soufre, de *Stoſch.*
Soufre, de *Stoſch.*
Soufre, de *Stoſch.* Tête de belier.
Pate antique, de Mr. *Townley.* Tête de belier & de boeuf.
Soufre, de *Stoſch.* Chouette aſſiſe ſur une tête de belier.

COCKS.

(See *Cupids*, *Priapi*, *Chimeras.*)

2470] Cornelian. Count *Moſzynſki.* The cock of Mercury and a ſpike of corn.
2471] Agate Onyx.
The cock carrying a palm branch in his beak. In the field a poppy, the horn of plenty, and a ſpike of corn.
2472] Amethyst. ——— A cock with a branch of palm in his beak.
2473] Onyx. Mr. *Macgowan.* A cock.
2474] ——— ———
2475] Antique Paste. *Charles Townley*, Eſq. Ditto, perched on a flaſk.
2476] Cornelian, in the necklace of the Ducheſs of *Glouceſter.*
Ditto, perched on an altar under a tree.
2477] Antique Paste. *Charles Townley*, Eſq. Ditto, with a horn of plenty.
2478] Cornelian. Mr. *Macgowan.* Ditto, on a corn-meaſure between two horns of plenty.
2479] Sulphur. *Stoſch.* A cock, a ſceptre, a globe, and a horn of plenty.
2480] Green Jasper. *Brit. Muſ.* A cock with a palm branch.
2481] Cornelian. Princeſs *Daſhkow.*
A cock, and what ſeems to us to be a leaf. It is ſaid that this Cornelian was found at Palmyra in a work ſhop, with all the tools of an engraver.

2482] Cornelian. King of *Pruſſia.* (*Winck.* p. 558. n°. 184.) A cock, a graſshopper, and a crab.
2483] Antique Paste. ——— A cock and a mouſe.
2484] ——— ——— A cock and hen.
2485] ——— ——— A cock tearing a ſerpent.
2486] Red Jasper. Mr. *Macgowan.* Ditto.
2487] Sul-

COCQS.

(Voyés *Amours*, *Priapes*, *Chimeres.*)

Cornaline, du Comte *Moſzynſki.* Le cocq de Mercure & un epis.
Agathe Onyx. ———
Le cocq portant au bec une palme. Au champ, un pavot, la corne d'abondance, & un epis.

Amethyste. ——— Une cocq, une palme au bec.
Onyx, de Mr. *Macgowan.* Un cocq.
——— ———
Pate antique, de Mr. *Townley.* Dito, aſſis ſur un flacon.
Cornaline, au collier de la Ducheſſe de *Gloceſtre.*
Dito, aſſis ſur un autel ſous un arbre.
Pate antique, de Mr. *Townley.* Dito, avec une corne d'abondance.
Cornaline, de Mr. *Macgowan.* Dito, ſur un boiſſeau entre deux cornes d'abondance.
Soufre, de *Stoſch.* Cocq, ſceptre, globe, & corne d'abondance.
Jaspe verd, du *Cab. Brit.* Cocq, avec une palme.
Cornaline, de la Princeſſe *Daſhkow.*
Un cocq, & à ce qu'il nous parait une feuille. Cette Cornaline fut, à ce qu'on dit, trouvée à Palmyre, dans l'attelier & avec tous les outils d'un graveur.
Cornaline, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck.* p. 558. n°. 184.) Cocq, cigale, & ecreviſſe.
Pate antique. ——— Cocq & ſouris.

——— ——— Cocq & poule.
——— ——— Cocq dechirant un ſerpent.

Jaspe rouge, de Mr. *Macgowan.* Dito.

2487] Sulphur. *Stoſch.* A dog barking at a cock.

2488] Red Jaspir. ——— A baſiliſk in a car drawn by four cocks.

2489] Sulphur. *Stoſch.* A mouſe in a car drawn by a cock.

2490] Sulphur. *Stoſch.* The caduceus of Mercury in a car drawn by a cock.

2491] Camio. Sulphur. *Stoſch.*

A cock leading a car drawn by two mice. An exotic ſubject. NEIKΩ.

2492] Sulphur. *Stoſch.* A mouſe in a car drawn by two large cocks.

2493] Sulphur. *Stoſch.* Ditto.

2494] Red Jasper. Mr. *Macgowan.* Ditto.

CADUCEUS.

2495] Cornelian. ——— The caduceus with wings between two branches of palms.

2496] Sulphur. *Stoſch.*

A hand holding the caduceus, a butterfly, and the club of Hercules. AMO.

2497] Amethyst. *Stoſch.* (*MSS. Cat.* 24.13.) A caduceus terminating in the club of Hercules.

2498] Root of Emerald. Count *Moſzynſki.*

The caduceus terminating in the anchor of Neptune, and the whole in a crown of olive.

FEET *and* HEEL WINGS.

2499] Paste. *Charles Townley*, Eſq. The heel-wings of Mercury.

2500] Jacinth. Lord *Algernon Percy.*

A beautiful foot with the heel-wings. The feet were particularly ſacred to Mercury. *Feith. Ant. Hom.* I. c. 3.

2501] Sulphur. *Stoſch.* A foot with the heel-wings, caduceus, and purſe.

2502] Sulphur. *Stoſch.* Convex. A fine *ex voto* foot. CER.

2503] Cornelian. *Scarab. Brit. Muſ.*

The heel-wings of Mercury and the foot, ſeen from below.

2504] Antique Paste. ——— A hand and a butterfly tying a ſhoe to a foot.

2505] Cornelian. King of *France.* (*Mariette*, n°. 62.)

A foot with the heel-wings upon the caduceus of Mercury, and a butterfly.

HΥAC. Mr. *Mariette* reads this as an abbreviation of two Greek words HΥ ACσου, that is to ſay, *Bonum prope*; or, as he pleaſes to ſay, *the good expected is not diſtant.* We do not comprehend his profound erudition. We rather ſee an alluſion to the paſſage of ſouls into the Elyſian Fields, where they were conducted by Mercury, as we are told in the *Dialogues of Lucian.*

2506] Sulphur. *Stoſch.* A votive foot, ſeen from above.

Soufre, de *Stoſch.* Un chien abboyant contre un cocq.

Jaspe rouge. ——— Un baſiliſc ſur un char attelé de quatre cocqs.

Soufre, de *Stoſch.* Souris dans un char attelé d'un cocq.

Soufre, de *Stoſch.* Le caducée de Mercure dans un char attelé d'un cocq.

Camée. Soufre, de *Stoſch.*

Un cocq menant un char attelé de deux ſouris. Sujet exotique. NEIKΩ.

Soufre, de *Stoſch.* Souris dans un char attelé de deux gros cocqs.

Soufre, de *Stoſch.* Dito.

Jaspe rouge, de Mr. *Macgowan.* Dito.

CADUCÉE.

Cornaline. ——— Le caducée ailé entre deux branches de palme.

Soufre, de *Stoſch.*

Une main tenant le caducée, un papillon, & la maſſue d'Hercule. AMO.

Amethyste, de *Stoſch.* (*Cat. MSS.* 24. 13.) Caducée terminant en maſſue d'Hercule.

Prime d'Emeraude, du Comte *Moſzynſki.*

Le caducée terminant en ancre de Neptune; le tout dans une couronne d'olives.

TALONNIERES & PIEDS.

Pate, de Mr. *Townley.* Les talonnieres de Mercure.

Jacinthe, de Lord *Algernon Percy.*

Très-beau pied avec les talonnieres. Les pieds étaient en particulier ſacrés à Mercure. *Feith. Ant. Hom.* I. c. 3.

Soufre, de *Stoſch.* Un pied avec les talonnieres, le caducée, & la bourſe.

Soufre, de *Stoſch.* Cabochon. Un beau pied votif. CER.

Cornaline, *Scarab.* au *Cab. Brit.*

Les talonnieres de Mercure & pied, vû de deſſous.

Pate antique. ——— Une main & un papillon attachant le ſoulier à un pied.

Cornaline, du Roi de *France.* (*Mariette*, n°. 62.

Un pied avec les talonnieres ſur le caducée de Mercure, & un papillon.

HΥAC. Mr. *Mariette* lit ceci comme l'abbreviation des deux paroles Grecques HΥ ACσου, c'eſt-à-dire, *Bonum prope*; ou, comme il lui plait à dire, *le bien qu'on attend n'eſt pas loin.* Nous ne comprenons rien à ſon erudition Grecque. Nous y voyons plutôt une alluſion au paſſage des ames aux champs Elyſées, où Mercure les conduiſit, comme l'on ſcait par les *Dialogues de Lucien.*

Soufre, de *Stoſch.* Pied votif, vû d'en haut.

HERMAPHRODITUS.

2507] CORNELIAN. King of *Pruſſia*. (*Winck. Cat.* p. 100. n°. 433.) *Hermaphroditus*, in front, ſtanding, and holding with both hands raiſed up, a large piece of cloth for a covering.

2508] ——— ——— Ditto, a little larger, and both ſexes well expreſſed. *A fine engraving.*

2509] CORNELIAN. ———

Hermaphroditus, the two ſexes well expreſſed, ſitting and unveiling. A cupid ſitting and weeping. *A fine engraving.* Plate XXXI.

2510] ——— ——— Ditto.

2511] CAMEO. ——— Ditto.

2512] CORNELIAN. Mr. *Weſton.*

Hermaphroditus lying upon a mattraſs; from the antique ſtatue in the Villa Borgheſe, reſtored by *Bernini*. ΗΙΧΑΕΡ.

2513] CAMEO. ——— Ditto.

2514] SANGUINE JASPER. King of *France*. (*Mariette* I. 26.)

Hermaphroditus lying voluptuouſly under a tree, and yielding to ſleep, which is cheriſhed by three cupids, one of them playing on a flute of reeds, the ſecond by touching the lyre, and the third cooling the air by the means of a fan formed in the ſhape of a vine leaf.

2515] ——— ——— A copy of ſmaller ſize.

2516] ——— ——— Convex.

A ſuperb engraving, greatly ſuperior to the Jaſper of the King of *France*, but not differing in any part, except by having an owl perched upon a tree.

2517] CORNELIAN. Mr. *Poggi*, *London*; but formerly in the poſſeſſion of Count *Wackerbarth Salmour*, at *Dreſden*. (*Lipp.* I 289.)

Ditto, without the owl. *A fine engraving.*

2518] CAMEO. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 82. 5.) Ditto.

* 2519] CAMEO. ———

A ſleeping Hermaphroditus diſcovered by a Satyr or Pan, who rails at him in preſence of a dancing Faun.

* 1520] CAMEO. Mr. *Caſanova*, at *Dreſden*. (*Lipp.* III. 182.) Ditto, lying with a vaſe of perfumes at the feet, and a lyre ſuſpended to a tree.

SALMACIS.

2521] CHALCEDONY. Mr. *Noel.*

Hermaphroditus at the age of fifteen went to ſee foreign countries, and while bathing one day in a pool, *Salmacis*, the nymph of the place, fell in love with him, and

Nudæ cupidine formæ,
Veſte procul jacta, mediis immittitur undis,
Pugnacemque tenet, luctantiaque oſcula carpit.

This is the deſcription given by *Ovid* in his *Metam.* IV. v. 357. *Pichler* in this fine engraving has very well copied the picture of *Caracci.*

2522] ——— ———

Salmacis embracing Hermaphroditus. *A ſtudy after the group of Cupid and Pſyche.* W. BROWN. F.

NEPTUNE.

HERMAPHRODITE.

CORNALINE, du Roi de *Pruſſe*. (*Winck. Cat.* p. 100. n°. 433.)

Hermaphrodite, en face, debout, tenant des deux mains elevées un grand drap pour ſe couvrir.

——— ——— Un peu plus grand; les deux ſexes bien exprimés. *Belle gravure.*

CORNALINE. ———

Hermaphrodite, les deux ſexes bien exprimés, aſſis, ſe devoilant. A ſes pieds un Amour pleurant. *Belle gravure.* Planche XXXI.

——— ——— Dito.

CAMÉE. ——— Dito.

CORNALINE, de Mr. *Weſton.*

L'Hermaphrodite couché ſur un matelas; après la ſtatue antique de la Villa Borgheſe, reſtorée par *Bernini*. ΗΙΧΑΕΡ.

CAMÉE. ——— Dito.

JASPE SANGUINE, du Roi de *France*. (*Mariette* I. 26.)

Hermaphrodite voluptueuſement couché ſous un arbre, & ſe livrant au ſommeil, que trois Amours entretiennent, l'un en jouant d'une flute de roſeaux, le deuxieme en touchant la lyre, & le troiſieme en refraichiſſant l'air par le moyen d'un evantail, fait comme une feuille de lierre.

——— ——— Copie plus petite.

——— ——— Cabochon.

Superbe gravure, bien ſuperieure au Jaſpe du Roi de *France*; n'en differant d'ailleurs que par rapport à une chouette, qui parait ici ſur l'arbre.

CORNALINE, de Mr. *Poggi*, à *Londres*; autrefois du Comte *Wackerbarth Salmour*, à *Dreſde*. (*Lipp.* I. 289.)

Dito, ſans hibou. *Belle gravure.*

CAMÉE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 82. 5.)

* CAMÉE. ———

Hermaphrodite dormant, decouvert par un Satyre ou Pan, qui ſe mocque de lui, en preſence d'un Faune danſant.

* CAMÉE, de Mr. *Caſanova*, à *Dreſde*. (*Lipp.* III. 182.) Dito, couché. A ſes pieds un vaſe de parfums. Une lyre ſuſpendue à une arbre.

SALMACIS.

CALCEDOINE, de Mr. *Noel.*

Hermaphrodite fut à l'age de quinze ans voir les païs étrangers, & ſe baignant un jour dans un etang, *Salmacis*, la nymphe du lieu, devint amoureuſe de lui, &

Nudæ cupidine formæ,
Veſte procul jacta, mediis immittitur undis,
Pugnacemque tenet, luctantiaque oſcula carpit.

Voila la deſcription d'*Ovide Metam.* IV. v. 357. du tableau de *Caracci*, que *Pichler* a fort bien imité dans cette belle gravure.

——— ———

Salmacis embraſſant Hermaphrodite. *Etudié après le groupe de l'Amour & de Pſyche.* W. BROWN. F.

NEPTUNE

HEADS.

2523] AMETHYST. Formerly in the *Cab.* of Baron *Breteuil* at *Paris*. A fragment well reſtored. A head of *Neptune*, in front, with a diadem. The character not in the leaſt doubtful. *An excellent engraving.*

2524] CORNELIAN. ——— Ditto, in profile, with the trident.

2525] CORNELIAN. Marquis *Capponi*. Buſt, in profile, with the trident.

2526] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

2527] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

2528] TURQUOISE. King of *Pruſſia*. (*Winck. Cat.* p. 103. n°. 440.)

Below are two fiſh, and in the field, PAM.

2529] CORNELIAN. ———

Ditto, a noble character, without a diadem; the hair waving in the wind. *Engraved by C. Brown.*

2530] ——— ——— Ditto, a fine character. *A very fine engraving.*

2531] AMETHYST. ——— Convex. (*Lipp.* I. 56.) Ditto.

2532] CHALCEDONY. General *Parker*. Ditto, with a crown and trident. BURCH. INVT.

2533] CORNELIAN. ——— Ditto, ſmaller. BURCH. INVT.

2534] ——— ——— Ditto, with the diadem.

2535] ROCK CHRYSTAL. ——— A head of Neptune in anger. *Engraved by Brown.*

2536] ROCK CHRYSTAL. ——— Ditto, crowned, and having the trident. *Engraved by Brown.*

2537] CORNELIAN. ———

Ditto, and the head of Amphitrite. *Engraved by Mr. Williams, Painter, in London.*

* 2538] CORNELIAN. Meſſrs. *Brown.*

A half length figure of Neptune holding the trident in his right hand. C. BROWN. INVT. *An excellent engraving*, which gives a perfect idea of the irreſiſtible force of that deity when in anger.

2539] ——— ——— Ditto, ſmaller.

FIGURES.

2540] SARDONYX. ——— Convex. (*Gravelle* and *Ogle* I. 1. *Lipp.* I. 60.)

Neptune ſtanding and leaning with his right arm upon the knee of his right leg, which he places on a rock, and holding the trident in his left hand.

2541] CORNELIAN. ——— Convex. (*Lipp.* I. 59.)

Neptune coming out of the ſea, and placing his left foot on a rock. The trident upon his left ſhoulder.

2542] ———

NEPTUNE.

TETES.

AMETHYSTE, autrefois au *Cab.* du Baron de *Breteuil*, à *Paris*. Fragment bien reſtauré.

Tête de *Neptune*, en face, avec le diademe. Caractere qui n'eſt pas equivoque. *Excellente gravure.*

CORNALINE. ——— Profil, avec le trident.

CORNALINE, du Marquis *Capponi*. Buſte en profil, avec le trident.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.*

TURQUOISE, du Roi de *Pruſſe*. (*Winck. Cat.* p. 103. n°. 440.)

En bas, deux poiſſons; & au champ, PAM.

CORNALINE. ———

Dito. Grand caractere, ſans diademe, les cheveux flottans au vent. *Gravure de C. Brown.*

——— ——— Dito. Grand caractere. *Très-belle gravure.*

AMETHYSTE. ——— Cabochon. (*Lipp.* I. 56.) Dito.

CALCEDOINE, du General *Parker*. Avec une couronne & le trident. BURCH. INVT.

CORNELIAN. ——— Dito, plus petite. BURCH. INVT.

——— ——— Dito, avec le diademe.

CRYSTAL DE ROCHE. ——— Tête de Neptune en courroux. *Gravure de Brown.*

CRYSTAL DE ROCHE. ——— Dito, couronné, avec le trident. *Gravure de Brown.*

CORNALINE. ———

Dito, & tête d'Amphitrite. *Gravure de Mr. Williams, Peintre, à Londres.*

* CORNALINE, de Meſſrs. *Brown.*

Demie figure de Neptune, tenant le trident dans la droite. C. BROWN. INVT. *Excellente gravure*, qui donne une parfaite idée de la force irreſiſtible de ce dieu en corroux.

——— ——— Dito, plus petit.

FIGURES.

SARDOINE. ——— Cabochon. (*Gravelle* & *Ogle* I. 1. *Lipp.* I. 60.)

Neptune debout, ſe repoſant du bras droit ſur le genou de la jambe droite, qu'il met ſur un roc. Il a le trident dans la gauche.

CORNALINE. ——— Cabochon. (*Lipp.* I. 59.)

Neptune ſortant de la mer, mettant le pied gauche ſur un roc. Le trident ſur l'epaule gauche.

———

2542] ——— ———
Neptune with the trident in his right hand, and placing his right foot on a rock.

2543] ——— ——— Convex.
Neptune with a dolphin on his right, holding the trident in his left hand, and placing his right foot on a rock. *A fine engraving.*

2544] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

2545] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

2546] SARDONYX. Lord *Algernon Percy.*
Ditto, placing his right foot on the prow of a veſſel, and holding the trident in his right hand.

2547] SULPHUR. *Stoſch.*
Ditto, with the left foot upon the prow of a veſſel, and the trident in his right hand. In the field the ſign of Scorpio.

2548[CORNELIAN. King of *Pruſſia.* (*Winck. Cat.* p. 104. n°. 445.
Ditto, with the trident in the left hand. ANTON. SALVIVS.

* 2549] SULPHUR. *Stoſch.* Convex.
Ditto, ſtanding with a dolphin in his right hand and the trident in his left; at his feet the prow of a veſſel.

2550] JASPER. *Cab.* of *Praun*, at *Nuremberg.* Ditto, without the prow. *A fine engraving.*

2551] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. *A fine engraving.*

2552] CORNELIAN. *Cab.* of *Praun.*
Ditto, but without a beard; at his feet there ſeems to be a veſſel toſſed by the ſea. Mr. *Lippert* (III. n°. 50.) dares not call it an iſland. He very juſtly ſuſpects that it is leſs an image of Neptune than of one of his ſons, or as we venture to add, a marine hero.

2553] ——— ——— Convex. Neptune in the ſame attitude.

2554] ——— ——— Ditto, the trident reverſed.

2555] SULPHUR. *Stoſch.* Convex.
Ditto, turned the other way, and the trident in the left hand. *A fine engraving.*

2556] ——— ——— Ditto, ſtanding upon a dolphin, whom he guides by a bridle.

2557] AMETHYST. *Charles Townley*, Eſq.
Neptune on a cippus, with a dolphin in his right hand, and the trident in his left.

* 2558] ——— The *Royal Academy of Painting*, at *London.*
Neptune fiercely ſtriking with his trident a large urn, which pours water, and is decorated with a triton in relief. Behind him is the Britiſh flag, and a helm crowned with laurel. BURCH. S. A. MDCCLXXI. *A ſuperb engraving*, being a ſtudy from nature and the antique, which this able artiſt preſented to the Academy on his admiſſion.

2559] WHITE

——— ———
Neptune, le trident dans la droite, mettant le pied droit ſur un roc.

——— ——— Cabochon.
Neptune, un dauphin ſur la droite, le trident dans la gauche, mettant le pied droit ſur un roc. *Belle gravure.*

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

SARDOINE, de Lord *Algernon Percy.*
Dito, mettant le pied droit ſur une proue de vaiſſeau, le trident dans la droite.

SOUFRE, de *Stoſch.*
Dito, le pied gauche ſur une proue de vaiſſeau, le trident dans la droite. Au champ, le ſigne du Scorpion.

CORNALINE, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck. Cat.* p. 104. n°. 445.)
Dito; le trident dans la gauche. ANTON. SALVIVS.

* SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon.
Dito, le dauphin dans la droite, le trident dans la gauche, debout. A ſes pieds la proue d'un vaiſſeau.

JASPE, au *Cab.* de *Praun*, à *Nurnberg.* Dito, ſans proue. *Belle gravure.*

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. *Belle gravure.*

CORNALINE, au *Cab.* de *Praun*, à *Nurnberg.*
Dito, mais ſans barbe. A ſes pieds comme il nous parait un vaiſſeau tourmenté par la mer. Mr. *Lippert* (III. n°. 50.) n'oſe pas en faire une iſle. Il ſoupçonne bien juſtément que c'eſt moins l'image de Neptune qu'un de ſes fils, ou comme nous ajoutons un heros marin.

——— ——— Cabochon. Neptune dans la même attitude.

——— ——— Dito, le trident renverſé.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon.
Dito, autrément tourné; le trident dans la gauche. *Belle gravure.*

——— ——— Dito, debout ſur un dauphin, qu'il mene par la bride.

AMETHYSTE, de Mr. *Townley.*
Neptune ſur un cippe; le dauphin dans la droite, le trident dans la gauche.

* ——— à l'*Academie Royale de Peinture*, à *Londres.*
Neptune fierément frappant de ſon trident une grande urne, qui verſe de l'eau, & eſt ornée d'un triton en relief. Derriere lui eſt le pavillon Brittannique, & un gouvernail couronné de laurier. BURCH. S. A. MDCCLXXI. *Superbe gravure*, & etudiée de la nature & de l'antique, que cet habile artiſte preſenta l'Academie pour ſon admiſſion.

COR-

2559] White Cornelian. *John Parker*, Esq.
Ditto, without the attributes of the British Neptune. BURCH. A. D.

2560] Agate Onyx. *For. Cab.* (*Lipp.* III. 51.) Neptune sitting with his trident reversed, in conversation with *Ceres*, who has some spikes of corn in her left hand and a basket of fruit in her right; which naturally suggests the thought that plenty is the consequence of navigation. Mr. *Lippert* thinks it is not *Ceres*, but *Terra* and *Neptune*, who, according to *Pausanias* (*Phoc.* x.) held in common the Oracle of Delphos. Nothing relating to the Oracle can be traced here. The tripod, or some other symbol, would have done it.

2561] Cornelian. King of *Naples*.
A hero in a military dress, with a trident, near a horse, taking by the hand another hero who holds in his left hand a lance and the parazonium. The trident and the horse makes us think of Neptune, or rather of some Roman knight, who had been fortunate at sea.

2562] Sulphur. *Stosch.* Neptune with Cupid on the back of a sea monster. *A fine composition.*

2563] ——— ———
Neptune standing, in front, in a large shell which serves him for a car, holding his trident in his left hand, and with his right hand commanding the winds and waves, as if saying with the Neptune of Virgil, *Quos ego! Engr. by W. Brown.*

2564] ——— ——— A copy.

2565] ——— ——— Ditto, smaller.

2566] Cornelian. Messrs. *Brown.*
Neptune in a shell drawn by two horses. W. BROWN. INVT.

* 2567] Chalcedony. ——— (*Lipp.* I. 62.) Ditto, upon a *dolphin*.

2568] Cornelian. ——— (*Lipp.* I. 61.)
Taras, son of Neptune and founder of Tarentum, without a beard, having a thyrsus, and being mounted on a sea-horse.

2569] Cameo. ——— Ditto, in a car drawn by two sea-horses.

* 2570] Rock Chrystal. *Cab. Strozzi*, at *Rome*.
Neptune, in front, drawn in a car by four sea-horses. Style of *Val. Belli Vicentino*, which Mr. *Lippert* (I. 63.) does not suspect.

2571] Cornelian. ——— (*Lipp.* I. 65.) Neptune in a car drawn by two sea-horses.

2572] Cameo. Sulphur. *Stosch.* Ditto.

2573] Beryl. Princess *Ludovisi*, at *Rome*. (*Stosch Pierres gravées*, pl. 57.)
Neptune, in a car drawn by two sea-horses, seen in front. Below, KYINTIA.

2574] Sulphur. *Stosch.*
Neptune agitating the sea, in a car ornamented with a sphynx, drawn by two horses, which he drives along by his trident.

2575] Sul-

Cornaline blanche, de *John Parker*, Ecuyer.
Dito, sans attributs du Neptune Britannique. BURCH. A. D.

Agathe Onyx, au *Cab.* de *For.* (*Lipp.* III. 51.)
Neptune assis, le trident renversé, parlant avec *Ceres*, qui de la gauche tient des épis, & dans la droite porte une corbeille avec des fruits; ce qui fait naturellément penser à l'abondance produite par la navigation. Mr. *Lippert* pretend y voir non *Ceres*, mais la *Terre* & *Neptune*; auxquels, selon *Pausanias*, (*Phoc.* x.) l'Oracle de Delphos appartenait en commun. Rien cependant de retrace ici l'idée d'un oracle. Le trepied, ou tel autre symbole, aurait fait l'affaire.

Cornaline, du Roi de *Naples*.
Un heros en habit militaire, avec le trident, près d'un cheval, donnant la main à un autre heros, qui dans sa gauche tient une lance & le parazonium. Le trident & le cheval nous font penser à Neptune, ou plutôt à quelque chevalier Romain heureux par mer.

Soufre, de *Stosch.* Neptune avec l'Amour au dos d'un monstre marin. *Belle composition.*

——— ———
Neptune debout, en face, dans une grande coquille, qui lui sert de char, le trident dans la gauche, & commandant de la droite aux vagues & aux vents, comme disant avec le Neptune de Virgile, *Quos ego! Gravure de W. Brown.*

——— ——— Copie.

——— ——— Dito, plus petite.

Cornaline, de Messrs. *Brown.*
Neptune dans une coquille attelée de deux chevaux. W. BROWN. INV.

* Calcedoine. ——— (*Lipp.* I. 62.) Dito, sur un *dauphin*.

Cornaline. ——— (*Lipp.* I. 61.)
Taras, fils de Neptune, & fondateur de Tarrente, sans barbe, avec un thyrse sur un cheval marin.

Camée. ——— Dito, dans un char attelé de deux chevaux marins.

* Crystal de Roche, au *Cab. Strozzi*, à *Rome*.
Neptune, en face, dans un char attelé de quatre chevaux marins Style de *Val. Belli Vicentino*; que Mr. *Lippert* (I. 63.) ne soupçonne pas.

Cornaline. ——— (*Lipp.* I. 65.) Neptune dans un char attelé de deux chevaux marins.

Camée. Soufre, de *Stosch.* Dito.

Beryle, de la Princesse *Ludovisi*, à *Rome*. (*Stosch Pierres gravées*, pl. 57.)
Neptune dans un char attelé de deux chevaux marins, vû en face. En bas, KYINTIA.

Soufre, de *Stosch.*
Neptune agitant la mer, dans un char orné d'un sphinx, attelé de deux chevaux, qu'il fait marcher à coups de trident.

Soufre,

2575] Sulphur. *Stoſch.*
Ditto, in a car with the ſphynx, driving his horſes with a whip.
2576] Sulphur. *Stoſch.* A copy, the ſphynx changed into a pair of wings.
2577] } Lapis Lazuli. Baron de *Gleichen.*
2578] } Engraved on both ſides.
Repreſenting on the one, Neptune in his car with two horſes. On the other, two hands joined, holding a caduceus, and two horns of plenty, with the inſcription, PAX.
2579] ——— ——— Neptune carried by tritons.

AMPHITRITE, AMYMONE, THETIS, VENUS MARINA.

2580] Cornelian. King of *France.* (*Mariette* II. n°. 9.)
Head of Amphitrite, Thetis, or Venus Marina, in profile, with a dolphin, as is frequently to be met on the medals of ſea towns.
2581] Cornelian. ———
Thetis, or Venus Marina, completely dreſſed in a long robe, and holding a ſea-horſe which her left hand.
2582] Sardonyx. *Pruff. Cab.* but formerly in the *Cab.* of *Buonarotti.* Convex. (*Winck. Cat.* p. 105. n°. 452.)
Neptune with his trident carrying off Amymone completely dreſſed. Below is a triton.
2583] Sulphur. *Stoſch.*
Venus Marina, or Amphitrite, in a ſhell drawn by three ſea-horſes, followed by two tritons, who embrace and carry their Nereïds, and a Nereïd mounted upon a horſe ſounding a conch. A cupid leads the way in a ſplendid retinue ſwimming in the ſea. *Style and manner of Valerio Belli.*

2584] Cameo. ——— *Venus* Marina in a car drawn by two ſea-horſes. *A fine engraving.*
2585] Cornelian. Lord *Carliſle.*
Abbé *Winckelman,* in his *Cat. de Stoſch,* p. 104. and *Lipp.* (I. 64.) believe they ſee in this gem the rape of Amymone, daughter of King Danaus, of whom the hiſtory is rather extraordinary. When drawing water for a ſacrifice, ſhe was ſurpriſed by a hideous Satyr who offered her violence; the terrified princeſs called Neptune to protect her. He did not require to be twice intreated: he delivered her from the Satyr, and if we may credit the fable, he became guilty of the Satyr's offence. It was villainous. It is better to ſuppoſe, that this fine engraving does not repreſent that ſcandalous adventure; but *Amphitrite,* the lawful wife of Neptune, ſitting on a ſea-horſe, followed by *Neptune,* and preceded by a *triton* ſounding his conch; and the

Soufre, de *Stoſch.*
Dito, dans un char avec le ſphinx, faiſant marcher ſes chevaux à coups de fouet.
Soufre, de *Stoſch.* Copie. Le ſphinx changé dans un paire d'ailes.
} Lapis Lazuli, du Baron *Gleichen.* Gravé des deux cotés.
Repreſentant d'un coté, Neptune dans ſon char de deux chevaux; de l'autre, deux mains jointes, tenant un caducée & deux cornes d'abondance, avec l'inſcription PAX.
——— ——— Neptune porté par des tritons.

AMPHITRITE, AMYMONE, THETIS, VENUS MARINE.

Cornaline, du Roi de *France.* (*Mariette* II. n°. 9.)
Tête d'Amphitrite, Thetis, ou Venus Marine, en profil, avec un dauphin, comme on la trouve ſur nombre de medailles de villes maritimes.
Cornaline. ———
Thetis, ou Venus Marine, complettément habillée dans une longue robe, tenant de la gauche un cheval marin.
Sardoine, au *Cab.* de *Pruſſe,* autrefois *Buonarotti.* Cabochon. (*Winck. Cat.* p. 105. n°. 452.)
Neptune avec ſon trident enlevant Amymone complettément habillée. En bas, un triton.

Soufre, de *Stoſch.*
Venus Marine, ou Amphitrite, dans un conque attelée de trois chevaux marins, ſuivie de deux tritons, qui embraſſent & portent leurs Nereïdes, & une Nereïde montée ſur un cheval ſonnant la conque. Un Amour précéde ce magnifique cortege, nageant dans la mer. *Style & maniere de Valerio Belli.*
Camée. ——— *Venus* Marine dans un char attelé de deux chevaux marins. *Belle gravure.*
Cornaline, de Lord *Carliſle.*
L'Abbé *Winckelman,* (*Cat. de Stoſch,* p. 104.) & *Lippert,* (I. 64.) croyent voir ici l'enlevément d'Amymone, fille du roi Danons, dont l'hiſtoire eſt bien ſinguliere. Elle s'en fut puiſer de l'eau pour un ſacrifice, mais un ſatyre hideux la ſurprit, & lui voulant faire violence, la princeſſe effrayée, appella Neptune à ſon ſecours. Le dieu ne ſe fit pas prier deux fois. Il la delivra du ſatyre; & ſi nous en croyons la fable, il ſe fit lui même coupable du crime du ſatyre. C'était bien vilain. Il eſt plus honette de ſuppoſer, que cette belle gravure repreſente non cette ſcandaleuſe avanture, mais *Amphitrite,* epouſe legitime de Neptune, comme aſſiſe ſur un cheval marin, ſuivie de *Neptune* & precedée d'un *triton,* qui ſonne ſa conque;

the more ſo, as it is not probable that the conch would be founded on occaſion of ſuch an adventure as the rape of Amymone.

2586] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq. (*Lipp.* I. 70. *Gravelle* I. 62.)

Amphitrite on a ſea monſter, Cupid deſcending towards her from the air.

2587] WHITE CORNELIAN. Mad. *Matthews*. Ditto, without the Cupid.

2588] CHRYSOLITE. *Cab. Flor.* (*Gori* II. 48. 1.) *Amphitrite* ſitting on two ſea-horſes, her feet reſting on two ſmall dolphins.

2589] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, ſmaller.

2590] CAMEO. *Stoſch.*

2591] AMETHYST. Duke of *Orleans*. (*Lipp.* III. 54.)

Dito, ſitting acroſs two ſea-horſes, having a javelin in the right hand.

2592] AMETHYST. King of *Naples*. Convex. Amphitrite ſitting on two ſea-horſes led by Cupid. LAVR. MED. *A ſuperb engraving*. Plate XXXI.

2593] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, a copy.

2594] ROCK CHRYSTAL. Ditto, ſitting the wrong way.

2595] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq. Ditto, compleatly dreſſed, ſitting on a ſea-horſe.

2596] CAMEO. ——— Ditto, attempting to mount a ſea-horſe. Two cupids ſwimming in the ſea.

* 2597] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.* Ditto. *A fine engraving.*

2598] CAMEO. ——— Ditto.

* 2599] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, turned the other way and compleatly dreſſed, upon two ſea-horſes.

2600] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq. Amphitrite, or Thetis, ſwimming by the ſide of a ſea-horſe. *A fine engraving.*

2601] ——— ——— Ditto.

2602] CAMEO. ——— Ditto.

2603] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

2604] ONYX. (*With a bezle.*) General *Parker*. Ditto. BURCH. F.

2605] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, turned the other way.

2606] CORNELIAN. *Flor. Cab.* Convex. (*Gori* II. 48. 3.) Amphitrite, with a ſceptre, upon a ſea-horſe, which ſhe guides by a bridle.

2607] RED JASPER. Mr. *Macgowan*. Ditto, between two branches of palm.

2608] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Ditto, with a round buckler.

2609] ——— ——— Ditto, turned the other way, and having the head of Meduſa upon the buckler.

2610] COR-

conque ; d'autant plus qu'il n'eſt aucunément probable qu'on ait fondé [illegible] la conque à l'aventure ou à l'enlevement d'Amymone.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. (*Lipp.* I. 70. *Gravelle* I. 62.)

Amphitrite ſur un monſtre marin ; l'Amour deſcendant vers elle du ciel.

CORNALINE BLANCHE, de Mad. *Matthews*. Dito, ſans Amour.

CHRYSOLITE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. 48. 1.) *Amphitrite* aſſiſe ſur deux chevaux marins ; ſes pieds repoſans ſur deux petits dauphins.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, plus petit.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.*

AMETHYSTE, au *Cab.* du Duc d'*Orleans*. (*Lipp.* III. 54.)

Dito, aſſiſe de revers ſur deux chevaux marins, ayant dans la droite un javelot.

AMETHYSTE, du Roi de *Naples*.

Amphitrite aſſiſe de travers ſur deux chevaux marins menés par l'Amour. LAVR. MED. *Superbe gravure.* Planche XXXI.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito. Copie.

CRISTAL DE ROCHE. Dito, aſſiſe de revers.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley* Dito, toute habillé, aſſiſe ſur un cheval marin.

CAMÉE. ——— Dito, comme voulant monter le cheval marin. Deux Amours nageant dans la mer

* CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.* Dito. *Très-belle gravure.*

CAMÉE. ——— Dito.

* CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.*

CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, autrément tournée & toute habillée, ſur deux chevaux marins.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*.

Amphitrite, ou Thetis, nageant à coté d'un cheval marin. *Belle gravure.*

——— ——— Dito.

CAMÉE. ——— Dito.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

ONYX, (*à biſeau.*) de Gen. *Parker*. Dito. BURCH. F.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, autrément tournée.

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* Cabochon. (*Gori* II. 48. 3.)

Amphitrite, avec un ſceptre, ſur un cheval marin qu'elle mene par la bride.

JASPE ROUGE, de Mr. *Macgowan*. Dito, entre deux branches de palme.

SOUFRE, de *Stoſch.* ——— Cabochon. Dito, avec un bouclier rond.

——— ——— Dito, autrément tournée, ſur le bouclier la tete de Meduſe.

COR-

2610] CORNELIAN. *Flor. Cab.* Convex. (*Gori* II. 47. 3.)

Ditto, with a helmet and buckler, or rather one of the Nereids ſo armed by the gifts of Minerva; upon which ſubject ſee *Gori*.

2611] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

2612] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Ditto.

2613] ——— ——— Ditto.

2614] SAPPHIRE. *Flor. Cab.* Convex. (*Gori* II. 47. 2.) Ditto, upon a dolphin.

2615] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

2616] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 74.) A Nereid mounted on a ſea-dragon. CΩCTPATOΥ.

2617] ——— ———

Amphitrite with her veil flowing in the air, ſitting in a conch drawn by two dolphins, preceded by a triton ſounding his trumpet, and by a cupid flying in the air with a torch.

2618] CORNELIAN. Lord *Clanbraſil.* A copy.

2619] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.* Amphitrite on the back of a Triton.

2620] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 48. 4.) *Amphitrite*, half-naked, with a diadem, her veil forming a creſcent, on the back of a Triton without a beard, who carries a trident in his left hand. *Gori* calls this *Venus Pelagia.*

2621] SULPHUR. *Stoſch.*

Ditto, or the Sea Venus with a large buckler on the back of a Triton without a beard.

2622] SULPHUR. *Stoſch.*

Ditto, ſideways, carrying with both hands the buckler with the head of Meduſa.

2623] CAMEO. ——— Ditto. A cupid ſwimming in the ſea. *A very fine engraving.*

2624] SULPHUR. *Stoſch.*

Ditto, having the buckler with the head of Meduſa in the left hand. *A fine engraving.*

2625] CHALCEDONY. *Marco Ant. Sabbattini.* (*Cauſ. Muſ. Rom.* tom. I. 43. *Lipp.* I. 243.) Ditto. *A fine engraving.*

2626] CORNELIAN. ——— (*Grav.* II. 36. *Lipp.* I. 244.)

Ditto, with a cupid preceding the Triton. *Gravelle* thinks it a modern work; *Lippert* on the contrary, thinks he ſees the manner of *Soſtratus*. *A fine engraving.*

2627] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, without a cupid.

2628] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

2629] ——— ——— Ditto.

2630] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

2631] SULPHUR. *Stoſch.*

A fragment of an Amphitrite, with the buckler, having the head of Meduſa, mounted on a Triton, and followed by a cupid.

2632] ———

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* Cabochon. (*Gori* II. 47. 3.)

Dito, avec un caſque & bouclier, ou plutôt une des Nereides ainſi armées par les dons de Minerve; ſurquoi voyés *Gori*.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Dito.

——— ——— Dito.

SAPPHIRE, au *Cab.* de *Flor.* Cabochon. (*Gori* II. 47. 2.) Dito, ſur un dauphin.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 74.) Nereide montée ſur un dragon marin. CΩCTPATOΥ.

——— ———

Amphitrite, ſon voile flottant dans l'air, dans une conque tirée par deux dauphins, precédée d'un Triton qui ſonne du buccin, & d'un Amour volant dans l'air avec un flambeau.

CORNALINE, de Lord *Clanbraſil.* Copie.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.* Amphitrite au dos d'un Triton.

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. 48. 4.) *Amphitrite*, à deminue, avec un diademe, ſon voile flottant en lune, au dos d'un Triton ſans barbe, qui porte le trident dans la gauche. *Gori* la nomme *Venus Pelagia.*

SOUFRE, de *Stoſch.*

Dito, ou Venus Marine, avec un grand bouclier, au dos d'un Triton ſans barbe.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Dito, de revers, portant des deux mains le bouclier avec la tête de Meduſe.

CAMÉE. ——— Dito. Uu Amour nageant dans la mer. *Très-belle gravure.*

SOUFRE, de *Stoſch.*

Dito, le bouclier à tête de Meduſe dans la gauche. *Belle gravure.*

CALCEDOINE, de *Marco Ant. Sabbattini.* (*Cauſ. Muſ. Rom.* tom. I. 43. *Lipp.* I. 243.)

Dito. *Belle gravure.*

CORNALINE. ——— *Grav.* II. 36. *Lipp.* I. 244.)

Dito, avec un Amour précédant le Triton. *Gravelle* regardait cet ouvrage comme moderne. *Lippert* au contraire pretend y voir la maniere de *Soſtratus*. *Belle gravure.*

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, ſans Amour.

SOUFRE, de *Stoſch.*

——— ———

SOUFRE, de *Stoſch.*

SOUFRE, de *Stoſch.*

Fragment d'une Amphitrite, avec ſon bouclier à tête de Meduſe, montée ſur un Triton, & ſuivie d'un Amour.

2632] ——— ———
The Triton carrying a diſh of pearls in the right hand, and followed by a cupid.

2633] CORNELIAN. King of *Naples*, (*Lipp.* I. 71. *Gorl.* II. 488.)
A Nereid, perhaps Amymone, carried off by a Triton. LAVR. MED. *An excellent engraving.* Plate XXXI.

* 2634] JASPER. ——— (*Lipp.* I. 243.)
Amphitrite, or the Sea Venus, with a diadem, and the trident of Neptune, ſitting on the back of a large bearded Triton. *An excellent engraving.*

* 2635] CAMEO. Mr. *Weiſsbach*, *Dreſden.*
Oceanus, or an old Triton embracing and kiſsing Tethys, who has one of her children in her arms. *A fine engraving.*

2636] CAMEO. King of *Naples.*
An old Triton with a beard, or Oceanus carrying Amphitrite, or the Sea Venus, on his back. He holds his buckler in his hands. LAVR. MED.

2637] CORNELIAN. *Stoſch.* (*Cat. MSS.* 58. n°. 8.)
An old Triton and Amphitrite on his back, playing on the flute.

* 2638] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.*
Amphitrite, or Thetis, in a car, drawn by two dolphins, preceded by a ſea-horſe, with a bearded Triton on his back; and a ſea centaur, having a beard and wings, mounted by a beautiful nymph naked.

2639] SULPHUR. *Stoſch.*
The Sea Venus, with a cupid ſitting on the back of a Triton with a rudder.

NEREUS,

According to Heſiod, is Son of Oceanus and Thetis.

2640] AMETHYST. *Flor. Cab.* Convex. (*Gori* II. 46.)
Nereus, or a young Triton with the rudder, and Doris his wife, or a Nereid, ending in a fiſh inſtead of legs, holding an infant Triton on the left arm, and preſenting the right to another ſwimming in the ſea. A third, which precedes them, wants to mount a dolphin. *A magnificent engraving.*

2641] ——— ———
The ſame ſubject turned the other way, and engraved upon a flat ſtone, which ſpoils the fine effect of the original.

2642] CAMEO. ———
Nereus with a beard, but without the tail of a fiſh, and a cupid playing on the lyre on three dolphins. Another cupid precedes them.

NEREIDS;

The Daughters of Nereus and his Siſter Doris.

Heſiod reckons fifty of them. They were repreſented as half fiſh, according to *Pliny*, who in his

Le Triton portant ſur la droite un plat avec des perles; un Amour le ſuit.

CORNALINE, du Roi de *Naples.* Cabochon. (*Lipp.* I. 71. *Gorl.* II. 488.)
Une Nereide, peutêtre Amymone, enlevée par un Triton. LAVR. MED. *Excellente gravure.* Planche XXXI.

* JASPE. ——— (*Lipp.* I. 243.)
Amphitrite, ou Venus Marine, avec un diademe & le trident de Neptune, aſſiſe au dos d'un grand Triton barbû. *Excellente gravure.*

* CAMÉE, de Mr. de *Weiſsbach*, à *Dreſde.*
L'Ocean, ou un vieux Triton, embraſſant & baiſant Tethys, qui porte ſur ſes bras un de ſes enfans. *Très-belle gravure.*

CAMÉE, du Roi de *Naples.*
Un vieux Triton barbû, ou l'Ocean, portant ſur ſon dos Amphitrite, ou Venus Marine. Dans ſes mains il tient ſon bouclier. LAVR. MED.

CORNALINE, de *Stoſch.* (*Cat. MSS.* 58. n°. 8.)
Un vieux Triton & Amphitrite ſur ſon dos, jouant de la flute.

* CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.*
Amphitrite, ou Thetys, ſur un char attelé de deux dauphins, precédée d'un cheval marin qui eſt monté par un Triton barbû, & d'un centaure marin barbû & ailé, monté par une belle nymphe nue.

SOUFRE, de *Stoſch.*
Venus Marine & l'Amour aſſis au dos d'un Triton avec un governail.

NERÉE,

Selon Heſiode, Fils de l'Ocean & Thetis.

AMETHYSTE, au *Cab.* de *Flor.* Cabochon. (*Gori* II. 46.)
Nerée, ou un jeune Triton, avec le governail, & Doris ſon epouſe, ou Nereide à jambes de poiſſons, tenant un petit triton au bras gauche, & preſentant la droite à un autre qui nage dans la mer. Un troiſième qui les precéde veut monter un dauphin. *Magnifique gravure.*

Le même ſujet autrément tourné, & gravé ſur une pierre platte, ce qui a gaté le noble effet de l'original.

CAMÉE. ———
Nerée barbû, ſans queue de poiſſon, & un Amour jouant de la lyre ſur trois dauphins. Un Amour les precéde.

NEREIDES;

Filles de Nerée & Doris ſa Sœur.

Heſiode en conte cinquante. Elles étoient repreſentées à moitié poiſſons ſelon *Pline*, qui dans ſon *Hiſt.*

his *Hiſt. Nat.* ſays, that in the time of *Tiberius* there was one found on the ſea ſhore, ſuch as is repreſented by the Poets. The fables of the North likewiſe ſpeak of them: See *Keiſler Ant. Septent. & Celticæ.* The *Nereidology* of Count *Fran. Algarotti* is written rather to laugh at the antiquaries than to inſtruct them. Their names have all of them ſome reference to the ſea, waves, billows, tempeſts, calm, ports, &c. conſequently they are but ſymbols and creatures of the allegorical genius of the ancients. Their generic name, like that of *Nereus* their father, is derived, according to *Le Clerc* in his notes on the *Theogony* of *Heſiod*, from an Oriental word which ſignifies *running*, *water*, and found its way into the Greek language, in which Νηρος ſignifies *running*, *liquid*. This likewiſe explains why the fable of *Heſiod* repreſents *Nereus* as always juſt, true, and an enemy to falſehood; and why the ancient artiſts have given ſo often bucklers and mirrors to Amphitrite, for water is a faithful mirror which does not flatter.

2643] CORNELIAN. *Scarab. Brit. Muſ.*

A *Nereid* ending in a fiſh, carrying *Palemon* in her arms.

2644] SULPHUR. *Stoſch.*

A *Nereid* with a fiſh tail, holding a crown in her right hand, and in the left her ſail, or a flag.

2645] SULPHUR. *Stoſch.*

Ditto, with this ſingularity, that the upper part of her body is clothed.

TRITONS.

(See *Amphitrite above.*)

Triton was the ſon of *Neptune* and *Amphitrite*. His figure is that of a man to the reins and the reſt a fiſh with a long tail. The poets have greatly increaſed the number: their names and functions vary like thoſe of the Nereids. Such was *Glaucus*, whom ſee below.

2646] SARDONYX. King of *Pruſſia*. (*Winck.* p. 105. n°. 456. *Gravelle* II. 23.)

Triton, in front, with his thighs terminating in a fiſh. In his right hand he holds a trident, and in the left a paddle. He is preceded by two dolphins. *A very fine engraving.*

2647] ——— ——— Ditto. Below is L. S. the initials of *Louis Siries*.

GLAUCUS.

2648] CHALCEDONY. King of *Naples*.

A very fine head in the character of Neptune. He has his breaſt covered with marine plants. *A fine engraving.*

2649] ——— ——— Ditto, ſmaller.

SCYLLA.

Hiſt. Nat. rapporte, qu'au tems de *Tibere* on en avait trouvé une ſur le rivage de la mer, telle que les Poetes les repreſentent. Les fables du Nord les ont connues auſſi; Voyés *Keiſler Ant. Septent. & Celticæ.* La *Nereidologie* du Comte *Franc. Algarotti* eſt écrite plutôt pour ſe mocquer des antiquaires que pour les inſtruire. Leurs noms ſe rapportent tous à la mer, ſes flots, vagues, tempeſtes, calme, ports, &c. Elles ne ſont donc au fond que des ſymboles & des creatures du genrie allegorique des anciens. Leur nom generique, comme celùi de *Nerée* leur pere vient, ſelon *Le Clerc*, dans ſes notes ſur la *Theogonie* d'*Heſiode*, d'un mot Oriental, qui ſignifie *eau courante*, & qui a paſsé dans la langue Grecque, dans laquelle Νηρος ſignifiante *courant*, *liquide*. Ceci explique auſſi pourquoi la fable d'*Heſiode* repreſente *Nerée* comme toujours juſte, vrai, & ennemi du menſonge; & pourquoi les artiſtes anciens ont tant de foi donnés des boucliers & des miroirs à Amphitrite; car l'eau eſt un miroir qui ne flatte pas.

CORNALINE, *Scarab.* au *Cab. Brit.* Une *Nereide* à jambes de poiſſon, portant ſur les bras *Palemon.*

SOUFRE, de *Stoſch.*

Une *Nereide* à queue de poiſſon, tenant dans la droite une couronne, & dans la gauche ſa queue on un apluſtre.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Dito, avec cette ſingularité, que la partie ſuperieure de ſon corps eſt habillée.

TRITONS.

(Voyés *Amphitrite plus haut.*)

Triton étoit fils de *Neptune* & d'*Amphitrite*. Sa figure offre juſque aux reins un homme nageant, & pour le reſte du corp un poiſſon à longue queue. Les poetes en ont bien augmenté le nombre. Leurs noms & leurs fonctions varioient comme ceux des Nereides. Tel était *Glaucus* que voyés plus bas.

SARDOINE, du Roi de *Pruſſe*. (*Winck.* p. 105. n°. 456. *Gravelle* II. 23.)

Triton en face, ſes cuiſſes terminans en poiſſons. De là droite il tient le trident, dans la gauche le gouvernail. Deux dauphins le précédent. *Très-belle gravure.*

——— ——— Dito. En bas, L. S. initiales de *Louis Siries*.

GLAUCUS.

CALCEDOINE, du Roi de *Naples*. Très-belle tête, au caractere de Neptune. Elle a la poitrine couverte d'herbes marines *Belle gravure.*

——— ——— Dito, plus petit.

SCYLLA.

* 2650] CORNELIAN. ——— Convex.

Scylla, by the blows of a paddle, killing a young man, whom ſhe holds by her ſerpents twiſted round him, while he is furiouſly attacked by her two dogs. She is repreſented here conformable to the fine deſcriptions given of her by *Virgil*, (*Eclogue* IV. v. 74. *Æneid* III. v. 424. and by *Ovid* in his *Met.* XIV. v. 59.) terminating below in a fiſh, dogs, and ſerpents, and much like the ſublime fancy of *Milton* in his deſcription of *Sin*.

2651] CORNELIAN? AMETHYST? ——— (*Lipp.* I. 79.)

Ditto, ſmaller, and a better engraving. Plate XXXI.

2652] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq. Ditto.

SEA MONSTERS.

2653] ——— ——— *A ſea Centaur* carrying the trident upon his ſhoulder.

2654] CORNELIAN. King of *Pruſſia*. (*Winck. Cat.* p. 107. n°. 474.)

Amphitrite, or the Sea Venus, ſitting upon a ſea Centaur, followed by a Triton ſounding the buccinum.

2655] ——— ——— A ſea Centaur, Amphitrite ſitting on a Triton. and a Nereid.

2656] AGATE ONYX. ——— (*Lipp.* III. 52.)

Some perſon mounted on *a ſea Griffin*, whom he hurries on by the ſtrokes of a whip.

2657] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq. A ſea bull.

2658] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq. Ditto.

SEA HORSES.

2659] CORNELIAN. ——— Two ſea-horſes.

* 2660] ONYX. *Charles Townley*, Eſq. Convex.

A beautiful ſea-horſe with a trident.

2661] AGATE ONYX. Mr. *Greville*. Ditto.

2662] CORNELIAN. Mr. *Wilbraham*. Ditto, with a dolphin.

2663] CORNELIAN. King of *Naples*. (*Stoſch, Pierres gravées*, pl. 50.) Ditto. ΦΑΡΝΑΚΗΣ.

2664] SULPHUR. *Stoſch*. (*With a bezle.*) Ditto.

2665] CORNELIAN. Lord *Algernon Percy*.

A fragment of a ſea-horſe. In the field, a Nautilus, or Sepia Marina, called by the Engliſh *Blackfiſh*.

2666] GARNET. Baron *Marſhall*, at *Dreſden*. Ditto.

2667] ——— ——— Ditto.

2668] CORNELIAN. Lord *Algernon Percy*. Ditto.

2669] AMETHYST. ——— Convex. Ditto.

2670] SARDONYX. Mr. *Taſſie*. A ſea-horſe and a rudder.

2671] CAMEO. —— A ſea-horſe with wings.

2672] SUL-

SCYLLA.

* CORNELIAN. ——— Cabochon.

Scylla aſſommant de coups de timon un jeune homme, qu'elle tient entortillé par ſes ſerpens, & que deux de ſes chiens attaquent furieuſément. Elle eſt ici repreſentée conformément aux belles deſcriptions de *Virgile Eclog.* IV. v. 74. *Æn.* III. v. 424. & d'*Ovide Met.* XIV. v. 59. terminée en bas en poiſſon, chiens & ſerpens. A peu près comme la ſublime fantaiſie de *Milton* a peint le *Pecher*.

CORNALINE? AMETHYSTE? —— (*Lipp.* I. 79.) Dito, plus petite, & meillure gravure. Planche XXXI.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Dito.

MONSTRES MARINS.

——— ——— Un *Centaure marin* portant le trident ſur l'epaule.

CORNALINE, du Roi de *Pruſſe*. (*Winck. Cat.* p. 107. n°. 474.)

Amphitrite, ou Venus marine, aſſiſe ſur un Centaure marin, ſuivi d'un Triton qui ſonne le buccin.

——— ——— Un Centaure marin, Amphitrite aſſiſe ſur un Triton & une Nereide.

AGATHE ONYX. ——— (*Lipp.* III. 52.)

Une perſonne montée ſur un *Griffon marin* qu'il fait faire diligence à coup de fouet.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Un *taureau marin*.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Dito.

CHEVAUX MARINS.

CORNALINE. ——— Deux chevaux marins.

* ONYX, de Mr. *Townley*. Cabochon. Un beau cheval marin avec un trident.

AGATHE ONYX, de Mr. *Greville*. Dito.

CORNALINE, de Mr. *Wilbraham*. Dito, avec un dauphin.

CORNALINE, du Roi de *Naples*. (*Stoſch Pierres gravées*, pl. 50.) Dito. ΦΑΡΝΑΚΗΣ.

SOUFRE, de *Stoſch*, (*à biſeau.*) Dito.

CORNALINE, de Lord *Algernon Percy*.

Fragment d'un cheval marin. Au champ, un Nautilus, ou Sepia Marina, nommé en Anglais *Blackfiſh*.

GRENAT, du *Chambellan de Marſhall*, à *Dreſde*. Dito.

——— ——— Dito.

CORNALINE, de Lord *Algernon Percy*. Dito.

AMETHYSTE. ——— Cabochon. Dito.

SARDOINE, de Mr. *Taſſie*. Cheval marin & un timon.

CAMÉE. ——— Cheval marin aîlé.

SOUFRE,

2672] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
2673] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
2674] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, with another ſea monſter.

CAPRICORNS.

(See *Signs of the Zodiac.*)

DOLPHINS.

2675] CORNELIAN. Lord *Alg. Percy.* A dolphin. EPAPHRAE. SSI.
2676] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 1063.) Ditto.
2677] AQUA MARIN. Mr. *Wilbraham.* Convex. Ditto.
2678] ——— ———
2679] SAPPHIRE. ——— (*Lipp.* I. 82.) Ditto, carrying the trident of Neptune.
2680] TURQUOISE. In *France.*
Two dolphins carrying a lyre, alluding to Arion's being ſaved by a dolphin.
2681] CHALCEDONY. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 90. 2.)
A dolphin carrying an amphora of wine in its muzzle.
2682] JASPER. Mr. *Cracherode.* A dolphin, ſceptre, and eagle.
2683] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. A ſea deity in a car drawn by two dolphins.
2684] SULPHUR. *Stoſch.* Victory, with a lion's whelp, a dolphin, and Venus Anadyomene.

ARION.

2685] CAMEO. ——— Arion riding upon a dolphin. *Well conceived and executed.*
2686] AQUA MARIN. *Cab.* of *Praun*, at *Nuremberg.* (*Murr Bibliotheque des Beaux Arts*, vol. I. p. 287.)
Arion, *Taras*, *Melicertes*, or *Palemon*, ſitting on a dolphin, with an inſcription, which muſt be read from the right to the left. ·OƆOS *A very ancient engraving with an Etruſcan border.*
Abbé *Winckelman*, (*Cat. de Stoſch*, p. 3527.) knowing nothing of this beautiful engraving in the old Greek ſtyle, but from an Antique Paſte, ſpeaks of it as a valuable monument of the ſkill of the Etruſcans; for he has adopted the idea of an Etruſcan ſtyle, which evidently is the oldeſt Greek ſtyle. Mr. de *Murr*, in the excellent compilation abovementioned, has advertiſed a Diſſertation of a learned Scholar upon the ſubject, the engraving, and the maſter of this gem. If he ſhould write it with the heavineſs of the Italian antiquaries, and of many book-makers of the old rock, there is reaſon to dread that poor *Arion*, or *Palemon*, notwithſtanding the generous efforts of the dolphin, will be once more drowned in the depth, not of the ſea, but of his reſearches; nearly in the ſame manner as the city of Herculaneum was

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, avec un autre monſtre marin.

CAPRICORNES.

(Voyés *Signes du Zodiaque.*)

DAUPHINS.

CORNALINE, de Lord *Algernon Percy.* Un dauphin. EPAPHRAE. SSI.
CORNALINE. ——— Cabochon. (*Lipp.* I. 1063.)
AIGUE MARINE, de Mr. *Wilbraham.* Cabochon.

——— ———

SAPPHIRE. ——— (*Lipp.* I. 82.) Dito, portant le trident de Neptune.
TURQUOISE, en *France.*
Deux dauphins portant une lyre; alluſion à Arion ſauvé par le dauphin.
CALCEDOINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. 90. 2.)
Un dauphin portant au muſle une amphore de vin.

JASPE, de Mr. *Cracherode.* Un dauphin, ſceptre, & aigle.
SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Un dieu marin dans un char attelé de deux dauphins.
SOUFRE, de *Stoſch.* La Victoire avec un lionceau, un dauphin, & Venus Anadyomene.

ARION.

CAMÉE. ——— *Arion* monté ſur un dauphin. *Bien traité.*
AIGUE MARINE, *Cab.* de *Praun*, à *Nurnberg.* (*Murr Bibliothique des Beaux Arts*, vol. I. p. 287.)
Arion, *Taras*, *Melicerte*, ou *Palemon*, ſur un dauphin, avec une inſcription qu'il faut lire de la droite à la gauche. OƆOS. *Gravure fort ancienne à bord Etruſque.*
L'Abbé *Winckelman* (*Cat.* de *Stoſch*, p. 3527.) ne connaiſſant cette belle gravure du vieux ſtyle Grec, que par une Pate Antique, en parle comme d'un monument fort precieux de l'Art des Etruſques; car il a adopté l'idée d'un ſtyle Etruſque, qui au fond n'eſt que le plus ancien ſtyle des Grecs. Mr. de *Murr*, auteur de l'excellente compilation ſuſmentionnée, nous annonce une Diſſertation d'un Scavant anonyme ſur le ſujet, la gravure, & le maître de cette piece. S'il s'y prendra avec la peſanteur des antiquaires Italiens, & de nombre de faiſeurs de livres de l'ancienne roche, il y a raiſon de craindre, que le pauvre *Arion*, ou *Palemon*, non obſtant les efforts généreux du Dauphin, ſera encore une fois noyé dans la profondeur non de la mer mais de ſes recherches, de la même maniere à peu près que la ville d'Herculanum fût perdue une deuxieme

fois

was loſt a ſecond time in the famous *Prodromo di Baiadi ſopra la Citta di Ercolano*, which conſiſts of five large quarto volumes, and in which however there is not to be found the leaſt information upon the city in queſtion. Plate XXXI.

2687] ——— ——— An heroic figure ſaved by a dolphin. *A fine engraving.*

2688] SULPHUR. *Stoſch.*

A dolphin in a ring, on the bezle of which is a maſk of Silenus. The whole is ſurrounded with a crown of vine leaves.

FISHES.

2689] ANTIQUE PASTE. King of *Pruſſia.* (*Winck. Cat.* p. 114. n°. 530.)

A large fiſh with a trident. *A fine engraving.*

2690] CAMEO. ——— A large fiſh.

2691] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

MARINE.

PORTS, VESSELS, SEA-BATTLES.

2692] CORNELIAN. ——— A ſea port with a pharus of ſeveral ſtages.

2693] ——— Mr. *Byres*, at *Rome*. A naumachia, or amphitheatre, with ſeven veſſels in it.

2694] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 50. 5.)

A ſhip of war with a trophy. At the bow is a large buckler and cuiraſs, and at the ſtern a tower and a lance.

2695] CORNELIAN. In *Holland.*

The *Bull*, that is to ſay, a large veſſel with maſts and ſails, carrying ſeven caſtles or towers, and having at the prow the ſign of a Bull.

2696] ANTIQUE PASTE. King of *Pruſſia.* (*Winck. Cat.* p. 539. n°. 67.)

The *Horſe*, a large veſſel with a maſt, carrying ſeven caſtles, and having at the prow its ſignal, a *Horſe*. Theſe veſſels ſo armed were, according to *Pliny*, ſo many fortreſſes at ſea. He ſays, (*H. N.* 32. 1.) " armatæ claſſes ſibi turrium pro- " pugnacula imponunt, ut in mari quoque pug- " netur velut muris." It is inconceivable, that having inſerted this paſſage, Abbé *Winckelman* ſhould look upon theſe ſort of veſſels as ſhips of burthen or tranſports.

The large ſhips of war which were built in England in the times of Henry VIII. had likewiſe towers both at the bow and ſtern, in conformity to which the Engliſh ſailors at this day call *forecaſtle* that part of the deck which is at the prow. Beſides that, theſe caſtles muſt have been very badly calculated for conveying horſes, as Abbé *Winck.* a very bad judge in naval matters, imagined, (*Cat. de Stoſch*, p. 530.); they muſt alſo have greatly retarded their ſailing, and embarraſſed the ſailors in working them; a defect evident to all who have

fois dans le fameux *Prodromo di Baja di ſopra la citta di Ercolano* qui conſiſte en cinq gros volumes en 4to. & dans lequel il ne ſe trouve cependant pas la moindre information ſur la ville en queſtion. Planche XXXI.

——— ——— Figure heroique ſauvé par un dauphin. *Belle gravure.*

SOUFRE, de *Stoſch.*

Un Dauphin dans une bague, au chaton duquel il y a le maſque de Silene. Le tout entouré une couronne de vigne.

POISSONS.

PATE ANTIQUE, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck. Cat.* p. 114. n°. 530.)

Un grand poiſſon, avec un trident. *Belle gravure.*

CAMÉE. ——— Un grand poiſſon.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

MARINE.

PORTS, VAISSEAUX, BATAILLES-NAVALES.

CORNALINE. ——— Port de mer, avec un phare à pluſieurs etages.

——— de Mr. *Byres*, à *Rome.* Une naumachie, ou amphitheatre, rempli de ſept vaiſſeaux.

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. 50. 5.)

Un vaiſſeau de guerre, avec l'appareil d'un trophée. A la proue il a un grand bouclier & une cuiraſſe. A la pouppe une tour & une lance.

CORNALINE, en *Hollande.*

Le *Taureau*, c'eſt-à-dire, un grand vaiſſeau à mat & voiles, portant ſept chateaux ou tours, ayant à la proue ſon ſigne le Taureau.

PATE ANTIQUE, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck. Cat.* p. 539. n°. 67.)

Le *Cheval*, grand vaiſſeau à mat, portant ſept chateaux, ayant à la proue ſon ſigne qui eſt un *Cheval.*

Ces vaiſſeaux ainſi armés étaient ſelon *Pline* autant de forteresſes en mer. Il dit, (*H. N.* 32. 1.) " armatæ claſſes ſibi turrium propugnacula impo- " nunt, ut in mari quoque pugnetur velut muris." Il nous eſt inconcevable comme ayant inſeré ce paſſage l'Abbé *Winckelman*, ait pû regarder ces ſortes de batimens, comme des vaiſſeaux de charge ou de tranſport.

Les grands vaiſſeaux de guerre, qui ſe batirent en Angleterre ſous Henri VIII. avaient auſſi des tours, tant à la proue qu'à la pouppe, en conformité de quoi les marins Anglais, nomment encore aujourd'hui la partie du tillac, qui eſt à la proue, le *forecaſtle* ou le chateau d'avant.

Que d'ailleurs ces tours ou chateaux doivent avoir eté très-mal calculés pour le tranſport des chevaux, comme l'Abbé *Winckelman* très-mauvais juge d'affaires navales, ſe l'eſt imaginé (*Cat.* de *Stoſch*, p. 530.) & qu'elles doivent avoir bien re-

tardé

have been at ſea, and witneſſed what is neceſſary to be done to move with ſpeed and ſafety.

2697] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq. A veſſel with oars and ſails.

2698] ——— ———

A veſſel with a high cabin and an apluſtrum, and at the bow a machine to ſink the enemy. On the deck is a *Serapis* holding a ſail filled with the wind.

2699] ——— ———

A bark with oars, and a ſail in the ſhape of a dolphin, with two rowers, and a pilot who guides the ſail at the bow, which is upon the head of the dolphin. The beak or throat forms the bow or *roſtrum*, and the tail the apluſtrum; ſo that this engraving ſeems to refer to the invention and the practice of navigation; upon which Abbé *Winckelman (Cat. de Stoſch*, p. 520.) has made ſome very curious remarks, wanting, among other things, to prove that it was the ſhape of the dolphin which was imitated in the conſtruction of the firſt veſſels, which would not have been amiſs, as the dolphin is an excellent ſwimmer. But all that ſeems to be more poetical than true; or rather, it is an after thought, ſince the firſt veſſels were undoubtedly *Monoxyla*, or canoes, made of a ſingle trunk of a tree; as may be eaſily proved by the teſtimony of the ancients, or even by the beſt barks for war conſtructed by the Iſlanders of the South Seas.

2700] ——— ———

A veſſel with a main maſt carrying a large ſquare ſail to the wind, and à maſt before, leaning very much. We obſerve that the form of this veſſel, which is very well underſtood, admits of oars in caſe of neceſſity, and that the rudder at the ſtern is lateral, or in the ſhape of a fin. Above is the inſcription, IAAVƎ.

2701] EMERALD. Lord *Algernon Percy*.

A veſſel with oars, with a *foremaſt* and a ſquare ſail. At the ſtern is a cabin, and a rudder in the ſhape of a fin.

2702] SARDONYX. King of *Pruſſia*. (*Winck. Cat.* p. 534.)

A veſſel with a ſail and oars, with a high cabin at the ſtern, and a helm like the fin of a fiſh. KATAΠAoTC.

2703] ——— ———

A veſſel or galley with oars, having five rowers, and a legionary enſign at the ſtern, where there is a rudder in the ſhape of the fin of a fiſh. The bow ſhaped like a beak.

2704] ——— ——— Ditto, with ſix rowers. NAVCELLI.

2705] ———

tardé la marche & embaraſſé les manoeuvres en mer faute aux yeux de quiconque à jamais eté en mer & vû les manoeuvers neceſſaires pour y marcher avec viteſſe & ſureté.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Vaiſſeau à rames & voile.

Un vaiſſeau, avec une haute cabine & un apluſtre, & à la proue, une machine pour couler à fond l'ennemi. Au tillac il y a un *Serapis* tenant un voile enflé.

Une barque, à rames & voile, en forme de dauphin, avec deux rameurs & le pilote qui dirige le voile à la proue, qui eſt ſur la tête du dauphin. Son bec ou ſa gueule forme l'eperon ou le *roſtrum*, & ſa queue l'apluſtre; de façon que cette gravure ſemble ſe rapporter à l'invention & à la pratique de la navigation. ſur laquelle l'Abbé *Winckelman*, (*Cat. de Stoſch*, p. 520.) a fait des remarques fort curieuſes, voulant entre autres prouver, que c'eſt la forme du dauphin qu'on a imité dans la forme des premiers vaiſſeaux, en quoi on n'aurait pas mal choiſi, puiſque le dauphin eſt un excellent nageur. Mais tout cela ſemble être plus poetique que vrai, ou plutôt une remarque après coup, puiſque les premiers navires étaint indubitablément des *Monoxyla*, ou canots, faits d'un ſeul tronc d'arbre, comme il ſerait fort facile à prouver par les temoignages des anciens, ou même par les meilleures barques de guerre des Inſulaires de la Mer du Sud.

Un vaiſſeau couvert avec un mat de miſaine, portant un grand voile carré au vent, & un mat d'avant fort incliné. Obſervons ici, que la forme du batiment, qui eſt fort bien entendue, admet des rames au beſoin, & que le gouvernail à la pouppe eſt lateral, ou en forme de nageoire. En haut, il y a l'inſcription, IAAVƎ.

EMERAUDE, de Lord *Algernon Percy*.

Vaiſſeau à rames, avec un mat de *miſaine* avec un voile carré. A la pouppe une cabine, & des gouvernails en nageoires.

SARDOINE, du Roi de *Pruſſe*. (*Winck. Cat.* p. 534.)

Un vaiſſeau à voile & rames, avec une haute cabine à la pouppe, & des gouvernails en nageoires. KATAΠAoTC.

Un vaiſſeau ou galere à rames, avec cinq rameurs & un ſigne legionaire à la pouppe, qui à le gouvernail lateral. La proue en eperon.

——— ——— Dito, avec ſix rameurs. NAVCELLI.

2705] ——— ——— Ditto, with three rowers and the Roman eagle.

2706] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 49. 5.) Ditto, repreſenting a ſwan at the bow.

2707] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, with four ſoldiers.

2708] CORNALINE. ——— Ditto, with ſoldiers. L. SALE.

2709] CORNELIAN. ——— Convex. Ditto, with wings at the bow, and a trophy on board.

2710] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, another triremis with a trophy and two military ſigns.

2711] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq. Ditto, with a trophy and a legionary eagle.

2712] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq. Ditto, with two military enſigns.

2713] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 867.) Ditto, with three military enſigns.

2714] WHITE JASPER. ——— (*Lipp.* I. 868.) Ditto, with two military enſigns.

2715] CORNELIAN. Count *Marcolini*. (*Lipp.* III. 361.)

A veſſel of war, or triremis, with the labarum and the monogram of Chriſt, and two palm trees. The prow is the head of a pigeon. The veſſel enters into port. The ſea is marked with a fiſh. In the field, two ſtars, and the letters E. T. RA. Below, V G B P.

2716] CORNELIAN. Duke of *Wurtenberg*. A veſſel with oars and ſails.

2717] ANTIQUE PASTE. *C. Townley*, Eſq. Ditto.

2718] ——— ———

Ditto. At the bow a ſailor aſſiſts another who has fallen into the ſea.

2719] ——— ——— A large veſſel with ſails; an inclined maſt. On the poop is Neptune.

2720] ——— ——— Ditto, with four rowers.

2721] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto. AGAPE.

2722] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto. .....ERC.

2723] ——— ———

A veſſel under ſail, entering a port between two rocks, upon which there are two cupids. On board there is a cupid playing on the flute. A ſecond lowers the ſails, and a lady in a long robe ſpreads her peplum in the air. Might not this repreſent the ſplendid entry of Cleopatra into Sardis?

* 2724] ROCK CHRYSTAL. King of *Naples*.

A grand and moſt magnificent naval engagement of three large veſſels, ſplendidly decorated on the outſide with bas-reliefs, ſinking a fourth. On board of one of the veſſels is ſeen the double Imperial eagle, which the emperors of the Houſe of Auſtria have aſſumed in their arms, as a ſymbol of the pretended reunion of the Eaſt and Weſtern empires.

This

——— ——— Dito, avec trois rameurs & l'aigle Romain.

CORNALINI, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. 49. 5.) Dito, repreſentant le cigne à la proue.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, avec quatre ſoldats.

CORNALINE. ——— Dito, avec des ſoldats à bord. L. SALE.

CORNALINE. ——— Cabochon. Dito, ailé à la proue, avec un trophée à bord.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, ou autre triremis, avec un trophée & deux ſignes militaires.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito, avec un trophée & un aigle legionnaire.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito, avec deux ſignes militaires.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 867.) Dito, avec trois ſignes militaires.

JASPE BLANCHE. ——— (*Lipp.* I. 868.) Dito, avec deux ſignes militaires.

CORNALINE, du Comte *Marcolini.* (*Lipp.* III. 361.)

Un vaiſſeau du guerre ou triremis, avec le labarum & ſigne du Sauveur, & deux palmes. La proue eſt la tête d'un pigeon. Le vaiſſeau entre au port. La mer eſt marquée d'un poiſſon. Au champ, deux étoiles, & les lettres E. T. RA. En bas, V G B P.

CORNALINE, du Duc de *Wurtenberg.* Vaiſſeau à voile & rame.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito.

——— ———

Dito. A la proue un marin aſſiſte un autre qui eſt tombé dans la mer.

——— ——— Un grand vaiſſeau à voiles, & un mat de hune incliné. Sur la pouppe eſt Neptune.

——— ——— Dito, avec quatre rameurs.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito. AGAPE.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito. .....ERC.

——— ———

Un vaiſſeau à voiles entrant au port entre deux rochers ſur leſquels il y a deux amours. A bord il y a un amour qui joue de le flute. Un deuxieme hiſſe les voiles, & une dame en longue robe laiſſe flotter dans l'air ſon peplum, qui ſe forme en lune. Serait ce la magnifique arrivée de Cleopatre à Sardes?

* CRYSTAL DE ROCHE, du Roi de *Naples*.

Une grande & ſuperbe bataille navale de trois grand vaiſſeaux, magnifiquément ornés au dehors de bas-reliefs, qui coulent à fond un quatriéme. Dans un des vaiſſeaux on voit le double aigle Imperial, que les empereurs de la Maiſon d'Autriche ont affecté dans leurs armes comme ſymbole de leur pretendue reunion de l'empire de l'Orient & de l'Occident.

Ainſi

This rich compoſition then appears to have been executed in honour of the expedition of Charles V. againſt the Moors, or the great naval action which his baſtard, Don Juan of Auſtria, gained over the Turks near Lepanto. One of the veſſels is decorated with bas-reliefs repreſenting the labours of Hercules.

It is an excellent work of the times of Leo X. when the artiſts did not know and did not imitate any thing but the coſtume of Rome, and which this maſter ſeems to have ſtudied to advantage from the bas-reliefs on the pillar of Trajan.

The drawing is in the taſte of Julio Romano, Mantegna, or Polidore. We perceive the manner of *Valerio Belli*, of *Vicenza*, or rather of *Giov. Caſtel Bologneſe*, who, by *Gori*'s account, (*Hiſt. Glypt.* p. 226.) engraved on Rock Chryſtal the expedition of Charles V. againſt the Tuniſians.

ANCHORS *and* RUDDERS.

2725] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq.

The prow of a ſhip of war, or triremis. Below is a dolphin.

2726] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. A naval pillar, with the prow of a veſſel, carrying a dog.

2727] CORNELIAN. *Stoſch.* An anchor, with the letters THΩ.

2728] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

2729] CORNELIAN. King of *Pruſſia.* (*Winck.* p. 114. n°. 533.) Ditto, with ants.

2730] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

2731] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, with the letters X B.

TRIDENTS *and* RUDDERS.

2732] SULPHUR. *Stoſch.*

A conſular head. In the field, a trident and the caduceus; the foot of Mercury with the heel-wings, and a helm or prow of a veſſel. Below is a dolphin.

2733] SULPHUR. *Stoſch.* A trident with a dolphin twined round it.

2734] ——— ——— A rudder and a dolphin.

2735] ANTIQUE PASTE. *C. Townley*, Eſq. Ditto.

2736] SULPHUR. *Stoſch.* A rudder, a dolphin, and a branch of palm. C. MAR. PHILER.

2737] SULPHUR. *Stoſch.* A trident, a fiſh, and a lobiter.

2738] PASTE. *Charles Townley*, Eſq. A rudder, a crow, and the moon.

SAILORS *and* FISHERMEN. (See *Cupids.*)

2739] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq.

A ſailor carrying a rudder upon his ſhoulder. He may be ſome famous pilot mentioned in fable, or in antiquity, as is moſt agreeable—a Palinurus, or ſome other.

2740] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq. Convex.

An old ſailor or pilot with a cap; or the character

Ainſi cette riche compoſition ſemble avoir eté executée en honneur des expeditions de Charles V. contre les barbareſques, ou de la grande bataille navale que ſon batard, Don Juan d'Auſtria, gagna ſur les Turcs près de Lepanto. Un des vaiſſeaux victorieux eſt en particulier orné de bas-reliefs repreſentant les travaux d'Hercule.

C'eſt un excellent ouvrage du ſiècle de Leon X. où les artiſtes ne connurent & n'imiterent que le coſtume des Romains, lequel le maitre ſemble avoir très-bien etudié ſur les bas-reliefs de la colonne de Trajan.

Le deſſein eſt dans le goût de Jules Romain, Mantegna, ou Polidore. Nous y voyons la maniere de *Valerio Belli*, de *Vicence*, ou plutôt la main de *Giov. Caſtel Bologneſe*, qui ſelon *Gori*, (*Hiſt. Glypt.* p. 226.) a gravé ſur Cryſtal de Roche les expeditions de Charles V. contre les Tunetains.

ANCRES & TIMONS.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*

Proue d'un vaiſſeau de guerre, ou trireme. En bas, un dauphin.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Colonne navale, avec une proue de vaiſſeau portant un chien.

CORNALINE, de *Stoſch.* Un ancre, avec les lettres THΩ.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

CORNALINE, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck.* p. 114. n°. 533.) Dito, avec des fourmis.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, avec les lettres X B.

TRIDENTS, TIMONS, & GOUVERNAILS.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Tête conſulaire. Au champ, le trident & le caducée; le pied de Mercure avec les talonnieres, & un gouvernail, ou proue de vaiſſeau. En bas, un dauphin.

SOUFRE, de *Stoſch.* Trident entortillé d'un dauphin.

——— ——— Gouvernail & dauphin.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Gouvernail, dauphin, & branche de palme. C. MAR. PHILER.

SOUFRE, de *Stoſch.* Trident, poiſſon, & ecreviſſe.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Un gouvernail, une corneille, & la lune.

MARINS & PECHEURS. (Voyés *Amours.*)

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*

Un marin portant ſur l'epaule un gouvernail. On en fera tel fameux pilote de la fable ou de l'antiquité, qu'on voudra—Palinurus ou quelqu'autre.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Cabochon.

Un vieux marin ou pilote avec un bonnet; au

racter of Ulyſſes carrying a rudder upon his ſhoulder, and a baſket in his right hand.

2741] ——— ———

Ditto, the ſame character with a cap, having a trident on his ſhoulder, and an amphora with handles in his right hand.

2742] ——— ——— Convex.

A ſailor in a cap, in the character of Ulyſſes, on his knees, having a wine ſkin on his ſhoulder, and in the right hand a vaſe, which he fills. Is not this rather a vintner?

2743] ——— ——— Convex. Ditto, carrying two baſkets on a ſtaff.

2744] ——— ——— Convex. Ditto, fiſhing with a hook, on board a canoe.

2745] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Ditto.

2746] ANTIQUE PASTE. *C. Townley*, Eſq. Ditto.

2747] ANTIQUE PASTE. *C. Townley*, Eſq. Ditto.

2748] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq. Two ſeamen on board of a bark.

2749] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq. A fiſherman in a cap, ſitting on a rock, fiſhing with a hook, and having a baſket in his left hand. *An engraving in the old ſtyle.*

2750] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Lipp.* III. 397.) A young man fiſhing with a line.

RIVERS AND FOUNTAINS.

2751] CAMEO. ——— Head of a river crowned with reeds. *Crines umbroſa tegit arundo.*

2752] CORNELIAN. ———

A River God leaning upon his urn, pouring his waters into the ſea, which he ſeems to command by his trident. It appears to be navigable for ſhips of war, for in the field the prow of a ſhip is ſeen. *A fine engraving.* *Gori*, in the *Muſ. Flor.* II. 47. 4. calls a ſimilar figure *Oceanus.*

NILE.

2753] CORNELIAN. ———

The *Nile* with a horn of plenty, lying upon a ſphynx. *A fine engraving.*

2754] ——— ——— Ditto, with *a crocodile.*

2755] ONYX. *Flor. Cab.* (*Lipp.* III. 57.)

A River God upon his urn, which *Lippert* ſays is the Nile, though without any attribute.

2756] CORNELIAN. *Cab.* of *Praun.* (*Lipp.* III. 59.) Ditto, having a vaſe in the right hand.

SCAMANDER.

2757] CORNELIAN. Mr. *Cracherode.*

A River God? leaning upon his urn, and liſtening to a matron in a veil and a naked young woman.

Perhaps the terrible *Scamander*, who ſo eaſily ſubdued the haughty *Achilles*, and to whom, in gratitude, the Trojan miſſes, with the conſent of their mothers and governeſſes, went to offer their

caractere d'Ulyſſe, portant ſur l'epaule un gouvernail, & dans la droite une corbeille.

——— ———

Dito, même caractere à bonnet, dans une barque, ayant ſur l'epaule un trident, & dans la droite une amphore anſée.

——— ——— Cabochon.

Marin en bonnet, au caractere d'Ulyſſe, à genoux, portant ſur l'epaule un outre, & dans la droite un vaſe, qu'il en remplit; ou ſerait ce plutôt un vigneron?

——— ——— Cabochon. Le même, portant ſur un baton deux corbeilles.

——— ——— Cabochon. Dito, pechant à l'hameçon à bord d'un canot.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Dito.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Deux marins à bord d'une barque.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*

Un pecheur en bonnet, aſſis ſur un roc, pechant à l'hameçon, & ayant dans la gauche une corbeille. *Gravure du vieux ſtyle.*

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Lipp.* III. 397.) Un jeune homme pechant à la ligne.

RIVIERES ET FONTAINES.

CAMÉE. ——— Tête d'une riviere couronnée de roſeaux. *Crines umbroſa tegit arundo.*

CORNALINE. ———

Un Dieu de Riviere couché ſur ſon urne, qui ſe verſe dans la mer, qu'il ſemble commander par ſon trident, & qui parait devoir être navigable pour des vaiſſeaux de guerre, car au champ il y a la proue d'un vaiſſeau. *Belle gravure.* *Gori* (*Muſ. Flor.* II. 47. 4.) nomme une pareille figure *Oceanus.*

NIL.

CORNALINE. ———

Le *Nil* avec une corne d'abondance couché ſur un ſphinx. *Belle gravure.*

——— ——— Dito, avec *un crocodile.*

ONYX, au *Cab.* de *Flor.* (*Lipp.* III. 57.)

Un Dieu de Riviere ſur ſon urne, dont *Lippert* fait le Nil, bien qu'il n'y ait aucun attribut.

CORNALINE, au *Cab.* de *Praun.* (*Lipp.* III. 59.) Dito, ayant dans la droite un vaſe.

SCAMANDRE.

CORNALINE, de Mr. *Cracherode.*

Un Dieu de Riviere? s'appuyant ſur ſon urne, & ecoutant les addreſſes d'une matrone voilée, & d'une jeune femme nue.

Peutêtre le terrible *Scamandre*, qui ſcut ſi bien dompter le fier *Achille*, auquel par reconnaiſſance les demoiſelles de Troye de l'aveu des meres & des

their virginity when going to be married; which gave occaſion to a droll fellow of Athens, called *Cimon*, to accept and ſeriouſly to take that of *Callirrhoe*, as we are told by *Eſchines*, Ep. x. who mentions it as if it had happened almoſt under his own eyes. "We were," ſays he, "with the "relations of the betrothed, and ſeveral other "perſons, upon an eminence, from whence we "ſaw the place where the girls bathed, as much "as decency would permit." He likewiſe adds, that *Callirrhoe* was ſo much perſuaded ſhe had ſacrificed her virginity to a river god, that four days after, obſerving Cimon in a great concourſe of people, ſhe courteſied to him with great reverence, and ſaid to her governeſs, "*There* "*is Scamander, to whom I gave my virginity!*" Judge of the exclamations of the nurſe—and what a fine ſubject it would be for a comic opera. *Jean La Fontaine* has made a fine tale of it, and we give all this but for want of a better explanation.

des gouvernantes allerent offrir leur pucellage quand elles devaient ſe marier; ce qui donnait occaſion à un drole d'Athenien, nommé *Cimon*, d'accepter & de prendre ſerieuſément celui de la belle *Callirrhoe*, comme nous ſcavons d'*Eſchines* Ep. x. qui en parle comme d'une choſe preſqu'arrivée ſous ſes yeux. "Nous étions," dit il, "avec "les parens de la promiſe & pluſieurs autres per-"ſonnes ſur une eminence, d'où nous voyions le "lieu où ſe baignoient les filles, autant que la "bienſeance le permettoit." Il nous dit encore, que *Callirrhoe* était tellément perſuadée d'avoir au dieu du fleuve qu'elle avoit ſacrifié ſa virginité, que quatre jours après, demelant Cimon dans un grand concours de monde, elle le ſalua avec beaucoup de reſpect, & dit à ſa gouvernante, "*Voilà Scamandre à qui j'ai donné ma virginité!*" On imagine les cris de la nourrice---& que cela ferait un beau ſujet d'un opera comique. *Jean La Fontaine* en a fait un beau conte, & nous donnons tout ceci faute d'une meilleure explication.

2758] SULPHUR. *Stoſch.* The ſame ſubject larger, but not ſo well treated.

2759] SULPHUR. *Stoſch.* A fragment. Ditto.

2760] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.*

A beautiful nymph half naked, as if at the bath, filling an urn at a fountain running from a rock. *A fine engraving.*

2761] CAMEO. ———

A nymph in a veil ſitting, in front, upon an urn reverſed, which conſequently, like the preceding, one may ſuppoſe to be a nymph of the fountain.

SOUFRE, de *Stoſch.* Le même ſujet plus grand, mais moins bien traité.

SOUFRE, de *Stoſch.* Fragment. Dito.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.*

Une belle nymphe à deminue, comme au bain, rempliſſant une urne à une fontaine, qui coule d'un rocher. *Belle gravure.*

CAMÉE. ———

Une nymphe voilée aſſiſe, en face, ſur une urne renverſée; que par conſequent, comme la précédante, on pouvra prendre pour nymphe d'une fontaine.

APOLLO.

Heads in Front.

2762] CORNELIAN. ———

Head of Apollo, in front, from the Apollo Belvedere. IЄP. POCI. ЄΠOIЄI.

2763] ——— ——— Ditto, ſmaller.

2764] HYACINTH, in *England.* Ditto, crowned with laurel.

2765] ——— ——— Ditto, with a branch of laurel.

Heads in Profile.

* 2766] CAMEO. ———

Head of Apollo with a diadem, from the Apollo Belvedere; probably by *Joſ. Toricelli.* See *Gori Hiſt. Glypt.* p. 195.

* 2767] CORNELIAN. ——— Firſt proof of the head of Apollo. BTPX.

* 2768] COR-

APOLLON.

Têtes en Face.

CORNALINE. ———

Tête d'Apollon, en face; après l'Apollon du Belvedere. IЄP. POCI. ЄΠOIЄI.

——— ——— Dito, plus petite.

JACINTHE, en *Angleterre.* Cabochon. Dito, couronnée de laurier.

——— ——— Dito, avec une branche de laurier.

Têtes en Profil.

* CAMÉE. ———

Tête d'Apollon avec un diademe, après la ſtatue au Belvedere; apparemment gravé par *Joſ. Toricelli.* Voyés *Gori Hiſt. Glypt.* p. 195.

* CORNALINE. ——— Premiere epreuve de la tête d'Apollon. BTPX.

* 2768] CORNELIAN. ——— The ſame head retouched and finiſhed. BΥPX.

2769] ——— ——— A good copy.

2770] ——— ——— Ditto, ſmaller. BΥPX.

2771] ——— ——— Copy of the ſame head. I. PINGO. F.

2772] CORNELIAN. ——— Ditto, with a diadem and a ſmall lyre.

2773] SULPHUR. *Stoſch.* A fragment.

A head of Apollo, characteriſed by his beauty, which is truly divine, and by the remaining part of his bow.

We ſhould loſe ourſelves in attempting a juſt encomium on this maſter-piece of the art, for a ſingle glance of the eye will ſhew the beauty of the god and the excellence of the engraving more than the moſt animated ſtyle can poſſibly expreſs. Plate XXXII.

2774] SULPHUR. *Stoſch.* A copy of the preceding fragment.

2775] SARDONYX. *Charles Townley*, Eſq. A ſimilar part of a portrait.

2776] CORNELIAN. Duke d'*Odeſcalchi.* (*Muſ. Odeſcalchi* I. tav. 35.)

Head of Apollo with long hair—Χρυσοκωμος, with a diadem and bow.

2777] ——— —— Ditto, without the bow.

2778] CORNELIAN. ——— Convex. Ditto.

2779] ——— ——— Ditto.

2780] ——— ——— Ditto.

2781] SULPUHR. *Stoſch.* Ditto.

2782] CAMEO. ——— Ditto.

2783] BERRYL. Duke of *Devonſhire.* Ditto.

ΩΣΙοΥ. *Lippert* (*Suppl.* n°. 43.) calls it *Hyacinthus*, and deceives himſelf in aſcribing the engraving to *Gnaeus.*

2784] ——— ——— Ditto, without the long hair. The ſame character. KAΔЄC.

2785] ——— ——— Convex. Ditto.

2786] CORNELIAN. Baron *Gleichen.* Ditto.

2787] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 154.)

Head of Apollo Chryſocomos, with a ſmall figure of Marſyas in the field.

2788] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, with the lyre.

2789] ——— ——— Ditto. EQVES COSTANSI. F.

2790] CORNELIAN. ——— Ditto, without a name, but probably the ſame maſter.

2791] ——— ——— Ditto.

2792] ——— Mr. *Titlow.* Ditto.

2793] CORNELIAN. ——— Ditto.

2794] YLLLOW CORNELIAN. Mr. *Quin.* Ditto.

2795] CORNELIAN. Lord *Upper Oſſory.* Ditto. BURCH.

2796] ——— ——— Buſt; character of a portrait, with a diadem.

2797] SUL-

* CORNALINE. ——— La même tête retouchée & finie. BΥPX.

——— ——— Bonne copie.

——— ——— Dito, plus petit. BΥPX.

——— ——— Copie de la même tête. I. PINGO. F.

CORNALINE. ——— Dito, avec le diademe & un petite lyre.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Fragment d'une tête d'Apollon, caracterisée par ſa beauté, réellément divine, & le reſte de ſon arc.

On ſe perdrait dans les juſtes eloges de ce chef d'œuvre de l'art; car un ſeul coup d'œuil fait ſentir plus que le ſtyle le plus animé ne ſçaurait exprimer de la beauté de dieu, & de l'excellence de la gravure. Planche XXXII.

SOUFRE, de *Stoſch.* Copie du fragment précédant.

SARDOINE, de Mr. *Townley.* Fragment. Partie pareille d'un portrait.

CORNALINE, du Duc d'*Odeſcalchi.* (*Muſ. Odeſcalchi* I. tav. 35.)

Tête d'Apollon à longue chevelure, Χρυσοκωμος, avec un diademe & l'arc.

——— ——— Dito, ſans arc.

CORNALINE. ——— Cabochon. Dito.

——— ——— Dito.

——— ———

SOUFRE, de *Stoſch.*

CAMÉE. ———

BERYLLE, du Duc de *Devonſhire.* Dito.

ΩΣΙοΥ. *Lippert* (*Suppl.* n°. 43.) le nomme *Jacinthe*, & ſe trompe en attribuant la gravure à *Gnaeus.*

——— ——— Dito, ſans longue chevelure. Même caractere. KAΔЄC.

——— ——— Cabochon. Dito.

CORNALINE, du Baron *Gleichen.* Dito.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 154.)

Tête d'Apollon Chryſocomos, avec une petite figure de Marſyas au champ.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, avec la lyre.

——— ——— Dito. EQVES COSTANSI. F.

——— ——— Dito, ſans nom; apparemment du même maitre.

——— ——— Dito.

——— de Mr. *Titlow* Dito.

CORNALINE. ——— Dito.

CORNALINE JAUNE, de Mr. *Quin.* Dito.

CORNALINE, de Lord *Upper Oſſory.* Dito. BURCH.

——— ——— Buſte, caractere de portrait, avec un diademe.

SOUFRE,

2797] SULPHUR. *Stoſch.*

2798] ——— ——— Fragment. A character of a portrait.

2799] ——— ——— Ditto.

2800] CORNELIAN. ——— Ditto.

2801] CHALCEDONY. Mr. *Cipriani, the Father.* A head uncovered in the character of Apollo, called *Adonis.* *Engraved by Burch.*

2802] ——— ———

2803] ——— ———

2804] CORNELIAN. *Stoſch.* (*MSS. Cat.* 71. 4.) With a branch of laurel.

2805] CORNELIAN. *Stoſch.* (*Ibid.* 72.) Convex. Ditto.

2806] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.* Ditto; a portrait in the character of Apollo, with long treſſes of hair.

2807] ——— ——— Ditto, with a diadem and lyre.

2808] CAMEO. Mr. *Beſt.* Head of Apollo Chryſocomos with a diadem. *A fine engraving.*

2809] CORNELIAN. ——— Ditto.

2810] ——— ——— Ditto.

2811] CORNELIAN. in *France.* Ditto.

2812] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

2813] ——— ——— Head of Apollo Belvedere.

2814] CORNELIAN. ——— Head of Apollo Chryſocomos with a diadem and lyre. BROWN. F.

2815] CORNELIAN. ——— Ditto. W. BROWN. F.

2816] CHALCEDONY. Sir *John St. Aubyn.* Ditto. BURCH. INVT.

2817] CORNELIAN. ——— Ditto. BURCH. INVT.

2818] CORNELIAN. ——— Ditto, without a diadem. BURCH. INVT.

2819] CORNELIAN. ——— Ditto, a copy from the preceding number. *Engraved by Burch, jun.*

Theſe heads of Apollo, the works of four Engliſh maſters much diſtinguiſhed and now alive, viz. Meſſrs. *Burch* the *father*, *Charles* and *William Brown*, and of *Burch* the *ſon*, may, for the excellency of work and truth of character, be compared with the beſt engravings which the art has produced. They prove, in the moſt ſatisfactory manner, that the god of the arts begins to favour the artiſts of England. Mr. *Mariette* would change his language if he could examine them, and would no longer aſſert, as in Vol. I. p. 147. of his *Traité ſur les Pierres gravées*, that *Charles Chriſtian Reiſen* is the only engraver that England can boaſt, to make his readers forget that in the time of *Cromwell* there was *Simon*, a moſt excellent engraver of medals; and to flatter the vanity of the Pariſians, who oftener than once, and, if I am not miſtaken, even in their Academies,

SOUFRE, de *Stoſch.*

——— ——— Fragment. Caractere de portrait.

——— ——— Dito.

CORNALINE. ——— Dito.

CALCEDOINE, de Mr. *Cipriani, Pere.* Tête nue au caractere d'Apollon, nommée *Adonis.* *Gravure de Burch.*

——— ———

——— ———

CORNALINE, de *Stoſch.* (*Cat. MSS.* 71. 4.) Avec une branche de laurier.

CORNALINE, de *Stoſch.* (*Ibid.* 72.) Cabochon. Dito.

CAMÉÉ. SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, au caractere d'Apollon, portrait, avec de longues treſſes de cheveux.

——— ——— Dito, avec un diademe & lyre.

CAMÉE, de Mr. *Beſt.* Tête d'Apollon à chevelure d'or, avec un diademe. *Belle gravure.*

CORNALINE. ——— Dito.

——— ——— Dito.

CORNALINE, en *France.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

——— ——— Tête d'Apollon du Belvedere.

CORNELIAN. ——— Tête d'Apollon Chryſocomos, avec le diademe & la lyre. BROWN. F.

CORNALINE. ——— W. BROWN. F.

CALCEDOINE, du Chevalier *John St. Aubyn.* BURCH. INVT.

CORNALINE. ——— BURCH. INVT.

CORNALINE. ——— Sans diademe. BURCH. INVT.

CORNALINE. ——— Copie du numero précédant. *Gravure de Burch, jun.*

Ces têtes d'Apollon, ouvrages de quatre maitres Anglais fort diſtingués & actuellément vivants, c'eſt-à-dire, de Meſſrs. *Burch* le *pere*, de *Charles* & de *William Brown*, & de *Burch* le *fils*, ſont pour l'ouvrage & la verité du caractere comparables aux meilleures gravures que l'art ait produit. Elles prouvent d'une maniere très-ſatisfaiſante, que le dieu des arts a commencé d'être propice aux artiſtes Anglais. Mr. *Mariette* changerait de language s'il pouvait les examiner. Il ne dirait plus comme au Tom. I. p. 147. de ſon *Traité ſur les Pierres gravées*, que *Charles Chriſtian Reiſen* eſt le ſeul graveur dont l'Angleterre puiſſe ſe faire honneur, pour faire oublier ſes lecteurs que du tems de *Cromwell* nous avions *Simon*, très-excellent graveur de medailles; & pour flater la folie des Pariſiens, qui plus d'une fois, & ſi je ne me trompe pas, même dans leurs Academies, ont

oſé

Academies, have dared to maintain the ridiculous opinion that there is no poetic or picturesque genius beyond the latitude of Paris:

Pazzi chi fedete a feranna
Per giudicar di molte miglia
Colla veduta corta d'una fpanna.

We have likewiſe to obſerve, that *Charles Chriſtian Reiſen* was not an Engliſhman, but a German or Dane.

2820] ——— ——— Ditto, a copy.

2821] PASTE. ——— A copy of the above-mentioned heads, engraved upon Paſte by Mr. *William Fraſer*.

2822] ——— ——— Buſt of *Apollo Pythius*, with the quiver and bow.

2823] ——— ——— Ditto, ſmaller.

* 2824] CAMEO. Duke of *Marlborough*. (*Choice of his Gems*, vol. I. n°. 13.)

A buſt crowned with laurel, having the quiver, in the character of Apollo Chryſocomos; or rather a portrait, in which the writer has ſeen the reſemblance of Agrippina Major in the character of Diana. *An excellent engraving.*

2825] SARDONYX. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 64. 6.)

Buſt of Apollo Pythius, the head crowned with laurel, the quiver upon the ſhoulder, and the bow in the left hand.

* 2826] CHALCEDONY. King of *France*. (*Lipp.* I. 160. *Caylus Pierres gravées du Roi de France.*)

A larger copy.

2827] ——— ——— Ditto, not ſo large.

2828] ——— ——— Ditto, ſmaller.

2829] CORNELIAN. —— (*Lipp.* I. 158.) Ditto.

2830] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

2831] CORNELIAN. Mr. *Titlow*. Ditto.

2832] CORNELIAN. ——— Ditto.

2833] CAMEO. ——— Ditto, with the inſcription ΑΛΛΙΟΝ.

This Cameo muſt not be confounded with a Cornelian in the Florentine Cabinet, with the name of the ſame artiſt, which, from good reaſons aſſigned by *Gori* in the *Muſ. Flor.* II. 2. 2. we have placed among the Hercules's; though *Stoſch*, and ſome other antiquaries, have arranged it with the Apollos.

2834] AMETHYST. ——— Convex. (*Lipp.* I. 151.)

Ditto, crowned with laurel, having a bow and arrow in the field, with the inſcription G V.

Heads crowned with Laurel.

2835] ——— ——— Convex.

A head of Apollo crowned with laurel. In the field, a branch of laurel.

2836] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Ditto.

2837] CORNELIAN. D. of *Marlborough*. Ditto.

2838] SUL-

ofé ſoutenir la ridicule idée, qu'il n'y a pas d'eſprit poetique & pictoreſque au delà de la latitude de Paris:

Pazzi chi fedete a feranna
Per giudicar di molte miglia
Colla veduta corta d'una fpanna.

Obſervons encore, que *Charles Chriſtian Reiſen* n'était pas Anglais, mais Allemand ou Danois.

——— ——— Copie.

PATE. ——— Copie des têtes ſuſdites; gravée ſur Pate par Mr. *William Fraſer*.

——— ——— Buſte d'*Apollo Pythius* avec le carquois & l'arc.

——— ——— Dito plus petit.

* CAMÉE, du Duc de *Marlborough*. (*Choix de ſes Pierres gravées*, vol. I. n°. 13.)

Buſte couronné de laurier avec le carquois, au caractere d'Apollon Chryſocomos, ou plutôt portrait dans lequel l'auteur du Choix ſuſdit a vû la reſſemblance d'Agrippine Majeure au caractere de Diane. *Excellente gravure.*

SARDOINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 64. 6.)

Buſte d'Apollon Pythien, la tête couronnée de laurier, le carquois ſur l'epaule, & l'arc à la gauche.

* CALCEDOINE, du Roi de *France*. (*Lipp.* I. 160. *Caylus Pierres gravées du Roi de France.*)

Copie plus grande.

——— ——— Dito, grandeur moindre.

——— ——— Dito, moindre.

——— ——— (*Lipp.* I. 158.) Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.*

CORNALINE, de Mr. *Titlow*. Dito.

CORNALINE. ———

CAMÉE. ——— Dito, avec l'inſcription ΑΛΛΙΟΝ.

Il ne faut pas confondre ce Camée avec une Cornaline du Cabinet de Florence avec le nom du même artiſte, que ſur les bonnes raiſons de *Gori Muſ. Flor.* II. 2. 2. nous avons rangée dans la ſuite d'Hercule, bien que *Stoſch* & d'autres antiquaires l'ayent rangée avec les Apollons.

AMETHYSTE. ——— Cabochon. (*Lipp.* I. 151.)

Dito, couronné de laurier, avec l'arc & une flêche au champ; avec l'inſcription G V.

Têtes couronnées de Laurier.

——— ——— Cabochon.

Tête d'Apollon couronnée de laurier. Au champ une branche de laurier.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Dito.

CORNALINE, du Duc de *Marlborough*. Dito.

SOUFRE,

2838] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

It is thus that a number of poets are repreſented, and all the young heads crowned with laurel, having ſhort hair and ſuch a branch of laurel, are looked upon and arranged as unknown poets, unleſs a well-known character, or ſome other attributes, do aſſign a more proper place for them among the young Hercules, the Roman emperors, or the Muſes.

* 2839] SARDONYX, *or* AGATE ONYX. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 64. 1.)

A buſt of Apollo crowned with laurel, which *Gori*, from a ſlender reſemblance and the paludamentum, makes an Apollo Actiacus; that is to ſay, an Auguſtus in the character of Apollo. *Lippert* (I. 143.) goes ſtill much further, and pretends to ſee Virgil, as if we had authentic portraits of the poet.

This Sardonyx is engraved on both ſides, repreſenting on the reverſe, in relief, a Mars Victor carrying a trophy. Neither Mr. *Lippert* nor we have been able to procure an impreſſion.

2840] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 14. 2.) A head of Apollo crowned with laurel.

2841] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. A buſt of Apollo crowned with laurel and having a bow.

2842] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, with the lyre.

2843] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

2844] CORNELIAN. Marquis of *Rockingham.* Ditto.

2845] CORNELIAN. City of *Leipſic.* (*Lipp.* I. 149.) Ditto.

2846] ONYX. *Cab.* of *Franc. Pallavicini*, at *Rome.* (*Borioni Collect. Ant. Rom.* t. 31. *Lipp.* I. 145.)

A head of Apollo? crowned with ſpikes of corn. In the field, the ſun, the lyre, a branch of palm, and the inſcription ΟΣΙΩΝ. *A fine engraving.*

2847] CORNELIAN. *Stoſch.* (*MSS. Cat.* 75. 9.) Ditto, with the lyre.

2848] CHALCEDONY. Count *Bruhl.* (*Lipp.* III. 103.)

A buſt of a *poet crowned* with laurel. In the field, a lyre, and H. HE. DO.

2849] ——— ——— Ditto, turned the other ſide. H. A. DO.

3850] ——— ——— (*With a bezle.*) A head of Apollo, with a lyre. *In the manner of Brown.*

2851] ROCK CHRYSTAL. ——— Ditto, larger. *Engraved by Brown.*

* 2852] ——— ———

A head of Apollo crowned with laurel. Probably moulded from a Greek medal.

2853] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

2854] ——— ——— Ditto.

2855] SULPHUR. *Stoſch.* Octagon. Ditto.

2856] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

2857] COR-

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

C'eſt ainſi que pluſieurs poëtes ſont repreſentés, & toutes les jeunes têtes couronnées de laurier, ayant une courte chevelure & une telle branche de laurier, ſe regardent & ſe rangent parmi les poëtes inconnûs, à moins qu'un caractere determiné ou d'autres attributs ne leur aſſignent une place plus propre ſoit parmi les jeunes Hercules, ou les empereurs Romains, ou les Muſes.

* SARDOINE, *ou* AGATHE ONYX, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 64. 1.)

Buſte d'Apollon couronné de laurier, dont *Gori* pour une très-foible reſſemblance & le paludamentum fait un Apollon Actiacus, c'eſt-à-dire, un Auguſte au caractere d'Apollon. *Lippert* (I. 143.) va bien plus loin encore; il pretend y voir le portrait de Virgile, tout comme ſi nous en avions des portraits authentiques.

Cette Sardoine eſt gravée des deux cotés; preſentant au revers en relief un Mars Victorieux portant un trophée. Ni nous ni Mr. *Lippert* en avons ſçû obtenir l'impreſſion.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 14. 2.) Tête d'Apollon couronnée de laurier.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Buſte d'Apollon couronné de laurier, avec l'arc.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, avec la lyre.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

CORNALINE, du Marquis de *Rockingham.* Dito.

CORNALINE, de la Ville de *Leipzig.* (*Lipp.* I. 149.) Dito.

ONYX, au *Cab.* de *Franc. Pallivicini*, à *Rome.* (*Borioni Collect. Ant. Rom.* t. 31. *Lipp.* I. 145.)

Tête d'Apollon? couronnée d'epis. Au champ, le ſoleil, la lyre, une branche de palme, & l'inſcription ΟΣΙΩΝ. *Belle gravure.*

CORNALINE, de *Stoſch.* (*Cat. MSS.* 75. 9.) Dito, avec la lyre.

CALCEDOINE, du Comte *Bruhl.* (*Lipp.* III. 103.)

Buſte d'un *poete couronné* de laurier. Au champ une lyre, & H. HE. DO.

——— ——— Dito, autrément tourné. H. A. DO.

——— ——— (*à biſeau.*) Tête d'Apollon avec la lyre. *Maniere de Brown.*

CRYSTAL DE ROCHE. ——— Dito, plus grand. *Gravure de Brown.*

* ——— ———

Tête d'Apollon couronné de laurier. Apparemment moulée ſur un medaille Grecque.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

——— ——— Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Octogone. Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

COR-

2857] CORNELIAN. ——— A head of Apollo Chryſocomos crowned with laurel. ONHCAC. *A very fine engraving.*

2858] ONYX. *Flor. Cab.* Convex. (*Lipp.* III. n°. 101.) Ditto.

2859] ONYX. *Flor. Cab.* Convex. (*Lipp.* III. n°. 100.) Ditto.

2860] ——— ——— Ditto.

2861] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

2862] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

2863] ——— ——— Ditto.

2864] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley.* Eſq. Ditto, with long treſſes or ringlets of hair: the head-dreſs of ſome of the Greek kings of Egypt. In the field, a branch of laurel.

2865] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq. (*Lipp.* I. 155.) Ditto, with a bearded maſk in profile. In the front is the flower of the lotus.

2866] CORNELIAN. ——— (*Fulv. Urſin. Imag.* n°. 148. *Lipp.* I. 156.) Ditto, without the lotus, or a pretended head of Virgil, whom, in the Auguſtan age, that dreſs of the hair did not ſuit. It is only ſince *Fulvio Urſini* that a Virgil has been made of an Apollo.

2867] ——— ——— Ditto.

Mr. *Lippert* has, in our opinion, made ſome attempts, neither neceſſary nor fortunate, to prove that the maſk on the face of theſe three heads is not a maſk, but the head of Orpheus with a Perſian tiara. To prove this, he employs the evidence of *Philoſtratus* in the *Life of Apollonius of Tyana*, on which authority he would likewiſe prove, that this engraving is the repreſentation of Apollo when jealous that his oracles had declined ſaying to Orpheus, whoſe oracles were ſtill conſulted; "Do not intermeddle in my affairs. I "indulged you whilſt you concerned yourſelf with "muſic only." All this is very learned, but does not prove any thing, ſince we ſee this ſame maſk with the tiara with ſeveral of the Muſes, who certainly had nothing to ſettle with Orpheus on the ſcore of oracles.

2868] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Stoſch Pierres gravées*, pl. 8. *Gori* II. 2.) A head of Apollo crowned with laurel. AAAION. This inſcription does not appear upon our Paſte, nor do we find it more diſtinct on that of *Lippert* III. n°. 102.

2869] ——— ——— Ditto, with long treſſes of hair, as on ſome medals of the Ptolomies.

2870] ——— ——— Ditto.

2871] AGATE ONYX. Baron de *Gleichen.* Convex. (*Lipp.* I. 139.) Ditto.

2872] SULPHUR. *Stoſch.* A half length of Apollo, turned the other way, and holding a lyre in his right hand.

2873] COR-

CORNALINE. ——— Tête d'Apollon Chryſocomos couronné de laurier. ONHCAC. *Très-belle gravure.*

ONYX, au *Cab.* de *Flor.* Cabochon. (*Lipp.* III. n°. 101.)

ONYX, au *Cab.* de *Flor.* Cabochon. (*Lipp.* III. n°. 100.) Dito.

——— ——— Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.*

SOUFRE, de *Stoſch.*

——— ———

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito, à longues treſſes ou boucles de cheveux: friſure de quelques rois Grecs d'Égypte. Au champ, une branche de laurier.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* (*Lipp.* I. 155.) Dito, avec un maſque barbu en profil. Au front, la fleur du lotos.

CORNALINE, ——— (*Fulv. Urſin. Imag.* n°. 148. *Lipp.* I. 156.) Dito, ſans lotos, ou pretendue tête de Virgile, à qui comme du ſiècle d'Auguſte la chevelure d'Apollon ne convient pas. Ce n'eſt que depuis *Fulvio Urſini* qu'on a fait un Virgile d'Apollon.

——— ——— Dito.

Mr. *Lippert* fait à notre avis des efforts peu neceſſaires & moins heureux pour prouver que le maſque en face de ces trois têtes n'eſt pas un maſque, mais la tête d'Orphée portant une tiare Perſane. Pour prouver ceci il ſe ſert du temoignage de *Philoſtratus* dans la *Vie d'Apollonius de Tyana*, ſur l'autorité duquel il veut auſſi prouver que cette gravure eſt la repreſentation d'Apollon, jaloux que ſes oracles avaient ceſſé, diſant à Orphée, dont les oracles étaient encore conſultés. "Ne "vous melés plus de mes affaires; je vous ſouf- "frais pendant que vous ne vous meliés que de "chanter." Tout cela eſt fort ſcavant & bel & bon; mais ne prouve rien, puiſque nous voyons le même maſque à tiare vis-à-vis de nombre de Muſes, qui n'avaient certainément aucune querelle avec Orphée par rapport aux oracles.

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Stoſch Pierres gravées*, pl. 8. *Gori* II. 2.) Tête d'Apollon couronné de laurier. AAAIoN. Cette inſcription ne parait pas ſur notre Pate. Nous ne la trouvons pas plus diſtincte ſur l'impreſſion de *Lippert* III. n°. 102.

——— ——— Dito, avec de longues treſſes de cheveux comme ſur les medailles de quelques Ptolemées.

——— ——— Dito.

AGATHE ONYX, du Baron de *Gleichen.* Cabochon. (*Lipp.* I. 139.) Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Demifigure d'Apollon autrément tournée tenant ſa lyre dans la main droite.

COR-

2873] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 150.) A buſt crowned with laurel, holding the lyre in the right hand.

2874] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, without the lyre.

2875] ——— ——— Ditto.

2876] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

2877] ——— ——— Ditto.

Figures.

2878] CORNELIAN, in *England.* Convex. Apollo Pythius, in front, from the famous Belvedere ſtatue.

2879] CHALCEDONY. ——— Ditto, in profile. ΠΙΧΛЄΡ.

2880] ——— ——— Ditto, larger.

2881] ——— ——— Ditto.

2882] ROCK CHRYSTAL. ——— Ditto, in front, turned the other way.

2883] ——— ———

Apollo leaning with his left arm on the trunk of a tree, and putting the right upon his head. A ſtudy from a famous ſtatue in the Capitol. MARCHANT. F.

2884] ——— ——— Ditto, in the attitude of the Belvedere Apollo with the bow in the right hand.

2885] JACINTH. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 65. 4.) *Apollo Lycius* (Λυκιος) leaning with his left hand upon a pillar, holding his bow, and ſtanding in a graceful attitude. At the foot of the pillar is his lyre. *A very fine engraving*, which, according to *Lucian de Gymnaſ:* repreſents the ſtatue of Apollo in the ſame attitude, and with the ſame attributes, which were in the Gymnaſium of Athens.

2886] CORNELIAN. Count *Moſzynſki.* (*Lipp.* I. 162.) Ditto.

2887] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

2888] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto. *A fine engraving.*

2889] ——— ——— Convex. Ditto, ſmaller.

2890] SULPHUR. *Stoſch.* A fragment.

2891] ——— ——— Ditto, turned the other way.

The attitude of theſe ſix Apollos being remarkably graceful, will be found frequently repeated in the ſeries of *Mercury*, *Adonis*, and *Meleager*.

2892] BERRYL. ——— Count *Moſzynſki.* (*Lipp.* I. 164.) *Apollo Medicus*, in the ſame attitude, leaning upon a pillar, and holding ſome herbs in his left hand. Singing his own praiſes to the cruel Daphne, he ſaid, (*Ovid. Met.* I. v. 521.)

Inventum medicina meum eſt; opiferque per orbem
Dicor: & herbarum ſubjecta potentia nobis.

2893] ROOT OF EMERALD. Mr. *Titlow.* Convex. Ditto, with a little drapery.

2894] COR-

CORNALINE, ——— (*Lipp.* I. 150.) Buſte couronné de laurier, le lyre à la droite.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, ſans lyre.

——— ——— Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

——— ——— Dito.

Figures.

CORNALINE, en *Angleterre.* Cabochon. Apollo Pythien, en face; après la fameuſe ſtatue au Belvedere.

CALCEDOINE. ——— Dito, vû en profil. ΠΙΧΛЄΡ.

——— ——— Dito, plus grand.

——— ——— Dito.

CRYSTAL DE ROCHE. Dito, en face, autrément tourné.

——— ———

Apollon s'appuyant du bras gauche ſur un tronc d'arbre, & mettant la droite ſur ſa tête; après une celébre ſtatue au Capitole. MARCHANT. F.

——— ——— Dito. Attitude de l'Apollon du Belvedere; l'arc dans la droite.

JACINTHE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 65. 4.) *Apollon Lucien*, (Λυκιος) appuyé de la gauche ſur un pilier & y tenant un arc, gracieuſément debout. Au pied de la colonne ſa lyre. *Très-belle gravure*, qui ſelon *Lucien de Gymnaſ.* repreſente la ſtatue d'Apollon dans la même attitude & avec les même attributs, qui était au Gymnaſe d'Athenes.

CORNALINE, du Comte *Moſzynſki.* (*Lipp.* I. 162.) Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito. *Très-belle gravure.*

——— ——— Cabochon. Dito, plus petite.

SOUFRE, de *Stoſch.* Fragment.

——— ——— Dito, autrément tourné.

L'attitude de ces ſix Apollons étant remarquablément gracieuſe, ſe trouve frequemment repetée dans les ſuites de *Mercure*, d'*Adonis*, de *Meleagre.*

BERYLLE, du Comte *Moſzynſki.* Cabochon. (*Lipp.* I. 164.) *Apollon Medecin* dans la même attitude, appuyé ſur une colonne, & tenant dans la gauche une poignée d'herbes. Chantant ſes propres eloges à la cruelle Daphné, il diſait, (*Ovid Met.* I. v. 521.)

Inventum medecina meum eſt; opiferque per orbem
Dicor: & herbarum ſubjecta potentia nobis.

PRIME D'EMERAUDE, de Mr. *Titlow.* Cabochon. Dito, avec un peu de draperie.

2894] CORNELIAN. Duke of *Devonſhire*. Ditto. *An excellent engraving.*

2895] ——— ——— Ditto. *A perfect copy.*

2896] ONYX. *(With a bezle.)* Mr. *Conſtable*. Ditto.

2897] ——— ——— Ditto.

2898] ——— ——— Ditto.

2899] ——— ——— Ditto.

2900] ——— ——— Ditto, turned the other way.

2901] SULPHUR. *Stoſch*. Ditto, with a tripod.

2902] SULPHUR. *Stoſch*. Convex. Ditto, the lyre on a cippus, and a branch in the left hand.

2903] SULPHUR. *Stoſch*.

Ditto, turned the other way, leaning with his left hand upon the pedeſtal of a tripod, and herbs in his right.

2904] SULPHUR. *Stoſch*. Ditto, different.

2905] SULPHUR. *Stoſch*. Convex. Ditto.

2906] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq. Ditto, the lyre at his feet.

2907] CORNELIAN. Count *Werthern*. *(Lipp.* III. 115.)

Ditto, in front, leaning with his left hand on the tripod, with herbs, or a branch of laurel, in his right.

2908] SARDONYX. King of *Pruſſia*. *(Winck. Cat.* p. 190. n°. 1123.)

Ditto, holding with his left hand the lyre at his feet; the herbs or branch in his right. In the field is the ſun.

By this deſcription, which Abbé *Winckelman* has given of this *Sardonyx*, it ſeems that its white colour changes to brown or black when worn on the finger—an effect which cannot be accounted for but by means of the perſpiration of the wearer; and which proves it to be a kind of *Opal*, known by the name of *Oculus Mundi*, which, from white opaque, becomes tranſparent in water.

2909] AGATE. Count *Bruhl*. *(Lipp.* III. n°. 110.)

Ditto; the lyre upon a cippus, and with the right hand laying hold of a branch of the trunk of a tree, which is at his feet.

2910] ——— ———

Apollo Pythius leaning with his left elbow upon a cippus, an arrow in his right hand, and holding his bow on the ground.

2911] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq.

Apollo near a tree adjuſting his bow. His lyre on the ground.

2912] ——— *(With a bezle.)* ———

Ditto, in front, leaning with his left elbow upon his tripod, and holding his bow upon the ground.

2913] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq. Convex.

Ditto, the head in rays, and ſeen in front leaning with his left hand upon a cippus.

2914] SUL-

CORNALINE, du Duc de *Devonſhire*. Dito. *Excellente gravure.*

——— ——— Dito. *Parfaite copie.*

ONYX, *(à biſeau.)* de Mr. *Conſtable*. Dito.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito, autrément tourné.

SOUFRE, de *Stoſch*. Dito, avec un trepied.

SOUFRE, de *Stoſch*. Cabochon. Dito, la lyre ſur un cippe, la branche dans la gauche.

SOUFRE, de *Stoſch*.

Dito, autrément tourné, s'appuyant de la gauche ſur un piedeſtal d'un trepied, & ayant les herbes dans la droite.

SOUFRE, de *Stoſch*. Dito, different.

SOUFRE, de *Stoſch*. Cabochon. Dito.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Dito, la lyre à ſes pieds.

CORNALINE, du Comte de *Werthern*. *(Lipp.* III. 115.)

Dito, en face, appuyé de la gauche ſur ſon trepied, les herbes ou une branche de laurier dans la droite.

SARDOINE, du Roi de *Pruſſe*. *(Winck. Cat.* p. 190. n°. 1123.)

Dito, tenant de la gauche ſa lyre à ſes pieds, les herbes ou la branche dans la droite. Au champ le ſoleil.

Par la deſcription que l'Abbé *Winckelman* à donné de cette *Sardoine*, il parait que ſa couche blanche change en brun ou noir, quand elle eſt portée au doigt---effet qui ne peut s'attribuer qu'à la tranſpiration, & qui la prouve être une eſpece d'*Opale*, connue ſous le nom d'*Oculus Mundi*, qui d'opaque devient tranſparente dans l'eau.

AGATHE, du Comte de *Bruhl*. *(Lipp.* III. n°. 110.)

Dito, la lyre ſur un cippe, & de la droite prenant la branche d'un tronc d'arbre qui eſt à ſes pieds.

——— ———

Apollon Pythien du coude gauche appuyé ſur un cippe & tenant une fléche, & de la droite tenant ſon arc par terre.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*.

Apollon près d'un arbre ajuſtant ſon arc. Sa lyre à terre.

——— *(à biſeau.)* ———

Dito, en face, appuyé du cuode gauche ſur ſon trepied, & tenant ſon arc par terre.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Cabochon.

A tête rayonnante, & en face, appuyé de la gauche ſur un cippe.

SOUFRE,

2914] SULPHUR. *Stoſch.* Convex.
Ditto; the lyre upon a cippus, and the plectrum in his right hand.

2915] HYACINTH, in the *Treaſury* of St. *Angelo*, at *Rome*. (*Maffei Gemme*, t. 47.)
Apollo Muſicus, in front, half-naked, tuning his lyre, which he has placed on the head of a ſmall female figure, dreſſed in a long robe like one of the Muſes. She is in profile, and holds a diſh, which Abbé *Winckelman*, (*Cat. de Stoſch*, p. 191. n°. 1129.) ſeduced by a bad Paſte, and led into error by *Gori*, who has publiſhed a ſimilar ſubject, takes for a bow, and in which ſome other antiquaries, from the appearance of this engraving, and the drawing of *Galeſtruzzi*, (*Leon. Agoſt.* II. n°. 3.) have ſeen, as we do, a young child. Our Paſte is very correct. But what is this ſmall figure? Is it only a ſimple ſupport? a Caryatides? a bye-work? It is too well finiſhed; and to ſay ſo, would be miſunderſtanding the allegorical ſpirit of the ancients. *Gori* (*Muſ. Flor.* I. 66. 5.) deceives himſelf; he makes it a *Diana*. *Winckelman* (l. c.) makes it a *Themis*, who, according to *Homer*, ſerved the nectar and ambroſia to Apollo. *Agoſtini* and *Maffei*, with ſome others, think it is one of the *Pythiæ*, or *Prieſteſſes*, of *Apollo*, who, according to the ancient ſuperſtition of Creta, were obliged to offer up human firſt fruits annually to Apollo; which does not appear to us to be very ſatisfactory. We ſhall offer another conjecture. *Pithon*, *Suada*, or *Suadela*, the goddeſs of Perſuaſion, had, as was right, a number of temples and chapels in Greece. The city of Egialea being afflicted with the plague becauſe of their having refuſed to worſhip Apollo and Diana, the Oracle of Delphos declared, that to put a ſtop to this dreadful ſcourge, they muſt conſecrate to theſe two divinities ſeven young boys and as many young girls. They did ſo, and were immediately relieved from the ſcourge. In memorial of this event they dedicated a temple to the goddeſs, who perſuaded them to obey the oracle; and as theſe oracles were declared from the mouths of the prieſteſſes, it is probable that they gave them the form and dreſs which we ſee here, as the bearers of the cruel offering which preſerved them. This goddeſs of Perſuaſion is naturally well with Apollo Muſician, whoſe harmonious lyre commanded the heart and charmed the ſoul. *A very fine engraving.*

2916] CORNELIAN. Cardinal *Ottoboni*. Convex. (*Maffei Gemme*, tom. II. n°. 45.)
The ſame ſubject ſmaller. *A fine engraving.*

2917] SARDONYX. Mr. *Quin*. Convex. Ditto. *A fine engraving.*

2918] ——— ——— Ditto.

2919] COR-

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. La lyre ſur un cippe, le plectrum dans la droite.

JACINTHE, au *Treſor* de S. *Angelo*, à *Rome*. (*Maffei Gemme*, t. 47.)
Apollon Muſicien, en face, à demi nud, accordant ſa lyre, qu'il a poſée ſur la tête d'une petite figure de femme, habillée comme une Muſe en longue robe. Elle eſt en profil & tient un plat, que l'Abbé *Winckelman*, (*Cat de Stoſch*, p. 191. n°. 1129.) ſéduit par une mauvaiſe Pate, & induit en erreur par *Gori*, qui a publié un ſujet pareil, prit pour un arc; d'autres antiquaires ſur l'apparence de cette gravure, & le deſſin du *Galeſtruzzi* (*Leon. Agoſt.* II. n°. 3.) y ont vû avec nous un petit enfant. Notre Pate eſt très-preciſe. Mais qu'eſt ce que cette petite figure? N'eſt elle qu'un ſimple ſupport? qu'une Caryatide? qu'un hors d'œuvre? Elle eſt trop bien finie, & ce ſerait meconnaitre l'eprit allegorique des anciens. *Gori* (*Muſ. Flor.* I. 66. 5.) ſe trompe; il en fait une *Diane*. *Winck.* (l. c.) en fait une *Themis*, qui, ſelon *Homere*, ſervait à Apollon le nectar & l'ambroſie. Avec *Agoſtini* & *Maffei* d'autres y voyent une des *Pythies*, ou *Pretreſſes d'Apollon*, qui, ſelon l'ancienne ſuperſtition de Crete, devaient annuellément offrir à Apollon les premices humaines; ce qui nous parait encore très-peu ſatisfaiſant. Nous offrons une autre conjecture. *Pithon*, *Suade*, ou *Suadele*, la deeſſe de Perſuaſion, eut comme de droit pluſieurs temples & chapelles en Grece. La ville d'Egialée étant affligée de la peſte, parcequ'elle avait refuſé le culte d'Apollon & de Diane, l'Oracle de Delphes declara, que pour faire ceſſer ce terrible fleau ils dévaient conſacrer à ces deux divinités ſept jeunes garçons & autant de jeunes filles. Ils le firent, & ils furent promptément delivrés du fléau. En memoire de cet evenément ils conſacrerent un temple à la deeſſe, qui leur avait perſuadé d'obeir à l'Oracle; & comme ces oracles ſe prononcaient par la bouche des pretreſſes il eſt probable qu'ils lui en ayent donné la forme & l'habillément que nous voyons ici, comme portant l'offrande cruelle qui les ſauva. Cette deeſſe de la Perſuaſion eſt naturellément très-bien avec Apollon Muſicien, dont la lyre harmonieuſe commandait aux cœurs même & charmait les eſprits. *Très-belle gravure.*

CORNALINE, au *Cab.* du Cardinal *Ottoboni*. Cabochon. (*Maffei Gemme*, tom II. n°. 45.)
Le même ſujet, plus petit. *Belle gravure.*

SARDOINE, de Mr. *Quin*. Cabochon. Dito. *Belle gravure.*

——— ——— Dito.

2919] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 66. 5.)
Ditto. Python, or Suada, holding the diſh inclined; which miſled *Gori*. *A fine engraving.*

2920] SULPHUR. *Stoſch.* The ſame ſubject, but only ſketched.

2921] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 89. 6.)
The ſame ſubject treated differently.

Apollo crowned with laurel, as ſhepherd of King Admetus, holding his crook in the left hand, and leaning gracefully with his right upon the diſh of Pithon, or Suada, ſeen in front on a pedeſtal as a Caryatides. Miſled by theſe differences, *Gori*, and *Lippert* III. 225. have ranged it in the ſeries of *Bacchus*.

2922] ——— ——— Apollo Muſicus tuning his lyre upon a cippus.

2923] ROOT OF EMERALD. Baron de *Gleichen.*
Apollo, leaning againſt an altar, tunes his lyre which is placed on the altar.

2924] ANTIQUE PASTE. Provoſt *Gori*, at *Florence.* (*Lipp.* I. 179.)
Apollo Muſicus leaning with his left hand upon his lyre placed upon a cippus, putting his right hand to his forehead, and looking at the ſtatue of his ſiſter Diana, which he ſees at a diſtance upon a pedeſtal. In the field, the ſun.

The poſſeſſor ſees in this gem a monument of the Secular games, renewed by Auguſtus, as we know from the *Carmen Seculare* of *Horace*; on which may be read with pleaſure the very ingenious remarks of Mr. *Court de Gebelin* (*Monde Primitif*, v. 4.) and the notes of Mr. *Baretti* on his tranſlation of this ſublime piece of poetry, which was ſet to muſic by the celebrated *Philidor*, and performed in London under his direction.

Phœbe ſylvarumque potens Diana
Lucidum cœli decus, O colendi
Semper & culti, date quæ precamur
Tempore priſco.

2925] ——— ——— Ditto, with his lyre, and a diſh near an altar.
A barbarous work, that may refer to the ſame ſecular games, which continued till the time of the Chriſtian emperors.

* 2926] SULPHUR. *Stoſch.*
Apollo with his left hand upon his lyre, and Hercules ſitting. *Style of the Cinque cento.*

2927] ——— ———
Apollo with his right hand upon his lyre, his bow and quiver hanging on the trunk of a tree. BURCH.

2928] ——— ——— Convex.
Ditto, in front, his right hand on his forehead, reſting the left upon his lyre.

2929] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 65. 1.)
Apollo Muſicus half-naked, in front, holding the plectrum in his right hand, and the lyre in his left.

2930] COR-

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 66. 5.)
Dito. Pithon, ou Suade, tenant le plat incliné; ce qui a induit *Gori* en erreur. *Belle gravure.*

SOUFRE, de *Stoſch.* Le même ſujet, qui n'eſt qu'ebauché.

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 89. 6.)
Le même ſujet, à quelques differences près. Apollon couronné de laurier, au caractere de berger du Roi Admetus, tient ſon baton courbé dans la gauche, & s'appuyé gracieusément de la main droite ſur le plat de Pithon ou Suada, vue en face, ſur un piedeſtal, & au caractere de Caryatide. Seduits par ces differences, *Gori*, & *Lippert* III. 225. l'ont rangé dans leurs ſuites de *Bacchus.*

——— ——— Apollon Muſicien accordant ſa lyre ſur un cippe.

PRIME D'EMERAUDE, du Baron *Gleichen.*
Apollon s'appuyant contre un autel accorde ſa lyre, qu'il y a poſé.

PATE ANTIQUE, du Prevôt *Gori*, à *Florence.* (*Lipp.* I. 179.)
Apollon Muſicien s'appuyant de la gauche ſur ſa lyre poſée ſur un cippe, mettant ſa droite ſur ſon front, & regardant la ſtatue de Diane ſa ſœur, qu'on voit au lointain ſur un piedeſtal. Au champ, le ſoleil.

Le poſſeſſeur y voyait un monument aux jeux Seculaires, renouvellés par Auguſte, comme nous ſcavons par le *Carmen Seculare* d'*Horace*; ſur quoi on lira avec plaiſir les remarques fort ingenieuſes de Mr. *Court de Gebelin*, (*Monde Primitif*, vol. 4.) & les notes de Mr. *Baretti* ſur ſa traduction de cette magnifique piece de poëſie, miſe en muſique par le célébre *Philidor*, & executée ici à Londres ſous ſa direction.

Phœbe ſylvarumque potens Diana,
Lucidum cœli decus, O colendi
Semper & culti, date quæ precamur
Tempore priſco.

——— ——— Dito, avec la lyre & un plat près d'un autel.
Ouvrage barbare, apparemment ſe rapportant aux mêmes jeux ſeculaires, qui ne finirent que ſous les empereurs Chretiens.

* SOUFRE, de *Stoſch.*
Apollon, la main gauche ſur ſa lyre, & Hercule aſſis. *Style de Cinque cento.*

——— ———
Apollon, mettant ſa droite ſur ſa lyre; ſon arc & carquois ſuſpendûs à un tronc d'arbre. BURCH.

——— ——— Cabochon.
Dito, en face, la droite au front, repoſant de la gauche ſur ſa lyre.

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 65. 1.)
Apollon Muſicien à demi nud, en face, tenant le plectrum dans la droite, & la lyre à la gauche.

COR-

2930] CORNELIAN. King of *France*. (*Mariette* XI.) Ditto, a little larger.

2931] CORNELIAN. Duke of *Devonſhire*.

Ditto, with the plectrum in the right hand; a creſcent or cloud behind his head, which gives him ſome reſemblance to the god Lunus. *Sublimi ferit ſidera vertice. A fine engraving.*

2932] ——— ———

Ditto, near a tree, with the plectrum and lyre; likewiſe with a bulla *on the neck*. *An engraving rather ſketched than finiſhed.*

* 2933] SARDONYX. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 65. 2.)

Apollo dancing to the ſound of his lyre, as deſcribed by Pindar:

Χρυσόλυρον κόσμε τὸν ἐναρμόνιον δρόμον ἕλκουσα;

" *With his golden lyre charming the harmonious courſe of the world.*"

A ſuperb engraving, lightly touched upon the ſtone, and as if blown upon its ſurface. The action and expreſſion are equally wonderful. It is one of the greateſt maſter-pieces of the art of antiquity.

2934] SARDONYX. Mr. *Slade*. A copy of the preceding number.

2935] CAMEO. ——— Ditto.

2936] SULPHUR. *Stoſch*. Ditto.

2937] SULPHUR. *Stoſch*. Ditto.

2938] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 167.)

Ditto, crowned by Victory, who is behind him upon a cippus.

2939] ——— ——— Ditto, near an altar; behind him is a ſtatue upon a cippus.

2940] AGATE ONYX. Count *Schmettow*. Ditto. *A fine engraving.*

2941] SULPHUR. *Stoſch*. Ditto, turned the other way.

2942] CORNELIAN. Count *Schmettow*. Ditto.

2943] CORNELIAN. Count *Schmettow*. Ditto.

2944] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 177.)

Apollo Muſicus, leaning with his right hand upon the trunk of a tree, and holding in his left hand his lyre, which Cupid ſeems to beg of him. *A fine engraving.*

2945] CORNELIAN. King of *France*. (*Mariette* I. 14.) The ſame ſubject.

2946] ——— ——— Octagon. Ditto.

2947] ——— ——— Apollo holding his lyre in his right hand; Cupid is at his left.

2948] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 166.)

Apollo leaning his left hand upon his lyre:--- has taken his bow from Cupid, who goes away in tears.

2949] CORNELIAN. Sir *John St. Aubyn*.

Apollo leaning his right hand upon a vine, holds in the left his lyre, upon which is a butterfly. At his feet is Cupid. An allegory to expreſs that Love and Wine animate the genius of the

CORNALINE, du Roi de *France*. (*Mariette* XI.) Dito, un peu plus grand.

CORNALINE, du Duc de *Devonſhire*.

Dito, le plectrum dans la droite, un croiſſant ou un nuage derriere ſa tête, ce qui lui donne une fauſſe reſſemblance avec le dieu Lunus. *Sublimi ferit ſidera vertice. Belle gravure.*

——— ———

Dito, près d'un arbre, avec le plectrum & la lyre; item un bulle, *ou corolla au col. Gravure plutôt ébauchée que finie.*

* SARDOINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 65. 2.)

Apollon danſant au ſon de ſa lyre, comme peint par Pindare:

Χρυσόλυρον κόσμε τὸν ἐναρμόνιον δρόμον ἕλκουσα;

" *Avec ſa lyre d'or charmant la courſe harmonique du monde.*"

Superbe gravure, à peine effleurée, & quaſi ſouflée ſur la ſurface de la pierre. L'action & l'expreſſion ſont egalement merveilleuſes. C'eſt un des grands chef d'œuvres de l'art des anciens.

SARDOINE, de Mr. *Slade*. Cabochon. Copie du numero précédant.

CAMÉE. ——— Dito.

SOUFRE, de *Stoſch*. Dito.

SOUFRE, de *Stoſch*. Dito.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 167.)

Dito, couronné par la Victoire, qui eſt derriere lui ſur un cippe.

——— ——— Dito, près d'un autel; derriere lui une ſtatue ſur un cippe.

AGATHE ONYX, du Comte de *Schmettow*. Dito. *Belle gravure.*

SOUFRE, de *Stoſch*. Dito, autrément tourné.

CORNALINE, du Comte de *Schmettow*. Dito.

CORNALINE, du Comte de *Schmettow*. Dito.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 177.)

Apollon Muſicien s'appuyant de la droite ſur un tronc d'arbre, & tenant la lyre dans la gauche, que l'Amour ſemble lui demander. *Belle gravure.*

CORNALINE, du Roi de *France*. (*Mariette* I. 14.) Le même ſujet.

——— ——— Octogone. Dito.

——— ——— Apollon tient la lyre dans la droite, l'Amour eſt à ſa gauche.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 166.)

Apollon s'appuyant de la gauche ſur ſa lyre a enlevé ſon arc à l'Amour, qui s'en va pleurant.

CORNALINE, du Chevalier *John St. Aubyn*.

Apollon s'appuyant de la droite ſur un cep de vigne, tient dans la gauche ſa lyre, ſur laquelle eſt un papillon. L'Amour eſt à ſes pieds. Allegorie pour faire ſentir que l'amour & le vin animent le

genie

the poet and muſician. C. BROWN. *A fine engraving.*

2950] CORNELIAN. City of *Leipſic.*

Apollo Muſicus, in front, with the plectrum in his right hand, and the lyre in his left: he is near to a tripod with a crow.

* 2951] AMETHYST. In the *Treaſury* of St. *Denys*, in *France.* (*Montfaucon Ant. Expl.* I. 49. 3.)

Apollo, in front, with the plectrum in his right hand, holding his lyre upon a cippus. At his right is a tripod upon an altar. *A very fine engraving.*

2952] CORNELIAN. Baron de *Gleichen.* Convex.

Ditto, half-naked, with his lyre in his left hand: the tripod at his right.

2953] SULPHUR. *Stoſch.* A fragment. Ditto, without the tripod.

2954] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, with the tripod. LAVR. MED.

2955] ——— ——— Ditto, with a tree, and his quiver at his feet. ΠΑΖΑΑΙΑ.

2956] ——— ——— Ditto, ſmaller, without the tree.

2957] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, with the tripod at his left.

2958] CORNELIAN. Cardinal *Ottoboni.* (*Maffei Gemme* II. 47.) Ditto.

2959] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, without the lyre.

2960] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.* A fragment.

Apollo ſitting near his tripod, at the feet of which is a ſphynx.

2961] SULPHUR. *Stoſch.* Convex.

Apollo, in front, with his right hand upon a tripod, and holding a rod in his left. At his feet, an eagle with a laurel crown.

MIRY
ROS
ROY

2962] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq.

Ditto, with his left elbow upon a tripod. His crow at his feet.

2963] CORNELIAN. ——— Convex. (*Winck.* p. 190. n°. 1120. *Lipp.* I. 165.)

Apollo Sauroctonos; that is to ſay, Apollo threatening, by a ſtroke of his hand, a lizard creeping up a tree. We are told by *Pliny* in his *Natural Hiſtory*, 34. 13. that *Praxiteles* made ſuch an Apollo; and by Abbé *Winckelman*, that there is a ſtatue in the villa Borgheſe repreſenting the ſame ſubject.

2964] SULPHUR. *Stoſch.*

Apollo crowning the Genius of the Arts. IAC. GVAY. FEC. *Fine form and execution.*

2965] CAMEO. Mr. *Poggi.*

Apollo? or rather a young hero, leaning in a penſive attitude againſt a tree: his bow and quiver on the ground. In the field is a flute of reeds.

2966 [COR-

genie du poëte & du muſicien. C. BROWN. *Belle gravure.*

CORNALINE, de la Ville de *Leipzig.*

Apollon Muſicien, en face, le plectrum dans la droite, la lyre dans la gauche, près d'un trepied avec un corneille.

* AMETHYSTE, au *Treſor* de *S. Denis*, en *France.* (*Montfaucon Ant. Expl.* I. 49. 3.)

Apollon, en face, le plectrum dans la droite, tenant ſa lyre ſur un cippe. A ſa droite un trepied ſur un autel. *Très-belle gravure.*

CORNALINE, du Baron *Gleichen.* Cabochon.

Dito, à demi nud, ſa lyre dans la gauche, le trepied à ſa droite.

SOUFRE, de *Stoſch.* Fragment. Dito, ſans trepied.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, avec le trepied. LAVR. MED.

——— ——— Dito, avec un arbre & le carquois à ſes pieds. ΠΑΖΑΑΙΑ.

——— ——— Dito, plus petit, ſans arbre.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, le trepied à ſa gauche.

CORNALINE, du Cardinal *Ottoboni.* (*Maffei Gemme* II. 47.) Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, ſans lyre.

CAMÉE. SOUFRE, *de Stoſch.* Fragment.

Apollon aſſis près de ſon trepied, au pied duquel il y a un ſphinx.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon.

Apollon, en face, de la droite s'appuyant ſur un trepied, tenant une baguette dans la gauche. A ſes pieds un aigle avec une couronne de laurier.

MIRY
ROS
ROY

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*

Dito, du coude gauche s'appuyant ſur un trepied. Sa corneille à ſes pieds.

CORNALINE. ——— Cabochon. (*Winck. Cat.* p. 190. n°. 1120. *Lipp.* I. 165.)

Apollon Sauroctonos, c'eſt-à-dire, Apollon menaçant d'un coup de poign un lizard, qui grimpe ſur un arbre. Nous apprenons de *Pline*, (*Hiſt. Nat.* 34. 13.) que *Praxiteles* avait fait un tel Apollon; & par l'Abbé *Winckelman* qu'il y à la villa Borgheſe une ſtatue repreſentant le même ſujet.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Apollon couronné le genie des arts. IAC. GVAY. FEC. *Formes & execution fort belles.*

CAMÉE, de Mr. *Poggi.*

Apollon? ou plutôt un jeune heros penſif, s'appuyant contre un arbre; ſon arc & le carquois à terre. Au champ, une flute de roſeaux.

COR-

2966] CORNELIAN. Count de *Bellegrade*. Engraved on both ſides.

On the one, is Apollo leaning with his left hand upon his ſceptre, having in the right a handful of herbs: he is in this gem therefore Apollo Medicus. At his feet is his crow.

2967] *On the reverſe* is Hygeia feeding a ſerpent twined round a tree.

Citharoedus and *Actiacus*, or *Actius*.

2968] AMETHYST, in *France*. Convex.

Apollo the *Comedian*, *Citharoedus*, or *Actius*, in front, crowned with laurel, in a long robe, with a cloak, playing upon the lyre. *Ovid. Amor.* I. 8. *Tibullus* III. 4. and *Propertius* II. 25. have mentioned Apollo thus dreſſed, contrary to the general cuſtom of the Greeks *quorum res erat nil velare*. Decency would not allow of his appearing otherwiſe upon the ſtage. This dreſs, which ſeems to be that of the dramatic ſingers, may very well have been that of *Nero when he made his appearance on the ſtage to diſpute the prize of the lyre with Apollo*. There are even ſome antiquaries who ſee in all ſuch engravings the portrait of Nero diſguiſed like *Apollo Auguſtus*, or *Actius*, ſo called from a famous temple on the promontory of Actium, where according to the medals of Antoninus Pius, his ſtatue was dreſſed in the ſame manner. Plate XXXIII.

2969] SULPHUR. *Stoſch*. Convex. Ditto.

2970] SULPHUR. *Stoſch*. (*Gori Muſ. Flor.* I. 65. 7.) Ditto.

2971] CORNELIAN. ——— Ditto. Plate XXXIII.

2972] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq. Ditto, and dancing.

2973] SULPHUR *Stoſch*. Ditto, his bow and quiver before him ſtuck in the ground.

2974] CORNELIAN. Prince *Staniſlas Poniatowſki*. Ditto. BURCH.

2975] SULPHUR. *Stoſch*. Ditto, turned the other way, and dancing to the muſic of his lyre.

2976] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 66. 9.) *Gori* ſees here an Apollo ſhewing the ſerpent which he had killed, before an altar with a crow. We ſee here nothing but a woman.

2977] CORNELIAN. Count *Wurmbrand*. (*Lipp.* III. 109.) Apollo Muſicus, in front, ſitting on a ſquare altar decorated with a Cupid playing on the flute, in relief. In the left hand he holds a rod. At his feet the lyre placed againſt a pillar with an urn.

2978] ——— ——— Ditto. A copy.

2979] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch*. Ditto, ſitting with the lyre at his left hand.

2980] ——— ———

Ditto, with two flutes at his feet. Theſe flutes have

CORNALINE, du Comte de *Bellegrade*. Gravée des deux cotés.

D'un coté, Apollon s'appuyant de la gauche ſur ſon ſceptre, ayant dans la droite une poignée d'herbes; ainſi Apollon Medecin. A ſes pieds ſon corbeau.

Au revers, Hygée donnant à manger à un ſerpent entortillé autour d'un arbre.

Citharoedus & *Actiacus*, vel *Actius*.

AMETHYSTE, en *France*. Cabochon.

Apollon Comedien, Citharoedus, ou *Actius*, en face, couronné de laurier, en longue robe avec un manteau jouant de la lyre. *Ovid Amour* I. 8. *Tibul.* III. 4. & *Properce* II. 25. ont parlé d'Apollon ainſi habillé, contre la coutume generale des Grecs, *quorum res erat nil velare*. La decence ne permettait pas de le produire autrément ſur la ſcene. Cet habillément qui ſemble avoir été celui des chanteurs dramatiques, pourra fort bien avoir été celui de *Neron*, quand il *parut ſur la ſcene ſe vantant de diſputer le prix de la lyre à Apollon*. Il y a même des antiquaires, qui voyent dans toutes les gravures pareilles la repreſentation de Neron deguisé en *Apollon Auguſte*, ou *Actius*, ainſi nommé d'un temple fameux au promontoire d'Action, où ſuivant les medailles d'Antonin le Pieux ſa ſtatue était habillée de la même maniere. Planche XXXIII.

SOUFRE, de *Stoſch*. Cabochon. Dito.

SOUFRE, de *Stoſch*. (Conf. *Gori Muſ. Flor.* I. 65. 7.) Dito.

CORNALINE. ——— Dito. Planche XXXIII.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Dito, & danſant.

SOUFRE, de *Stoſch*. Dito, ſon arc & carquois devant lui fichés en terre.

CALCEDOINE, du Prince *Staniſlas Poniatowſki*. Dito. BURCH.

SOUFRE, de *Stoſch*. Dito, autrément tourné, & danſant au ſon de ſa lyre.

CORNELIAN, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 66. 9.) *Gori* voit ici Apollon montrant le ſerpent qu'il avait tué, devant un autel avec un corneille. Nous n'y voyons qu'une femme.

CORNALINE, du Comte de *Wurmbrand*. (*Lipp.* III. 109.) Apollon Muſicien, en face, aſſis ſur un autel carré, orné d'un Amour fluteur en relief. Dans la gauche il tient ſa baguette. A ſes pieds la lyre placée contre un pilier avec un urne.

——— ——— Dito. Copie.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch*. Dito, aſſis; la lyre à ſa gauche.

——— ———

Dito, avec deux flutes à ſes pieds. Ces flutes ont

have ſmall tubes or prominences fixed upon the holes, like the flute of one of the Muſes in an ancient painting in *Bartoli Pitture antiche del Sepolcro de Naſoni*, tav. 5.

2981] ——— —— Ditto, tuning his lyre.
2982] ——— ——— Convex. Ditto.
2983] ——— ——— Convex. Ditto, turned the other way, with two flutes.

2984] CORNELIAN. Profeſſor *Chriſt* at *Leipſic*. (*Lipp.* II. 139.)

Ditto, with a flute, his lyre upon his right knee.

2985] CORNELIAN. ——— Convex. (*Lipp.* I. 183.)

Ditto, with a long flute in his right hand, and a reed flute on the ground. *Lippert* ſees here Apollo Nomius, or rather the ſhepherd of King Admetus. We cannot ſay we ſee it, ſince there is neither the long hair nor the lyre. Beſides, we do not obſerve any preciſe character to make it either an Achilles, a Faun, or an Hercules, whom we ſometimes find as Muſicians.

2986] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq.

Apollo Muſicus in repoſe, with his lyre on the ground.

2987] LAPIS LAZULI. King of *France*. (*Mariette* 12.)

Ditto, with his lyre in his right hand; his bow and quiver ſuſpended on the trunk of the tree upon which he ſits. There are two flutes ſtuck in the earth before his feet. *Cinque cento.*

2988] BLUISH JASPER. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 66. 4.)

Ditto, with a flute fixed in the earth, which *Gori* has omitted.

2989] CORNELIAN. ———

Ditto, ſitting upon a rock, tuning his lyre, oppoſite to his tripod, which is upon an altar.

2990] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, ſitting before his tripod.

2991] CORNELIAN. ———

Ditto, ſitting with his lyre on an altar near a tripod, and liſtening to a Muſe playing on the lyre.

2992] CAMEO. Mr. *Byres*, at *Rome*.

Diana ſitting on a rock in preſence of Apollo, who is ſtanding with his lyre upon a cippus.

2993] SULPHUR. *Stoſch.*

Apollo, or rather an hero, with a lyre, ſitting half naked; and a Muſe or lady dreſſed in a Roman dreſs. *Style of Val. Belli.*

2994] ANTIQUE PASTE. Ditto, turned the other way, and the Muſe looking at him.

2995] CORNELIAN. King of *France*. (*Mariette* II. 15.)

2996] CORNELIAN. King of *France*.

Apollo, with his lyre upon a cippus, liſtening to a Muſe, declaiming before a terme of Pan.

2997] ———

ont de petits tubes ou prominences fixées ſur les trous, comme la flute d'une Muſe dans une ancienne peinture. Voyés *Bartoli Pitture antiche del Sepolcro Naſoni*, tav. 5.

——— ——— Dito, accordant ſa lyre.
——— ——— Cabochon. Dito.
——— ——— Cabochon. Dito, autrément tourné, avec deux flutes.

CORNALINE, du Profeſſeur *Chriſt*, à *Leipzic*. (*Lipp.* II. 139.)

Dito, avec une flute; la lyre ſur ſon genou droit.

CORNALINE. ——— Cabochon. (*Lipp.* I. 183.)

Dito, une longue flute à la droite; une flute à roſeaux par terre. *Lippert* voit ici Apollon Nomius, ou plutôt berger du Roi Admete. Nous ne le voyons pas tout à fait; puiſque nous ne lui trouvons pas ni ſa longue chevelure ni ſa lyre. D'ailleurs nous n'obſervons pas non plus aucun caractere precis pour en faire un Achille, un Faune, ou un Hercule, leſquels on trouve quelquefois Muſiciens.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*.

Apollon Muſicien repoſant; ſa lyre à terre.

LAPIS LAZULI, du Roi de *France*. (*Mariette* 12.)

Dito, ſa lyre dans ſa droite; ſon arc & carquois ſuſpendûs au tronc d'arbre, ſur lequel il eſt aſſis. Deux flutes fichées en terre devant ſes pieds. *Cinque cento.*

JASPE BLEUATRE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 66. 4.)

Dito; une flute fichée en terre, que *Gori* a negligé.

CORNALINE. ———

Dito, aſſis ſur un roc accordant ſa lyre, vis-à-vis de ſon trepied, qui eſt ſur un autel.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, aſſis devant ſon trepied.

CORNALINE. ———

Dito, aſſis, avec ſa lyre ſur un autel près d'un trepied, & ecoutant une Muſe qui joue de la lyre.

CAMÉE, de Mr. *Byres*, à *Rome*.

Diane aſſiſe ſur un roc en preſence d'Apollon debout, qui tient ſa lyre ſur un cippe.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Apollon, ou plutôt un heros, avec la lyre, demi-nud, aſſis; & une Muſe ou dame habillée à la Romaine. *Style de Val. Belli.*

PATE ANTIQUE. ——— Dito, autrément tourné, & la Muſe le regardant.

CORNALINE, du Roi de *France*. (*Mar.* II. 15.)

CORNALINE, du Roi de *France*.

Apollon, ſa lyre ſur un cippe, entend declamer une Muſe devant un terme de Pan.

———

2997] ——— ——— Ditto, the Muſe crowning Pan or Priapus.

2998] ——— ——— Ditto, two Muſes crowning Pan.

2999] ——— ——— (*Caylus Rec.* V. 49. 5.)

A ſacrifice to Apollo, or Hercules killing an ox in a vineyard in preſence of Apollo and a tripod. Below, ATOV; which muſt be read VOTA, upon the credit of medals.

LATONA.

3000] Onyx. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 38. 2.) Latona, or Juno, ſitting in front.

3001] Emerald. Mr. *Miliotti.* Convex.

The rearing of Apollo, or Diana, by Latona, who is ſitting upon a rock and putting her hand on her breaſt, as if to give ſuck to the child on her knee. Near her, and at her feet, is a cow with the diſk of the moon between her horns; which refers clearly to the idea of *Herodotus*, who ſays, that Iſis is the mother of Apollo, and that Latona is only the nurſe in the iſle of Chemnis. Beſides *Latona*, the nurſe of Apollo, is the Night, upon which *Court de Gebelin*, in his *Monde Primitif*, vol. 4. may be conſulted.

NIOBE,

Proud of her numerous and beautiful family, andde ſpiſing *Latona* who had only two children, Diana and Apollo, brought down upon herſelf their vengeance; of which *Apollodorus* and *Ovid* give us the deſcription. The whole family were killed with arrows.

3002] ——— ———

A head of one of the daughters of *Niobe*, from a ſtatue at Florence. T. H. Fe.

3003] Cornelian. Lord *Algernon Percy.* Ditto. *Engraved by Wray.*

3004] Rock Chrystal. ——— Ditto. *Engraved by Brown.*

3005] ——— ——— Ditto.

CORONIS.

3006] Cornelian. Duke of *Marlborough.* (*Lipp.* I. 180.)

Apollo leaning againſt a tree, according to *Ovid. Metam.* II. v. 629. lamenting and regretting, when too late, his having killed *Coronis*, the mother of Eſculapius, on the accuſation of a crow, which is ſeen at a diſtance, as well as the body of his faithleſs unfortunate lover. Let us obſerve here with Mr. *Lippert*, that, from the effect of a flaw in the gem, Coronis ſeems to have a round buckler on her left arm, which has greatly embarraſſed Abbé *Winckelman*, who was badly informed, and made him regret the loſs of the original of which he had only a paſte; but it has fortunately fallen

——— ——— Dito, la Muſe couronne Pan ou Priape.

——— ——— Dito, avec deux Muſes couronnant Pan.

——— ——— (*Caylus Rec.* V. 49. 5.)

Sacrifice à Apollon, ou Hercule tuant un bœuf dans une vigne en preſence d'Apollon & d'un trepied. En bas, ATOV; qu'il faut lire VOTA, ſur la foi des medailles.

LATONE.

Onyx, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. 38. 2.) Latone, ou Junon, aſſiſe en face.

Emeraude, de Mr. *Miliotti.* Cabochon.

Education d'Apollon, ou de Diane, par Latone, qui eſt aſſiſe ſur un roc, mettant ſa main ſur ſa gorge comme pour tetter l'enfant qui eſt ſur ſes genoux. Près d'elle à ſes pieds eſt une vache, avec le diſque de la lune entre les cornes, ce qui ſe rapporte clairément à l'idée d'*Herodote*, diſant qu'Iſis eſt la mere d'Apollon, & que Latone n'en eſt que la nourrice dans l'iſle de Chemnis. D'ailleurs, *Latone*, nourrice d'Apollon, eſt la Nuit; ſurquoi il faut conſulter *Court de Gebelin*, vol. 4. de ſon *Monde Primitif.*

NIOBE,

Fière de ſa nombreuſe & belle famille, mepriſant *Latone*, qui n'avait que deux enfans, Diane & Apollon, s'en attira leur vengeance. *Apollodore* & *Ovide* nous en ont fait la deſcription. A coups de flêche ils tuerent tout ſa famille.

——— ———

Tête d'une des filles de *Niobe*; après une ſtatue de Florence. T. H. Fe.

Cornaline, de Lord *Algernon Percy.* Dito. *Gravure de Wray.*

Crystal de Roche. ——— Dito. *Gravure de Brown.*

——— ——— Dito.

CORONIS.

Cornaline, du Duc de *Marlborough.* (*Lipp.* I. 180.)

Apollon s'appuyant à un arbre, ſelon *Ovide Met.* II. v. 629. affligé & regrettant trop tard d'avoir tué *Coronis*, mere d'Eſculape, ſur l'accuſation d'un corbeau qu'on voit au lointain ſur un roc, de même que le corps de ſon infidelle & malheureuſe amante. Obſervons ici avec Mr. *Lippert*, que par l'effet d'un eclat de la pierre, Coronis parait avoir un bouclier rond au bras gauche, ce qui a bien embaraſsé l'Abbé *Winckelman*, qui était mal-informé; en regrettant la perte de la pierre, dont il n'avait qu'une Pate, & dont l'original precieux eſt heureuſement tombé entre les

fallen into the hands of a nobleman who knows how to appreciate its merit and beauty. Nor can we adopt the ideas of the learned Abbé in his *Cat. de Stoſch*, p. 360. where he makes efforts of learning to prove that the ſubject of this fine engraving is *Nireus*, the moſt beautiful of the Greeks next to Achilles, afflicted for having killed *Hiera*, or *Antioche*, wife of Telephus, who fought in Myſia againſt the Greeks going to the ſiege of Troy. The only circumſtance which could in any degree favour that ſuppoſition, is the form of the principal figure, which, though handſome as Apollo, has not however his hair or the other attributes. But what will become of the crow which is introduced? he played a very material part in the fable of Coronis. He has nothing to do that we know of in that of Nireus, nor that of *Procris* and *Cephalus*, which much reſembles this ſubject. Plate XXXII.

3007] CHALCEDONY. Mr. *Conſtable*.

The ſame ſubject more evident. Coronis is without the embarraſſing buckler, and Apollo has his bow at his feet. Coronis ſeems to be pierced with an arrow.

HYACINTHUS.

3008] CAMEO. Mr. *Byres*, at *Rome*.

Hyacinthus, the favourite of Apollo, who accidentally killed him by a blow of a quoit, when playing with him at that game. But how ſhall we explain the gooſe that is ſeen in the field of the gem?

DAPHNE.

3009] SULPHUR. *Stoſch*. Apollo playing on the violin and Daphne turned into a laurel.

3010] CORNELIAN. ———

Apollo purſuing Daphne, who begins to be changed into a laurel. Plate XXXII.

CLYTIA.

3011] CORNELIAN? ———

A profile of Clytia. MARCHANT. Engraved at Rome, from a plaiſter caſt of a magnificent marble buſt, belonging to Mr. *Townley*, which is much leſs equivocal in its ſignification than this charming engraving is to all who have not ſeen the original. The reſemblance is perfect. It expreſſes very well the ſadneſs and mild affliction of that unfortunate lover of Apollo; yet it ſhews nothing but the head in profile. The beautiful boſom of the marble, which terminates below and all round with leaves of ſunflower, or the flower into which ſhe was changed, that is to ſay, the characteriſtic part, is not ſeen; probably becauſe the very able engraver found difficulties that were inſurmountable, or at leaſt embarraſſing, in engraving it on the flat ſurface of a ſeal.

MARSYAS.

mains d'un ſeigneur, qui ſcait en apprecier le merite & la beauté. Nous ne ſcaurions pas d'ailleurs adopter les idées du ſcavant Abbé, (*Cat. de Stoſch*, p. 360.) qui fait des efforts d'erudition, pour prouver que le ſujet de cet très-belle gravure eſt *Nirée*, le plus beau des Grecs après Achille, affligé pour avoir tué *Hiera*, ou *Aſtioche*, epouſe de Telephus, qui combattait en Myſie contre les Grecs, allant au ſiege de Troye. La ſeule circonſtance qui pourrait d'une certaine façon favoriſer cette ſuppoſition eſt la forme de la figure principale, qui belle comme un Apollon n'en a pas cependant ni la chevelure ni les autres attributs. Mais que deviendrait dans ce cas le corbeau, qui a eté introduit ici? il joua un role fort materiel dans la fable de Coronis. Il n'en joua aucun que nous ſachions dans celle de Nirée, ni dans celle de *Procris* & *Cephale*, qui d'ailleurs a beaucoup de rapport à ce ſujet. Planche XXXII.

CALCEDOINE, de Mr. *Conſtable*.

Le même ſujet plus determiné. Coronis ſans ce bouclier embraſſant, & Apollon ayant ſon arc à ſes pied. Encore Coronis paroit elle percée d'une flêche.

JACINTHE.

CAMÉE, de Mr. *Byres*, à *Rome*.

Jacinthe, favoris d'Apollon, qu'il tua par le contrecoup de palet auquel il joua avec lui. Mais comment expliquer l'oye que nous voyons au champ de la pierre?

DAPHNÉ.

SOUFRE, de *Stoſch*. Apollon jouant du violon, & Daphné changée en laurier.

CORNALINE. ———

Apollon pourſuivant Daphné, qui commence à ſe changer en laurier. Planche XXXII.

CLYTIE.

CORNALINE? ———

Profil de Clytie. MARCHANT. Gravé à Rome ſur un platre d'un magnifique buſte de marbre de Mr. *Townley*, qui pour ſa ſignification eſt bien moins equivoque, que ne doit paraitre cette belle gravure, à tout ceux qui n'en ont pas vû l'original. Elle lui reſſemble parfaitément. Elle exprime bien la triſteſſe & la douce affliction de cette malheureuſe amante d'Apollon; mais elle ne nous montre que ſa tête en profil. Le beau ſein du marbre, qui termine en bas tout à l'entour par des feuilles de tournefol, ou de la fleur dans laquelle elle fût changée, c'eſt-à-dire, la partie characteriſtique n'y parait pas; apparemment puiſque l'habile graveur y trouvait des difficultés inſurmontables ou embaraſſantes pour la gravure en creux ſur le fond applati d'un cachet, dont il a fait ou a dû faire uſage

MARSYAS.

MARSYAS.

3012] ANTIQUE PASTE. *Vettori Cab.* at *Florence.* (*Lipp.* I. 185.)

A player on the flute, ſitting on a rock covered with a lion's ſkin. In the field, a ſtar. *A very fine engraving*, which we arrange in this place upon the authority of Mr. *Lippert*; though we do not ſee in it any determined character of that preſumptuous Faun, who, according to *Ovid*, (*Faſt.* VI. v. 730.) found the flute of Minerva. We rather ſee the character of Apollo crowned with laurel.

* 3013] CORNELIAN. *Farneſe Cab.* at *Naples.* (*Lipp.* I. 189.) Ditto. LAVR. MED.

3014] RED JASPER. King of *France.* (*Mariette*, n°. 13. *Leon. Agoſt.* II. 3.) Ditto.

3015] GREEN JASPER. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 66. 9.) Ditto.

* 3016] CORNELIAN. King of *France.* (*Lipp.* I. 188.) Ditto. LAVR. MED.

* 3017] ONYX. Profeſſor *Caſanova*, *Dreſden.* (*Lipp.* III. 120.) Ditto.

* 3018] ——— ——— Ditto.

ΜΑΡΣΥΑΣ. ΑΠΟΛΛΩΝ.

* 3019] SULPHUR *Stoſch.*

Marſyas, with a beard, tied to a tree, in the preſence of Apollo, who is half-naked, and orders the puniſhment of his preſumptuous competitor. At his feet is a ſmall figure kneeling, who ſeems to intercede for him, and, conſequently, muſt be Olympus the diſciple of Marſyas.

The two firſt of theſe numbers are of *great beauty.* According to the ſcandalous chronicle of *Suetonius* c. xxi. Nero made uſe of ſuch a ſeal. *Du Choul* (*Religione de gli antichi Romani*, *Lionæ* 1559, p. 164.) has even publiſhed that ſeal, exactly repreſenting the ſubject of theſe ſix engravings, with an inſcription containing the titles of Nero as they are to be found upon the medals, which renders the authenticity exceedingly doubtful. According to *Leon. Agoſtini* I. c. *Gorleus* muſt have publiſhed another in Sardonyx, repreſenting on the reverſe the heads of Nero and Agrippina. Would it be more authentic? We freely declare our opinion of the antiquity of theſe ſix engravings: Without excepting any of them, we take them to be of the time of Laurence de Medici. He is ſuppoſed by *Gori* (*Muſ. Flor.* I.) to have uſed as his ſeal ſuch a Marſyas. He deſerved the ſurname Magnificent from his love of the arts, and ſtill more for the encouragement and the employment he gave to the beſt artiſts of his time. His name is found upon the beſt of the engravings abovementioned, which, from their ſize and manner, carry the marks of his time rather than that of Nero.

MARSYAS.

PATE ANTIQUE, du *Cab. Vettori*, à *Florence.* (*Lipp.* I. 185.)

Un fluteur aſſis ſur un roc, couvert d'une peau de lion. Au champ une étoile. *Très-belle gravure*, que nous rangeons ici ſur l'autorité de Mr. *Lippert*, bien qui nous n'y trouvions aucun caractere determiné du Faune preſomteux, qui ſelon *Ovide*, (*Faſt.* VI. v. 730.) trouva la flute de Minerve. Nous y voyons plutôt le caractere d'Apollon couronné de laurier.

* CORNALINE, au *Cab. Farneſe*, à *Naples.* (*Lipp.* I. 189.) Dito. LAVR. MED.

JASPE ROUGE, du Roi de *France.* (*Mariette*, n°. 13. *Leon. Agoſt.* II. 3.) Dito.

JASPE VERD, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 66. 9.)

* CORNALINE, du Roi de *France.* (*Lipp.* I. 188.) LAVR. MED.

* ONYX, du Prof. *Caſanova*, à *Dreſde.* (*Lipp.* III. 120.)

* ——— ——— Dito.

ΜΑΡΣΥΑΣ. ΑΠΟΛΛΩΝ.

* SOUFRE, de *Stoſch.*

Marſyas barbû, lié à un arbre, en preſence d'Apollon, deminud, ordonnant le ſupplice de ſon preſomptueux competiteur. A ſes pieds un petite figure à genoux, qui ſemble interceder pour lui, par conſequent Olympus, diſciple de Marſyas.

Les deux premiers numeros ſont *de la plus grande beauté.* Selon la chronique ſcandaleuſe de *Suetone*, c. xxi. Neron ſe ſervait d'un cachet pareil. *Du Choul* (*Religione de gli antichi Romani*, *Lionæ* 1559. p. 164.) a même publié ce cachet repreſentant exactément le ſujet de ces gravures, avec une inſcription contenant les titres de Neron, comme on les trouve ſur les medailles; ce qui en rend l'authenticité très-douteuſe. Selon *Leon. Agoſt.* l. c. *Gorleus* doit en avoir publié un autre en Sardoine, repreſentant au revers les têtes de Neron & d'Agrippine. En ſerait il plus authentique? Diſons franchement ce que nous penſons de l'antiquité de ces ſix gravures. Sans en excepter une ſeule elles nous paraiſſent être du bon Cinquecento, c'eſt-à-dire, du ſiècle de Laurent de Medici. Ce prince eſt ſuppoſé par *Gori*, (*Muſ. Flor.* I.) s'être ſervi pour cachet d'un Marſyas pareil. Il merita le ſurnom du Magnifique, par ſon amour pour les arts; & ſurtout, par l'encouragement & l'emploi qu'il donnait aux meilleurs artiſtes de ſon ſiècle. Son nom ſe trouve ſur les meilleures des gravures ſuſdites, qui dans leur grandeur & traitement portent des marques de ſon ſiècle plutôt que de celui de Neron.

3020] Onyx. Prince *Jablonowski.* (*Lipp.* I. 181, 182.) Engraved on both sides

Representing Apollo with his lyre sitting, and having the inscription VICTO APOL MARSI. Below, FAVEA.

3021] *On the reverse*, two flutes; and in three lines,

ƎAƆ ⅃Ɔ ORƎN
Mꟼ RƎƆ ƆVA
ꟼMI ꟼRT.

Here then is another pretended seal of Nero's; upon the authenticity of which we may be dispensed with being silent, from the sillinefs of the inscription. We will only observe, that Mr. *Lippert*, who did not question its antiquity, thought he found the name of the engraver in the word FAVEA.

3022] Root of Emerald. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 66. 8.)

Marsyas, with the legs of a Satyr, tied to a tree, in the torments of the horrible operation performed on one of his legs, in the presence of Apollo, who is opposite to him. The operation is performed before a temple. *A very fine composition of the painter rather than the engraver, and of a very uncommon relief.*

3023] Cornelian. King of *Prussia.* (*Winck. Cat.* p. 193. n°. 1141.)

Marsyas hanging by his arms to a tree. At his feet the double flute.

3024] Cornelian. King of *Prussia.* (*Winck. Cat.* p. 193. n°. 1141.)

Ditto, turned the other way, and without flutes.

3025] Red Jasper. King of *Prussia.* (*Winck. Cat.* p. 194. n°. 1143.)

Marsyas hanging by the arms to a tree to be flead alive by order of Apollo; who, for that purpose, gives a knife to a Scythian with a Phrygian cap, who is kneeling before him.

3026] Onyx. King of *Prussia.* (*Winck.* p. 93. n°. 1142.)

Marsyas hanging; the Scythian whetting his knife to flea him.

The attitude and action of that Scythian has made Baron *Stosch* ingeniously imagine that the famous *Arrotino* of the Florentine Gallery, misnamed *Vindicius*, (*Perrier Stat.* n°. 17.) is only the executor of the bloody orders of Apollo, who is seen on these two engravings: and in fact if we cast our eyes on the images of *Philostratus*, we can see nothing better suited to the beautiful statue in question. He looks up,---he whets the knife; and the Romans probably never had sculptors capable of executing such a work. Plate XXXII.

3027] Antique Paste. *Charles Townley*, Esq.

The Scythian quite naked approaches Marsyas,

Onyx, du Prince *Jablonowski.* (*Lipp.* I. 181, 182.) Gravé de deux cotés.

Representant Apollon avec sa lyre assis, avec l'inscription VICTO APOL MARSI. En bas, FAVEA.

Au revers, deux flutes; & en trois lignes,

ƎAƆ ⅃Ɔ ORƎN
Mꟼ RƎƆ ƆVA
ꟼMI ꟼRT.

Nous violà encore un pretendû cachet de Neron, sur l'authenticité duquel l'ineptie de l'inscription semble nous dispenser de parler. Observons seulément que Mr. *Lippert*, qui ne doutait pas de son antiquité, croyait trouver le nom de graveur dans le mot FAVEA.

Prime d'Emeraude, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 66. 8.)

Marsyas à jambes de Satyre lié à un arbre, dans les tourmens de l'horrible operation, qu'un Scythe à bonnet Phrygien fait sur une de ses jambes en presence d'Apollon, qui est assis vis-à-vis lui. L'operation se fait devant un temple. *Très-belle composition de paintre plutôt que graveur, & d'un relief extraordinaire.*

Cornaline, du Roi de *Prusse.* (*Winck. Cat.* p. 193. n°. 1141.)

Marsyas suspendû par les bras à un arbre. A ses pieds la double flute.

Cornaline, du Roi de *Prusse.* (*Winck. Cat.* p. 193. n°. 1141.)

Dito, autrément tourné, sans flutes.

Jaspe rouge, du Roi de *Prusse.* (*Winck. Cat.* p. 194. n°. 1143.)

Marsyas pendû par les bras à une arbre, pour être ecorché sur les ordres d'Apollon, qui donne pour cet effet un couteau au Scythe à bonnet Phrygien, qui est à genoux devant lui.

Onyx, du Roi de *Prusse.* (*Winck.* p. 93. n°. 1142.)

Marsyas pendû, le Scythe aiguisant le couteau pour l'ecorcher.

L'attitude & l'action de ce Scythe a fait très-ingenieusement imaginer au Baron *Stosch*, que le fameux *Arrotino* de la Gallerie de Florence, malnommée *Vindicius*, (*Perrier Stat.* n°. 17.) n'est que l'executeur des ordres sanglaus d'Apollon, qu'on voit sur ces deux gravures; & en effet si l'on jette les yeux sur les images de *Philostrate*, on verra que rien ne convient mieux à la belle statue en question. Elle regarde en haut. Elle aiguise un couteau; & les Romains n'eurent probablément jamais des sculpteurs capables de faire un ouvrage pareil. Planche XXXII.

Pate antique, de Mr. *Townley.*

Le Scythe tout nud s'approche de Marsyas, attaché

ſyas, who is tied by the arms to a tree. Plate XXXII.

3028] ANTIQUE PASTE. ———

Apollo, or the Scythian, ſpeaking to Marſyas, in the ſame attitude.

3029] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq.

Marſyas, in front, tied to a tree. The attitude of the admirable ſtatue in the gallery of Florence, (*Perrier* n°. 18.) On one ſide is Apollo; on the other Victory, who has ſnatched the flutes from him. At his feet, the Scythian putting himſelf in an attitude to flea him. *A fine compoſition.* Plate XXXII.

ARROTINO.

3030] ROCK CHRYSTAL.

The fleaer of Marſyas whetting his knife.--- After the ſtatue of Florence, (*Perrier* n°. 17.) *A fine engraving by Brown.*

MIDAS.

* 3031] ——— ———

Apollo diſputing, ſinging, and playing on the lyre, in preſence of Tmolus and Midas, who adjudged the prize to *Pan*, which coſt the poor critic *Midas* very dear; for from that time he found he had the ears of an aſs. *A picturesque compoſition.*

attaché par les bras à un arbre. Planche XXXII.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*.

Apollon, ou le Scythe, parlant à Marſyas dans la même attitude.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*.

Marſyas, en face, attaché à un arbre. Attitude de la belle ſtatue de la gallerie de Florence, (*Perrier*, n°. 18.) D'un coté, Apollon; de l'autre la Victoire, qui lui a arraché les flutes. A ſes pieds le Scythe qui ſe met en poſture pour l'ecorcher. *Belle compoſition.* Planche XXXII.

L'ARROTINO.

CRYSTAL DE ROCHE. ———

L'ecorcheur de Marſyas aiguiſant ſon couteau; après la ſtatue de Florence. (*Perrier*, n°. 17.) *Belle gravure de Brown.*

MIDAS.

* ——— ———

Apollon diſputant, chantant, & jouant de la lyre, en preſence de Tmolus & Midas, qui donnaient le prix à *Pan*, ce qui couta cher au pauvre critique *Midas*, car depuis ce tems il ſe trouva les oreilles d'ane. *Compoſition pictoreſque.*

ATTRIBUTES OF APOLLO.

LYRES.

3032] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Leon. Agoſt.* II. 4.)

The lyre of Apollo, compoſed of the body of a bull and two dolphins, whoſe connections with the nature and worſhip of Apollo is well explained by *Agoſtini.*

3033] CORNELIAN. *Cab. Buonarotti*, of *Florence.* (*Gori Muſ. Flor.* II. 96. 5.)

Ditto, with a maſk above.

3034] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, formed of a bald maſk, and two dolphins.

3035] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.* A lyre of the body of a tortoiſe.

3036] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, with fillets.

3037] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, with the inſcription ΚΑΗΜ.

3038] CORNELIAN. Baron de *Gleichen.* (*Lipp.* I. 205.) Ditto.

In the time of his diſgrace, when Apollo was ſhepherd to King Admetus, Mercury, who was then a young boy, played him a roguiſh trick. While he was abſent, he ſtole a couple of oxen, and regaled himſelf plenteouſly. Returning to Mount Cyllene he found a tortoiſe, with which he likewiſe indulged himſelf. His genius ſuggeſted to him the idea of making an inſtrument of muſic

ATTRIBUTS D'APOLLON.

LYRES.

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Leon. Agoſt.* II. 4.)

La lyre d'Apollon, composée d'un corps de taureau & de deux dauphins, dont le rapport à la nature & culte d'Apollon eſt bien expliqué par *Agoſtini.*

CORNALINE, au *Cab. Buonarotti*, à *Flor.* (*Gori Muſ. Flor.* II. 96. 5.)

Dito, avec un maſque en haut.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, formé d'un maſque chauve & de deux dauphins.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.* Lyre a corps de tortue.

SOUFRE, de *Staſch.* Dito, avec des bandelettes.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, avec l'inſcription. ΚΑΗΜ.

CORNALINE, du Baron de *Gleichen.* (*Lipp.* I. 205.) Dito.

Du tems de ſa diſgrace, quand Apollon était berger du Roi Admetus, Mercure qui était encore enfant lui joua un vilain tour. Pendant ſon abſence il lui vola un couple de bœufs, & s'en regala à merveille. Retournant au mont Cyllene il y trouva une tortue, dont il s'accommoda également. Son genie lui ſuggera l'idée d'en faire un inſtrument de muſique, en y inſerant une paire de

cornes

muſic of it, by fixing in it a pair of the horns of the oxen he had ſtolen, and fitting it with ſtrings. He played upon it ſo well, that Apollo forgave him the theft, and gave him his golden rod in exchange for it. Since that time the lyre is received among the ſtars. See *Apollodori Bibl.* III. 10.

3039] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. *A lyre of the body of a crab.*

3040] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 204.) Lyre with fillets.

3041] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Ditto, the body oblong.

2042] ——— ——— Convex. Ditto.

3043] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, with a crown or prize of muſic. P. CLOD. POMP.

3044] ——— Mr. *Macgowan.*

Ditto, with a butterfly; upon the ſignification of which ſee *Leon. Agoſtini* II. n°. 5.

TRIPODS.

(See *Hercules*, *Pythiæ*, and *Oracles of Delphos.*)

3045] CORNELIAN. Mr. *Macgowan.*

The crow of Apollo ſitting upon his tripod. In the field, a branch of laurel.

3046] ANTIQUE PASTE. King of *Pruſſia.* (*Winck. Cat.* p. 197. n°. 1173.)

A tripod, with a large ſerpent twined round about it.

3047] ANTIQUE PASTE. Mr. *Oeffele*, *Munich.* (*Lipp.* I. 206.) A tripod highly ornamented.

3048] ANTIQUE PASTE. King of *Pruſſia.* (*Winck. Cat.* p. 197. n°. 1174.)

Themis, or a prieſteſs, ſitting upon a mountain, and ſleeping before a tripod of Apollo at Delphos, as conceiving and ſeeing in her dreams the ſecrets and decrees of the gods. An explanation by Abbé *Winckelman*, taken from *Euripides*, is perfectly ſatisfactory. Mr. *Lippert* (I. 207.) has appropriated it to himſelf without giving credit to the author:—an affectation of learning which he did not poſſeſs.

3049] ——— ———

The *tripod* and crow of Apollo, and a prieſteſs veiled, as conſulting the Oracle.

3050] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. n°. 996.) A prieſteſs or Pythia veiled, touching with her left hand a tripod, which is at her feet. In the right hand ſhe holds a branch of laurel. Before her is a chapel upon a rock; which is a repreſentation of the temple of Delphos.

CROWS. (See *Coronis.*)

3051] CORNELIAN. King of *Pruſſia.* (*Winck. Cat.* p. 196. n°. 1166.)

A crow ſitting upon Apollo's quiver, having a balance in its beak. Above, is the thunder of Jupiter. This gem is very well explained by *Venuti Muſ. Corton.* t. 27.

3052] BER-

cornes des bœufs qu'il avait volé, & en y mettant des chordes. Il le toucha ſi bien qu'Apollon lui pardonnant le vol, le trocqua de lui contre ſa baguette d'or. Dépuis cette lyre eſt reçue dans les aſtres. Voyés *Apollodori Bibl.* III. 10.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. *Lyre à corps d'ecreviſſe.*

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 204.) Lyre avec des bandelettes.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Dito, à corps allongé.

——— ——— Cabochon. Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, avec une couronne ou prix de muſique. P. CLOD. POMP.

——— de Mr. *Macgowan.*

Dito, avec un papillon; ſur la ſignification duquel voyés *Leon. Agoſtini* II. n°. 5.

TREPIEDS.

(Voyés *Hercule*, *Pythies*, & *Oracles de Delphos.*)

CORNALINE, de Mr. *Macgowan.*

La corneille d'Apollon aſſiſe ſur ſon trepied. Du champ, une branche de laurier.

PATE ANTIQUE, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck. Cat.* p. 197, n°. 1173.)

Un trepied entortillé d'un grand ſerpent.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Oeffele*, à *Munich.* (*Lipp.* I. 206.) Trepied fort orné.

PATE ANTIQUE, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck. Cat.* p. 197. 1174.)

Themis, ou une prêtreſſe, aſſiſe ſur une montagne, & endormie devant le trepied d'Apollon à Delphos, comme concevant dans ſes ſonges, & voyant les ſecrets & decrets des dieux. Explication de l'Abbé *Winckelman*, tirée d'*Euripide*, qui ne laiſſe rien à deſirer, & laquelle Mr. *Lippert* (I. 207.) s'eſt approprié ſans en faire honneur à l'auteur; affectation d'une erudition qui n'était pas ſon fait.

——— ———

Le *trepied* & le corbeau d'Apollon & une prêtreſſe voilée, comme conſultant l'Oracle.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. n°. 996.)

Prêtreſſe ou Pithie voilée, touchant de la gauche un trepied qui eſt à ſes pieds. Dans la droite elle tient une branche de laurier. Devant elle ſur un rocher eſt une chapelle ou image du temple de Delphos.

CORBEAUX. (Voyés *Coronis.*)

CORNALINE, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck. Cat.* p. 196. n°. 1166.)

Corbeau aſſis ſur le carquois d'Apollon ayant un bec une balance. En haut, la foudre de Jupiter. Très-bien expliqué par *Venuti. Muſ. Corton.* t. 27.

BE-

3052] BERRYL. Count *Dehnhoff*, at *Berlin*. Two crows.

3053] NICOLO. Mr. *Cracherode*.

A crow ſitting upon a vaſe; a peacock is perched oppoſite upon a corn-meaſure, pecking at a ſpike of corn.

3054] PASTE. *Charles Townley*, Eſq.

3055] SULPHUR. *Stoſch*. A crow.

3056] ——— ——— Ditto, perched upon a horn of plenty.

3057] ONYX. *Cab.* of *Praun*. Ditto.

3058] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 197.) Ditto, upon a branch of laurel. Above is the ſun.

3059] ——— ——— Ditto, perched upon the lyre of Apollo, holding a mouſe in its beak.

3060] ——— ——— Ditto, perched upon an altar. In the field, a horn of plenty and the lyre.

3061] CORNELIAN. ——— Ditto, upon a caduceus. CN. PO. SED.

3062] CAMEO. ——— Ditto.

BERYLLE, du Comte *Denhoff*, à *Berlin*. Deux corbeaux.

NICOLO, de Mr. *Cracherode*.

Corbeau aſſis ſur un vaſe vis-à-vis d'un Paon, aſſis ſur un boiſſeau qui becquette un epis.

PATE, de Mr. *Townley*.

SOUFRE, de *Stoſch*. Un corbeau.

——— ——— Dito, ſur un corne d'abondance.

ONYX, au *Cab.* de *Praun*. Dito.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 197.) Dito, ſur une branche de laurier. En haut, le ſoleil.

——— ——— Dito, ſur la lyre d'Apollon, tenant au bec un ſouris.

——— ——— Dito, ſur un autel. Au champ, la corne d'abondance & la lyre.

CORNALINE. ——— Dito, ſur un caducée. CN. PO. SED.

CAMÉE. ——— Dito.

PHŒBUS, HELIUS, THE SUN.

(*See* ABRAXAS, AGATHODÆMON, MITHRAS.)

Heads in Front.

* 3063] CHALCEDONY. ——— Convex. The head of Phœbus in rays.

3064] CORNELIAN. Mr. *Cracherode*. Ditto. *A fine engraving.*

3065] SULPHUR. *Stoſch*.

Ditto, in a creſcent, terminating in two ſtars; with the whip of Oſiris or Phœbus.

3066] BLACK JASPER. Mr. *Macgowan*. Ditto, in a creſcent.

3067] SULPHUR. *Stoſch*. Ditto; a creſcent, and a ſtatue of Mars Victor.

Heads in Profile.

3068] CORNELIAN. Count *Bruhl*. (*Lipp.* III. 123.)

A head with rays in a half-moon, terminating in two ſtars.

3069] CORNELIAN. King of *Pruſſia*. (*Winck.* p. 198. n°. 1178.) Ditto.

3070] CORNELIAN. Count *Bruhl*. (*Lipp.* III. 121.) Ditto.

3071] ——— ——— Ditto, with the whip and the moon in the field.

3072] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq.

Ditto, with ſeven ſtars between the rays, and a moon in the field.

3073] ——— ——— Ditto.

3074] CORNELIAN. Count *Bruhl*. Ditto.

3075] CORNELIAN. Mr. *Cracherode*. Ditto.

3076] COR-

PHŒBUS, HELIUS, SOLEIL.

(*Voyés* ABRAXAS, AGATHODÆMON, MITHRAS.)

Têtes en Face.

* CALCEDOINE. ——— Cabochon. Tête rayonnante de Phœbus.

CORNALINE, de Mr. *Cracherode*. Dito. *Très-belle gravure.*

SOUFRE, de *Stoſch*.

Dito, dans un croiſſant, terminé en deux étoiles; avec le fouet d'Oſiris ou Phœbus.

JASPE NOIR, de Mr. *Macgowan*. Dito, dans un croiſſant.

SOUFRE, de *Stoſch*. Dito, un croiſſant, & une ſtatue de Mars Victorieux.

Têtes en Profil.

CORNALINE, du Comte de *Bruhl*. (*Lipp.* III. 123.)

Tête rayonnante dans une demi-lune, terminée en deux étoiles.

CORNALINE, du Roi de *Pruſſe*. (*Winck.* p. 198. n°. 1178.)

CORNALINE, du Comte de *Bruhl*. (*Lipp.* III. 121.) Dito.

——— ——— Dito; avec le fouet & la lune au champ.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*.

Dito, avec ſept étoiles entre les rayons, & une lune au champ.

——— ——— Dito.

CORNALINE, du Comte de *Bruhl*. Dito.

CORNALINE, de Mr. *Cracherode*. Dito.

COR-

3076] Cornflian. ——— (*Lipp.* I. 146.) Ditto. FAVSTVS. Plate XXXV.

3077] ——— ——— Ditto.

3078] Cornelian ———

3079] Cornelian. ——— (*Lipp.* I. 144.) Ditto, without rays, in long treſſes of hair. HERMES. NAPOLLIN. *(ſic.)*

3080] Chalcedony. ——— Convex. Ditto, in long treſſes of hair, with rays and wings. In the field, a trident and a creſcent.

3081] Sulphur. *Stoſch.* Ditto.

3082] ——— ——— Convex. Between two Victories, upon military enſigns, a head in rays; the eagle and a half-moon.

3083] ——— ——— A head in rays, an eagle, and tripod.

3084] Striped Sardonyx. Dr. *Chelſum.* Ditto, upon two horns of plenty.

3085] Sulphur. *Stoſch.* Convex. Heads of Phœbus and the Moon in rays. Below, Victory and Plenty; and likewiſe the inſcription CAPA; which is Σαραπις.

3986] Sulphur. *Stoſch.*. Head of Phœbus, in front, in a creſcent. Below, a ſphynx between two women, with the corn-meaſures and horns of plenty, having each other by the hands.

3087] ——— ——— Chiron teaching muſic to Apollo, or Phœbus, with his head in rays; or rather a Centaur ſeizing Phœbus, who has his lyre in his left hand. *A very fine engraving.*

If the Centaurs are images or ſymbols of agriculture, as modern allegoriſts alledge, the meaning of this engraving is, that agriculture muſt wait the ſeaſons, which are determined by the courſe of the ſun.

3088] Sulphur. *Stoſch.* Phœbus with his head in rays ſtanding, with the whip in his right hand, and in the left a torch.

3089] Sulphur. *Stoſch.* Ditto, with the right hand leaning upon a pillar, and placing his left upon an aloe in flower. In the field, a ſun and moon.

3090] Cornelian. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 14. 1.) Statue of the ſun on the top of a mountain. In the field, a goat. ƆIЧVAT.

3091] Sulphur. *Stoſch.* Phœbus and Mercury. In the field, between them, is a high mountain with a crown of laurel.

* 3092 } Root of Emerald. *Brit. Muſ.*

3093 } On one ſide is Phœbus, in front, on a car with four horſes. On the other, Cybele with a mural crown.

T
ʞOB TTƎ
ITNO IXV.

3094] An-

Cornaline. ——— (*Lipp.* I. 146.) Dito. FAVSTVS. Planche XXXV.

——— ——— Dito.

Cornaline. ——— Dito.

Cornaline. ——— (*Lipp.* I. 144.) Dito, ſans rayons, en longues treſſes de cheveux. HERMES. NAPOLLIN. *(ſic.)*

Calcedoine. ——— Cabochon. Dito, en longues treſſes de cheveux, rayonnanté & ailée. Au champ, un trident & le croiſſant.

Soufre, de *Stoſch.* Dito.

——— ——— Cabochon. Dito, entre deux victoires ſur des ſignes militaires, une tête rayonnante, l'aigle, & la demi lune.

——— ——— Tête rayonnante, aigle, & trepied.

Sardoine barré, du Dr. *Chelſum.* Dito, ſur deux cornes d'abondance.

Soufre, de *Stoſch.* Têtes rayonnante de Phœbus & de la lune. En bas, la Victoire & l'abondance; comme auſſi l'inſcription CAPA, qui eſt Σαραπις.

Soufre, de *Stoſch.* Tête de Phœbus en face, dans un croiſſant; en bas, un ſphinx entre deux femmes, avec des boiſſeaux & des cornes d'abondance, qui ſe donnent les mains.

——— ——— Chiron enſeignant la muſique à Apollon ou Phœbus à tête rayonnante ou plutôt un Centaure ſaiſiſſant Phœbus qui tient ſa lyre à la gauche. *Très-belle gravure.*

Si les Centaures ſont des images ou ſymboles des agriculteurs, comme les allegoriſtes modernes pretendent nous avoir prouvé, le ſens de la gravure eſt que l'agriculteur doit ſe ſervir des ſaiſons determinées par le cours regulier du ſoleil.

Soufre, de *Stoſch.* Phœbus à tête rayonnante debout, ayant dans la droite le fouet & dans la gauche un flambeau.

Soufre, de *Stoſch.* Dito, de la droite appuyé ſur une colline, mettant la gauche ſur une aloe en fleurs. Au champ, le ſoleil & la lune.

Cornaline, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. 14. 1.) Statue du ſoleil au haut d'une montagne. Au champ une chevre. ƆIЧVAT.

Soufre, de *Stoſch.* Phœbus & Mercure. Au champ, entre deux, une haute montagne, avec une couronne de laurier.

* } Prime d'Emeraude, au *Cab. Brit.*

} D'un coté Phœbus en face, ſur un char de quatre chevaux; de l'autre la tête de Cybele à couronne murale.

T
ʞOB TTƎ
ITNO IXV.

Pate

3094] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq. Phœbus, in front, in a car with four horſes.

3095] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq. Convex. Phœbus in a car with four horſes.

* 3096] RED JASPER. ——— (*Lipp.* I. 191.) Ditto.

* 3097] CORNELIAN. ———

Phœbus in a car drawn by two horſes at the gallop, preceded by Cupid with a torch. C. BROWN.

A moſt beautiful and magnificent engraving, upon which we obſerve, that Phœbus is not in rays; which ſeems to indicate that the author meant to repreſent Phaeton. But why is he preceded by Cupid? and why is he drawn by two horſes? The ſun has four. It is a rule which cannot be deviated from—a rule eſtabliſhed by antiquity for very good reaſons. The four horſes are ſymbols of the four different appearances of the ſun, and ſometimes of the four ſeaſons. Their names prove it. According to *Fulgentius* (*Myth.* I.) they are called *Erythreus*, the red; *Actæon*, the luminous; *Lampos*, the reſplendent; and *Philogeus*, the friend of the earth; which relate manifeſtly to the different degrees and appearances of the ſolar light. *Ovid* (*Met.* II. v. 153.) calls them *Pyroeis*, *Eous*, *Aethon*, and *Phlegon*. If the intention was to repreſent *Tithon*, the immortalized favourite of Aurora, it ſhould be ſignified by ſome leſs equivocal attributes.

3098] CORNELIAN. ———

Ditto, with a torch. Below, is a lion. The ſun, in the ſign of Leo.

3099] ——— ———

Phœbus, with his head in rays, in a car with four horſes, in a luminous glory.

3100] SULPHUR. *Stoſch.* (*With a bezle.*) Ditto. ЄΥΤΥΧΗC.

3101] ——— ——— Ditto. Below, is the moon in a car drawn by two horſes.

3102] SULPHUR. *Stoſch.*

Phœbus with his head in rays, having a whip in his hand, and ſitting upon a camel. In the field, a cock, an altar, and a ram. *A very curious ſubject.*

PHAETON.

(See *Priapus*, and *Abraxas Priapus.*)

3103] SCARABÆUS. *Brit. Muſ.* The fall of Phaeton. *An engraving in the oldeſt ſtyle.*

3104] SARDONYX. ———

Phaeton falling from the ſkies into the river Po, who pours forth the waters of his urn in preſence of his three ſiſters, who bewail his death, and are changed into poplars, according to *Ovid. Met.* II. v. 314.

3105] SUL-

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Phœbus, en face, dans un char de quatre chevaux.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Cabochon. Phœbus dans un char de quatre chevaux.

* JASPE ROUGE. ——— (*Lipp.* I. 191.) Dito.

* CORNALINE. ———

Phœbus dans un char attelé de deux chevaux au gallop, precédé de l'Amour avec un flambeau. C. BROWN.

Très-belle & magnifique gravure., ſur laquelle nous obſervons, 1. que Phœbus n'eſt pas rayonnant; ce qui ſemble indiquer que l'auteur à volû repreſenter un Phaeton; mais, 2. pourquoi le faiſait il preceder de l'Amour? &, 3. pourquoi n'attela t'il que deux chevaux? Le ſoleil en a quatre. C'eſt une regle de laquelle il ne faut pas s'eloigner; car c'eſt une regle établie par l'uſage de l'antiquite, & ſur de très bonnes raiſons. Ces quatre chevaux ſont des ſymboles des quatre differentes apparences du ſoleil, & quelquefois des quatre ſaiſons. Leurs noms le prouvent. Selon *Fulgence*, (*Myth.* I.) ils s'appellaient *Erythrée*, le rouge; *Actéon*, le lumineux; *Lampos*, le reſplendiſſant; & *Philogens*, l'ami de la terre; ce qui ſe rapporte manifeſtement aux differens degres & apparences de la lumiere ſolaire. *Ovide* (*Met.* II. v. 153.) les appelle *Pyrocis*, *Eous*, *Aethon*, & *Phlegon*. Si l'intention était de repreſenter *Tithon*, le favori immortalisé d'Aurore, il aurait falû le ſignifier par des attributs moins equivoques.

CORNALINE. ———

Dito, avec un flambeau. En bas, un lion. Ainſi ſoleil au ſigne du Lion.

——— ———

Phœbus à tête rayonnante, dans ſon char de quatre chevaux gallopans, dans une gloire de lumiere.

SOUFRE, de *Stoſch.* (*à biſeau.*) Dito. ЄΥΤΥΧΗC.

——— ——— Dito. En bas, la lune, dans un char attelé de deux chevaux.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Phœbus à tête rayonnante avec ſon fouet, aſſis ſur un chameau. Au champ un cocq, un autel, & un belier. *Sujet fort curieux.*

PHAETON.

(Voyés *Priape*, & *Abraxas Priape.*)

SCARABÉE, au *Cab. Brit.* La chute de Phaeton. *Gravure du plus ancien ſtyle.*

SARDOINE. ———

Phaeton tombant du ciel dans l'Eridanus, verſant ſon urne en preſence de ſes trois ſœurs, qui pleurerent ſa mort & furent changées en peupliers, ſelon *Ovide Metam.* II. v. 314.

* 3105] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto. Eridanus alone.
3106] CORNELIAN. King of *Naples.*

Phaeton incapable of guiding the four horſes of the chariot of the ſun. Below are Eridanus and Tellus ſupplicating Jupiter to preſerve the world. .DIM .RVA.I

3107] CAMEO. Lord *Algernon Percy.* Ditto, differently treated and very well grouped.

* 3108] ——— ———

Fall of Phaeton, ſtruck by the thunder of Jupiter. *A picturesque compoſition.* LOVIS. SIRIES.

3109] ——— ——— Ditto, his chariot drawn only by two horſes.

AURORA.

3110] SULPHUR. *Stoſch.*

Aurora, (Iris or Night?) flying in the air, with her veil floating. Below, (Tellus? Pſyche?) a female lying on the ground, with a branch in her right hand.

3111] ——— ———

Aurora with wings; or rather a winged genius, holding a globe in one hand, and with the other leading two horſes, called by Homer *Lampos* and *Phaeton*; that is to ſay, light and ſplendour.

3112] AMETHYST. Prince *Lichtenſtein*; formerly in the poſſeſſion of Prince *Eugene.*

Aurora with wings, or *Iris* leading the four horſes of the ſun to be harneſſed to the chariot. The ſame ſubject may be ſeen on a medal in the *Plautian* family.

3113] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.*

Aurora in her car drawn by two horſes, led by a Cupid with a torch.

CEPHALUS.

* 3114] CAMEO. Mr. *Miliotti, Paris.*

Aurora in love with the handſome and faithful Cephalus, carries him off in a car drawn by two Zephyrs or Hours, led by Cupid. The Hours are without wings. *A copy.*

* 3115] CAMEO. ——— Ditto, the Hours with wings, and the car preſſed forward by a Cupid.

* 3116] CAMEO. Duke of *Grafton.* (*Lipp.* I. 386.)

Ditto, the ſame ſtone retouched, with the inſcription LAVR. MED. Mr. *Lippert* pretends here to ſee Bacchus and Ariadne, without any good reaſon whatever. Plate XXXV.

3117] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq. Aurora embracing Cephalus.

3118] ANTIQUE PASTE. Duke *Odeſcalchi*, at *Rome.* Ditto, differently treated. *A very fine engraving.*

3119] ——— ——— Ditto. *Engraved by Brown.*

3120] ——— ——— Ditto.

3121] ——— ——— Ditto, turned the other way.

* SOUFRE, de *Stoſch.* Dito; l'Eridanus ſeul.
CORNALINE, du Roi de *Naples.*

Phaeton gouvernant mal les quatre chevaux du char du ſoleil. En bas, l'Eridanus & Tellus ſuppliant Jupiter de conſerver le monde.

DIM .RVA.I

CAMÉE, de Lord *Algernon Percy.* Dito, autrément & très-bien groupé.

* ——— ———

Chute de Phaeton foudroyé par Jupiter. *Compoſition pittoreſque.* LOVIS SIRIES.

——— ——— Dito, ſon char attelé ſeulement de deux chevaux.

AURORE.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon.

Aurore, (Iris, ou la Nuit?) à voile flottant dans l'air. En bas, (Tellus? Pſyche?) une femme couchée par terre, tenant de la droite une branche de palme.

——— ———

Aurore ailée, ou plutôt un genie ailé, tenant d'une main un globe, & menant de l'autre deux chevaux, qu'Homere appelle *Lampos* & *Phaeton*, c'eſt-à-dire, lumiere & ſplendeur.

AMETHYSTE, du Prince de *Lichtenſtein*, autrefois du Prince *Eugene.*

Aurore ailé, ou *Iris*, emmenant les quatre chevaux du ſoleil, pour les atteler à ſon char. Le même ſujet ſe voit ſur une medaille de la famille *Plautienne.*

CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.*

Aurore dans ſon char attelé de deux chevaux, & menés par un Amour avec un flambeau.

CEPHALUS.

* CAMÉE, de Mr. *Miliotti*, à *Paris.*

Aurore, amoureuſe du beau ou du fidelle Cephalus, enlevé dans un char attelé de deux Zephires ou Heures, & mené par l'Amour. Les Heures ne ſont pas ailées. *Copie.*

* CAMÉE. ——— Dito, les Heures ailées, & le char pouſsé par un Amour.

* CAMÉE, du Duc de *Grafton.* (*Lipp.* I. 386.)

Dito. La même pierre retouchée, avec l'inſcription LAVR. MED. Mr. *Lippert* pretend voir ici Bacchus & Ariadne, ſans aucune bonne raiſon quelconque. Planche XXXV.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Aurore embraſſe Cephalus.

PATE ANTIQUE, du Duc *Odeſcalchi*, à *Rome.*

Dito, autrément traité. *Très-belle gravure.*

——— ——— Dito. *Gravure de Brown.*

——— ——— Dito.

——— ——— Dito. Autrément tourné.

PROCRIS,

The lover and wife of *Cephalus*, fled one day, in a broil with her husband, to find an asylum with Minos king of Crete, who falling in love with her, and to preserve her from the jealousy of his wife Pasiphaë, who was not very amiable, made her a present of a javelin which never missed the mark, and an excellent dog, called *Lelaps*. This we are told by *Apollodorus* III. 14. She returned soon after to her lawful husband Cephalus; and as a token of peace, she presented him with the gifts she had received from Minos, which is perfectly conformable to the fable of her death, as we find it in *Ovid's Metam.* VII.

* 3122] CHALCEDONY. ——— Procris with her dog and javelin.

3123] ——— ——— Ditto.

3124] CORNELIAN. King of *France*. (*Mar.* 91.) *Procris* with her dog, and a Cupid upon a cippus, with a butterfly in one hand, and a lighted torch in the other.

PROCRIS,

L'Amante & l'espouse de *Cephalus*, s'enfuit un jour dans une brouillerie avec son epoux & chercha asyle avec Minos Roi de Crete, qui amoureux d'elle pour la mettre en sureté contre la jalousie de Pasiphaë sa femme peu aimable, lui fit present d'un javelot qui ne manqua jamais sa marque & d'un chien très-excellent, nommé *Lelaps*. Ceci nous apprenons d'*Apollodore* III. 14. Peu après elle rejoint Cephalus son epoux legitime & en signe de paix elle lui fit present de ceux de Minos; ce qui tient naturellément à la belle fable de sa mort, comme nous la trouvons en *Ovide Metam.* VII.

* CALCEDOINE. ——— Procris avec son chien & javelot.

——— ——— Dito.

CORNALINE, du Roi de *France*. (*Mariette*, 91.) *Procris* avec son chien, & l'Amour sur un cippe, qui d'une main tient un papillon & de l'autre un flambeau allumé.

ZODIAC.

(See *Baily, Hist. de l'Astron.*; & *Court de Gebelin.*)

3125] SULPHUR. *Stosch.*

The Zodiac, in the middle of which there are seven stars, and Jupiter with a mural crown, sitting in front, having a sceptre in his right hand, and the thunder in his left. The eagle is at his feet.

3126] SARDONYX. Mr. *Constable.* The Zodiac, with an eagle in the middle.

3127] CORNELIAN. King of *France*. (*Mariette*, n°. 1.)

The Zodiac, with Jupiter sitting between Mars and Mercury; Neptune appears below.

3128] AGATE. Mr. *Bourdaloue*. (*Pierres gravées de Mad. Cheron*, n°. 15.)

The Zodiac forming a circle, in the middle of which are Jupiter, Venus, and Mercury, who goes out of it, and puts his foot on, or enters the sign of the Lion.

3129] CHALCEDONY. ———

Atlas, or *Hercules*, supporting the heavens or the Zodiac, in the middle of which are Jupiter, Minerva, and Ceres.

3130] ONYX. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 88. 1.)

Phœbus in his chariot with four horses, in front, in the middle of the Zodiac.

3131] *On the reverse*, Diana in her chariot with two horses, in the middle of a circle of a serpent; that is to say, running over the year and the months in the circle of the seasons.

3132] CHAL-

ZODIAQUE.

(Voyés *Baily, Hist. de l'Astron.*; & *Court de Gebelin.*)

SOUFRE, de *Stosch*.

Zodiaque, au milieu duquel il y a sept étoiles & Jupiter à couronne murale, assis de front, ayant le sceptre dans la droite & la foudre dans la gauche. L'aigle est à ses pieds.

SARDOINE, de Mr. *Constable*. Le Zodiaque au milieu duquel il y a l'aigle.

CORNALINE, du Roi de *France*. (*Mar.* n°. 1.)

Le Zodiaque avec Jupiter assis, entre Mars & Mercure; & avec Neptune, qui parait en bas.

AGATHE, de Mr *Bourdaloue*. (*Pierres gravées de Mad. de Cheron*, n°. 15.)

Le Zodiaque formant un cercle, au milieu duquel sont Jupiter, Venus & Mercure, qui en sort, mettant son pied *sur* ou entrant *dans* le signe du Lion.

CALCEDOINE. ———

Atlas, ou *Hercule*, portant le Ciel ou le Zodiaque, au milieu duquel sont Jupiter, Minerve & Ceres.

ONYX, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 88. 1.)

Phœbus dans son char à quatre chevaux en face, au milieu du Zodiaque.

Au revers, Diane dans son char de deux chevaux au milieu d'un cercle de serpent, c'est-à-dire, parcourant & marquant l'année & le mois dans le cercle du tems.

3132] CHALCEDONY. ——— (*Lipp.* I. 194.)
The Zodiac, with Phœbus and his chariot with four horſes, ſurrounded with a glory, marking the winter ſolſtice, as from the ſigns of Leo and Scorpio he moves towards Capricorn and Aquarius.

3133] SARDONYX. Duke of *Marlborough*. Victory in the middle of the Zodiac.

3134] ——— ———
The ſun in the middle of the twelve ſigns of the Zodiac. Probably copied from an Onyx in the Cabinet of Florence. *Gori* II. 88. 2.

3135] SULHPUR. *Stoſch.*
The ſun, with two wings, in a circle of a ſerpent in the middle of the Zodiac: that is to ſay, the ſeaſons, which paſs quickly as with wings, meaſured and determined by the courſe of the ſun and the twelve ſigns of the Zodiac. Plate XXXV.

3136] ——— ———
The ſun beneath two ſegments of a circle marked by the ſigns; which ſhew that they repreſent *ſummer* and *winter*.

3137] ONYX OF THREE COLOURS. *Flor. Cab.* (*Lipp.* II. 234.)
The Zodiac, in the middle of which is a Faun ſitting and playing on the double flute. As the Ballance is above, *Lippert* is of opinion that this Faun relates to the Bacchanalia celebrated in the month of October.

3138] AGATE SARDONYX. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 88. 3.)
A faun, or ſatyr, playing a double flure near an altar. Above is a ſtar. Round it is the Zodiac. The ſign of the Ballance being below, and thoſe of the Bull and Ram above, the whole may equally relate to the Bacchanalia. The ſtar is between Piſces and Aquarius.

3139] SARDONYX. King of *France*. (*Mariette*, n°. 45)
The ſame ſubject turned the other way. The Zodiac upon the bezle.

3140] ——— ———
The winter ſegment of the Zodiac, ſeparating an aſſembly of the gods from a man tilling the earth with a couple of oxen. L. S. the initials of *Louis Siries*.

SIGNS IN THE ZODIAC.

I. AQUARIUS.

3141] GREEN JASPER. ———
Aquarius emptying his urn, which he carries upon his ſhoulder. In the field is the ſign which anſwers to it in the almanac, as it is frequently found in the ancient hieroglyphical inſcriptions. There is alſo a ſpike of corn.

3142] HE-

CALCEDOINE. ——— (*Lipp.* I. 194.)
Le Zodiaque avec Phœbus & ſon char de quatre chevaux environné d'une gloire, marquant le Solſtice d'hiver, puiſque des ſignes du Lion & de l'ecreviſe il marche vers le Capricorne & Verſeau ou Aquaire.

SARDOINE, du Duc de *Marlborough*. La Victoire au milieu du Zodiaque.

Le ſoleil au milieu des douze ſignes du Zodiaque. Apparemment copié après un Onyx du Cabinet de Florence. *Gori* II. 88. 2.

SOUFRE, de *Stoſch.*
Le ſoleil & deux ailes dans un cercle de ſerpent, au milieu du Zodiaque; c'eſt-à dire, le Tems qui s'en va vite comme avec des ailes, meſuré & determiné par le cours du ſoleil & par les douze ſignes du Zodiaque. Planche XXXV.

Le ſoleil audeſſous de deux ſegmens de cercle, marqués par les ſignes qui les prouvent repreſenter l'*été* & l'*hiver*.

ONYX DE TROIS COLEURS, au *Cab.* de *Flor.* (*Lipp.* II. 234.)
Le Zodiaque au milieu duquel eſt un Faune aſſis jouant de la double flute. Puiſque la balance eſt en haut, *Lippert* eſt d'opinion que ce Faune ſe rapporte aux Bacchanales celebrées au mois d'Octobre.

AGATHE SARDOINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. 88. 3.)
Un faune, ou ſatyre, jouant de la double flute près d'un autel. En haut, une étoile. A l'entour le Zodiaque. Le ſigne de la Balance étant en bas, & ceux du Taureau & Belier en haut, le tout pourra ſe rapporter egalement aux Bacchanales. L'étoile eſt entre les poiſſons & le verſeau.

SARDOINE, du Roi de *France*. (*Mariette*, n°. 45.)
Le même ſujet autrément tourné; le Zodiaque ſur le biſeau.

Le ſegment hibernal du Zodiaque, ſeparant une aſſemblée des dieux d'un homme labourant la terre, avec un couple de bœufs. L. S. initiales de *Louis Siries*.

SIGNES DU ZODIAQUE.

I. AQUARIUS.

JASPE VERD. ———
Le Verſeau, ou Aquarius, verſant ſon urne, qu'il porte ſur ſon epaule. Au champ, le ſigne correſpondant de l'almanac, comme on le trouve frequemment dans les inſcriptions hieroglyphiques anciennes. Encore y voit on un epis.

HE-

3142] HELIOTROPE. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 88. 4.) The ſame in a cloak and tunic with ſleeves, emptying his urn into another: marked with the principal ſtars in this conſtellation.

3143] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 1008.) Ditto, emptying his urn, which he carries on his ſhoulders

3144] GREEN JASPER. *Flor. Cab.* (*Lipp.* III. 425.) Ditto.

II. PISCES.

3145] ——— ——— Piſces—the ſign of the Zodiac.

3246] CAMEO. ——— Piſces and Cancer; the ſecond and ſixth ſigns.

III. ARIES.

(See *Mercury*, whoſe Name with the Egyptians was *Thot*; which was the Name of the *Firſt Month.*)

3147] SARDONYX. King of *Pruſſia.* (*Winck.* p. 201. n°. 1199.)

Aries. In the field, the ſun and moon, and likewiſe two ſpikes of corn.

3148] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq. Aries and a crow.

3149] ONYX. Mr. *Macgowan.* Ditto, running. Below, upon a tablet, LOG.

3150] ——— ——— Ditto, and a ſtar.

IV. TAURUS.

(See *Apis*, *Jupiter*, *Bacchus*, *Minotaurus*, *Animals.*)

3151] CHALCEDONY. *Brit. Muſ.*

The buſle, or the Indian bull, with the lump upon his back. In the field, the ſun and moon. *A very ancient and uncommon engraving*, which, from the ſhape of the bull, we conſider as *Indian.* Plate XIII.

3152] SULPHUR. *Stoſch.*

The ſame kind of bull with the lump on his back, with the ſun and moon, and having ſome characters which reſemble the Sanſcrit. *An engraving not leſs barbarous* of the ſame ſtyle, which we take to be *Indian.* Plate XIII.

3153] CORNELIAN. Formerly in the *Cabinet* of *Antonio Capello*, at *Venice*; but at preſent in that of the *Landgrave* of *Heſſe Caſſel.*

Taurus, the ſign of the Zodiac, having the head of Phœbus in rays between his horns, and eating two ſpikes of corn. In the field are ſeven ſtars and the moon.

V. GEMINI.

(See *Caſtor* and *Pollux* in the Series of *Jupiter and Leda.*)

VI. CAN-

HELIOTROPE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. 88. 4.) Le même en manteau & tunique à manches, verſant ſon urne dans une autre; marqué des étoiles principales de cette conſtellation.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 1008.) Dito, verſant ſon urne, qu'il porte ſur ſes epaules.

JASPE VERD, au *Cab.* de *Flor.* (*Lipp.* III. 425.) Dito.

II. POISSONS.

——— ——— Les Poiſſons; ſigne du Zodiaque.

CAMÉE. ——— Le Poiſſon & Cancer; deuxieme & ſixieme ſigne.

III. BELIER.

(Voyés *Mercure*, dont chés les Egyptiens le Nom était *Thot*, Nom de leur *Premier Mois.*)

SARDOINE, du Roi de *Pruſſe.* (*Wink.* p. 201. n°. 1199.)

Belier. Au champ, le ſoleil & la lune, comme auſſi deux epis.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Le Belier & une corneille.

ONYX, de Mr. *Macgowan.* Dito, courant. En bas, ſur une tablette, LOG.

——— ——— Dito, & une étoile.

IV. TAUREAU.

(Voy. *Apis*, *Jupiter*, *Bacchus*, *Minotaurus*, *Animaux.*)

CALCEDOINE, au *Cab. Brit.*

Le Buſle, ou le Taureau Indien boſsû. Au champ, le ſoleil & la lune. *Gravure très-ancienne & très-rare*, que par rapport à la forme du taureau, nous regardons comme *Indienne.* Planche XIII.

SOUFRE, de *Stoſch.*

La même eſpece de Taureau boſsû, avec le ſoleil & la lune, comme auſſi quelques caracteres, qui reſſemblent au Sanſcrit. *Gravure egalément barbare*, du même ſtyle, que nous ſuppoſons *Indienne.* Planche XIII.

CORNALINE, autréfois au *Cab.* d'*Ant. Capello*, à *Veniſe*; actuellément dans celui du *Landgrave* de *Heſſe Caſſel.*

Le *Taureau*, ſigne du Zodiaque, ayant entre ſes cornes la tête rayonnante de Phœbus, & mangeant deux epis. Au champ il y a ſept étoiles & la lune.

V. GEMINI, OU JUMEAUX.

(Voyés *Caſtor & Pollux*, à la ſuite de *Jupiter & Leda.*)

VI. CAN-

VI. CANCER.

3154] GREEN JASPER. *Brit. Muſ.* Engraved on both ſides.

On one ſide is Cancer, or a large crab, with ſome letters very badly engraved, in the ſtyle of the Abraxas.

3155] *On the reverſe* is a ſimilar inſcription, which, in Greek letters, we cannot take upon us to expreſs.

3156] ——— ———

Cancer, Piſces, Scorpio, Capricorn, two ſtars, and two ſpikes of corn in the mouth of Cancer.

3157] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq. Cancer and Piſces.

3158] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq. *Cancer* holding a horn of a Triton, or a large ſhell, and carrying on his back the *canicula*, or a dog, ſleeping in the attitude of a number of the dogs of Diana.

3159] AGATE ONYX. ——— (*Lipp.* III. 467.) Cancer and a frog.

3160] SULPHUR. *Stoſch.* —— Convex. Ditto.

3161] CORNELIAN. ——— Ditto, and a ſpike of corn.

3162] ——— ——— Ditto, with a murex.

3163] SULPHUR. *Stoſch.*

Ditto, marked on the back with a human face; giving an idea of the ſun in the ſign of Cancer.

3164] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

3165] ——— ——— Ditto.

3166] ——— ——— Ditto.

3167] CAMEO. Mr. *Slade.* Another kind of lobſter.

3168] CORNELIAN. ——— Another kind, which is called in Engliſh, *ſhrimp.*

3169] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

ЄPMHC ПONTIKH.

3170] SARDONYX. *With a bezle.* ——— Ditto.

3171] ——— ———

3172] ——— ———

VII. LION.

(See *Hieroglyphics, Abraxes, Mithriacs, Indian Engravings, Cybele, Hercules, Huntings, Animals.*)

3173] BERRYL. Mr. *Boyd.* A lion running; above is a ſtar.

3174] ONYX. Mr. *Macgowan.* Convex. Ditto, paſſant, with a ſtar.

3175] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, with a ſtar and branch of palm.

3176] SARDONYX. Lord *Algernon Percy.* The ſun ſurrounded by the ſigns of the Bull, Ram, and Lion.

VIII. VIR-

VI. CANCER, OU ECREVISSE.

JASPE VERD, du *Cab. Brit.* Gravé des deux cotés.

D'un coté, le Cancer ou une grande crabbe, avec quelques lettres fort-mal gravées, dans le ſtyle des Abraxes.

Au revers, un pareille inſcription, que nous ne prenons ſur nous d'exprimer en lettres Grecques.

——— ———

Le Cancer, le Poiſſon, le Scorpion, le Capricorne, deux étoiles & deux epis, que le Cancer tient dans la bouche.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Le Cancer & Poiſſon.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*

Le *Cancer* tenant une corne de Triton, ou une grande coquille, & portant ſur ſon dos la *canicule*, ou un chien endormi, dans l'attitude de nombre de chiens qui ſont à la ſuite de Diane.

AGATHE ONYX. ——— (*Lipp.* III. 467.) Le Cancer & une grenouille.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Dito.

CORNALINE. ——— Dito, & un epis.

——— ——— Dito, avec une pourpre.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Dito, marqué au dos d'une face humaine, & donnant une idée du ſoleil, au ſigne du Cancer.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

CAMÉE, de Mr. *Slade.* Une autre eſpece d'Ecreviſſe, le Homar.

CORNALINE. ——— Eſpece differente, nommée en Anglais *ſhrimp.*

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

ЄPMHC ПONTIKH.

SARDOINE, *(à biſeau.)* ——— Dito.

——— ———

——— ———

VII. LION.

(Voyés *Hieroglyphes, Abraxes, Mithriaques, Gravures Indiennes, Cybele, Hercule, Chaſſes, Animaux.*)

BERYLLE, de Mr. *Boyd.* Lion courant; en haut une étoile.

ONYX, de Mr. *Macgowan.* Cabochon. Dito, paſſant, avec une étoile.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, paſſant, avec une étoile & palme.

SARDOINE, de Lord *Algernon Percy.* Le ſoleil entouré des trois ſignes du Taureau, Belier, & Lion.

VIII. VIERGE.

VIII. VIRGO.

According to *Manlius* (Aſtron. II. 442.) *Spicifera eſt Virgo Cereris.* "She is a virgin of Ceres carrying ſpikes of corn," which frequently makes her greatly reſemble *Ceres*, whoſe likeneſs may be compared in gems, ſtatues, &c.

According to *Hyginus* (Fab 130. & Aſtron. II. c. 4.) ſhe was daughter of Icarius and beloved by *Bacchus*, who to ſeduce her transformed himſelf into a bunch of grapes; which is an allegory abundantly natural, for that ſign anſwering to the month of Auguſt, the ſeaſon for harveſt, and expreſſed by the ears of corn, the wine harveſt naturally follows. Sometimes ſhe is likewiſe repreſented as Minerva, who was a virgin by preference; and many engravings of Minerva can and ought to be explained as repreſentations of Erigone, or of this ſign. See *Minerva* and *Nemeſis*, *Aſtræa* and *Juſtice*.

3177] CORNELIAN. ——— Convex.

The Virgin with a buckler and ſceptre, and holding two ſpikes of corn in her right hand If ſhe had an helmet and egis, ſhe might be miſtaken for a Minerva. *A fine engraving.*

3178] SULPHUR. *Stoſch.* Convex.

Erigone with an helmet, reſembling Minerva, but without the egis, buckler, and ſceptre, holding a horn of plenty in her right hand. *A fine engraving.*

3179] SULPHUR. *Stoſch.*

Virgo, or Erigone, in the character of Pallas and Fortune, with a buckler, ſitting on the back of a monſter; or ſymbol of the year, which is formed by the progreſſion of the ſun through the ſigns of the Zodiac, that is to ſay, on the back of an animal which has the hind legs of a ram, and the head of the ſun in rays, holding a balance in his right hand, repreſented conformable to the notions of the people with whom the year began in the month of March, when the ſun is in Aries. *A very curious engraving not badly executed.* Plate XXXV.

3180] SULPHUR. *Stoſch.*

Virgo, or Erigone, ſitting upon the ſigns Taurus and Capricorn, holding a ſpike of corn in one hand, and an horn of plenty in the other.

2181] SULPHUR. *Stoſch.*

Ditto, ſtanding upon the ſigns Taurus and Capricorn; holding the balance in one hand, and a ſpike of corn in the other. In the field, a ſtar.

3182] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq.

Ditto, holding a ſpike of corn in one hand, in the other, a poppy. In the field, a moon and ſix ſtars.

SULPHUR. *Stoſch.* Convex.

Ditto, ſtanding on the head of Taurus, holding a ſpike

VIII. VIERGE.

Selon *Manilius* (Aſtron. II. 442.) *Spicifera eſt Virgo Cereris.* "Elle eſt une vierge de Ceres portant des epis;" ce qui la rend fort ſouvent reſſemblante à *Ceres*, dont comparés les images.

Selon *Hyginus* (Fab. 130. & Aſtron. II. c. 4.) elle était fille d'Icarios, & bien aimée de *Bacchus*, qui pour la ſeduire ſe changea en grape de raiſin. Ce qui eſt une allegorie aſſés naturelle; car ce ſigne repondant au mois d'Aout, tems de la recolte & exprimé par ſes epis, n'eſt il pas ſuivi naturellément par la recolte du vin? Quelquesfois on la trouve auſſi repréſentée comme Minerve, qui était vierge par excellence; & pluſieurs gravures de Minerve peuvent & doivent s'expliquer comme images d'Erigone, ou de ce ſigne. Ainſi comparés la ſuites de *Minerves*, *Nemeſis*, *Aſtræa* & *Juſtice*.

CORNALINE, ——— Cabochon.

La Vierge avec un bouclier & ſceptre, tenant deux epis dans la droite. Si elle eut un caſque & egide, on pourrait la meprendre pour une Minerve. *Belle gravure.*

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon.

Erigone avec un caſque, reſemblante à Minerve, mais elle eſt ſans egide, bouclier & ſceptre; tenant dans la droite une corne d'abondance. *Belle gravure.*

SOUFRE, de *Stoſch.*

La viegre Erigone au charactere de Pallas & de Fortune, avec un bouclier & timon, aſſiſe au dos d'un monſtre; ou ſymbole de l'année, qui eſt formée par la progreſſion du ſoleil par les ſignes du Zodiaque, c'eſt-à-dire, elle eſt aſſiſe au dos d'un animal, qui a les jambes de derriere d'un belier, & la tête rayonnante du ſoleil, tenant dans la droite une balance. C'eſt donc par conſéquence le ſoleil paſſant du ſigne de la Vierge, dans celui de la Balance, repréſenté dans l'eſprit des peuples, dont l'année commençait au mois de Mars, quand le ſoleil ſe leve au ſigne du Belier. *Gravure très-curieuſe, qui n'eſt pas malfaite.* Planche XXXV.

SOUFRE, de *Stoſch.*

La Vierge, ou Erigone aſſiſe ſur le ſigne du Taureau & Capricorne, portant d'une main un epis, & de l'autre une corne d'abondance.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Dito, debout ſur le ſigne du Taureau & Capricorne, tenant d'une main la balance, & de l'autre un epis. Au champ une étoile.

PATE ANT. de Mr, *Townley.*

Dito, tenant d'une main un epis, & de l'autre un pavot. Au champ la lune & ſix étoiles.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon.

Ditto, debout ſur une tête de Taureau, tenant

un

a ſpike of corn in the left hand, and the head of Capricorn with the right.

IX. LIBRA.

3184] Antique Paste. *C. Townley*, Eſq.
Libra, two dolphins, and above is the head of a Cæſar.

3185] Antique Paste. *C. Townley*, Eſq.
Ditto, larger.

3186] Cornelian. Mr. *Macgowan.* Libra and a butterfly.

3187] Antique Paste. *Charles Townley*, Eſq. Libra held by one hand. Below, a bull.

3188] ——— —— Libra held by one hand.

X. SCORPIO.

3189] Cameo. *Cab. Buonarotti.* (*Gori Gemm. Aſtrif.* tom. I. *Lipp.* II. 1067.)
Two ſcorpions, the ſun, the moon, a pigeon, and the head of a bear in the circle of a ſerpent.

3190] Agate. *Brit. Muſ.*
Scorpio between two figures of prieſts.—Perhaps a repreſentation of one of the Decani of the Gnoſtics. Above, NHNKMET.
Below, IDNϥEHX ⊢

3191] Red Jasper. ——— (*Lipp.* II. 1068.)
Scorpio and the moon; that is to ſay, the month of October. ΘΥΟCMЄ Tϖω.

3192] ——— ——— Scorpio.

3193] ——— ——— Ditto.

3194] Cornelian. Mr. *Cracherode.* Ditto.

3195] ——— ——— Scorpio holding the balance. In the field, a crown of palm.

3196] Yellow Jasper. Mr. *Macgowan.* Scorpio.

3197] ——— ——— Ditto.

3198] Sulphur. *Stoſch.* Convex. Ditto. PISO.

3199] Sulphur. *Stoſch.* Ditto. HPAC.

3200] Jacinth. —— (*Lipp.* III. 468.) Ditto.

3201] Sulphur. *Stoſch.* *Perſeus* with the harpa and Libra, ſitting upon a Scorpion.

3202] Cornelian. King of *Pruſſia.* (*Winck.* p. 203. n°. 1226.)
A Scorpion, a crab, a bow and arrow; that is to ſay, the ſigns Scorpio, Cancer, and Sagittarius.

3203] Sulphur. *Stoſch.* Scorpio, Cancer, and Piſces.

3204] Sulphur. *Stoſch.* A ſcorpion, a fly, and two ants.

XI. SAGITTARIUS. (*Chiron, Centaur.*)

3205] Chalcedony. Abbé *Metaſtaſio.* (*Cat.* of *Dehn.*)
Sagittarius, or a Centaur, ſhooting an arrow. Below, A. P. F. Probably the initials of *Antony Pichler.*

3206] ———

un epis dans la gauche, & la tête du Capricorne dans la droite.

IX. LA BALANCE.

Pate antique, de Mr. *Townley.*
La Balance, deux dauphins; & en haut, la tête d'un Ceſar.

Pate antique, de Mr. *Townley.* Dito, plus grand.

Cornaline, de Mr. *Macgowan.* La Balance & un papillon.

Pate antique, de Mr. *Townley.* La Balance tenue par une main. En bas, un taureau.

——— —— Balance tenue par une main.

X. SCORPION.

Camée, au *Cab. Buonarotti.* (*Gori Gemmæ Aſtrif.* tom. I. *Lipp.* II. 1067.)
Dans un cercle de ſerpent, deux ſcorpions, le ſoleil, la lune, un pigeon, & la tête d'un ours.

Agathe, au *Cab. Brit.*
Le ſcorpion entre deux figures de prêtres, peut-être repréſentation d'un des Decani des Gnoſtiques. En haut, NHNKMET.
En bas, IDNϥEHX ⊢

Jaspe rouge. (*Lipp.* II. 1068. Le ſcorpion & la lune, c'eſt-à-dire, le mois d'Octobre. ΘΥΟCMЄ Tϖω.

——— —— Le Scorpion.

——— ——— Ditto.

Cornaline. de Mr. *Cracherode.* Ditto.

——— ——— Le Scorpion portant une ballance. Au champ une couronne & palme.

Jaspe jaune, de Mr. *Macgowan.* Le Scorpion.

——— ——— Ditto.

Soufre, de *Stoſch.* Cabochon. Dito. PISO.

Soufre, de *Stoſch.* Dito. HPAC.

Jacinthe. ——— (*Lipp.* III. 468.) Dito.

Soufre, de *Stoſch.* *Perſée* avec la harpa & la Ballance, aſſis ſur un Scorpion.

Calcedoine, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck.* p. 203. n°. 1226.)
Le Scorpion, une écreviſſe, & un arc & flêche; c'eſt-à-dire, les ſignes du Scorpion, du Cancer, & du Sagittaire.

Soufre, de *Stoſch.* Le Scorpion, le Cancer, & les Poiſſons.

Soufre, de *Stoſch.* Un Scorpion, une mouche, & deux fourmis.

XI. SAGITTAIRE. (*Chiron, Centaure.*)

Calcedoine, de l'Abbé *Metaſtaſio.* (*Cat. de Dehn.*)
Le Sagittaire, ou Centaure, tirant une flêche. En bas, A. P. F. Apparemmene initiales d'*Antony Pichler.*

———

3206] ——— ———
Sagittarius galloping, with his bow in his left hand, as if he wanted to throw an arrow or javelin with the right.

3207] ——— ——— Sagittarius, Leo, and Aries. L. PRECILI. FAVSTI.

XII. CAPRICORN. (*Pan—Goats.*)

3208] SULPHUR. *Stoſch.* Convex.
Capricorn terminating in a fiſh, with the trident of Neptune. ΦAPNAKHC. *A fine engraving*, which ſeems to be a copy from a Capricorn of the ſame maſter, but of a ſmaller ſize and without a trident, which is in the *Farneſe Cabinet*, in *Parma*, and which is publiſhed by *Stoſch* in his *Pierres gravées*. Plate L.

3209] RED JASPER. Mr. *Macgowan.* Ditto.

3210] SULPHUR. *Stoſch.*
Ditto, a chimera terminating in the head of a ram, with a trident. In the field, the trident of Neptune.

3211] SULPHUR. *Stoſch.*
Capricorn, with the trident, the globe, a ring, two horns of plenty, and two hands joined.

3212] SULPHUR. *Stoſch.* Capricorn.

3213] ANTIQUE PASTE. *Flor. Cab.* (*Lipp.* III. 223.)
Capricorn, the head of Auguſtus, and two dolphins.

3214] ——— ——— Ditto, with a horn of plenty and a rudder. Symbols of Fortune.

3215] ——— ——— Ditto, without the rudder, with a globe and a dolphin.

3216] SARDONYX. Mr. *Macgowan.* Convex. Ditto.

3217] CORNELIAN. Colonel *Murray.* Ditto, with a cock.

3218] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq. Ditto.

3219] ——— ——— Two Capricorns carrying a buckler, on which is a crown of laurel.

3220] ANTIQUE PASTE. King of *Pruſſia.* (*Winck. Cat.* p. 203.) Ditto. PASCHVSA.

3221] ——— ——— One Capricorn, turned the other way.

3222] ——— ——— Ditto.

GOATS.

(See *Pan*, and *Hieroglyphics*; alſo *Bacchus*, *Fauns*, and *Cupids.*)

3223] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Head of a goat.

3224] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

3225] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

3226] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto. I. A.

3227] SULPHUR. *Stoſch.* A goat placing himſelf upon his knees. *An engraving in the old ſtyle.*

3228] SUL-

——— ———
Le Sagittaire au gallop, ayant l'arc dans la gauche, comme voulant jetter un javelot ou flêche de la droite.

——— ——— Le Sagittaire, Lion, & Belier. L. PRECILI. FAVSTI.

XII. CAPRICORNE. (*Pan, Boucs, & Chevres.*)

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon.
Le Capricorne terminant en poiſon, avec le trident de Neptune. ΦAPNAKHC. *Belle gravure*, qui ſemble être copiée ſur un Capricorne du même maître, mais d'un moindre volume & ſans trident, qui ſe trouve au *Cab. Farneſe*, à *Parme*, & qui a eté publié par *Stoſch Pierres gravées.* Planche L.

JASPE ROUGE, de Mr. *Macgowan.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.*
Dito, chimere terminant en tête de belier, avec le trident. Au champ, le trident de Neptune.

SOUFRE, de *Stoſch.*
Le Capricorne avec le trident, le globe, une bague, deux cornes d'abondance, & deux mains jointes.

SOUFRE, de *Stoſch.* Le Capricorne.

PATE ANTIQUE, au *Cab* de *Flor.* (*Lipp.* III. 223.)
Le Capricorne, la tête d'Auguſte, & deux dauphins.

——— ——— Dito, avec une corne d'abondance & timon. Symboles de la Fortune.

——— ——— Dito, ſans timon, avec le globe & un dauphin.

SARDOINE, de Mr. *Macgowan.* Cabochon. Dito.

CORNALINE, du Col. *Murray.* Dito, avec un cocq.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito.

——— ——— Deux Capricornes portant un bouclier, dans lequel une couronne de laurier.

PATE ANTIQUE, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck. Cat.* p. 203.) Dito. PASCHVSA.

——— ——— Un Capricorne, autrément tourné.

——— ——— Dito.

BOUCS. CHEVRES.

(Voyés *Pan* & *Hieroglyphes*; item *Bacchus*, *Faunes* & *Amours.*)

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Tête d'un bouc.

SOUFRE, de *Stoſch.*

SOUFRE, de *Stoſch.*

SOUFRE, de *Stoſch.* I. A.

SOUFRE, de *Stoſch.* Bouc ſe mettant à genoux. *Gravure du vieux ſtyle.*

3228] SULPUHR. *Stoſch.* Ditto, lying.
3229] ——— ——— Ditto.
3230] ——— *(With a bezle.)* ——— Ditto, paſſant. In the field, the moon.
3231] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq. Ditto.
3232] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Ditto.
3233] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq. Ditto.
3234] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
3235] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
3236] CORNELIAN, in the Necklace of the Ducheſs of *Glouceſter*. Ditto.
3237] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
3238] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq. A goat running.
3239] AGATE. *Scarab. Brit. Muſ.* A goat paſſant.
3240] ——— ——— Ditto, running.
3241] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto. Below is a thyrſus.
3242] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, before a rock, carrying a palm branch. In the field, a moon.

3243] ——— ——— A he or ſhe-goat couchant, with a greyhound.
3244] SULPHUR. *Stoſch.* A he and a ſhe-goat.
3245] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq. Ditto.
3246] CORNELIAN. Mr. *Alex. Cobham.* Convex. Two he or ſhe-goats, and a tree.
3247] CORNELIAN. *Scarab. Brit. Muſ.* Two he goats fighting.
3248] ANT. PASTE. King of *Pruſſia.* (*Winck.* p. 547. n°. 40.) Ditto, between two amphoras.
3249] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Ditto. S. APOL. L. LIB.
3250] BROWN CORNELIAN. Mr. *Macgowan.* A he-goat rearing againſt another, on the back of which is a bird.

STARS AND CONSTELLATIONS.

SYRIUS, OR THE DOG-STAR.

A dog given by Jupiter as a guardian to Europa; or Lelaps given as a preſent to Procris by Minos. (See *Procris.*)

3251] GARNET. Duke of *Marlborough*, but formerly of the Earl of *Beſborough*, who has given up his whole Collection to the Duke. (*Natter Traité des Pierres gravées*, pl. 16. *Selection of the Gems of the Duke of Marlborough.*)

A head of Syrius, in front, with a collar, upon which is ΓΑΙΟC ЄΠΟΙЄΙ. *A ſuperb engraving*, of a relief ſo wonderful and deep, that all the ſmall parts are plainly to be ſeen in the throat, which is open. It is extremely difficult to take off perfect impreſſions; and the letters are likewiſe ſo very delicate that they are commonly not viſible in wax impreſſions.

We

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, couchant.
——— ——— Dito.
——— *(à biſeau.)* ——— Dito, paſſant, avec une lune au champ.
PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Dito.
PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.*
SOUFRE, de *Stoſch.*
CORNALINE, au collier de la Ducheſſe de *Gloceſtre.* Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Bouc courant.
AGATHE, *Scarab.* au *Cab. Brit.* Un bouc paſſant.
——— ——— Dito, courant.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito. En bas un thyrſe.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, devant un rocher, portant une branche de palme. Au champ une lune.
——— ——— Dito, ou chevre couchant avec un levrier.
SOUFRE, de *Stoſch.* Bouc & chevre.
PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito.
CORNALINE, de Mr. *Alex. Cobham.* Cabochon. Deux boucs ou chevres, & un arbre.
CORNALINE, au *Cab. Brit.* Deux boucs combattant.
PATE ANTIQUE, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck.* p. 547. n°. 40.) Dito, entre deux amphores.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito. S. APOL. L. LIB.

CORNALINE BRUNE, de Mr. *Macgowan.* Un bouc ſe cabrant contre un autre, au dos duquel eſt aſſis un oiſeau.

ASTRES ET CONSTELLATIONS.

SYRIUS, OU CANICULE.

Chien que Jupiter donna pour gardien à Europe; ou Lelaps, dont Minos fit preſent à Procris. (Voyés *Procris.*)

GRENAT, du Duc de *Marlborough*, autréfois de Lord *Beſborough*, qui a cedé tout ſa Collection au Duc. (*Natter Traité des Pierres gravées*, pl. 16. *Choix des Pierres gravées du Duc de Marlborough.*)

Tête de Syrius, en face, avec un collier; ſur lequel ΓΑΙΟC ЄΠΟΙЄΙ. *Superbe gravure*, d'un relief ſi merveilleux & profond, qu'on voit tous les detail du dedans de la gueule ouverte, & qu'il eſt fort difficile d'en tirer des impreſſions complettes; encore les lettres étant fort delicates elles diſparaiſſent generalément ſur les empreintes en cire.

Obſervons

We obſerve that no work of this artiſt was known before the year 1724, when Baron *Stoſch* publiſhed his book upon engraved Gems, with the names of the maſters; and being of very ſingular merit, the antiquaries and connoiſſeurs would not have failed to have mentioned it if it had exiſted before that time. The ancients do not ſpeak of that maſter: but ſince Lord *Beſborough* (at that time Lord *Duncannon*) purchaſed the Gem, and *Natter* gave an account of it in 1754, its celebrity has been ſpread all over the world, and ſome copies have been ſeen executed by very excellent maſters. *Natter* (p. 27.) owns, that he has ſucceeded tolerably well in copying it; and *Winckelman* (*Cat.* of *Stoſch.* p. 207.) mentions a Rock Chryſtal, in the Cabinet of the King of *Pruſſia*, exceedingly well copied from the original in the poſſeſſion of Lord *Beſborough*, by *Laurent Maſini*, who put his name on it in the preſence of the late Baron *Stoſch*. Since then, even a head of *Nemeſis* has appeared, with the name of *Caius*, which we have inſerted in its proper place, and which is the work of a maſterly hand. People therefore will cavil about the exiſtence of this apocryphal engraver, unknown to antiquity, and equally unknown to the antiquaries of our days. We have not any impreſſions or copies from the Syrius executed by *Natter* and *Maſini*; but we intreat the curious to examine the muzzle of the Lion in Lord *Clanbraſil*'s Collection, which is in the Series of *Animals*, and they will ſee that it is of a relief, a minuteneſs, and high finiſhing, equally admirable.

3252] CORNELIAN. Mr. *Cracherode.*

A greyhound wounded in the feet by a ſcorpion. —An accident to a favourite dog, or the *Dog Star* and ſign *Scorpio.*

3253] ONYX. Lord *Algernon Percy.* (*With a bezle.*) Ditto.

3254] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq.

Syrius ſleeping, and ſeen from above; and the head of Aries, the ſign of the Zodiac. All the dogs lying in this manner, in the Series of *Dogs*, are ſymbols of the Dog Star. Thus it is ſeen alſo in the the ſign Cancer.

ORION.

3255] CORNELIAN. King of *Pruſſia.* (*Winck. Cat.* p. 206. n°. 1237.)

A large ſtar, having ſix rays, with the inſcription ΩΡΕΙΩΝ.

SOLAR OR PLANETARY SYSTEM.

(See *Saturn*, *Jupiter*, *Mars*, *Venus*, *Mercury*, *Diana* and *Luna*, *Phœbus*, *Cybele*, and *Tellus.*)

3256] ——— ———

The ſun and ſix planets, with their ſigns, forming a circle of ſeven compartments round an inner circle.

Obſervons qu'aucun ouvrage de cet artiſte n'a parû avant l'année 1724, quand le Baron *Stoſch* publia ſon livre ſur les Pierres gravées, avec les noms des maitres; & qu'étant d'un merite tout à fait extraordinaire, les antiquaires & les connaiſſeurs n'auraient pas manqué d'en faire mention s'il eut éte trouvé ou exiſté avant ce tems là. Les anciens n'eu parlent pas. Mais depuis que Lord *Beſborough*, (alors *Duncannon*) en a fait l'acquiſition & que *Natter* l'a publié en 1754, il a rempli le monde de ſa celebrité & il en a parû des copies par des maîtres fort excellens. *Natter* avoue que lui même a paſſablément bien reuſſi en l'imitant, (p. 27.) & *Winckelman* (*Cat. de Stoſch*, p. 207.) fait mention d'un Cryſtal de Roche, au Cabinet du Roi de *Pruſſe*, très-bien copié ſur l'original de Lord *Beſborough*, par *Laurent Maſini*, qui y mit ſon nom ſous les yeux du feu Baron de *Stoſch.* Il a même parû une tête de *Nemeſis*, avec le nom de *Caius*, que nous avons inſerée à ſa place, & qui eſt d'une main habile. On pourrait donc chicaner ſur l'exiſtence de ce graveur apocryphe, inconnû à l'antiquité, & egalément inconnû aux antiquaires juſques à nos jours. Nous n'avons pas d'empreintes des copies de ce Syrius par *Natter* & *Maſini*; mais nous prions les curieux d'examiner le muffle de Lion de Lord *Clanbraſil*, qui eſt dans la Suite des *Animaux*; & il paraitra être d'un relief, d'un detail, & d'un fini, egalément admirable.

CORNALINE, de Mr. *Cracherode.*

Un levrier bleſsé au pied par un ſcorpion. Accident d'un chien favori ou *Canicule*, & ſigne de *Scorpion.*

ONYX, de Lord *Algernon Percy.* (*à biſeau.*) Dito.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*

La Canicule dormant, & vue d'en haut; & tête de Belier, ſigne du Zodiaque. Tous les chiens, ainſi couchant dans la Suite des *Chiens*, feront donc ſymboles de la Canicule. Elle parait dans la même poſition ſur le ſigne du Cancer.

ORION.

CORNALINE, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck. Cat.* p. 206. n°. 1237.)

Une grande étoile à ſix rayons, avec l'inſcription, ΩΡΕΙΩΝ.

SYSTEME SOLAIRE OU PLANETAIRE.

(Voyés *Saturne*, *Jupiter*, *Mars*, *Venus*, *Mercure*, *Diane* & *Lune*, *Phœbus*, *Cybele*, & *Tellus.*

——— ———

Le ſoleil & ſix planetes avec leurs ſignes, formant un cercle de ſept compartimens autour d'un cercle au milieu.

3257] CORNELIAN. Mr. *Macgowan.* The ſolar ſyſtem, that is to ſay, the moon and ſeven ſtars.
3258] CORNELIAN. Mr. *Macgowan.* Ditto.
3259] EMERALD. Mr. *Macgowan.* Ditto.
3260] CORNELIAN. Mr. *Macgowan.* Ditto.

CORNALINE, de Mr. *Macgowan.* Syſteme ſolaire, c'eſt-à-dire, la lune & ſept étoiles.
CORNALINE, de Mr. *Macgowan.* Dito.
EMERAUDE, de Mr. *Macgowan.* Dito.
CORNALINE, de Mr. *Macgowan.* Dito.

MUSES.

HEADS UNDETERMINED;

Among which, like other antiquaries, we arrange all the ideal heads and portraits of unknown females, having no veil: viz.

I. Heads with a branch of laurel.
II. Heads crowned with laurel.
III. Heads with a diadem.
IV. Heads with the hair dreſſed in the Greek ſtyle, or platted with ribbons; except thoſe that have the Corymbus of the young girls of Sparta, which are in the *Series of Diana*, or that are poſitively *Roman* or *modern*, which muſt be looked for in their reſpective ſeries. We muſt likewiſe except heads dreſſed with ribbons, platted hair, and fillets, which paſs for heads of *Sappho*.

Heads in Front.

* 3261] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.* A head in front. A kind of reſemblance of *Fauſtina minor.*
3262] CAMEO. Mr. *Murray.* Ditto.
3263] CHALCEDONY. Mr. *De Weiſsbach, Dreſden.* (*Lipp.* III. 167.) Ditto.
3264] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
3265] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
3266] CAMEO OF GARNET. Mr. *Wermuth, Dreſden.* (*Lipp* I. 700.)

Character of thoſe heads which paſs for portraits of *Cleopatra.*

3267] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.*
3268] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.*
3269] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.*
3270] SULPHUR. *Stoſch.*
3271] CORNELIAN, King of *France.* (*Lipp.* II. 308)

Suppoſed by ſome antiquaries to be the head of *Semiramis.*

3272] ——— ——— *An engraving in the ſtyle called Etruſcan.*

Heads in Profile.

3273] ——— ——— Buſt of a Muſe with a diadem. In the field, a branch of laurel.
3274] CORNELIAN. ——— Ditto.
3275] ——— ——— Ditto, crowned with laurel.

3276] COR-

MUSES.

TETES INDETERMINÉES;

Parmi leſquelles nous rangeons, comme d'autres antiquaires, toutes les têtes ideales & portraits de femmes inconnues ſans voile, nommément,

I. Têtes avec une branche de laurier.
II. Têtes couronnées de laurier.
III. Têtes avec un diademe.
IV. Têtes à friſure & chevelure Grecque, ſimple ou entrelaçée de rubans, excepté celles qui ont le Corymbus des jeunes filles de Sparte, qui ſont dans la *Suite de Diane*, ou qui ſont abſolument *Romaines* ou *modernes*, qu'il faut chercher dans leurs ſuite reſpectives. Nous en exceptons auſſi certaines têtes coeffées avec des rubans & des chinions en fillets, qui paſſent pour têtes de *Sapphon.*

Têtes en Face.

* CAMEÉ. SOUFRE, de *Stoſch.* Tête en face. Fauſſe reſſemblance de *Fauſtine mineure.*
CAMÉE, de Mr. *Murray.* Dito.
CALCEDOINE, de Mr. *De Weiſsbach*, à *Dreſde.* (*Lipp.* III. 167.) Dito.
CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
CAMÉE DE GRENAT, de Mr. *Wermuth*, à *Dreſde.* (*Lipp.* I. 700.)

Caractere des têtes qui paſſent pour portraits de *Cleopatre.*

CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.*
CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.*
CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.*
SOUFRE, de *Stoſch.*
CORNALINE, du Roi de *France.* (*Lipp.* II. 308.)

Par quelques antiquaires ſuppoſé portrait de *Semiramis.*

——— ——— *Gravure ou ſtyle nommé Etruſque.*

Têtes en Profil.

——— ——— Buſte d'une Muſe avec un diademe. Au champ, une branche de laurier.
CORNALINE. ——— Dito.
——— ——— Dito, couronné de laurier.

COR-

3276] CORNELIAN. Duke of *Devonſhire.* (*Lipp.* III. 171.)
Ditto, called *Corinna* or *Chryſamis.* (*Canini*, p. 10.)
3277] NICOLO. Mr. *Titlow.* Ditto.
3278] ——— ——— Ditto.
3279] CORNELIAN. ——— Ditto.
3280] CORNELIAN. —— (*Lipp.* II. n°. 210.)
A head much decorated, with a branch of laurel. In the field, N. O. *Lippert* makes it a *Tomyris.*
3281] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
3282] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, crowned with laurel.
3283] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
3284] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
3285] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.* Ditto. A half-figure.
3286] ——— ——— Ditto.
3287] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
3288] ——— ——— Ditto.
3289] CORNELIAN. ——— (*Maffei Gemme* I. 72.) Ditto, called *Sappho*, or *Corinna.*
3290] CAMEO. ANTIQUE PASTE. *C. Townley*, Eſq. Ditto.
3291] ——— ——— Ditto, character of a portrait.
3292] GARNET, in *France.* Convex. Ditto.
3993] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
3994] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
3295] ——— ——— Convex.
Ditto, crowned with laurel, and with the hair tied in a knot. *A fine engraving.*
3296] CORNELIAN, King of *France.* (*Mariette* II. 13.) Ditto.
3297] CORNELIAN. ——— Ditto, crowned with laurel.
3298] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori*, t. 42. 12.) Ditto, called *Corinna.*
3299] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 742.)
3300] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 305.) Ditto, called *Abdera*, foundreſs of Abdera.
3301] SULPHUR. *Stoſch.*
Ditto, with flowers or vine leaves, iſſuing from the hair. A fine character of a Bacchante, or Flora. ANTIOCHI. THYCE.
3302] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
3303] ——— ———
3304] ——— ———
3305] ——— ———
3306] ANTIQUE PASTE. *C. Townley*, Eſq. Ditto.
3307] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, crowned with a diadem, and with myrtle.
3308] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, a half-figure.
3309] CORNELIAN. Profeſſor *Caſanova, Dreſden.* (*Lipp.* III. 87.)
The head of Minerva oppoſite to the head of a Muſe, crowned with laurel.
3310] ——— ——— Ditto.
3311] COR-

CORNALINE, du Duc de *Devonſhire.* (*Lipp.* III. 171.)
Dito, nommée *Corinna* ou *Chryſamis.* (*Canini*, p. 10.)
NICOLO, de Mr. *Titlow.* Dito.
——— ——— Dito.
CORNALINE. ——— Dito.
CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. n°. 210.)
Tête fort ornée avec une branche de laurier. Au champ N. O. *Lippert* en fait une *Tomyris.*
CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, couronnée de laurier.
CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, demie-figure.
——— ——— Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
——— ——— Dito.
CORNALINE, ——— (*Maffei Gemme* I. 72.) Dito, nommée *Sapphon*, ou *Corinna.*
CAMÉE. PATE ANTIQUE de Mr. *Townley.* Dito.
——— ——— Dito, caractere de portrait.
GRENAT, en *France.* Cabochon. Ditto
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
——— ——— Cabochon.
Dito, couronnée de laurier, & les cheveux noués. *Belle gravure.*
CORNALINE, du Roi de *France.* (*Mariette* II. 13.) Dito.
CORNALINE. ——— Dito, couronnée de laurier.
CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori*, t. 42. 12.) Dito, nommée *Corinna.*
CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 742.) Dito.
CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 305.) Dito, nommée *Abdera*, fondatrice d'Abdera.
SOUFRE, de *Stoſch.*
Dito, avec des fleurs ou feuilles de lierre, fortans de la chevelure. Beau caractere de Bacchante ou de Flore. ANTIOCHI. THYCE.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
——— ———
——— ———
——— ———
PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, couronnée d'un diademe & de myrte.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, demie figure.
CORNALINE, du Profeſſeur *Caſanova*, à *Dreſde.* (*Lipp.* III. 87.)
Têtes opposées de Minerve & d'une Muſe couronnée de laurier.
——— ——— Dito.

COR-

3311] CORNELIAN. Profeſſor *Caſanova.* A fragment. (*Lipp.* III. 420.)
Ditto, turned the other way. *A fine engraving.*
3312] CAMEO. Sir *Watkyn W. Wynne.* Ditto.
3313] ——— ——— Ditto.
3314] CORNELIAN. King of *France.* (*Caylus Pier. grav. Lipp.* I. 744.) Ditto.
3315] SULPHUR. *Stoſch.* Buſt of a Muſe crowned with laurel. *A fine engraving.*
3316] ——— ———
3317] SULPHUR. *Stoſch.*
3318] ——— ———
3319] SULPHUR. *Stoſch.*
* 3320] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, with a diadem.
3321] SULPHUR. *Stoſch.*
* 3322] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.* A buſt; character of a portrait.
* 3323] CAMEO. ———
* 3324] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, the head-dreſs of Fauſtinia.
3325] CAMEO. ——— Ditto.

Heads in Profile, with a Diadem.

3326] AMETHYST. ———
Head of Muſe with a diadem, the hair in front curled, and having long treſſes hanging down the neck, as is ſeen in a number of the ſtatues of goddeſſes. *A fine engraving.*
3327] ——— ——— Ditto.
3328] CORNELIAN. Mr. *Rog. Wilbraham.* Ditto.
3329] ——— ——— Ditto.
3330] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.* Ditto the hair knotted.
3331] ——— ——— Ditto, with a frontlet.
3332] ——— ——— Ditto, with a diadem.
3333] ——— ——— Ditto.
3334] ——— ——— Ditto, and with flowing hair.
3335] CORNELIAN. *Stoſch.* A half-figure.
3336] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
3337] ——— ———
3338] CORNELIAN. Mr. *Grimſtone.* Ditto, the boſom naked. *Engraved by Pichler.*
3339] SULPHUR. *Stoſch.*
3340] SULPHUR. *Stoſch.*
A head with a diadem, and pendants in the ears. A noble character; perhaps a Venus. *The engraving Greek.*
3341] SARDONYX. ——— Convex. Ditto. Character of a portrait with a Corymbus.
3342] CAMEO, at *Dreſden.* (*Lipp.* II. 251.)
Buſt of a Muſe with a diadem, and having pearls entwined in the hair, which is dreſſed in the mode of the ſecond century, with long hair flowing. Rather the character of *Fauſtina Minor.* Mr. *Lippert* makes it a *Cleopatra.*

3343] CA-

CORNALINE, du Profeſſeur *Caſanova.* Fragment. (*Lipp.* III. 420.)
Dito, autrément tournée. *Belle gravure.*
CAMÉE, du Chev. *Watkin Williams Wynne.* Dito.
——— ——— Dito.
CORNALINE, du Roi de *France.* (*Caylus Pierres gravées. Lipp.* I. 744.) Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Buſte d'une Muſe couronnée de laurier. *Belle gravure.*
——— ———
SOUFRE, de *Stoſch.*
——— ———
SOUFRE, de *Stoſch.*
* CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, avec un diademe.
SOUFRE, de *Stoſch.*
* CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.* Buſte; caractere de portrait.
* CAMÉE. ———
* CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, caractere de Fauſtine.
CAMÉE. ——— Dito.

Têtes en Profil, à Diademe.

AMETHYSTE. ———
Tête de Muſe avec un diademe, des boucles crepues au front, & de longues treſſes de cheveux qui lui deſcendent au cou, comme on les trouve à nombre de ſtatues de deeſſes. *Belle gravure.*
——— ——— Dito.
CORNALINE, de Mr. *Rog. Wilbraham.* Dito.
——— ——— Dito.
CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, cheveux noués.
——— ——— Dito, à bandeau frontal.
——— ——— Dito, à diademe.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito, & à cheveux flottans.

CORNALINE, de *Stoſch.* Dito, demie figure.
SOUFRE, de *Stoſch.*
——— ———
CORNALINE, de Mr. *Grimſtone.* Dito, ſein nud. *Gravure de Pichler.*
SOUFRE, de *Stoſch.*
SOUFRE, de *Stoſch.*
Tête à diademe, avec des pendans d'oreille. Grand caractere, peutêtre Venus. *Grav. Grecque.*

SARDOINE. ——— Cabochon. Dito, caractere de portrait en Corymbe.
CAMÉE, à *Dreſde.* (*Lipp.* II. 251.)
Buſte de Muſe, avec un diademe de perles entrelacés dans la friſure, qui tient de la mode du II. ſiecle. Les long cheveux ſont flottans. Plutôt caractere de *Fauſtine Mineure.* Mr. *Lippert* en fait une *Cleopatre.*

CAMÉE.

3343] CAMEO. ———

3344] CAMEO. Miſs *Wilbraham.*

3345] CAMEO. ———

3346] CAMEO. ———

3347] CAMEO. Lady *Vere.* Ditto, with two long ringlets of hair. *A fine character.*

3348] ——— ——— The front curled, and the long hair in ringlets.

3349] ——— ——— Ditto.

3350] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.*

3351] ——— ———

Ditto, with a diadem, a frontlet, and the hair tied in a knot.—A character of a portrait. *A fine engraving.*

3352] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.*

A buſt with a diadem, and hair beautifully dreſſed. The ſubject very well treated.

3353] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.*

3354] CAMEO. Marquis of *Rockingham.*

3355] SAPPHIRE. ——— Ditto, with a diadem, and the hair in a very maſterly taſte.

3356] ——— ———

3357] CAMEO. Lord *Algernon Percy.* Ditto.

Heads, with Hair interwoven with Ribbons.

(See *Heads of Sappho.*)

3358] WHITE AGATE. King of *France.* (*Mariette* II. 56.)

Buſt of a beautiful young woman, with her hair tied in a knot, and interwoven with ribbons. The character of a portrait, called by *Mariette Julia the daughter of Auguſtus*, the wife of Agrippa, afterwards of Tiberius, famous by the indiſcretions of Ovid.

3359] ——— ——— Ditto, ſmaller. WRAY.

3360] ——— ——— Ditto.

3361] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 237.) Ditto, called *Cleopatra Selene.*

3362] CORNELIAN, in the *Roman College.* (*Lipp.* I. 52.)

Ditto, with a thyrſus, or ſceptre, and ſtreamers. Below, ΓΝΑΙΟΥ. *A very fine engraving*, which *Lippert* calls *Juno Regina.* A head like it is to be ſeen on a medal of Sylla. He takes no notice of the name of the artiſt.

3363] ——— ——— Ditto.

3364] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, the ſame character with a frontlet. *A fine engraving.*

3365] ——— ——— Convex.

3366] ——— Earl of *Carliſle.* (*Lipp.* II. 425.) Ditto. *A very fine engraving*, called a *Sappho.*

3367] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq. Ditto.

3368] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

In the field, the letters IV. proving that the artiſt was willing, on the abovementioned authority of *Mariette*, to make a Julia.

3369] ANT.

CAMÉE. ———

CAMÉE, de Mademoiſelle *Wilbraham.*

CAMÉE. ———

CAMÉE. ———

CAMÉE, de Lady *Vere.* Dito, avec deux deux longues boucles de cheveux. *Beau caractere.*

——— ——— Front crepû, & longue chevelure en boucles.

——— ——— Dito.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.*

——— ———

Dito, à diademe, bandeau frontal, & cheveux noués. Caractere de portrait. *Belle gravure.*

CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.*

Buſte à diademe, & très-belle friſure. Extremément bien traité.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.*

CAMÉE, du Marquis de *Rockimgham.*

SAPPHIRE. ——— Dito, à diademe, friſure ſuperieurément traitée.

——— ———

CAMÉE, de Lord *Algernon Percy.*

Têtes, à chevelure entrelacée de Rubans.

(Voyés *Têtes de Sapphon.*)

AGATHE BLANCHE, du Roi de *France.* (*Mariette* II. 56.)

Buſte d'une belle jeune femme, à chevelure nouée, & entrelacée de rubans. Caractere de portrait, nommé par *Mariette Julie fille d'Auguſte*, epouſe d'Agrippa, & puis de Tibere, fameuſe par les indiſcretions d'Ovide.

——— ——— Dito, plus petite. WRAY.

——— ——— Dito.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 237.) Dito, nommée *Cleopatra Selene.*

CORNALINE, au *College Romain.* (*Lipp.* I. 52.) Dito, avec un thyrſe, ou ſceptre à bandelettes. En bas ΓΝΑΙΟΥ. *Très-belle gravure*, que *Lippert* à nommé *Juno Regina.* Une pareille tête ſe trouve ſur une medaille de Sylla. Il n'a pris aucune notice du nom de l'artiſte.

——— ——— Dito.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, même caractere, avec un bandeau frontal. *Belle gravure.*

——— ——— Cabochon.

——— de Lord *Carliſle.* (*Lipp.* II. 425.) Dito. *Très-belle gravure*, nommée *Sapphon.*

PATE ANTIQUE, de Mr. *Titlow.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

Au champ les lettres IV. prouvant que l'artiſte en a voulû faire une Julie, ſur l'autorité de *Mariette* ſuſmentionnée.

PATE

3369] Ant. Paste. *C. Townley*, Esq. Ditto.
3370] Sulphur. *Stosch.* Ditto.
3371] Cornelian. Mr. *Allan, Edinburgh.* Ditto.
3372] ——— ——— Ditto.
3373] ——— ———
3374] ——— ———
3375] ——— ———
3376] ——— ———
3377] ——— ——— Ditto.
3378] Sulphur. *Stosch.*

Ditto, the hair platted with ribbons and fillets. Character of the *Sapphos.*

3379] Cornelian. ——— Convex. (*Lipp.* II. 309.)

Ditto, with a frontlet and veil: there is likewise an uncommon head-dress. Some antiquaries held it to be an *Artemisia.*

3380] ——— ———
3381] ——— ——— Ditto, with earrings. The character of a goddess.
3382] Sulphur. *Stosch.* Ditto.
3383] Cornelian. King of *France.* (*Mariette* II. n°. 111.) Ditto. *A fine engraving.*
3384] Sulphur. *Stosch.*
3385] Sulphur. *Stosch.* In the field, C F S.

Heads uncovered without a Diadem, Ribbons, and Laurel.

3386] Cameo. Mr. *Slade.* Ditto, with long flowing hair.
3387] Cameo. Sulphur. *Stosch.*
3388] Cameo. — With long tresses of hair.
3389] Sulphur. *Stosch.* With long hair. *A beautiful Greek engraving.*
3390] Sulphur. *Stosch.* Ditto.
3391] Cornelian, in *France.* (*Lipp.* I. 237.) Ditto, called head of *Venus.*
3392] Sapphire. Prince *Joseph Jablonowski.* (*Lipp.* I. 238.) Ditto, larger.
3393] ——— ——— Ditto.
3394] ——— ——— Ditto.
3395] ——— ——— Ditto.
3396] ——— ——— Ditto.
3397] ——— ——— Ditto.
3398] ——— ——— The head of a Terme.
3399] Sulphur. *Stosch.* MARIO.
3400] Sulphur. *Stosch.*
3401] Ant. Paste. *C. Townley*, Esq. Ditto.
3402] ——— ———
3403] ——— ——— Ditto, grand character.
3404] Onyx. ———
3405] ——— ———
3406] ——— ——— Convex.
3407] Sulphur. *Stosch.* Ditto, with a small piece of goat's skin; therefore rather a Bacchante.
3408] Sulphur. *Stosch.* Character of a portrait.

3409] Sul-

Pate antique, de Mr. *Townley.* Dito.
Soufre, de *Stosch.* Dito.
Cornaline, de Mr. *Allan*, à *Edinburg.* Dito.
——— ——— Dito.
——— ———
——— ———
——— ———
——— ———
——— ——— Dito.
Soufre, de *Stosch.*

Dito, & à chinion en rubans & filets. Caractere des *Sapphons.*

Cornaline. ——— Cabochon. (*Lipp.* II. 309.)

Dito, avec un bandeau frontal & voile. Item friseure singuliere. Quelques antiquaires ont pretendû en faire une *Artemisia.*

——— ———
——— ——— Dito, avec des pendans d'oreille. Caractere de deesse.
Soufre, de *Stosch.* Dito.
Cornaline, du Roi de *France.* (*Mariette* II. n°. 111.) *Belle gravure.*
Soufre, de *Stosch.*
Soufre, de *Stosch.* Au champ C F S.

Têtes nues sans Diademe, Rubans, & Laurier.

Camée, de Mr. *Slade.* Dito, à longs cheveux flottans.
Camée. Soufre, de *Stosch.*
Cameé. —— A longues tresses de cheveux.
Soufre, de *Stosch.* A longue chevelure. *Belle gravure Grecque.*
Soufre, de *Stosch.* Dito.
Cornaline, en *France.* (*Lipp.* I. 237.) Dito, nomée tête de *Venus.*
Sapphire, du Prince *Jos. Jablonowski.* (*Lipp.* I. 238.) Dito, plus grande.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito.
Soufre, de *Stosch.* Tête de Terme.
Soufre, de *Stosch.* MARIO.
Soufre, de *Stosch.*
Pate antique, de Mr. *Townley.* Dito.
——— ———
——— ——— Dito, grand caractere.

Onyx. ———
——— ———
——— ——— Cabochon.
Soufre, de *Stosch.* Dito, avec un peu de peau de chevre; ainsi plutôt Bacchante.
Soufre, de *Stosch.* Caractere de portrait.

Soufre,

3409] SULPHUR. *Stoſch.* A buſt. A portrait.
3410] ——— ——— Ditto. A fine character of a portrait.
3411] ——— ——— Ditto, with the boſom naked.
3412] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
3413] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
3414] ——— ——— Ditto.
3415] ——— ——— Ditto. A portrait.
3416] SULPHUR. *Stoſch.*
3417] JACINTH. Lord *Algernon Percy.* Ditto.
3418] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 414.)
A half-figure. Below, ЄΥoΔoC, ЄΠoI. *A fine engraving*, which Mr. *Lippert*, miſled by a bad impreſſion, aſcribed to *Solon*, and places among the *Bacchants*.
3419] ——— ——— Ditto, the hair flowing.
3420] ——— ——— Ditto, the hair flowing in the wind.
3421] ——— ——— Ditto, a very fine head, with the hair much raiſed.
3422] GARNET. Mr. *Conſtable.* A fragment of ſome beautiful ideal head of a Muſe, or goddeſs.
3423] CORNELIAN. Prince *Corſini.*
A half-figure, turned the other way, which Mr. *Lippert* (I. 415.) had ranged among the *Bacchants*.
3424] CORNELIAN. Mr. *Gravelle.* (I. 101.) Ditto.
3425] CAMEO. Mr. *Byres.* A head turned the other way.
3426] CAMEO. ——— A buſt with long flowing hair. The ſubject well treated.
3427] CAMEO. Mr. *Macgowan.* Ditto.
3428] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
* 3429] ——— ———
A half-figure of a Muſe, or nymph, the hair turned up on the forehead, with a ſlight drapery, which, ſliding from the left ſhoulder, would entirely expoſe her beautiful boſom, if its plump roundneſs did not prevent it from falling. *An engraving equally to be admired for the ſize, character, detail, and beauty of the work.*
3430] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
3431] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq. Ditto.
3432] BERRYL. Count *Dehnhoff*, *Berlin.*
Buſt of a Muſe, or rather a young hero.
3433] ——— ——— Ditto.
3434] ——— ——— A buſt. Portrait.
3435] ——— ———
3436] ——— ——— With long hair, done in a very fine taſte. *A fine character of a portrait.*

TERPSICHORE AND ERATO.

3437] SULPHUR. *Stoſch.* A head of Terpſichore, with the diadem and lyre. *A fine engraving.*
3438] CORNELIAN. — A buſt, with the lyre.
3439] ROOT

SOUFRE, de *Stoſch.* Buſte. Portrait.
——— ——— Dito. Beau caractere de portrait.
——— ——— Dito, avec un ſein nud.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito. Portrait.
SOUFRE, de *Stoſch.*
JACINTHE, de Lord *Algernon Percy.* Dito.
CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 414.)
Demie figure. En bas, ЄΥoΔoC ЄΠoI. *Belle gravure*; que Mr. *Lippert*, ſeduit par une mauvaiſe impreſſion, attribue à *Solon*, & place parmi les *Bacchantes*.
——— ——— Dito, cheveux flottans.
——— ——— Dito, cheveux flottans au vent.
——— ——— Dito, très-belle tête à chinion relevé.
GRENAT, de Mr. *Conſtable.* Fragment d'une belle tête ideale de Muſe, ou autre deeſſe.
CORNALINE, du Prince *Corſini.*
Demie figure, autrément tournée, que Mr. *Lippert* (I. 415.) avait rangé parmi les *Bacchantes*.
CORNALINE, de Mr. *Gravelle.* (I. 101.) Dito.
CAMÉE, de Mr. *Byres.* Tête autrément tournée.
CAMÉE. ——— Buſte, longue chevelure flottante. Bien traité.
CAMÉE, de Mr. *Macgowan.* Dito.
CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
* ——— ———
Demie figure de Muſe, ou nymphe, les cheveux relevés au front, avec une legere drapperie, qui gliſſant de l'epaule gauche decouvrirait entierément ſa belle gorge, ſi ſa fraiche rondeur ne la retenait pas. *Gravure precieuſe pour ſa grandeur, caractere, details, & beauté de l'ouvrage.*
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito.
BERYLLE, du Comte *Dehnhoff*, à *Berlin.*
Buſte d'une Muſe, ou plutôt d'un jeune heros.
——— ——— Dito.
——— ——— Buſte. Portrait.
——— ———
——— ——— A longue chevelure; très-bien traitée. *Beau caractere de portrait.*

THERPSICHORE ET ERATO.

SOUFRE, de *Stoſch.* Tête de Therpſichore avec le diademe & la lyre. *Belle gravure.*
CORNALINE. ——— Buſte, avec la lyre.

3439] ROOT OF EMERALD. ——
Terpſichore, or ſome other Muſe, tuning her lyre. *A ſuperb drapery and engraving.* Plate XXXIII.

3440] YELLOW ANTIQUE PASTE. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 4. *Agoſt.* II. 7. *Stoſch Pier. grav.* pl. 45.)
Ditto, leaning againſt a pillar, and tuning her lyre. On the pillar is a ſmall figure.
ΟΝΗCΑC ЄΠΟΙЄΙ. *A fine engraving.*

3441] —— —— Ditto. A copy by *Pichler.*

3442] —— —— Ditto, a ſmaller copy.
3443] STRIPED ONYX. *Stoſch.* Ditto.
3444] EMERALD. Baron de *Gleichen.* Ditto.
3445] SULPHUR *Stoſch.* Ditto.
3446] CORNELIAN. Cabinet of *Strozzi.* (*Gori Muſ. Flor.* II. 7. *Stoſch Pierres gravées*, pl. 7.)
A fragment. Ditto. ΑΛΛΙΩΝΟC.
3447] CORNELIAN. —— Ditto. *A fine copy.*
3448] CORNELIAN. —— Ditto.
3449] CORNELIAN. ——
Ditto. Upon the pillar is a Cupid with a flute. At her feet, a flute fixed in the ground; conſequently *Erato.*

3450] —— —— Ditto.
3451] NICOLO. Mr. *Quin.* Without that pillar.
3452] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq.
Ditto, with the drapery exceeding rich and beautiful: another attitude.
3453] CORNELIAN. —— Ditto, againſt a pillar, and turned the other way.
3454] —— —— Ditto.
3455] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, in front.
3456] CORNELIAN. K. of *France.* (*Mar.* I. 16.)
Erato having played upon the lyre, places it upon a trunk of a tree. At her feet is Cupid playing the double flute.

3457] —— —— Ditto, the lyre ornamented with the head of a Cupid.
3458] GREEN JASPER. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 44. 3. *Leon. Agoſt.* II. 6. *Maffei* II. 51.)
Terpſichore dancing to the ſound of her lyre.
3459] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
3460] CORNELIAN. Duke of *Northumberland.* Ditto. BROWN. F.
3461] —— —— Ditto. W. BROWN.
3462] YELLOW CORNELIAN. Miſs *Verney.* Ditto. BROWN. F.
3463] —— —— Ditto.
3464] CORNELIAN. —— Ditto. *Engraved by W. Barnet.*
3465] —— ——
3466] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
* 3467] —— ——
Ditto, with a Cupid playing upon the flute; the lyre upon a cippus.
3468] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, ſitting and tuning her lyre.

3469] COR-

PRIME D'EMERAUDE. ——
Therpſichore, ou autre Muſe, accordant ſa lyre. *Superbe draperie & gravure.* Planche XXXIII.
PATE ANTIQUE JAUNE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. 4. *Agoſtini* II. 7. *Stoſch Pierres grav* pl. 45.)
Dito, placée contre un pilier, & accordant ſa lyre. Au pilier une petite figure.
ΟΝΗCΑC ЄΠΟΙЄΙ. *Belle gravure.*

—— —— Dito. Copie par *Pichler.*

—— —— Dito, copie plus petite.
ONYX BARRÉ, de *Stoſch.* Dito.
EMERAUDE, du Baron de *Gleichen.* Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
CORNALINE, au *Cab. Strozzi.* (*Gori Muſ. Flor.* II. 7. *Stoſch Pierres grav.* pl. 7.)
Fragment. Dito. ΑΛΛΙΩΝΟC.
CORNALINE. —— Dito. *Belle copie.*
CORNALINE. —— Dito.
CORNALINE. ——
Dito. Sur le pilier un Amour fluteur. A ſes pieds une flute fichée en terre. *Ainſi Erato.*

—— —— Dito.
NICOLO, de Mr. *Titlow.* Sans pilier.
PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*
Dito, drapperie très-riche & belle: autre attitude.
CORNALINE. —— Dito, contre un pilier, & autrément tournée.
—— —— Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Dito, en face.
CORNALINE, du Roi de *France.* (*Mar.* I. 16.)
Erato jouant de la lyre poſée ſur un trone d'arbre. A ſes pieds l'Amour jouant de la double flute.

—— —— Dito, la lyre ornée d'une tête d'Amour.
JASPE VERD, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 44. 3. *Leon. Agoſt.* II. 6. *Maffei* II. 51.)
Therpſichore danſant au ſon de ſa lyre.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
CORNALINE, du Duc de *Northumberland.* Dito. BROWN. F.
—— —— Dito. W. BROWN.
CORNALINE JAUNE, de Miſs *Verney.* Dito. BROWN. F.
—— —— Dito.
CORNALINE. —— Dito. *Gravure de W. Barnett.*
—— ——
SOUFRE, de *Stoſch.*
* —— ——
Dito, avec l'Amour fluteur; la lyre ſur un cippe.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, aſſiſe, & accordant ſa lyre.

COR-

3469] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 754.)
Erato, but naked, and ſitting upon a rock, playing on the lyre. Behind her is a Cupid without wings playing the double flute.

3470] ——— ——— Ditto, ſitting and playing on the lyre, placed on an altar.

POLYHYMNIA,

The Muſe of Rhetoric and Eloquence; for, according to Auſonius, (Idyll. 20.)

"*Signat cuncta manu, loquitur Polyhymnia geſtu.*"

* 3471] SARDONYX. *Flor. Cab.* (*Leon. Agoſt.* I. 99. *Gori* I. 27. 1.)
Buſt of a Muſe in a cloak or drapery, well-managed, having a diadem, with her hair flowing in the air. The two authors abovementioned make it a *Semiramis* or *Rhodogune*; for theſe two queens of antiquity, iſſuing from the bath with their hair ſcattered on their ſhoulders, ruſhed on to battle; which is ſuppoſing, what is by no means probable, that the Greeks proſtituted their talents to celebrate the heroes and heroines of barbarous nations. They were too zealous patriots to think of it. All their monuments relate to their allegorical and mythological fables, or to their own hiſtory. We ſhall ſee in the following numbers who this goddeſs is with the diadem. Plate XXXIII.

3472] CORNELIAN, at *Dreſden.* (*Lipp.* III. 81.)
Ditto, holding a book in her hand, notwithſtanding which it is called *Semiramis* by *Lippert.*

* 3473] CORNELIAN. Duke of *Marlborough.* (*Selection of his Gems*, I. pl. 26.)
Ditto, with a book in her hand.

3474] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto. Plate XXXIII.

3475] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 746.)
Ditto, the boſom naked.

3476] ONYX. Count *Moſzynſki.* (*Lipp.* I. 747.)
Ditto, reading, and uſing geſtures with the right hand.

As it is not poſſible here to miſtake the Muſe of Rhetoric, and as the ſtatues of orators commonly have a book or roll of paper in their hands, we here find the key to the preceding numbers, which are only ſo many buſts of *Polyhymnia* more or leſs characteriſed. Plate XXXIII.

3477] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, with her hair in the Roman manner.

3478] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 43. 11.)
A half-figure in ſlight drapery, holding a ſmall book in the left hand, and lifting the right to the mouth, as in the attitude of chewing laurel; which, according to the ancients, inſpired them with enthuſiaſm, and made them call the poets δαφνηφαγους. An idea of *Winckelman*, (*Cat. de Stoſch* p. 205.) which by the bye is very unnatural, as in the preſent caſe there is not the leaſt appearance of laurel.

CLIO.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 754.)
Erato, mais nue, aſſiſe ſur un rocher & jouant de la lyre. Derriere elle un Amour ſans ailes jouant de la double flute.

——— ——— Dito, aſſiſe & jouant de la lyre placée ſur un autel.

POLYHYMNIE,

Muſe de la Rhetorique & de l'Eloquence; puiſque, ſelon Auſonius, (Idyll. 20.)

"*Signat cuncta manu, loquitur Polyhymnia geſtu.*"

* SARDOINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Leon. Agoſtini* I. 99. *Gori* I. 27. 1.)
Buſte d'une Muſe, en manteau ou drapperie, fort bien traitée, ayant un diademe, & les cheveux flottans dans l'air. Les deux auteurs ſuſmentionnés en font une *Semiramis*, ou *Rhodogune*, puiſque ces deux Reines de l'antiquité volerent un jour à la bataille, ſortans du bain, les cheveux epars; ce qui eſt ſuppoſer une choſe peu probable, que les Grecs ayent proſtitué leurs arts & leurs talens, pour celebrer la memoire des heros & heroines des nations barbares. Ils étaient bien trop patriotes pour y penſer. Tous leurs monumens ſe rapportent ou à la fable allegorique ou mythologique, ou à leurs propre hiſtoire. Nous verrons ſous les numeros ſuivans, ce que c'eſt que cette deeſſe à diademe. Planche XXXIII.

CORNALINE, à *Dreſde.* (*Lipp.* III. 81.)
Dito, tenant dans ſa main un volume; & non obſtant cela donnée par *Lippert* pour *Semiramis.*

* CORNALINE, du Duc de *Marlborough.* (*Choix de ſes Pierres gravées* I. pl. 26.)
Dito, avec un volume en main.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito. Planche XXXIII.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 746.) Dito, la gorge nue.

ONYX, du Comte *Moſzynſki.* (*Lipp.* I. 747.)
Dito, liſant dans un volume, & geſticulant de la droite.

Comme il eſt impoſſible de meconnaitre ici la Muſe de la Rhetorique, & comme les ſtatues des orateurs ont communement un rouleau ou volume en main, nous trouvons ici la clef des numeros précédans, qui ne ſont qu'autant de buſtes de *Polyhymnie* plus ou moins determinés. Planche XXXIII.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, cheveux dreſsés à la Romaine.

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 43. 11.)
Demie figure legerément drappée, tenant de la gauche un petit volume, & portant la droite à la bouche comme dans l'attitude de macher du laurier, qui ſelon les anciens inſpire l'enthouſiaſme, ce qui fit appeller les poëtes δαφνηφαγους. Idée de *Winckelman*, (*Cat de Stoſch*, p. 205,) de laquelle cependant il faut convenir qu'elle eſt fingulierément forcée car il n'y a ici aucune apparence de laurier.

CLIO. *Muſe of Hiſtory.*

3479] ——— ———

Clio, a half-figure, ſitting upon a chair with a back, and reading attentively in an open book. Before her is a lyre upon a cippus. *A fine engraving.*

3480] ANTIQUE PASTE. ——— Ditto.

3481] ——— ——— Ditto, without the lyre.

3482] CORNELIAN. ——— (*Gravelle* I. 64. *Lipp.* I. 762.)

Ditto, with the right arm wrapped in her cloak.

3483] CHALCEDONY. Mr. *Morriſon.* Ditto. *Engraved by Pichler.*

3484] ——— ——— Ditto.

3485] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq. Ditto, but treated differently.

3486] ——— ——— Ditto? turned the other way.

3487] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Ditto?

CALLIOPE. *Muſe of Epick Poetry.*

3488] CORNELIAN. King of *Pruſſia.* (*Winck.* p. 211. n°. 1279.)

Calliope with her arm wrapped in her robe, and leaning againſt a pillar as if in deep meditation.

3489] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Ditto.

3490] CHALCEDONY. Capt. *Hamilton.* Ditto, leaning upon a rock. ΠΙΧΛЄΡ. After a beautiful ſtatue, which was carried from Rome to the Cabinet of Mr. *Lyde Brown*, in *London*, and from that to the Empreſs of *Ruſſia.*

3491] ——— ——— Ditto.

3492] CORNELIAN. ——— Ditto. LANE. F.

3493] CORNELIAN. ——— Ditto.

3494] ——— ——— Ditto.

3495] ——— ——— Ditto.

3496] PASTE; *engraved upon a Paſte by Mr. William Fraſer.* Ditto.

3497] ——— ——— Ditto, leaning on a ſquare pillar.

3498] ——— ——— Ditto, placing her finger on her forehead. In the field, ΠΙΧΛЄΡ.

3499] CORNELIAN. ——— Ditto. *Engraved by Barnett.*

3500] ——— ——— Ditto, with a trumpet. *A fine engraving.*

EUTERPE. *Muſe of the Flute.*

3501] CORNELIAN. ———

A half-figure, holding in the right hand the ſtatue of a Muſe playing on the double flute. Probably it is the portrait of ſome poeteſs, or female muſician, who excelled on that inſtrument.

3502] ROOT OF EMERALD. Mr. *Morriſon.*

Euterpe leaning on a pillar, and holding a double flute in her right hand. Below, Π. the initial of *Pichler.*

3503] COR-

CLIO. *Muſe de l'Hiſtoire.*

——— ———

Clio, demie figure, aſſiſe ſur une chaiſe à doſſier, liſant attentivément dans un volume deployé. Devant elle ſur un cippe eſt ſa lyre. *Belle gravure.*

PATE ANTIQUE. ——— Dito.

——— ——— Dito, ſans lyre.

CORNALINE. ——— (*Gravelle* I. 64. *Lipp.* I. 762.)

Dito, le bras droit enveloppé dans ſon manteau.

CALCEDOINE, de Mr. *Morriſon.* Dito. *Gravure de Pichler.*

——— ——— Dito.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito, autrément traitée.

——— ——— Dito? autrément tournée.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Dito?

CALLIOPE. *Muſe de l'Epopée.*

CORNALINE, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck.* p. 211. n°. 1279.)

Calliope les bras enveloppés dans ſa vetement, & appuyée ſur une colonne comme en profonde meditation.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Dito.

CALCEDOINE, du Capitaine *Hamilton.* Dito, appuyée ſur un roc. ΠΙΧΛЄΡ. Après une belle ſtatue qui de *Rome* paſsà à *Londres* dans la Collection de Mr. *Lyde Brown*, & de là dans les Cabinets de l'Emperatrice de *Ruſſie.*

——— ——— Dito.

CORNALINE. ——— Dito. LANE. F.

CORNALINE. ——— Dito.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

PATE, *gravée ſur Pate par Mr. William Fraſer.* Dito.

——— ——— Dito, appuyée ſur un pilier caré.

——— ——— Dito, mettant le doigt au front. Au champ, ΠΙΧΛЄΡ.

CORNALINE. ——— Dito. *Gravure de Barnett.*

——— ——— Dito, avec un trompette. *Belle gravure.*

EUTERPE. *Muſe de la Flute.*

CORNALINE. ———

Demie figure, tenant dans la droite la ſtatue d'une Muſe jouant de la double flute. Apparemment donc portrait d'une poëteſſe ou muſicienne qui excella dans ce genre.

PRIME D'EMERAUDE, de Mr. *Morriſon.*

Euterpe appuyée ſur un pilier, & tenant dans la droite la double flute. En bas, Π. initiale de *Pichler.*

COR-

3503] CORNELIAN. Mr. *Miliotti.*
Ditto, near a pillar, half-naked, holding the double flute, with prominent openings. On which examine *De la Chauſsée, Muſ. Rom.* II. ſect. 2. who calls it Σημαντήρια.

URANIA. *Muſe of Aſtronomy.*

3504] CHALCEDONY. ———
Urania leaning upon a pillar, and with the right hand demonſtrating ſomething upon a ſphere, which is at her feet. In the field, ΠΙΧΑЄΡ.

3505] JASPER. ——— (*Lipp.* I. 751. *Winck. Cat.* p. 212. n°. 1281.)
Ditto, ſitting, and with the right hand demonſtrating ſomething on a ſphere, which is at her feet, and is marked with the ſign Scorpio. Within is the ſun and moon. See *Cauſei Gemmæ*, tab. 107.

MELPOMENE AND THALIA.

The Muſes of Tragedy and Comedy; likewiſe Poeteſſes and Actreſſes.

Heads. (See *Heads of Apollo.*)

3506] ——— ———
A buſt of Melpomene, or Bacchant, with the tragic maſk, and a naked ſhoulder; a kind of combination, from which ſome antiquarians have improperly called it *Virgil.* See *Heads of Apollo.*
..NAIoϒ. *A very fine engraving* Plate XXXIII.
3507] CORNELIAN. Sir *John Irwin.* Ditto.
3508] ANTIQUE PASTE. King of *Pruſſia.* (*Winck.* p. 207. n°. 1250.) Without the thyrſus.
3509] CORNELIAN. —— Dr. *Chelſum.* Ditto.
3510] CORNELIAN. *Flor. Cab.* Convex. (*Gori* I. 43.)
A buſt of a Muſe, or tragic Poeteſs, rather than of Virgil, according to *Gori*; or of Apollo, according to *Lippert* (I. 157.) for ſhe is clothed in a very delicate drapery. She holds the tragic maſk in her left hand. We allow that the hair is more like that of a young man than a woman; but the boſom and the drapery is in favour of our idea.
3511] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 43. n°. 10.) Ditto, ſmaller, and turned the other way.
3512] ——— ——— Buſt of an empreſs, or Roman Actreſs, with the tragic maſk.

Figures.

3513] CORNELIAN. ———
Melpomene holding a tragic maſk in her left hand, and in her right hand a club. She is armed likewiſe with a parazonium.
3514] ——— —— Ditto, with excellent drapery, and holding the maſk in the left hand.
3515] SULPHUR. *Stoſch.*
Ditto, half-naked, holding an open book in the left hand, and the maſk in the right.

3516] ———

CORNALINE, de Mr. *Miliotti.*
Dito, près d'un pilier, à demi-nue, tenant la double flute, à ouvertures prominentes; ſur leſquelles comparés *De la Chauſsée Muſ. Rom.* II. ſect. 2. qui la nomme Σημαντήρια.

URANIE. *Muſe de l'Aſtronomie.*

CALCEDOINE. ———
Uranie appuyée ſur un pilier, & de la droite demontrant quelque choſe ſur la ſphere, qui eſt à ſes pieds. Au champ, ΠΙΧΑЄΡ.
JASPE. ——— (*Lipp.* I. 751. *Winck. Cat.* p. 212. n°. 1281.)
Dito, aſſiſe, & de la droite demontrant quelque choſe ſur la ſphere, qui eſt à ſes pieds, & qui eſt marquée du ſigne de Scorpion. En haut, le ſoleil & la lune. Conf. *Cauſei Gemmæ*, tab. 107.

MELPOMENE ET THALIE,

Muſes de la Tragedie & Comedie; item, Poëteſſes & Actrices.

Têtes. (Conf. *Têtes d'Apollon.*)

Buſte de Melpomene, ou Bacchante, avec le maſque tragique, à epaule nue; eſpece de combination par quelques antiquaires improprément nommée *Virgile.* Conf. *Têtes d'Apollon.*
..NAIoϒ. *Très-belle gravure.* Planche XXXIII.
CORNALINE, du Chev. *John Irwin.* Dito.
PATE ANTIQUE, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck.* p. 207. n°. 1250.) Dito, ſans thyrſe.
CORNALINE, du Dr. *Chelſum.* Dito.
CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* Cabochon. (*Gori* I. 43.)
Buſte de Muſe, ou Poëteſſe tragique, plutôt que de Virgile, ſelon *Gori*; ou d'Apollon, ſelon *Lippert*, (I. 157.) car elle eſt vetue d'une draperie très-delicate. Elle tient le maſque tragique dans la main gauche. Nous convenons que la chevelure eſt plutôt celle d'un jeune homme que de femme; mais la gorge & la draperie ſont en faveur de notre arrangement.
CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 43. n°. 10.) Dito, plus petite, & autrément tournée.
——— ——— Buſte d'une imperatrice, ou Comedienne Romaine, avec le maſque tragique.

Figures.

CORNALINE. ———
Melpomene tenant de la gauche un maſque tragique, & dans la droite une maſſue. Elle eſt armée d'ailleurs d'un parazonium.
——— ——— Dito, très-bien drappée, tenant le maſque dans la gauche.
SOUFRE, de *Stoſch.*
Dito, demi-nue, près d'un pilier, tenant un livre ouvert dans la gauche, & le maſque dans la droite.

———

3516] ——— ——— Ditto, without the book.
3517] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq. Ditto.
3518] ——— ——— Ditto, holding only a patera.
3519] SULPHUR. *Stoſch.*
Ditto, clothed, the maſk in the left hand. At her feet, a buckler and the club of Hercules.
3520] ——— ———
Ditto, veiled, near a pillar, with an urn, holding a dagger in the right hand. At her feet, the cap of Liberty.
3521] CORNELIAN. King of *Pruſſia.* (*Winck.* p. 209. n°. 1255.)
Melpomene near a pillar, having the maſk in her right hand, and a dagger in the left. *A fine engraving.*
3522] BERRYL. Mr. *Trevor.* Ditto, the parazonium in the left hand. *Engraved by Pichler.*
3523] ——— ——— Ditto, without a pillar.
3524] ——— ——— Ditto.
3525] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, half-naked, leaning againſt a pillar.
3526] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 16. 4.)
The Muſe of the Theatre, holding a maſk in the right hand, and a thyrſus in the left.
ΚΑΛΛΙΜΟΡΦΟΣ. If it is the name of the *maſter*, the work does him no real credit.
3527] ——— ——— Ditto.
3528] SULPHUR *Stoſch.*
Thalia, or the Muſe of Comedy, leaning with her right arm upon a pillar, contemplating a comic maſk.
3529] CORNELIAN. Count *Moſzynſki.*
Thalia ſitting with a maſk in her left hand, which ſhe holds by the curls of the front locks.
3530] ——— ——— Ditto, ſitting; the maſk upon a cippus.
3531] ——— Duke of *Orleans*, at the *Palais Royal.*
Ditto, ſitting, half-naked, holding a head or maſk in the left hand, with a thyrſus at her feet; which may very well apply to the *Bacchants* in *Thrace*, who tore in pieces poor *Orpheus:* upon which ſee *Ovid. Metam.* X. v. 83. *Pauſan.* in *Boet.* c. 30.
3532] CORNELIAN. *Stoſch.* (*Lipp.* I. 748.)
Ditto, a half-length figure half-naked, with a maſk of Silenus in the right hand. *A very fine engraving.*
3533] CAMEO. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 44. 2. *Leon. Agoſt.* II. n°. 8.) Ditto. *A very fine engraving.*
3534] STRIPED SARDONYX. *Stoſch.* Thalia ſtanding, with the maſk and the paſtoral crook.
3535] SULPHUR. *Stoſch.* Convex.
Ditto, holding the comic maſk of Silenus with both hands, and leaning on the crook. *A fine engraving.*
3536] ———

——— ——— Dito, ſans livre.
PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito.
——— ——— Dito, tenant ſimplément une patere.
SOUFRE, de *Stoſch.*
Dito, vetue, le maſque dans la gauche. A ſes pieds un bouclier & la maſſue d'Ercule.
——— ———
Dito, voilée, près d'un pilier avec une urne, tenant dans la droite un poignard. A ſes pieds le bonnet de la Liberté.
CORNALINE, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck.* p. 209. n°. 1255.)
Melpomene près d'un pilier, ayant le maſque dans la droite, & un poignard dans la gauche. *Belle gravure.*
BERYLLE, de Mr. *Trevor.* Dito, le parazonium dans la gauche. *Gravure de Pichler.*
——— ——— Dito, ſans colonne.
——— ——— Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, demi-nue, contre une colonne.
CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. 16. 4.)
La Muſe du Theatre, tenant le maſque de la droite, & un thyrſe dans la gauche.
ΚΑΛΛΙΜΟΡΦΟΣ. Si c'était le nom du *maître*, il étoit bien mediocre.
——— ——— Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.*
Thalie, ou Muſe de la Comedie, s'appuyant du bras droit ſur un pilier, & contemplant un maſque comique.
CORNALINE, du Comte *Moſzynſki.*
Thalie aſſiſe, tenant de la gauche un maſque, qu'elle tient par les boucles des cheveux au front.
——— ——— Dito, aſſiſe; le maſque ſur un cippe.
——— du Duc d'*Orleans*, au *Palais Royal.*
Thalie, demi-nue, aſſiſe, tenant une tête ou maſque dans la gauche, & ayant à ſes pieds un thyrſe; ce qui pourrait fort bien ſi l'on veut ſe rapporter aux femmes *Bacchiques* en *Thrace*, qui dechirerent le pauvre *Orphée*; ſur quoi voyés *Ovide Met.* X. v. 83. *Pauſan.* in *Boet.* c. 30.
CORNALINE, de *Stoſch.* (*Lipp.* I. 748.)
Dito, demie figure & à demi-nue, le maſque de Silene dans la droite. *Très-belle gravure.*
CAMÉE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 44. 2. *Leon. Agoſtini* II. n°. 8.) Dito. *Très-belle gravure.*
SARDOINE BARRÉE, de *Stoſch.* Thalie debout avec le maſque & le baton courbé paſtoral.
SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon.
Dito, tenant des deux mains le maſque comique de Silene, s'appuyant ſur le baton paſtoral. *Belle gravure.*
———

3536] ——— ——— Cabochon.

Ditto. A ſketch; which ſhews the manner in which the ancient maſters executed their works: that is to ſay, the extremities of the legs are only ſimple ſtrokes which imitate the bones. In the upper parts of the boſom and the body, it is evident that they engraved the naked ſooner than the drapery, which was afterwards added. Every part announces the maſter who was deſirous to be correct, and executed his work in the ſame manner as the celebrated *Burch*, whoſe juſt panegyric we have already given in another place. Plate XXXIII.

Dito. Ebauche; qui montre la maniere d'operer des anciens maîtres; c'eſt-à-dire, les extremités des jambes ne ſont que ſimples traits qui imitent les os. Dans la partie ſuperieure de la gorge & du corps on voit qu'on a gravé le nud plutôt, que la draperie qu'on a commencé d'y mettre après coup. Tout annonce un maître qui voulant être correct operait de la même maniére que le celebre *Burch*, dont nous avons fait le juſte eloge autre part. Planche XXXIII.

3537] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Ditto.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Dito.

3538] ROOT OF EMERALD. King of *Pruſſia.* (*Winck.* p. 212. n°. 1282.)

PRIME D'EMERAUDE, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck.* p. 212. n°. 1282.)

Ditto, ſitting near a pillar, and the pedum.

Dito, aſſiſe prĕs d'un pilier & le pedum.

3539] ——— ———

Ditto, half naked, ſitting upon an altar, with the pedum and the maſk of Silenus; rather the character of a Bacchant.

Dito, demie nue, aſſiſe ſur un autel avec le pedum & le maſque de Silene; plutôt caractere de Bacchante.

3540] SULPHUR. *Stoſch.*

SOUFRE, de *Stoſch.*

Ditto, looking at a maſk which ſhe has in her right hand, and having at her feet another maſk upon a cippus.

Dito, regardant un maſque qu'elle a dans la droite, & ayant à ſes pieds un autre maſque ſur un cippe.

THEATRE.

Dramatic Poets and Comedians.

THEATRE.

Poetes dramatiques & Comediens.

3541] ——— ———

A buſt of a young Actor or dramatic Poet.—The head-dreſs of the ſecond century, or of *Antinous.* In the field, a branch of laurel. A comic maſk before him on a cippus.

Buſte d'un jeune Acteur ou Poëte dramatique, friſure du II. ſiècle, ou d'*Antinous.* Au champ, une branche de laurier. Devant lui ſur un cippe, un maſque comique.

3542] ——— ——— A Poet or Comedian ſitting, with a maſk in the left hand.

——— ——— Un Poëte ou Comedien aſſis, tenant un maſque dans la gauche.

3543] ——— ———

Ditto, naked, ſitting on a round altar, and putting a maſk upon a pillar, againſt which his pedum is placed.

Dito, nud, aſſis ſur un autel rond, & plaçant un maſque ſur un pilier, contre lequel eſt placé ſon pedum.

3544] SULPHUR. *Stoſch.*

SOUFRE, de *Stoſch.*

A Poet ſtanding in the cloak of a philoſopher, having a beard, and holding in the left hand a maſk, and in the right a ſtaff.

Poëte en manteau de philoſophe debout, tenant de la gauche un maſque, & un baton de la droite.

3545] ——— ———

A Poet or Actor without a beard, ſtanding near an altar, with a maſk in the right hand, and a ſtaff in the left.

Poëte ou Acteur, ſans barbe, debout, près d'un autel, le maſque dans la droite, un baton dans la gauche.

3546] CORNELIAN. *Flor. Cab.* Convex.

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* Cabochon.

A young man naked, with a pedum and a maſk in his right hand, which he looks at with particular attention. *A very fine engraving.*

Jeune homme nud, avec le pedum & le maſque, qu'il tient dans la droite & regarde avec attention. *Très-belle gravure.*

3547] AGATE ONYX. Mr. *Vieth*, at *Dreſden.* (*Lipp.* III. 176.) Ditto.

AGATHE ONYX, de Mr. *De Vieth*, à *Dreſde.* (*Lipp.* III. 176.) Dito.

3548] SARDONYX. King of *Pruſſia.* (*Winck.* p. 216. n°. 1306.)

SARDOINE, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck.* p. 216. n°. 1306.)

A Poet with a philoſopher's cloak, ſitting before a cippus with a maſk.

Poëte en manteau de philoſophe, aſſis devant un cippe avec le maſque.

3549] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

3550] SUL-

SOUFRE,

3550] Sulphur. *Stoſch.* Ditto.

3551] ——— ———

A Poet or philoſopher with a beard, half-naked, ſitting before a cippus, upon which there is a maſk.

3552] Sulphur. *Stoſch.*

Ditto, in the philoſopher's cloak, ſitting before a cippus with the tragic maſk.

3553] Agate Onyx. Prince *Jablonowſki.* Ditto, a Roman half-naked, with a pedum and maſk.

3554] Agate Onyx. Mr. *Nieth.* (*Lipp.* III. n°. 175.)

Ditto, ſitting upon a Sella curulis, with a pedum and a maſk.

3555] Agate Onyx. Count *Vizthum.* (*Lipp.* II. 445.)

Ditto, ſitting, and having a maſk in the left hand, and another at his feet, upon a cippus.

3556] Chalcedony. Elector of *Saxony.* (*Lipp.* II. 443.)

Dito, ſitting, with a maſk and a pedum.

3557] Sulphur. *Stoſch.*

Ditto, aſſiſted by ſome young perſon, ſitting near a terme, before a cippus, with a large maſk.

3558] Cornelian. Mr. *Caſanova.* (*Lipp.* III. 174.)

A dramatic Poet, in the philoſopher's cloak, ſitting near a cippus, before a Bacchant with the thyrſus, who places a maſk upon a pedeſtal.

Theatre and Scenes of Plays.

3559] Nicolo. ———

A Comedian before the curtain, reciting a prologue, or announcing a piece.

3560] Cornelian. ———

A rural dramatic repreſentation, under a ſail tied to two trees, beneath which the actors and ſpectators ſeem in part lying upon the ground. A faun playing upon the double flute. So little apparatus was neceſſary for the repreſentation of the firſt comedies by ſhepherds and peaſants.

3561] ——— ——— Ditto, with fewer figures.

3562] ——— ——— Ditto.

3563] Red Jasper. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 44. 8.)

A Scene of a Play, in which is a woman, an old man, and a ſlave.

3564] Cornelian. *Charles Townley*, Eſq.

The rehearſing of a comedy, or rather a diſtribution of the parts. The poet in the philoſopher's cloak ſits before a terme diſtributing them to ſix actors and actreſſes, who have not their maſks on their faces, but thrown on the crown of their heads. *A very curious engraving.*

3565] Antique Paste. *Charles Townley*, Eſq.

Dito, with only four figures.

3566] ———

Soufre, de *Stoſch.* Dito.

——— ———

Poëte e ou philoſophe barbû, à demi-nud, aſſis devant un cippe, ſur lequel il y a un maſque.

Soufre, de *Stoſch.*

Dito, en manteau de philoſophe, aſſis devant un cippe avec le maſque tragique.

Agathe Onyx, du Prince *Jablonowſki.* Dito, Romain demi-nud, avec un pedum & maſque.

Agathe Onyx, de Mr. *Nieth.* (*Lipp.* III. n°. 175.)

Dito, aſſis ſur une Sella curulis, avec le pedum & le maſque.

Agathe Onyx, du Comte *Vizthum.* (*Lipp.* II. 445.)

Dito, aſſis, ayant un maſque dans la gauche, & un autre à ſes pieds, ſur un cippe.

Calcedoine, au *Cab.* de l'Electeur de *Saxe.* (*Lipp.* II. 443.)

Dito, aſſis, avec un maſque & pedum.

Soufre, de *Stoſch.*

Dito, aſſiſté d'une jeune perſonne, aſſis près d'un terme, devant un cippe, avec un grand maſque.

Cornaline, de Mr. *Caſanova.* (*Lipp.* III. 174.)

Poëte dramatique en manteau de philoſophe, aſſis près d'un cippe devant une Bacchante, avec le thyrſe qui met un maſque ſur un piedeſtal.

Scene & Scenes de Theatre.

Nicolo. ———

Un Comedien devant le rideau, recitant le prologue, ou annonçant une piece.

Cornaline. ———

Une repreſentation dramatique champêtre, ſous un voile attaché à deux arbres, ſous lequel les acteurs & les ſpectateurs paraiſſent en partie couchés par terre. Un faune jouant de la double flute. C'eſt avec ſi peu d'appareil que les premières comedies furent repréſentées par les paſteurs & gens de la campagne.

——— ——— Dito, avec moins de figures.

——— ——— Dito.

Jaspe rouge, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 44. 8.)

Une Scene de Theatre, d'une femme, d'un vieillard, & d'un eſclave.

Cornaline, de Mr. *Townley.*

Répétition d'une comedie, ou plutôt diſtribution des roles. Le poëte en manteau de philoſophe aſſis devant un terme, les diſtribuant à ſix acteurs & actrices, qui ont leurs maſques non ſur le viſage, mais rejettés au haut de la tête. *Gravure très-curieuſe.*

Pate antique, de Mr. *Townley.* Dito, différent, de quatre figures.

3566] ——— ——— Ditto, three figures.
3567] SARDONYX. ——— Convex.
A Scene, probably, in the *Mifer* of *Plautus*, where two Comedians in the maſks of ſlaves carry off the miſer's treaſure.
3568] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Ditto.
3569] CORNELIAN. Mr. *Raikes.* A Scene of Mercury and Sino, in the *Amphytrion* of *Plautus.*
3570] CORNELIAN. Mr. *Robinſon.*
A Comedian ſitting and playing on the lyre before another with a pedum.
3571] PASTE. *Charles Townley*, Eſq. Scene of an old man and a ſlave.
3572] ANTIQUE PASTE. *Ficoroni.* (Tab. 7.) Ditto.

Actors and Theatrical Characters.

3573] ROOT OF EMERALD. A Comedian in the maſk of an *old man*, with the pedum.
3574] ——— ——— Ditto.
3575] CAMEO. King of *Naples.* Ditto. (See *Ficoroni*, t. 29.)
3576] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.* Ditto. (See *Ficorini*, t. 29.)
3577] CAMEO. *Charles Townley*, Eſq. Ditto.
3578] CORNELIAN. ——— Convex. Ditto.
ΦΥΛΑΞ. *Gori* (*Præf. ad Inſcript.* t. 5. n°. 5.) would make it a *Philoſopher*; others have ſuppoſed it is an *Heraclitus*, in ſpite of many monuments. The name of *Phylax*, Mr. *Lippert* (III. n°. 136.) has erroneouſly read ΦΥΛΑΞΑΙ; it is perhaps the name of a part, or of a Comedian, unleſs it be the name of the artiſt.
3579] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
3580] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
3581] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, near an altar.
3582] CORNELIAN. ——— Ditto.
3583] CORNELIAN. ——— Convex.
An Actor in the character of a *ſlave* leaning on his pedum.
3584] CORNELIAN. City of *Leipſic.* (*Lipp.* I. 932.)
The perſonage of a ſlave or ſhepherd. CIMB.
3585] AGATE ONYX. Count *Vizthum.* Ditto, leaning on his pedum.
3586] CORNELIAN. *Charles Townley*, Eſq.
Ditto, near a cippus, ornamented with maſks at both ends, which is ſingular.
3587] BERRYL. Lord *Algernon Percy.* Ditto. of an old ſlave near an altar with a maſk.
3588] ——— ——— Ditto, with the pedum.
3589] CORNELIAN. Mr. *Medina*, *Leghorn.* (*Ficorini Maſchere*, t. 81.)
The perſonage of a ſlave, bald, and with a beard.
3590] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Ditto.
3591] ROOT OF EMERALD. Lord *Carliſle.* Ditto.
3592] AME-

——— ——— Dito, de trois figures.
SARDOINE, ——— Cabochon.
Scene apparemment de l'*Avare* de *Plaute*; ou deux Comediens en maſques d'eſclaves, emportant le tréſor de l'avare.
SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Dito.
CORNALINE, de Mr. *Raikes.* Scene de Mercure & de Sinon de l'*Amphitryon* de *Plaute.*
CORNALINE, de Mr. *Robinſon.*
Un Comedien ou Acteur aſſis jouant de la lyre devant un autre, avec le pedum.
PATE, de Mr. *Townley.* Scene d'un vieillard & d'un eſclave.
PATE ANTIQUE, de *Ficoroni.* (Tab. 7.) Dito.

Acteurs & Caracteres de Theatre.

PRIME D'EMERAUDE. ——— Perſonnage comique à maſque de *vieillard* avec le pedum.
——— ——— Dito.
CAMÉE, du Roi de *Naples.* Dito. (Voyés *Ficoroni*, t. 29.)
CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.* Dito. (Voyés *Ficoroni*, t. 29.)
CAMÉE, de Mr. *Townley.* Dito.
CORNALINE. ——— Cabochon. Dito.
ΦΥΛΑΞ. *Gori* (*Præf. ad Inſcript.* t. 5. n°. 5.) en veut faire un *Philoſophe*; d'autres ont pretendû en faire *Heraclite* en depit de cent monumens. Le nom *Phylax*, Mr. *Lippert* (III. n°. 136.) a mal lû ΦΥΛΑΞΑΙ; c'eſt peutêtre le nom du role ou d'un Comedien, à moins, qu'on ne veuille en faire le nom de l'artiſte.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, près d'un autel.
CORNALINE. ——— Dito.
CORNALINE. ——— Cabochon. Perſonnage de l'*eſclave* appuyé ſur ſon pedum.

CORNALINE, de la Ville de *Leipzig.* (*Lipp.* I. 932.)
Perſonnage d'un eſclave ou paſteur. CIMB.
AGATHE ONYX, du Comte *Vizthum.* Dito, appuyé ſur ſon pedum.
CORNALINE, de Mr. *Townley.*
Dito, près d'un cippe, qui aux deux bouts eſt orné de maſques, ce qui eſt une ſingularité.
BERYLLE, de Lord *Algernon Percy.* Dito. d'un vieu eſclave près d'un autel avec un maſque.
——— ——— Dito, avec le pedum.
CORNALINE, de Mr. *Medina*, à *Livourne.* (*Ficoroni Maſchere*, t. 81.)
Perſonnage d'un eſclave chauve barbû.
SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Dito.
PRIME D'EMERAUDE, de Lord *Carliſle.* Dito.

3592] AMETHYST. ——— (*Lipp.* II. 945.)
Ditto, of a young ſlave, who *Lippert* thinks plays the part of the Lover.

3593] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto. A ſlave carrying a ſkin of wine, and a cup to drink.

3594] ANT. PASTE. *C. Townley.* Eſq. Convex. A ſlave carrying a lanthorn, and performing the part of *Soſia* in *Plautus*; "*qui Vulcanum in cornu cluſum gerit.*"

3595] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq. Ditto. A ſlave wrapped in a ſhort cloak.

3596] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Ditto.

3597] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq. Ditto. Soſia with the lanthorn.

3598] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq. Convex. Ditto.

3599] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Ditto, turned the other way.

3600] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq. Convex. Ditto. A *ſlave* wrapped in a cloak, walking with the pedum.

3601] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, without the pedum.

3602] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, wrapped in a cloak.

3603] GARNET. Prof. *Woog, Leipſic.* Ditto.

3604] ONYX Mr. *De Juſt, Dreſden.* (*Lipp.* II. 413.) Ditto.

3605] ——— ——— Ditto, walking with the pedum.

3606] SULPHUR. *Stoſch.*
Ditto. An *old man* bending under the preſſure of years, and walking with the pedum.

3607] ——— ——— Ditto. MMMER.

3608] CORNELIAN. ——— Ditto. A ſlave as carrier of love letters, with the pedum.

3609] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

3610] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Ditto. An *old man*, in front.

3611] BLACK AGATE. Baron de *Gleichen.* Ditto, of the *paraſite.*

3612] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

3613] ANTIQUE PASTE. ———
Ditto; a ſlave on his knees reading a book before a maſk, which is on the ground.

3614] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto; an old ſlave with his arms acroſs.

3615] ANTIQUE PASTE. King of *Pruſſia.* (*Winck.* p. 214. n°. 1302)
A Comedian ſitting and playing on the lyre.

3616] AMETHYST. Prince of *Waldeck.* Convex. (*Ficoroni.* t. 37.) A ſlave ſitting on a book-caſe.

3617] SULPHUR. *Stoſch.* An old man ſitting, in front.

3618] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Ditto.

3619] ——— ——— A ſlave ſitting, and leaning upon a ſtaff.

3620] CHAL-

AMETHYST. ——— (*Lipp.* II. 945.)
Dito, d'un jeune eſclave, que *Lippert* donne pour Amant.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito. Eſclave portant un outre de vin & un pot à boire.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Cabochon. Dito. Eſclave portant une lanterne, & repreſentant *Soſie* de *Plaute*; "*qui Vulcanum in cornu concluſum gerit.*"

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Cabochon. Dito. Eſclave enveloppé dans un court manteau.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Dito.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito. Soſie avec la lanterne.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Cabochon. Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Dito, autrément tourné.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Cabochon. Dito. *Eſclave* marchant avec un pedum, enveloppé dans un manteau.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, ſans pedum.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, enveloppé d'un manteau.

GRENAT, du Prof. *Woog*, à *Leipzig.* Dito.

ONYX, de Mr. *De Juſt*, à *Dreſde.* (*Lipp.* II. 413.) Dito.

——— ——— Cabochon. Dito, marchant avec le pedum.

SOUFRE, de *Stoſch.*
Dito. *Vieillard* courbé ſous le poids des années marchant avec le pedum.

——— ——— Dito. MMMER.

CORNALINE. ——— Dito. Eſclave meſſager ou poſtillon d'amour avec le pedum.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Dito. *Vieillard*, vû en face.

AGATHE NOIR, du Baron *Gleichen.* Cabochon. Dito, du *paraſite.*

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*
Dito, d'un eſclave à genoux, liſant dans un livre devant un maſque, qui eſt à terre.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, d'un vieux eſclave, les bras croisés.

PATE ANTIQUE, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck.* p. 214. n°. 1302.)
Comedien aſſis, jouant de la lyre.

AMETHYSTE, au Prince de *Waldeck.* (*Ficoroni*, t. 37.) Eſclave aſſis ſur un etuis de livres.

SOUFRE, de *Stoſch.* Vieillard aſſis, en face.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Dito.

——— ——— Eſclave aſſis, s'appuyant ſur ſon baton.

CAL-

3620] CHALCEDONY. King of *Pruſſia*. (*Winck. Cat.* p. 255. n°. 1581.)

A Lupercus, or prieſt of Pan, with a thyrſus, and putting on his maſk, as if preparing for the Lupercalia, which were exceſſively licentious. *A fine compoſition*, which belonged formerly to *Ficoroni*, who has publiſhed an account of it in his *Maſchere Secniche*, 13. It is likewiſe mentioned by *Natter*.

CALCEDOINE, du Roi de *Pruſſe*. (*Winck. Cat.* p. 255. n°. 1581.)

Un Luperque, ou prêtre de Pan, avec le thyrſe, ſe mettant le maſque comme ſe preparant pour les Lupercales, qui étaient fort licentieuſes. *Belle gravure*, qui apartenait autréfois à *Ficoroni*, qui l'a publiée dans ſes *Maſchere Sceniche*, 13. Elle eſt auſſi publiée par *Natter*.

MASKS;

Which ſerved equally at the Theatre and the Bacchanalians.

3621] RED JASPER. Prof. *Chriſt.* (*Lipp.* I. 499.)

Symbols of the Bacchanalians and of the Theatre. The Maſk upon the myſtic ciſtus, the thyrſus, an amphora, and the cymbals.

3622] CORNELIAN. Mr. *Miliotti*. Convex.

A Maſk, bald and toothleſs, and a double Maſk of Silenus and a Bacchante. Below is a vaſe, thyrſus and pedum; that is to ſay, ſymbols of the Bacchanalians and of the Theatre.

3623] CORNELIAN. Lord *Algernon Percy*.

Symbols of the Bacchanalians: that is to ſay, a double Maſk of a bald and toothleſs old man, and of a Bacchante; the double flute, the lyre, a crown, and a vaſe.

3624] SULPHUR. *Stoſch.*

Ditto; the ſimple Maſk and a butterfly; a vaſe, double flute, lyre, and crown.

3625] STRIPED SARDONYX. *C. Townley*, Eſq.

A ring with a butterfly, four Maſks, a dog, and a cock.

3626] SULPHUR. *Stoſch.*

A ring with a bearded Maſk. In the middle, the ſun and moon.

3627] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. A fluted pillar with two Maſks.

3628] SULPHUR. *Stoſch.* A tragic Maſk, in front, expreſſing Grief.

3629] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Ditto; character of Fear.

3630] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, leſs charged.

3631] SULPHUR. *Stoſch.* Convex.

3632] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

3633] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.*

3634] AGATE. ——— Convex. Ditto; another character.

3635] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.* Ditto; another character.

3636] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto; another character.

3637] SULPHUR. *Stoſch.* Profile of a female tragic Maſk.

3638] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

3639] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

MASQUES;

Servoient egalément au Theatre & aux Ceremonies & Fêtes Bacchiques.

JASPE ROUGE, du Prof. *Chriſt.* (*Lipp.* I. 499.)

Symboles de Bacchanales & de Theatre. Le Maſque ſur la ciſte myſtique, le thyrſe, une amphore, & les cymbales.

CORNALINE, de Mr. *Miliotti*. Cabochon.

Maſque du chauve edenté, & double Maſque de Silene & Bacchante. En bas un vaſe, thyrſe, & pedum; c'eſt-à-dire, ſymboles de Bacchanales & de Theatre.

CORNALINE, de Lord *Algernon Percy*.

Symboles de Bacchanales; c'eſt-à-dire, double Maſque du chauve edenté & de la Bacchante, la double flute, la lyre, un couronne, & un vaſe.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Dito, le Maſque ſimple, un papillon, vaſe, double flute, lyre, & couronne.

SARDOINE BARRÉ, de Mr. *Townley*.

Bague avec un papillon au chaton, quatre Maſques, un chien, & un cocq.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Bague avec un Maſque barbû au chaton. Au milieu le ſoleil & la lune.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Un colonne canelée avec deux Maſques.

SOUFRE, de *Stoſch.* Maſque tragique, en face; exprimant la Douleur.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Dito; caractere de Terreur.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, moins chargé.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.*

AGATHE. ——— Cabochon. Dito; autre caractere.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.* Dito; autre caractere.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito; autre caractére.

SOUFRE, de *Stoſch.* Profil d'un Maſque tragique de femme.

SOUFRE, de *Stoſch.* CAMÉE. Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

3640] Sulphur. *Stoſch.* Convex.
3641] Sulphur. *Stoſch.* Convex. Ditto.
3642] Agate. ——— Convex. (See *Ficoroni*, t. 48.) Dito. PILOC.
3643] Garnet. King of *Pruſſia.* (*Winck. Cat.* p. 219. n°. 1353.)
Ditto. APOLLONIDES. A name which the learned Abbé takes to be that of the engraver.
3644] Antique Paste. ——— Ditto.
3645] Agate. ——— Ditto. C. STATVL.
3646] ——— ——— Convex.
A Maſk of a Bacchant, with long treſſes of hair and a crook.
3647] Cornelian. *Stoſch.* Ditto. SVMA.
3648] Sulphur. *Stoſch.* SAB.
3649] Cornelian. Baron *Gleichen.* Ditto.
2650] Cameo. ———
3651] Sulphur. *Stoſch.*
3652] Sardonyx. Dr. *Chelſum.* Maſk of *Apollo?* crowned with laurel.
3653] Sulphur. *Stoſch.* Ditto.
3654] Garnet. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 47.) Two Maſks of young men.
3655] ——— ——— Convex. Head of a Comedian, with the Maſk on the top of his head.
3656] Cameo. ——— Maſk of a Bacchant, or a young man, turned the other way.
3657] Sulphur. *Stoſch.* Convex. Head of a bull and a Maſk.
3658] Antique Paste. ———
Head of a young man with the Maſk of an old man on the top of his head.
3659] Antique Paste. ——— Ditto, with the double Maſk of Silenus and an old man.
3660] Sulphur. *Stoſch.* Ditto, with a raiſed Maſk of Silenus, and of ſome younger perſonage.
3661] Sulphur. *Stoſch.* Convex. Ditto; a double Maſk.
3662] Antique Paste. *Charles Townley*, Eſq.
Head of an Actreſs, or an Apollo, in a Maſk raiſed in front.
3663] Sulphur. *Stoſch.* Convex. Ditto,
3664] Sulphur. *Stoſch.*
A tragic Maſk without a beard, a front face, with the hair of the forehead dreſſed to a point called Ὄγκος. (*Pollux Onomaſt.* IV. ſect. 133.)
3665] Sulphur. *Stoſch.* A chimera in the ſame character, and of a young woman.
3666] Sulphur. *Stoſch.* Ditto, in front.
3667] Sulphur. *Stoſch.*
3668] Sulphur. *Stoſch.* Three Maſks, in front; probably of Meduſa.
3669] ——— — A tragic Maſk, in profile, with the pointed head-dreſs. Plate XXXIV.
3670] Sulphur. *Stoſch.* Ditto.
3671] Antique Paste. ——— Ditto.
3672] Antique Paste. ——— Ditto.
3673] Sul-

Soufre, de *Stoſch.* Cabochon. Dito.
Soufre, de *Stoſch.* Cabochon. Dito.
Agathe. ——— Cabochon. (Voyés *Ficoroni*, t. 48.) Dito. PILOC.
Grenat, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck. Cat.* p. 219. n°. 1353.)
Dito. APOLLONIDES. Nom que le ſcavant Abbé prend pour celui du graveur.
Pate antique. ——— Dito.
Agathe. ——— Dito. C. STATVL.
——— ——— Cabochon.
Maſque d'une Bacchante avec de longues treſſes de cheveux & le pedum.
Cornaline, de *Stoſch.* Dito. SVMA.
Soufre, de *Stoſch.* SAB.
Cornaline, du Baron *Gleichen.* Dito.
Camée. ———
Soufre, de *Stoſch.*
Sardoine, du Dr. *Chelſum.* Maſque d'*Apollon?* couronné de laurier.
Soufre, de *Stoſch.* Dito.
Grenat, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 47.) Deux Maſques de jeunes hommes.
——— ——— Cabochon. Tête d'un Comedien, avec le Maſque au haut de la tête.
Camée. ——— Maſque de Bacchante, ou jeune homme, autrément tourné.
Soufre, de *Stoſch.* Cabochon. Tête d'un taureau & un Maſque.
Pate antique. ———
Tête de jeune homme avec le Maſque du vieux en haut de la tête.
Pate antique. ——— Dito, avec le double Maſque de Silene & du vieillard.
Soufre, de *Stoſch.* Dito, au Maſque relevé de Silene & d'un perſonage plus jeune.
Soufre, de *Stoſch.* Cabochon. Dito, à double Maſque relevé.
Pate antique, de Mr. *Townley.*
Tête d'un Comedienne, ou d'Apollon, au Maſque relevé au front.
Soufre, de *Stoſch.* Cabochon Dito.
Soufre, de *Stoſch.*
Maſque tragique ſans barbe, en face, avec la coeffure frontale en pointe, nommée Ὄγκος. (*Pollux Onomaſt.* IV. ſect. 133.)
Soufre, de *Stoſch.* Chimere du même caractere, & de jeune femme.
Soufre, de *Stoſch.* Dito, en face.
Soufre, de *Stoſch.*
Soufre, de *Stoſch.* Trois Maſques, en face, apparemment de Meduſe.
——— ——— Maſque tragique, en profil, à friſure pointue. Planche XXXIV.
Soufre, de *Stoſch.* Dito.
Pate antique. ——— Dito.
Pate antique. ——— Dito.

Soufre,

3673] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Ditto.
3674] CORNELIAN, in *England.* Ditto, the character of a young Hercules.
3675] ONYX. ——— Ditto.
3676] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
3677] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
3678] ROOT OF EMERALD. ——— Convex. Ditto. (See *Ficoroni*, t. 58.)
3679] CORNELIAN. Count *Moſzynſki.* Ditto.
3680] SULPHUR. *Stoſch.* Maſk of Apollo.
3681] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, coupled with that of Silenus.
3682] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, with a raiſed Maſk of Silenus.
3683] SULPHUR. *Stoſch.* A tree, four Maſks of young men, the flute of Syrinx, and the pedum.
3684] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq. Two Maſks, two horns of plenty, the head of a Ceſar, and a ring, in the middle of which is a hare.

3685] SARDONYX. Duke of *Marlborough*; formerly of *Cryſoſtomo Scarfo.* (See *Ficoroni*, t. 52.) Four Maſks of Bacchants, and an old man HELENA.
3686] ——— ——— Maſk of Diana, with the moon on her forehead, in front.
3687] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Maſk of Mercury, in front, with the petaſus; the eyes, mouth, and noſe are ſeen; the cheeks and chin only maſked. Plate XXXIV.

3688] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Ditto.
3689] SULPHUR. *Stoſch.* A Maſk, with a tiara, of ſome particular character: profile.
3690] ANTIQUE PASTE. ——— A Maſk, ſeemingly *tragic*, in front, with a *beard*, and having a high and long curled perriwig.
3691] ——— ——— Ditto, without a beard, and two other Maſks, in profile.
3692] ——— ——— Ditto, with a beard. Jupiter?
3693] CORNELIAN. King of *France.* (*Mariette* II. 116.) Ditto.
3694] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq. Ditto. without a beard.
3695] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
3696] ANTIQUE PASTE. ——— Ditto, with two Maſks, in profile.
3697] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, in profile.
3698] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Ditto.
3699] ——— ——— Maſk of Hercules with a beard, and the ſkin of the lion.
3700] ——— ——— The Maſks of Hercules and Omphale, ſide by ſide.
3701] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
3702] CORNELIAN. Duke of *Orleans.* A Maſk ſtrongly expreſſive, in profile. Character of Punchinello. Plate XXXIV.

3703] AGATE

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Dito.
CORNALINE, en *Angleterre.* Dito, caractere d'un jeune Hercule.
ONYX. ——— Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
PRIME D'EMERAUDE. ——— Cabochon. Dito. (Voyés *Ficoroni*, t. 58.)
CORNALINE, du Comte *Moſzynſki.* Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Maſque d'Apollon.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, couplé avec celui de Silene.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, au Maſque relevé de Silene.
SOUFRE, de *Stoſch.* Un arbre, quatre Maſques de jeunes hommes, la flute de Syrinx & le pedum.
PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Deux Maſques, deux cornes d'abondance, la tête d'un Ceſar, & une bague, au milieu de laquelle il y a un lievre.
SARDOINE, du Duc de *Marlborough*, autréfois de *Cryſoſtomo Scarfo.* (Voyés *Ficoroni*, t. 52.) Quatre Maſques de Bacchante & du vieillard. HELENA.
——— ——— Maſque de Diane avec la lune au front, en face.
SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Maſque de Mercure, en face, avec le petaſe, montrant les yeux, le nez, & la bouche nue, les joines & le menton ſeulement maſqués. Planche XXXIV.
SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Maſque à tiare d'un caractere particulier, en profil.
PATE ANTIQUE. ——— Maſque, apparemment *tragique*, *barbû*, en face, avec une haute & longue friſure crepue de peruque.
——— ——— Dito, ſans barbe, avec deux autres Maſques en profil.
——— ——— Dito, barbû. Jupiter?

CORNALINE, du Roi de *France.* (*Mariette* II. 116.) Dito.
PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito, ſans barbe.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
PATE ANTIQUE. ——— Dito, avec deux Maſques en profil.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, en profil.
SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Dito.
——— ——— Maſque d'Hercule barbû, avec la peau de lion.
——— ——— Maſques acrollés d'Hercule & d'Omphale.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
CORNALINE, du Duc d'*Orleans.* Maſque fort chargé, en profil. Caractere de Polichinelle. Planche XXXIV.

AGATHE

3703] Agate Onyx. Mr. *De Vieth.* (*Lipp.* II. 965.) Ditto.

3704] Chalcedony. ——— Ditto, coupled, or a double Maſk of the ſame character, and another with a beard.

3705] Sardonyx. ——— A caricatura Maſk with a ſmall cap. Vulcan?

3706] Agate. ——— Ditto, the character of Punchinello.

3707] ——— ——— Ditto.

3708] Sulphur. *Stoſch.*

3709] Cornelian. ———

K. AGEL. COCC. COS.

3710] Sulphur. *Stoſch.*

3711] Cornelian. ——— (*Lipp.* II. 959.)

3712] Antique Paste. *Charles Townley*, Eſq. Ditto, with a pedum.

3713] Onyx. Bar. *Gleichen.* Ditto, of Pan.

3714] Cornelian. ———

A Maſk of the Indian Bacchus with a beard, in front, and with a frontlet. *A fine character and charming engraving.*

3715] Cornelian. — (*Lipp.* II. 952.) Ditto.

3716] Cornelian. Dr. *Chelſum.* Ditto.

3717] ——— ——— Ditto.

3718] ——— ——— Ditto.

3719] ——— ——— Ditto.

3720] Sulphur. *Stoſch.* Ditto.

3721] Onyx. Baron de *Gleichen.* Dito.

3722] Amethyst. King of *France.* Ditto.

3723] Sulphur. *Stoſch.* Ditto.

3724] Ant. Paste. *C. Townley*, Eſq. Ditto.

3725] Cameo of green Jasper. Mr. *Miliotti.* Ditto.

3726] Striped Sardonyx. Mr. *Martyn.* Ditto.

3727] Ant. Paste. *C. Townley*, Eſq. Ditto.

3728] Ant. Paste. *C. Townley*, Eſq. Ditto.

3729] ——— ——— Ditto, a little reſembling Silenus.

3730] Cornelian. ——— A front Maſk of Silenus with a beard, crowned with ivy.

3731] Brown Jasper spotted. Mr. *Macgowan.* Ditto.

3732] Sardonyx. *Charles Townley*, Eſq. Ditto.

3733] Root of Emerald. Mr. *Dering.* Ditto.

3734] Cornelian. ——— Ditto.

3735] Cameo. ——— Ditto.

3736] Sulphur. *Stoſch.* Ditto.

3737] Cameo. ——— Ditto.

Maſks of Silenus crowned with Ivy.

3738] Sulphur. *Stoſch.*

3739] Sulphur. *Stoſch.*

3740] Sulphur. *Stoſch.*

3741] Cameo. Sulphur. *Stoſch.*

3742] Cameo. Sulphur. *Stoſch.*

3743] Sulpuhr. *Stoſch.*

3744] Ant.

Agathe Onyx, de Mr. *De Vieth.* (*Lipp.* II. 965.) Dito.

Calcedoine. ———

Dito, couplé, ou double Maſque du même caractere, & d'un autre barbû.

Sardoine. ——— Maſque fort chargé, avec un petit bonnet. Vulcain?

Agathe. ——— Dito, caractere de Polichinelle.

——— ——— Dito.

Soufre, de *Stoſch.*

Cornaline. ———

K. AGEL. COCC. COS.

Soufre, de *Stoſch.*

Cornaline. ——— (*Lipp.* II. 959.)

Pate antique, de Mr. *Townley.* Dito, avec un pedum.

Onyx, du Baron de *Gleichen.* Dito, de Pan.

Cornaline. ———

Maſque de Bacchus Indien barbû, en face, avec un bandeau frontal. *Beau caractere & belle gravure.*

Cornaline. ——— (*Lipp.* II. 952.) Dito.

Cornaline, du Dr. *Chelſum.* Dito.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

Soufre, de *Stoſch.* Dito.

Onyx, du Baron de *Gleichen.* Dito.

Amethyste, du Roi de *France.* Dito.

Soufre, de *Stoſch.* Dito.

Pate antique, de Mr. *Townley.* Dito.

Camée de Jaspe verd, de Mr. *Miliotti.* Dito.

Sardoine barré, de Mr. *Martyn.* Dito.

Pate ant. de Mr. *Townley.* Dito.

Pate ant. de Mr. *Townley.* Dito.

——— ——— Dito, tenant un peu du Silene.

Cornaline. ——— Maſque de Silene barbû couronné de lierre, en face.

Jaspe brun tacheté, de Mr. *Macgowan.* Dito.

Sardoine, de Mr. *Townley.* Dito.

Prime d'Emeraude, de Mr. *Dering.* Dito.

Cornaline. ——— Dito.

Camée. ——— Dito.

Soufre, de *Stoſch.* Dito.

Cameé. ——— Dito.

Maſques de Silene couronné de Lierre.

Soufre, de *Stoſch.*

Soufre, de *Stoſch.*

Soufre, de *Stoſch.*

Camée. Soufre, de *Stoſch.*

Cameé. Soufre, de *Stoſch.*

Soufre, de *Stoſch.*

Pate

3744] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq.
3745] CAMEO. ———
3746] ——— ———
3747] CAMEO. ———
3748] SULPHUR. *Stoſch.*
3749] SULPHUR. *Stoſch.*
3750] CORNELIAN. Mr. *De Franz.*
3751] AGATE. ——— Convex.
3752] SULPHUR. *Stoſch.* Convex.
3753] CORNELIAN. Lord *Clanbraſil.*
3754] AMETHYST. ——— Convex. Maſk of Silenus with a thyrſus. Ditto.
3755] SULPHUR. *Stoſch.* Cabochon.
3756] CAMEO. ———
3757] CAMEO. ———
3758] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq.
3759] ——— ———
3760] SULPHUR. *Stoſch.*
3761] CAMEO. ———
3762] CAMEO. ———
3763] CAMEO. Lord *Algernon Percy.*
3764] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.*
3765] CAMEO. Field Marechal de *Bruhl.*
3766] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq.
3767] CAMEO. *Cab.* of *Strozzi.* (*Gori Muſ. Flor.* I. 49. 1.)

PATE ANT. de Mr. *Townley.*
CAMÉE. ———
——— ———
CAMÉE. ———
SOUFRE, de *Stoſch.*
SOUFRE, de *Stoſch.*
CORNALINE, de Mr. *De Franz.*
AGATHE. ——— Cabochon.
SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon.
CORNALINE, de Lord *Clanbraſil.*
AMETHYSTE. ——— Cabochon. Maſque de Silene & thyrſe.
SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon.
CAMÉE. ———
CAMÉE. ———
PATE ANT. de Mr. *Townley.*
——— ———
SOUFRE, de *Stoſch.*
CAMÉE. ———
CAMÉE. ———
CAMÉE, de Lord *Algernon Percy.*
CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.*
CAMÉE, du Feld Marechal de *Bruhl.*
PATE ANT. de Mr. *Townley.*
CAMÉE, au *Cab. Strozzi.* (*Gori Muſ. Flor.* I. 49. 1.)

Maſks of Silenus, in Front, crowned with Ivy.

3768] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.*
3769] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.*
3770] CORNELIAN. Duke of *Marlborough.*
3771] SULPHUR. *Stoſch.*
3772] ——— ———
3773] CORNELIAN. Mr. *Taſſie.*
3774] ——— ———
3775] CORNELIAN. Lord *Clanbraſil.*
3776] SULPHUR. *Stoſch.*
3777] ——— ———
3778] ——— ———
3779] ——— ———
3780] SULPHUR. *Stoſch.*
3781] ——— ———
3782] ——— ———
3783] CAMEO. Mr. *Zanetti.* (*Dactyl.* t. 43.) OPOT. Plate XXXIV.
3784] CAMEO. ———
3785] CAMEO. Baron de *Gleichen.*
3786] CORNELIAN. ———
3787] ——— ———
3788] ——— ———
3789] AMETHYST. Mr. *Brunel.* Convex.
3790] ——— ———
3791] ——— ———
3792] ——— ———
3793] SULPHUR. *Stoſch.*

Maſques de Silene, en Face, couronnés de Lierre.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.*
CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.*
CORNALINE, du Duc de *Marlborough.*
SOUFRE, de *Stoſch.*
——— ———
CORNALINE, de Mr. *Taſſie.*
——— ———
CORNALINE, de Lord *Clanbraſil.*
SOUFRE, de *Stoſch.*
——— ———
——— ———
——— ———
SOUFRE, de *Stoſch.*
——— ———
——— ———
CAMÉE, de Mr. *Zanetti.* (*Dactyl.* t. 43.) OPOT. Planche XXXIV.
CAMÉE. ———
CORNALINE, du Baron de *Gleichen.*
CORNALINE. ———
——— ———
——— ———
AMETHYSTE, de Mr. *Brunel.* Cabochon.
——— ———
——— ———
——— ———
SOUFRE, de *Stoſch.*

3794] SULPHUR. *Stoſch.* A Maſk of Silenus, in profile, with the pedum.
3795] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
3796] ——— ——— Ditto.
3797] ——— ——— Ditto.
3798] CORNELIAN. *Riccardi Cab.* at *Florence.* (*Gori* II. 9. 2. *Stoſch Pierres gravées*, pl. 60.)
Maſk of Silenus crowned with ivy.
CΕΛΕΥΚΟΥ.
3799] ——— ——— Ditto, oppoſite to a tragic Maſk.
3800] ——— ——— A double Maſk of Silenus, and another with a beard.
3801] ——— ——— Head of a Comedian with a double Maſk of Silenus.
3802] ANTIQUE PASTE. ——— A double Maſk of Silenus and a Bacchant.

Maſks of Silenus and an old bald-headed Man, in Front.

3803] ——— ———
3804] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq.
3805] SULPHUR. *Stoſch.* With a pedum.
3806] SULPHUR. *Stoſch.*
3807] SULPHUR. *Stoſch.*
3808] CORNELIAN. King of *Pruſſia.* Convex.
3809] SULPHUR. *Stoſch.*
3810] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.*
3811] CORNELIAN. ———
3812] CAMEO. ———
3813] CAMEO. ———
3814] CAMEO. Mr. *Boyd.*
3815] CAMEO. K. of *France.* (*Ma.* II. 117.)
3816] CAMEO. ———
3817] CAMEO. ———
3818] AMETHYST. ———
3819] CORNELIAN. Mr. *Taſſie.*
3820] CORNELIAN. Dr. *Scott.* Ditto. Silenus, in front, with a pigeon.
3821] ——— ———
3822] SULPHUR. *Stoſch.*
3823] SULPHUR. *Stoſch.*
3824] SULPHUR. *Stoſch.*
3825] SULPHUR. *Stoſch.* Convex.
3826] BLACK JASPER. ———
A double Maſk of Silenus bald, and a Bacchant. Below is a pedum.
3827] CORNELIAN. Duke of *Orleans.* (*Caylus Rec.* IV. pl. 56.)
A Maſk of Silenus, bald, and with a beard, upon a cippus; and in the field, a lady or goddeſs veiled. Upon the cippus, an *Inſcription in Phenician characters.*

Maſks of Silenus bald, in Profile.

3828] CAMEO. ———
3829] ——— ——— With a palm branch.
3830] ——— ———

3831] ONYX.

SOUFRE, de *Stoſch.* Un Maſque de Silene, en profil, avec le pedum.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito
CORNALINE, au *Cab. Riccardi*, à *Florence.* (*Gori* II. 9. 2. *Stoſch Pierres gravées*, pl. 60.)
Maſque de Silene couronné de lierre.
CΕΛΕΥΚΟΥ.
——— ——— Dito, opposé à un Maſque tragique.
——— ——— Double Maſque de Silene, & d'un autre barbû.
——— ——— Tête d'un Comedien avec un double Maſque de Silene.
PATE ANTIQUE. ——— Double Maſque de Silene & de Bacchante.

Maſques de Silene & de vieillard chauve, en Face.

——— ———
PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*
SOUFRE, de *Stoſch.* Avec un pedum.
SOUFRE, de *Stoſch.*
SOUFRE, de *Stoſch.*
CORNALINE, du Roi de *Pruſſe.* Cabochon.
SOUFRE, de *Stoſch.*
CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.*
CORNALINE. ———
CAMÉE. ———
CAMÉE. ———
CAMÉE, de Mr. *Boyd.*
CAMÉE, du Roi de *France.* (*Mariette* II. 117.)
CAMÉE. ———
CAMÉE. ———
AMETHYSTE. ———
CORNALINE, de Mr. *Taſſie.*
CORNALINE, du Dr. *Scott.* Dito, de Silene, en face, avec un pigeon.
——— ———
SOUFRE, de *Stoſch.*
SOUFRE, de *Stoſch.*
SOUFRE, de *Stoſch.*
SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon.
JASPE NOIR. ———
Double Maſque de Silene chauve, & de Bacchante. En bas, un pedum.
CORNALINE, du Duc d'*Orleans.* (*Caylus Rec.* IV. pl. 56.)
Maſque d'un Silene chauve & barbû, ſur un cippe; & au champ, une dame ou deeſſe voilée. Sur le cippe une *Inſcription en lettres Phenicienes.*

Maſques de Silene chauve, en Profil.

CAMÉE. ———
3829] ——— ——— Avec une branche de palme.
3830] ——— ———

ONYX.

3831] BLACK ONYX. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 13. 8.) Q. VERIANI. SVAVIS.
3832] SULPHUR. *Stoſch.* Convex.
3833] SULPHUR. *Stoſch.* With a cock's-comb.
3834] SULPHUR. *Stoſch.* With a pedum.
3835] SULPHUR. *Stoſch.*
3836] SULPHUR. *Stoſch.*
3837] SULPHUR. *Stoſch.*
3838] SULPHUR. *Stoſch.* With a horn of plenty.
3839] SULPHUR. *Stoſch.* On a cippus.
3840] SULPHUR. *Stoſch.* With a lyre.
3841] SULPHUR. *Stoſch.* HILARI.
3842] ——— ——— Convex.
3843] SULPHUR. *Stoſch.*

A Maſk of a bald Silenus upon a ring, in the middle of which is a creſcent. In the field, a ſpike of corn and a torch.

3844] SULPHUR. *Stoſch.* Oppoſite Maſks of a bald Silenus, and a Bacchant or young man.
3845] SULPHUR. *Stoſch.* Maſks of Silenus bald, and a Bacchant, ſide by ſide.
3846] AMETHYST. King of *France.* (*Mariette* II. 49.)

Ditto, turned the other way, and the flute of Pan. AΛCƎSI. Mr. *Mariette* blunders ſtrangely.—He ſees here the portraits of Marſyas and the fair Olympus. He likewiſe declares the inſcription fictitious, becauſe the arrangement of the letters is faulty, and becauſe it ſignifies nothing.

3847] CAMEO. ——— Ditto.
3848] ——— ——— Ditto.
3849] ——— ———

Two Maſks of a bald Silenus, and a Bacchant, ſide by ſide, upon a ciſtus, with a thyrſus.

3850] ONYX. Mr. *Macgowan.* A double Maſk of Silenus and *Paris*, with the Phrygian cap.
3851] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 963.) Ditto, of Silenus and a Bacchant.
3852] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Ditto.
3853] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, of Hercules and Omphale.
3854] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq. Ditto, of Hercules, and another with a beard.
3855] SULPHUR. *Stoſch.* A double Maſk of Silenus and another, both having beards.
3856] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, of Silenus bald, and a Bacchant.
3857] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, of *Mars* and Silenus.
3858] ——— ——— Head of an Actreſs, with the Maſk of Silenus thrown back.
3859] CORNELIAN. ——— A double Maſk of Silenus, and a Bacchant with a pedum.

Double Maſks of Silenus and a Bacchant.

3860] SULPHUR. *Stoſch.*
3861] ——— ———

ONYX NOIR, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. 13. 8.) Q. VERIANI. SVAVIS.
SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon.
SOUFRE, de *Stoſch.* A crête de cocq.
SOUFRE, de *Stoſch.* Avec un pedum.
SOUFRE, de *Stoſch.*
SOUFRE, de *Stoſch.*
SOUFRE, de *Stoſch.*
SOUFRE, de *Stoſch.* Avec une corne d'abondance.
SOUFRE, de *Stoſch.* Sur un cippe.
SOUFRE, de *Stoſch.* Avec une lyre.
SOUFRE, de *Stoſch.* HILARI.
——— ——— Cabochon.
SOUFRE, de *Stoſch.*

Maſque de Silene chauve ſur le chaton d'une bague, au milieu de laquelle il y a un croiſſant. Au champ, un epis & un flambeau.

SOUFRE, de *Stoſch.* Maſques opposés de Silene chauve, & de Bacchante ou jeune homme.
SOUFRE, de *Stoſch.* Maſques accollés de Silene chauve & de Bacchante.
AMETHYSTE, du Roi de *France.* (*Mariette* II. 49.)

Dito, autrément tournés, avec la flute de Pan. AΛCƎSI. Mr. *Mariette* déraiſonne étrangement. Il voit ici les portraits de Marſyas & du beau Olympe. Encore declare t'il l'inſcription poſtiche, puiſque l'arrangement des lettres eſt vicieux, & puiſqu'elle ne nous dit abſolument rien.

CAMÉE. ——— Dito.
——— ——— Dito.
——— ———

Deux Maſques de Silene chauve & de Bacchante accollés ſur une ciſte, avec le thyrſe.

ONYX, de Mr. *Macgowan.* Double Maſque de Silene & de *Paris* à bonnet Phrygien.
CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 963.) Dito, de Silene & de Bacchante.
SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, d'Hercule & d'Omphale.
PATE ANT. de Mr. *Townley.* Dito, d'Hercule & d'un autre, barbû.
SOUFRE, de *Stoſch.* Double Maſque d'un Silene barbû, & d'un autre barbû.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, d'un Silene chauve & d'une Bacchante.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, d'un *Mars* & de Silene.
——— ——— Tête de Comedienne au Maſque relevé de Silene.
CORNALINE. ——— Double Maſque de Silene & de Bacchante, avec un pedum.

Double Maſques de Silene & de Bacchantes.

SOUFRE, de *Stoſch.*
——— ———

3862] Sulphur. *Stoſch.*
3863] Sulphur. *Stoſch.* Convex.
3864] Sulphur. *Stoſch.*
3865] Sulphur. *Stoſch.*
3866] Sulphur. *Stoſch.*
3867] Sulphur. *Stoſch.*
3868] Sulphur. *Stoſch.*
3869] ——— ——— Ditto, of *Mercury and Silenus.*

3870] Antique Paste. *Charles Townley*, Eſq. Head of a young Comedian with the double Maſk of Jupiter Ammon and Silenus.

3871] Sulphur. *Stoſch.* Bacchus with the double Maſk of Silenus.

3872] Sulphur. *Stoſch.* Three Maſks.

3873] ——— ——— Head of an Actreſs, with the double Maſk of Silenus,

3874] ——— ——— An Actreſs, with the double Maſk of Death and Silenus.

3875] Cornelian. *Cab. Riccardi.* (*Gori* I. 51. 1.) Ditto.

3876] Cornelian. ——— (*Lipp.* II. 993.) Three Maſks ſide by ſide.—Symbols of Youth, Old Age, and Death.

Caricatura Maſks of old Slaves, with Beards and gaping Mouths. Ficoroni, t. 49.)

3877] ——— ———
3878] ——— ———
3879] Cornelian. ——— (*Lipp.* II. 972.)
3880] ——— ———
3881] Antique Paste. *Charles Townley*, Eſq.
3882] Cornelian. ———
3883] Cornelian. ——— (*Lipp.* II. 967.)

3884] Chalcedony, *of a bluiſh caſt.* Baron de *Stain.* (*Ficoroni*, t. 78.)

A large Maſk of a ſlave with a gaping mouth, through which is ſeen the head of Cupid or a child.

The antiquaries think proper to call this Maſk the god *Jocus*, or the god of pleaſantry. It is evidently a very hideous Maſk of a ſlave, as appears unqueſtionable from the paintings of the old manuſcripts of *Terence* in the Vatican. Quite other proofs would be requiſite to make it a god. That theſe ſort of Maſks terrified children, and that this in particular was well calculated to juſtify their fears, is evident enough. But antiquaries are too learned to be ſatisfied with ſuch reaſoning: it is their buſineſs to underſtand fineſſe much beyond what all the world ſees and can ſee. *Martial*, in one of his Epigrams, ſays very apropos of a Maſk of terra cotta,

" *Sum figuli luſus, Rufi perſona Batavi;*
" *Quæ tu derides, formidat ruſticus infans.*"

3885] Cornelian. Mr. *Zanetti.* (*Dactyl.* t. 69. *Lipp.* III. 472.) Ditto.

Double

Soufre, de *Stoſch.*
Soufre, de *Stoſch.* Cabochon.
Soufre, de *Stoſch.*
Soufre, de *Stoſch.*
Soufre, de *Stoſch.*
Soufre, de *Stoſch.*
Soufre, de *Stoſch.*
——— ——— Dito, de *Mercure & de Silene.*

Pate antique, de Mr. *Townley.*
Tête d'un jeune Comedien, au double Maſque de Jupiter Ammon & de Silene.
Soufre, de *Stoſch.* Bacchus au double Maſque de Silene.
Soufre, de *Stoſch.* Trois Maſques.
——— ——— Tête de Comedienne au double Maſque de Silene.
——— ——— Comedienne au double Maſque de Mort & de Silene.
Cornaline, au *Cab. Riccardi.* (*Gori* I. 51. 1.) Dito.
Cornaline. ——— (*Lipp.* II. 993.)
Trois Maſques accollées. Symboles de la Jeuneſſe, de la Vieilleſſe, & de la Mort.

Maſques de vieux Eſclaves barbûs, à gueule beante, fort charges. (*Ficoroni*, t. 49.)

——— ———
——— ———
Cornaline. ——— (*Lipp.* II. 972.)
——— ———
Pate antique, de Mr. *Townley.*
Cornaline. ———
Cornaline. ——— (*Lipp.* II. 967.)

Calcedoine bleuatre, du Baron de *Stain.* (*Ficoroni*, t. 78.)

Grand Maſque d'eſclave à gueule beante, par laquelle ſe voit la tête de l'Amour ou d'un enfant.

Les antiquaires ſe plaiſent à nommé ce Maſque le dieu *Jocus*, ou le dieu de la plaiſanterie. C'eſt evidemment un Maſque fort hideux d'un eſclave, comme il parait ſans replique par les peintures du vieux MSS. de *Terence* au Vatican. Il faudrait bien d'autres preuves pou en faire un dieu. Que ces ſortes de Maſques faiſaient peur aux enfans, & que celui ci en particulier était bien calculé pour juſtifier leurs craintes doit ſauter aux yeux de tout le monde. Mais les antiquaires ſont une eſpece trop ſçavante pour en être ſatisfait. C'eſt leur metier d'entendre fineſſe, bien au delà de ce que tout le monde voit & peut voir. *Martial* dans un de ſes Epigrammes dit fort àpropos d'un Maſque de terre cuite:

" *Sum figuli luſus, Rufi perſona Batavi;*
" *Quæ tu derides, formidat ruſticus infans.*"

Cornaline, de Mr. *Zanetti.* (*Dactyl.* t. 69. *Lipp.* III. 472.)

Doubles

Double Maſks of a Slave with a Beard, and a Bacchant.

3886] SULPHUR. *Stoſch.*
3887] SULPHUR. *Stoſch.*
3888] RED JASPER. ———
3889] SULPHUR. *Stoſch.*
3890] SARDONYX. ———
3891] BLACK AGATE. ———
3892] SULPHUR. *Stoſch.*
3893] ——— ——— With the pedum and dagger. *Engraved by William Brown.*
3894] SULPHUR. *Stoſch.*
3895] SULPHUR. *Stoſch.*
3896] RED JASPER. Mr. *Macgowan.*
3897] SULPHUR. *Stoſch.* Convex.
3898] CORNELIAN. *Charles Townley*, Eſq.
3899] ——— ———

Two Maſks of a ſlave with a beard, and a woman, in front, with the pedum.

Doubles Maſques d'Eſclave barbû & de Bacchante.

SOUFRE, de *Stoſch.*
SOUFRE, de *Stoſch.*
JASPE ROUGE. ———
SOUFRE, de *Stoſch.*
SARDOINE. ———
AGATHE NOIRE. ———
SOUFRE, de *Stoſch.*
——— ——— avec le pedum & le poignard. *Gravure de W. Brown.*
SOUFRE, de *Stoſch.*
SOUFRE, de *Stoſch.*
JASPE ROUGE, de Mr. *Macgowan.*
SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon.
CORNALINE, de Mr. *Townley.*
——— ———

Deux maſques d'eſclave barbû & femme, en face, avec le pedum.

Maſks of Silenus without a Beard, having a gaping Mouth; crowned with Vine Leaves.

3900] ——— ———
3901] CAMEO. ———
3902] ——— ———
3903] ——— ———
3904] ANTIQUE PASTE. ——— Convex.
3905] ANTIQUE PASTE. ———
3906] SULPHUR. *Stoſch.*
3907] CORNELIAN. ———
3908] SULPHUR. *Stoſch.* Convex.
3909] SULPHUR. *Stoſch.*
3910] SULPHUR. *Stoſch.*
3911] SULPHUR. *Stoſch.*
3912] SULPHUR. *Stoſch.*

Maſques de Silene ſans barbe, à gueule beante, couronné de Lierre.

——— ———
CAMÉE. ———
——— ———
——— ———
PATE ANTIQUE. ——— Cabochon.
PATE ANTIQUE. ———
SOUFRE, de *Stoſch.*
CORNALINE. ———
SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon.
SOUFRE, de *Stoſch.*
SOUFRE, de *Stoſch.*
SOUFRE, de *Stoſch.*
SOUFRE, de *Stoſch.*

Maſks of bald Heads uncovered, without Beards, but with gaping Mouths.

3913] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.*
3914] CORNELIAN. ———
3915] AGATE. ———
3916] CORNELIAN. ———
3917] ——— ———
3918] ——— ———
3919] SULPHUR. *Stoſch.*
3920] ——— ———
3921] SULPHUR. *Stoſch.*
3922] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.*
3923] SULPHUR. *Stoſch.*
3924] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.*
3925] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.*
3926] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.*
3927] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.*
3928] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.*
3929] SULPHUR. *Stoſch.*
3930] CORNELIAN. Dr. *Chelſum.* Ditto, with a lyre.

Maſques du chauve à Tête nue ſans barbe à gueule beante.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.*
CORNALINE. ———
AGATHE. ———
CORNALINE. ———
——— ———
——— ———
SOUFRE, de *Stoſch.*
——— ———
SOUFRE, de *Stoſch.*
CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.*
SOUFRE, de *Stoſch.*
CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.*
CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.*
CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.*
CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.*
CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.*
SOUFRE, de *Stoſch.*
CORNALINE, du Dr. *Chelſum.* Dito, avec une lyre.

3931] CAMEO. Mr. *Martyn.*
Maſks, in front, of an old and toothleſs man, and of Silenus, with gaping mouths.
3932] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq. Ditto.
3933] SULPHUR. *Stoſch.*
Maſks bald and toothleſs, without beards, and a Maſk of Jupiter upon a ciſtus.

Double Maſks, bald and toothleſs, without Beards, and a Bacchant.

3934] ——— ———
3935] ANTIQUE PASTE. ———
3936] ——— ———
3937] SULPHUR. *Stoſch.*
3938] SULPHUR. *Stoſch.*
3939] SULPHUR. *Stoſch.*
3940] SULPHUR. *Stoſch.*
Three Maſks of a bald and toothleſs character, of a man with a beard, and a Bacchant.
3941] CORNELIAN. ———
Three Maſks; one of the bald with a beard, of the bald and toothleſs with a gaping mouth, and a Bacchant.
3942] SULPHUR. *Stoſch.* Convex.
Three Maſks of the bald with a beard, and the bald without teeth.
3943] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.*
Three eſcutcheons, with ſo many Maſks of the bald and toothleſs, and two other characters.
3944] CORNELIAN. *Ficoroni.* (Tav. 20.)
A Bacchanalian, or ruſtic chorus, of ſeven Maſks; that of a bald Silenus with a beard in the middle, ſurrounded with ſix other characters.

Maſks of Slaves with gaping Mouths without Beards, and having Periwigs.

3945] SULPHUR. *Stoſch.* Convex.
3946] BLACK JASPER. *Ficoroni.* (Tav. 56.)
3947] ——— ———
3948] SULPHUR. *Stoſch.* Convex.
3949] SULPHUR. *Stoſch.* Convex.
3950] SULPHUR. *Stoſch.* C. CLO. HA.
3951] SULPHUR. *Stoſch.*
3952] SULPHUR. *Stoſch.*
3953] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.*
3954] SULPHUR. *Stoſch.*
3955] SULPHUR. *Stoſch.*
3956] SULPHUR. *Stoſch.* Convex.
3957] AMETHYST. Count *Bruhl.* Convex.
3958] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq.
3959] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.*
3960] SULPHUR. *Stoſch.*
Ditto, between four aſtragals, or ſmall bones, which the ancients uſed at play as dice.
3961] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, on the back of a crab.
3962] ONYX. *Praun. Cab.*
A Maſk bald and toothleſs, without a beard, and of a ſlave with a periwig.

3963] AN-

CAMÉE, de Mr. *Martyn.*
Maſques, en face, du vieux edenté & de Silene à gueules beantes.
PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.*
Maſque du chauve edenté ſans barbe, & Maſque de Jupiter ſur un ciſte.

Double Maſques du chauve edenté ſans barbe & de Bacchante.

——— ———
PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*
——— ———
SOUFRE, de *Stoſch.*
SOUFRE, de *Stoſch.*
SOUFRE, de *Stoſch.*
SOUFRE, de *Stoſch.* Trois Maſques du chauve edenté, du barbû & d'une Bacchante.

CORNALINE. ———
Trois Maſques du chauve barbû, du chauve edenté à gueule beante, & de Bacchante.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon.
Trois Maſques du chauve barbû, & du chauve edenté.
CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.*
Trois ecuſſons, avec autant de Maſques du chauve edenté, & deux autres caracteres.
CORNALINE, de *Ficoroni.* (Tav. 20.)
Un chorus bacchique ou ruſtique de ſept maſques, celui de Silene chauve barbû au milieu, environné de ſix autres characteres.

Maſques d'Eſclaves à gueules béantes ſans barbe, avec des péruques.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon.
JASPE NOIR. *Ficoroni.* (Tav. 56.)
——— ———
SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon.
SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon.
SOUFRE, de *Stoſch.* C. CLO. HA.
SOUFRE, de *Stoſch.*
SOUFRE, de *Stoſch.*
CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.*
SOUFRE, de *Stoſch.*
SOUFRE, de *Stoſch.*
SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon.
AMETHYSTE, du Comte *Bruhl.* Cabochon.
PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*
CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.*
SOUFRE, de *Stoſch.*
Dito, entre quatre aſtragales ou oſſelets, dont les anciens ſe ſervoient au jeu comme de dez.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, au dos d'une ecreviſſe.
ONYX, au *Cab.* de *Praun.*
Maſque du chauve edenté ſans barbe, & de l'eſclave à péruque.

PATE

3963] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq. Three Maſks of the abovementioned character, the bald, toothleſs, and a Bacchant.

3964] CORNELIAN. Count *Bruhl.* Convex. Ditto, in profile.

3965] AGATE ONYX. *Cab.* of *Strozzi.* (*Lipp.* II. 968.) Maſk of an old man, in front, with a beard.

Maſks of Pan.

3966] SARDONYX. Mr. *Martyn.* Convex.

3967] CORNELIAN. Mr. *Miliotti.* Convex.

3968] SARDONYX. Mr. *Taſſie.* Convex.

3969] SARDONYX. ——— Convex.

3970] BERRYL. Sir *William Hamilton.*

3971] AMETHYST. A Fragment in the Duke *Strozzi's Cab.* (*Stoſch Pierres gravées*, pl. 58. *Gori* II. 9. 3.)

A maſk of a Satyr, hideous, and ſtrongly expreſſive. CKTAAKO. Name of the maſter, of which our Paſte ſhews but few marks.

3972] NICOLO. *Charles Townley*, Eſq. Ditto.

3973] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

3974] CORNELIAN. *Stoſch.* Convex. A Maſk of Pan. Plate XXXIV.

3975] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

3976] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

3977] SULPHUR. *Stoſch.* A Maſk, in front, with a beard, with another thrown back.

3978] CORNELIAN. Count *Bruhl.* A Maſk, in profile, with a beard.

3979] CORNELIAN. (*Gorl. Dactyl.* n°. 506. *Canini Imag.*)

Maſk of a Faun, with the beard and ears of a goat. AOTKTET.

Canini, preſuming to change this Maſk with the ears of a goat into the portrait of a philoſopher, boldly baptizes it *Lucius de Patros*, the author of thoſe Metamorphoſes from which *Apuleius* took his. He believed he ſaw here the ears of an aſs. Some other antiquaries, on no better authority, have made it the portrait of *Apuleius*; for the old well-known ſtory ſays they were both changed into aſſes.

3980] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto. AOTKTET.

3981] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Ditto.

3982] CORNELIAN. ——— Ditto, the head turned the other way. AOTKTET.

3983] SULPHUR. *Stoſch.* Maſk of a Faun, in profile, having a beard.

3984] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

3985] CAMEO. ——— Ditto.

3986] ——— ——— Convex.

Maſk of a Faun crowned with ivy and vine leaves, the mouth gaping, in front.

3987] ——— ——— Ditto.

3988] ——— ——— Ditto.

3989] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

3990] ———

PATE ANT. de Mr. *Townley.*

Trois maſques du charactere ſuſdit, de l'edenté chauve & d'une Bacchante.

CALCEDOINE, du Comte *Bruhl.* Cabochon. Dito, in profil.

AGATHE ONYX, au *Cab. Strozzi.* (*Lipp.* II. 968.) Maſque d'un vieillard barbû, en face.

Maſques de Pan.

SARDOINE, de Mr. *Martyn.* Cabochon.

CORNALINE, de Mr. *Miliotti.* Cabochon.

SARDOINE, de Mr. *Taſſie.* Cabochon.

SARDOINE. ——— Cabochon.

BERYLLE, du Chev. *W. Hamilton*, à *Naples.*

AMETHYSTE, Fragment, du Duc de *Strozzi.* (*Stoſch Pierres gravées*, pl. 58. *Gori* II. 9. 3.)

Maſque d'un Satyre, fort hideux & chargé. CKTAAKO. Nom du maître, dont notre Pate ne montre que peu de marques.

NICOLO, de Mr. *Townley.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

CORNALINE, de *Stoſch.* Cabochon. Maſque de Pan. Planche XXXIV.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Maſque barbû, en face, avec un autre barbû relevé.

CORNALINE, du Comte de *Bruhl.* Maſque d'un barbû, en profil.

CORNALINE. ——— (*Gorl. Dactyl.* n°. 506. *Canini Imag.*)

Maſque d'un Faune barbû à oreilles de chevre. AOTKTET.

Canini oſant changer ce Maſque à oreilles de chevre en portrait de Philoſophe, il ne lui a pas couté de la nommer *Lucius de Patros*, auteur des Metamorphoſes, dont *Apulée* a pris les ſiennes. Il crut voir ici des oreilles d'ane. D'autres antiquaires, ſur la même autorité, en ont fait le portrait d'*Apulée*; puiſque ces deux philoſophes comme l'on ſcait furent changés en anes.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito. AOTKTET.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Dito.

CORNALINE. ——— Dito, la tête autrément tournée. AOTKTET.

SOUFRE, de *Stoſch.* Maſque d'un Faune barbû, en profil.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

CAMÉE. ——— Dito.

——— ——— Cabochon.

Maſque d'un Faune couronné de lierre & pampres, à gueule beante, en face.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

———

3990] ——— ——— Ditto.
3991] ——— ——— Groups of three Masks with beards, placed upon a vine leaf.
3992] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.
3993] ——— ——— Ditto.
3994] ——— ——— Masks of Pan, in front, having the ears and horns of a goat.
3995] ——— ——— Ditto.
3996] ——— ——— Ditto.
3997] CAMEO. ——— Ditto, in the shape of a vine leaf.
3998] CAMEO. SULPHUR. *Stosch.* Mask of Pan, in front.
3999] ——— ——— Ditto.
4000] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.
4001] CORNELIAN. Mr. *Cracherode.* A Mask of a Faun, in profile, without a beard.
4002] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 47. 3.) Ditto.
4003] JASPER. Mr. *Cracherode.* Ditto.
4004] AMETHYSTE. Lord *Algernon Percy.* Convex. Ditto.
4005] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 951.) Ditto.
4006] SULPHUR. *Stosch.* Convex. Ditto.
4007] SULPHUR. *Stosch.* Convex. Ditto.
4008] ONYX. ——— (*Lipp.* III. 411.) Mask of a Faun without a beard, and a female Negro.
4009] CAMEO. SULPHUR. *Stosch.* Mask of a Faun.
4010] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq. Mask of Pan, in front.
4011] ——— ———
A Mask of Pan, in profile, with the horns of a goat, and a pedum.
4012] SULPHUR. *Stosch.* Ditto, with two horns of plenty.
4013] SULPHUR. *Stosch.* Ditto, with a flower.
4014] EMERALD. Mr. *Alex. Cobham.* Ditto.
4015] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.
4016] SULPHUR. *Stosch.* Ditto, with the flute and pedum.
4017] ——— ———
Mask of Pan and Silenus. Between them a vase and a thyrsus. Below, a pedum.
4018] SULPHUR. *Stosch.* Mask of Pan and a Bacchant, side by side. Below, the pedum.
4019] SULPHUR. *Stosch.* Masks of Pan and Silenus.
4020] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.
4021] SULPUHR. *Stosch.* Ditto.
4022] SULPHUR. *Stosch.* Ditto, with the pedum.
4023] SULPHUR. *Stosch.* (*With a bezle.*) Ditto.
4024] ——— ——— Ditto.
4025] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.
4026] ——— ——— Ditto.

4027] TUR-

——— ——— Dito.
SOUFRE, de *Stosch.* Groupe de trois Masques barbûs, placés sur une feuille de vin.
SOUFRE, de *Stosch.* Dito.
SOUFRE, de *Stosch.* Dito.
——— ——— Masque de Pan, en face, à oreilles & cornes de bouc.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito.
CAMÉE. ——— Dito, en forme de feuille de vin.
CAMEÉ, SOUFRE, de *Stosch.* Masque de Pan, en face.
——— ——— Dito.
SOUFRE, de *Stosch.* Dito.
CORNALINE, de Mr. *Cracherode.* Masque d'un Faune, sans barbe, en profil.
CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 47. 3.) Dito.
JASPE, de Mr. *Cracherode.* Dito.
AMETHYSTE, de Lord *Alg. Percy.* Cabochon. Dito.
CORNALINE. ——— Cabochon. (*Lipp.* II. 951.) Dito.
SOUFRE, de *Stosch.* Cabochon. Dito.
SOUFRE, de *Stosch.* Cabochon. Dito.
ONYX. ——— (*Lipp.* III. 411.) Masque d'un Faune sans barbe & d'une Negresse.
CAMÉE. SOUFRE, de *Stosch.* Masque d'un Faune.
PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Masque de Pan, en face.
——— ———
Masque de Pan, en profil, avec des cornes de bouc & un pedum.
SOUFRE, de *Stosch.* Dito, avec deux cornes d'abondance.
SOUFRE, de *Stosch.* Dito, avec une fleur.
EMERAUDE, de Mr. *Alex. Cobham.* Dito.
SOUFRE, de *Stosch.* Dito.
SOUFRE, de *Stosch.* Dito, avec la flute & pedum.
——— ———
Masques de Pan & de Silene, entre deux un vase & thyrse. En bas, le pedum.
SOUFRE, de *Stosch.* Masques accollés de Pan & d'une Bacchante. En bas, le pedum.
SOUFRE, de *Stosch.* Masques de Pan & de Silene.
SOUFRE, de *Stosch.* Dito.
SOUFRE, de *Stosch.* Dito.
SOUFRE, de *Stosch.* Dito, avec le pedum.
SOUFRE, de *Stosch.* (*à biseau.*) Dito.
——— ——— Dito.
SOUFRE, de *Stosch.* Dito.
——— ——— Dito.

TUR-

4027] Turquoise. *C. Townley*, Eſq. Ditto.
4028] ——— ——— Maſk of a female Faun, with the horns of a goat. R P P.
4029] Sulphur. *Stoſch.* Maſks of a female Faun, with the horns of a goat, and Silenus.
4030] Cornelian. ——— Ditto.
4031] Red Jasper. Mr. *Alex. Cobham.* Ditto.
4032] Sulphur. *Stoſch.* Ditto.
4033] ——— ——— Maſks of a Faun, with the horns of a goat, and of Jupiter on a ciſtus.
4034] ——— ———
Maſks, ſide by ſide, of Jupiter Ammon, and of a Faun with the horns of a goat.
4035] ——— ———
Maſks, ſide by ſide, of a bald Silenus, and Pan with the horns of a goat. ΠΑΒ—ΦΠΑC.
4036] Sulphur. *Stoſch.* Oppoſite Maſks of Silenus and a young Faun with the horns of a goat.
4037] ——— ———
Maſks, ſide by ſide, of Silenus and a young Faun, oppoſite to a Maſk of a young man. Below is a pedum.
4038] Cornelian. *Brit. Muſ.*
A Maſk of *Mercury*, in front, with another in profile, having a tiara, with an *inſcription below, either in Hebrew or Phenician characters.* Pl. XXXIV.
4039] ——— ——— Maſk of Bacchus or a Bacchant, in front, crowned with vine leaves.
4040] ——— ——— Ditto.
4041] Cameo. Duke of *Marlborough.* Ditto.
4042] Cornelian. —— (*Lipp.* l. 357.) Ditto.
4044] Ant. Paste. *C. Townley*, Eſq. Ditto.
4045] Sulphur. *Stoſch.* Ditto.
4046] Sulphur. *Stoſch.* Ditto.
4047] Ant. Paste. *C. Townley*, Eſq. Ditto.
4048] ——— ——— A Maſk of a Bacchant, in profile, crowned with vine leaves.
4049] ——— ——— Ditto.
4050] Ant. Paste. *C. Townley*, Eſq. Ditto.
4051] Sulphur. *Stoſch.* Ditto.
4052] Cameo. Sulphur. *Stoſch.* Ditto.
4053] Red Jasper. Mr. *Stanley.* Maſk of a Bacchant, with a goblet.
4054] ——— ——— Two Maſks of Apollo, oppoſite each other.
4055] ——— ——— Two Maſks of a Bacchant crowned with laurel, and a Silenus.
4056] Sardonyx. Mr. *Allan, Edinburgh.*
A double Maſk, of *Mercury* having a petaſus, and a head with a beard.
4057] Antique Paste. *Charles Townley*, Eſq.
Head of an Actreſs, having a Maſk of a Bacchant thrown back.
4058] ——— ——— A double Maſk of a Bacchant and a Silenus.
4059] Paste. *Charles Townley*, Eſq. Convex.
An Actreſs with a double Maſk of Silenus, and of an old man bald, toothleſs, and without a beard.
4060] An-

Turquois, de Mr. *Townley.*
——— ——— Maſque d'une Faunеſſe à cornes de chevre. R P P.
Soufre, de *Stoſch.* Maſques d'un Faunеſſe à cornes de chevre.
Cornaline. ——— Dito.
Jaspe rouge, de Mr. *Alex. Cobham.* Dito.
Soufre, de *Stoſch.* Dito.
——— ——— Maſques d'un Faune à cornes de chevre & de Jupiter, ſur une ciſte.
——— ———
Maſques accollés de Jupiter Ammon & d'un Faune à cornes de chevre.
——— ———
Maſques accollés d'un Silene chauve & d'un Pan à cornes de chevre, ΠΑΒ—ΦΠΑC.
Soufre, de *Stoſch.* Maſques opposés de Silene & d'un jeune Faune à cornes de chevre.
——— ———
Maſques accollés d'un Silene & jeune Faune, opposés au maſque d'un jeune homme. En bas, un pedum.
Cornaline, au *Cab. Brit.* Cabochon.
Maſque de *Mercure*, en face, avec un autre en profil à tiare, avec une *Inſcription Hebraïque ou Phenicienne* en bas. Planche XXXIV.
——— ——— Maſque de Bacchus ou de Bacchante, couronné de pampres, en face.
——— ——— Dito.
Camée, du Duc de *Marlborough.* Dito.
Cornaline. Dito. (*Lipp.* l. 357.)
Pate antique, de Mr. *Townley.* Dito.
Soufre, de *Stoſch.* Dito.
Soufre, de *Stoſch.* Dito.
Pate antique, de Mr. *Townley.*
——— ——— Maſque de Bacchante, couronnée de pampres, en profil.
——— ——— Dito.
Pate antique, de Mr. *Townley.* Dito.
Soufre, de *Stoſch.* Dito.
Camée. Soufre, de *Stoſch.* Dito.
Jaspe rouge, de Mr. *Stanley.* Maſque d'une Bacchante, avec un gobelet.
——— ——— Deux Maſques d'Apollon opposés.
——— ——— Deux Maſques d'une Bacchante couronnée de laurier, & d'un Silene.
Sardoine, de Mr. *Allan* à *Edinbourg.*
Double maſque d'un *Mercure* à petaſe & d'une tête barbue.
Pate antique, de Mr. *Townley.*
Tête d'une Comedienne, ayant un maſque relevé de Bacchante.
——— ——— Double maſque de Bacchante & Silene.
Pate, de Mr. *Townley.* Cabochon.
Commedienne, au double maſque de Silene & du vieillard chauve edenté ſans barbe.

Pate

4060] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq. An Actreſs with a Maſk of a Faun thrown back.

4061] CORNELIAN. *Stoſch.* Convex. A double Maſk. IIo—FPI.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Comedienne à maſque relevé de Faune.

CORNALINE, du Bar. *Stoſch.* Cabochon. Double maſque. IIo—FPI.

ESCULAPIUS.

Heads of Eſculapius in Front.

4062] WHITE CORNELIAN. Count *Wackerbarth Salmour.*

Buſt of Eſculapius, in front, with the ſtaff and ſerpent.

4063] ——— ———

Ditto, or the portrait of a phyſician in a Grecian cloak, with the ſtaff and ſerpent.

Heads in Profile.

* 4064] CHALCEDONY. King of *Naples.*

Buſt of Eſculapius with the ſhoulder naked. His true character, without the ſtaff and ſerpent.

4065] ——— ——— Ditto.

4066] CORNELIAN. ——— Dito, holding the ſtaff in his hand.

4067] CORNELAIN. Count *Werthern.* Ditto, without a hand.

4068] ——— ——— Ditto, without a ſtaff.

4069] ——— ——— Dito, with the ſtaff in the field.

4070] ——— ——— Ditto.

4071] SARDONYX. Mr *Titlow.* Ditto.

4072] NICOLO. ——— Ditto.

4073] CORNELIAN. Mr. *Nooth.* Ditto, crowned with laurel. CTACIMA.

4074] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 68. 1.) Ditto.

4075] ——— ——— Ditto.

4076] ——— ——— Ditto.

4077] CORNELIAN. City of *Leipſic.* Ditto.

4078] CORNELIAN. — (*Lipp.* I. 653.) Ditto.

4079] AMETHYST. ——— Convex. Ditto.

4080] CORNELIAN. — (*Lipp.* I. 651.) Ditto.

4081] CORNELIAN. Count *Bruhl.* (*Lipp.* III. 369.)

Ditto; or rather the naked head of a phyſician, with the ſtaff of Eſculapius. *A fine engraving.*

4082] RED JASPER. Mr. *Titlow.*

Ditto; or rather a portrait of a phyſician of the ſecond century, with the ſtaff of Eſculapius.

4083] COR-

ESCULAPE.

Têtes d'Eſculape en Face.

CORNALINE BLANCHE, du Comte *Wackerbarth Salmour.*

Buſte d'Eſculape en face, avec le baton & ſerpent.

——— ———

Dito, ou portrait de Medecin en manteau Grec, avec le baton & ſerpent.

Têtes en Profil.

* CALCEDOINE, du Roi de *Naples.*

Buſte d'Eſculape à epaule nue & vrai charactere; ſans baton & ſerpent.

——— ——— Dito.

CORNALINE ——— Ditto, avec une main tenant le baton.

CORNALINE, du Comte *Werthern.* Dito, ſans main.

——— ——— Dito, ſans baton.

——— ——— Dito, avec le baton au champ.

——— ——— Dito.

SARDOINE, de Mr. *Titlow.* Dito.

NICOLO. ———

CORNALINE, de Mr. *Nooth.* Dito, couronné de laurier. CTACIMA.

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 68. 1.) Dito.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

CORNALINE, de la Ville de *Leipzig.* Dito.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 653.) Dito.

AMETHYSTE. ——— Cabochon. Dito.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 651.) Dito.

CORNALINE, du Comte *Bruhl.* (*Lip.* III. 369.)

Dito, ou plutôt tête nue d'un Medecin, avec le baton d'Eſculape. *Belle gravure.*

JASPE ROUGE, de Mr. *Titlow.*

Dito, ou plutôt portrait d'un Medecin du deuxieme ſiècle, avec le baton d'Eſculape.

COR-

4083] CORNELIAN. A Fragment in the *Strozzi Cab.* (*Gori Muſ. Flor.* II. 7. 2. *Stoſch Pierres gravées*, pl. 18.)
A beautiful head and character of Eſculapius. Upon a tablet, ΑΥΛΟΥ.

4084] CHALCEDONY, in *England.*
Ditto; an excellent copy. ΑΥΛΟΥ. Under the buſt, A P F; that is to ſay, *Anthony Pichler, fec.*

4085] ——— ———
Ditto, a ſmaller copy. ΑΥΛΟΥ. Under is A. P. that is *A. Pichler.*

4086] ——— ——— Ditto. A very fine copy by another hand, but without a name.

4087] ——— ——— Ditto, a copy by another hand.

4088] NICOLO. ——— Ditto.

4089] CORNELIAN. Duke of *Devonſhire.*
Ditto, another character, and perhaps the portrait of a phyſician, with the ſtaff of Eſculapius. *A fine engraving.*

4090] ——— ——— Buſt of Eſculapius crowned with laurel.

4091] CORNELIAN. ——— (*Cauſei Gemm. Ant.* t. 11.) Ditto.

4092] ——— ——— Ditto. *Engraved by Thomas Pownall.*

* 4093] CHALCEDONY. King of *France.* (*Lipp.* I. 661.)
Eſculapius, in front, leaning with his right hand upon his ſtaff, round which a ſerpent is twined.

4094] CORNELIAN. K. of *France.* (*Mar.* I. 54.)

4095] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 658.)
Ditto, without a beard, which naturally reminds us of the younger Dionyſius, who had the beard taken from a ſtatue in gold of Eſculapius, ſaying, " as his father Apollo was " without a beard, it could not be proper the " ſon ſhould have one." Beſides, *Pauſan. in Corinth:* has obſerved that moſt of the gods were without beards at Sicyon. We likewiſe obſerve, that in this engraving Eſculapius is without a cloak; which neither appears to be finiſhed, nor executed by a good hand.

4096] ——— Mr. *Webb.* Ditto.

4097] ONYX. King of *Pruſſia.* (*Winck. Cat.* p. 224. n°. 1415.)
Ditto, upon a tortoiſe, which, according to *Pliny*, (I. 32. c. 14.) furniſhed many remedies.

4098] ——— ——— Ditto.

4099] ROOT OF EMERALD. *Flor. Cab.* Conv. (*Lipp.* III. 374.) Ditto.

4100] RED JASPER. Mr. *Mohſen*, of *Berlin.*

* 4101] SULPHUR. *Stoſch.* Eſculapius having the ſtaff with the ſerpent in his left hand.

4102] CORNELIAN. ——— Ditto, leaning with his left hand upon his ſtaff.

4103] AN-

CORNALINE, Fragment, au *Cab. Strozzi.* (*Gori Muſ. Flor.* II. 7. 2. *Stoſch Pierres grav.* pl. 18.)
Belle tête & caractere d'Eſculape. Sur une tablette, ΑΥΛΟΥ.

CALCEDOINE, en *Angleterre.*
Dito. Excellente copie. ΑΥΛΟΥ.
Au bas du buſte, A P F. c'eſt-à-dire *Antoine Pichler, fec.*

——— ———
Dito. Plus petite copie. ΑΥΛΟΥ.
En bas, A. P. c'eſt-à-dire, *A. Pichler.*

——— ——— Dito. Belle copie d'une autre main ſans nom.

——— ——— Dito. Copie d'une autre main.

NICOLO. ——— Dito.

CORNALINE, du Duc de *Devonſhire.*
Dito. Autre caractere, & peutêtre portrait d'un medecin, avec le baton d'Eſculape. *Belle gravure.*

——— ——— Buſte d'Eſculape couronné de laurier.

CORNALINE. ——— (*Cauſei Gemme Ant.* t. 11.) Dito.

——— ——— Dito. *Gravure de Tho. Pownall.*

* CALCEDOINE, du Roi de *France.* *Lipp.* I. 661.)
Eſculape, en face, s'appuyant de la droite ſur ſon baton entortillé du ſerpent.

CORNALINE, du Roi de *France.* (*Mar.* I. 54.)

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 658.)
Dito, ſans barbe; ce qui naturellément fait penſer à Denys le jeune, qui fit oter la barbe d'or à une ſtatue d'Eſculape, diſant, " que ſon pere " Apollon étant ſans barbe, il ne convenait pas " au fils d'en avoir.". D'ailleurs, *Pauſan. in Corinth*; a obſervé, que la plupart des dieux étaient ſans barbe à Sicyon; mais nous obſervons auſſi qu'Eſculape eſt ſans manteau ſur cette gravure, qui ne parait, ni finie, ni de bonne main.

——— de Mr. *Webb.* Dito.

ONYX, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck. Cat.* p. 224. n°. 1415.)
Dito, ſur une tortue, qui ſelon *Pline*, (I. 32. c. 14.) fourniſſoit nombre de remedes.

——— ——— Dito.

PRIME D'EMERAUDE, au *Cab.* de *Flor.* Cabochon. (*Lipp.* III. 374.) Dito.

JASPE ROUGE, du Dr. *Mohſen*, à *Berlin.* Dito.

* SOUFRE, de *Stoſch.* Eſculape; le baton avec le ſerpent dans la gauche.

CORNALINE. ——— Dito, appuyé de la gauche ſur ſon baton.

4103] Antique Paste. *Charles Townley*, Eſq. Ditto, ſacrificing at an altar.

4104] ——— Dr. *Leith*. Ditto, the altar at his left hand, and leaning upon his ſtaff.

4105] Cornelian. ——— Ditto, in front, with a mural crown.

4106] Red Jasper. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 68. 4.) Ditto. OVK.

4107] Red Jasper. ———

Eſculapius and Hygiea feeding a ſerpent. CЄPAΠI—AKωI IAЄωC. *A fine engraving.*

* 4108] Chalcedony. — (*Lipp.* I. 663.) Ditto.

4109] Cornelian. ——— Ditto.

4110] ——— ——— Ditto.

4111] Cornelian. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 68. 2.) Ditto.

4112] Onyx. ——— Convex. (*Lipp.* I. 664.) Ditto.

4113] Root of Emerald. ——— Convex. (*Lipp.* I. 665.)

Ditto. Between them is a cock; a bird equally ſacred to Eſculapius, Mars, and Mercury.

4114] Red Jasper. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 68. 8.)

Ditto. Between the two is Teleſphorus in a cloak and cap.

ATTRIBUTES.

4115] Sulphur. *Stoſch.* An altar with a large ſerpent twiſted round it. *A fine engraving.*

HYGIEA,

(HEALTH, PROSPERITY, SALUS,)

The daughter, and, according to Orpheus, the wife of Eſculapius, had a number of temples in Greece and Rome. At Athens, and in other parts of Greece, ſhe had the attributes of Minerva; on which the Series, eſpecially of *Minerva Salutaris*, may be compared; and likewiſe the Series of *Cleopatra*, as a number of heads and buſts with ſerpents are arranged there, and paſs with the antiquarians for heads of that famous queen.

Heads in Profile. (See *Cleopatra.*)

4116] Cornelian. *Cab.* of the Empreſs of *Ruſſia.*

Head of Hygiea with a frontlet and a diadem, and likewiſe the ſtaff of Eſculapius. W. BROWN, INVT.

4117] Cameo. ——— A half-length figure of Hygiea feeding a ſerpent.

4118] Cornelian. ——— Ditto.

4119] Sardonyx. King of *France.* (*Mariette* II. n°. 16.)

Ditto, veiled with the ſerpent and the cup. Character of a child.

4120] Cor-

Pate antique, de Mr. *Townley.* Dito, ſacrifiant à un autel.

——— du Dr. *Leith.* Dito; l'autel à la gauche, & s'appuyant ſur ſon baton.

Cornaline. ——— Dito, en face, avec une couronne murale.

Jaspe rouge, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 68. 4.) Dito. OVK.

Jaspe rouge. ———

Eſculape & Hygée donnant à manger au ſerpent. CЄPAΠI—AKωI IAЄωC. *Belle grav.*

* Calcedoine. ——— (*Lipp.* I. 663.) Dito.

Cornaline. ——— Dito.

——— ——— Dito.

Cornaline, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 68. 2.) Dito.

Onyx. ——— Cabochon. (*Lipp.* I. 664.) Dito.

Prime d'Emeraude. ——— Cabochon. (*Lipp.* I. 665.)

Dito. Entre deux un cocq; oiſeau egalément ſacré à Eſculape, Mars, & Mercure.

Jaspe rouge, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 68. 8.)

Dito. Entre deux, Teleſphorus en manteau & bonnet.

ATTRIBUTS.

Soufre, de *Stoſch.* Autel entortillé d'un grand ſerpent. *Belle gravure.*

HYGÉE,

(SANTÉ, PROSPERITÉ, SALUS,)

Fille, & ſelon Orphée femme d'Eſculape, avait nombre de temples en Grece & à Rome. A Athenes & autre-part en Grece, elle avait les attributs de Minerve; dont comparés la ſuite, ſurtout les *Minerves Salutaires.* Comparés auſſi la ſuite de *Cleopatre*; car nombre de têtes & buſtes avec des ſerpens y ſont rangés & paſſent parmi les antiquaires pour têtes de cette fameuſe reine.

Têtes en Profil. (Conf. *Cleopatre.*)

Cornaline, au *Cab.* de l'Imperatrice de *Ruſſie.* Tête de Hygée avec un bandeau frontal & diademe; item le baton d'Eſculape. W. BROWN. INVT.

Camée. ——— Demie-figure d'Hygée donnant à manger au ſerpent.

Cornaline. ——— Dito.

Sardoine, du Roi de *France.* (*Mar.* II. n°. 16.)

Dito, voilée, avec le ſerpent & la coupe. Caractere d'enfant.

Cor-

4120] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Lipp.* III. 378.) Ditto, veiled. *A very fine engraving.*

Figures.

4121] SULPHUR. *Stoſch.* Convex.

Hygiea, in front, holding a ſerpent in each hand. *A fine engraving.*

4122] ROOT OF EMERALD. Mr. *Slade.*

Hygiea preſenting the cup to a ſerpent. Upon a ribbon, in relief, Π. CЄoϒHPoϒ. *A fine engraving.*

4123] CORNELIAN. ——— *Hygiea feeding a ſerpent.*

4124] CORNELIAN. ——— Ditto. *A fine engraving.*

4125] CORNELIAN. *Stoſch.* (*MSS. Cat.* 56. 2) Ditto. *A fine engraving.*

4126] CORNELIAN. ——— (*Cauſei Gem.* t. 78) Ditto.

4127] CORNELIAN. Mr. *Wermuth*, at *Dreſden.* Ditto.

4128] ROOT OF EMERALD. *Stoſch.* Ditto.

4129] YELLOW JASPER. Mr. *Titlow.*

Ditto, between an altar, with a vaſe and a cippus, above which is a dragon.

4130] CORNELIAN. King of *France.* (*Mar.* I. 57.) Ditto, placing her right foot upon a cippus.

4131] ——— ——— Ditto.

4132] JACINTH. ——— (*Lipp.* I. 673.)

Ditto, putting her foot on a globe, with a ſerpent twined round it. In the field, a torch and a butterfly: Mr. *Lippert* here puts himſelf to a great expence of Greek and Latin to prove nothing.

4133] ——— ———

Hygiea preſenting a diſh with a vaſe filled with flowers (or with a head of Meduſa ſingularly decorated in the front) to a ſerpent erect upon an altar ornamented with garlands. *A very fine antique engraving.* Plate XXXV.

4134] CORNELIAN. *Stoſch.*

Hygiea with the ſerpent ſitting on a dog.—Symbol of her father, who at his birth was protected by a dog, according to *Pauſanias in Corinth.* c. 26.

4135] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* III. 379.) Hygiea holding the ſerpent in the left hand.

4136] CORNELIAN. Count *Wackerbarth Salmour.* Ditto.

4137] ——— ——— Ditto. *Engraved by William Fraſer.*

4138] ——— ——— Ditto.

4139] ——— ——— Ditto.

4140] ——— ——— Ditto, turned the other way.

SACRIFICES TO HYGIEA OR ESCULAPIUS.

4141] CORNELIAN. Meſſrs. *Brown.*

A lady ſacrificing at a lighted altar before the ſtatue of Eſculapius. BROWN.

4142] ———

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Lipp.* III. 378.) Dito, voilée. *Très-belle gravure.*

Figures.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon.

Hygée, en face, tenant de chaque main un ſerpent. *Belle gravure.*

PRIME D'EMERAUDE, de Mr. *Slade.*

Hygée preſentant la coupe au ſerpent. Sur un liſton en relief, Π. CЄoϒHPoϒ. *Belle gravure.*

CORNALINE. ——— Hygée donnant à manger au ſerpent.

CORNALINE. ——— Dito. *Belle gravure.*

CORNALINE, de *Stoſch.* (*Cat. MSS.* 56. 2.) Dito. *Belle gravure.*

CORNALINE. ——— (*Cauſei Gemme*, t. 78.) Dito.

CORNALINE, de Mr. *Wermuth*, à *Dreſde.* Dito.

PRIME D'EMERAUDE. de *Stoſch.* Dito.

JASPE JAUNE, de Mr. *Titlow.*

Dito, entre un autel, avec un vaſe & un cippe, au haut duquel il y a un dragon.

CORNALINE, du Roi de *France.* (*Mariette* I. 57.) Dito, mettant le pied droit ſur un cippe.

——— ——— Dito.

JACINTHE. ——— (*Lipp.* I. 673.)

Dito, mettant le pied ſur un globe, enveloppé d'un ſerpent. Au champ, un papillon. Mr. *Lippert* ſe met ici en grande depenſe de Grec & de Latin, pour ne rien prouver.

——— ———

Hygée preſentant un plat avec un vaſe rempli de fleurs, (ou avec une tête de Meduſe ſingulierément orné au front) à un ſerpent, qui ſe dreſſe ſur un autel orné de guirlandes. *Très-belle gravure antique.* Planche XXXV.

CORNALINE, de *Stoſch.*

Hygée avec le ſerpent aſſis ſur un chien. Symbole de ſon pere, qui a ſa naiſſance fût protegé par un chien, ſelon *Pauſanias in Corinth.* c. 26.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* III. 379.) Hygée tenant le ſerpent dans la gauche.

CORNALINE, du Comte *Wackerbarth Salmour.* Dito.

——— ——— Dito. *Gravure de William Fraſer.*

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito, autrément tournée.

SACRIFICES A HYGÉE OU ESCULAPE.

CORNALINE, de Meſſrs. *Brown.*

Une dame ſacrifiant à un autel allumé devant la ſtatue d'Eſculape. BROWN.

———

4142] ——— ——— Ditto.

4143] Rock Chrystal. ——— Ditto, the altar marked with a ſerpent. *Engraved by Brown.*

4144] ——— ——— Ditto.

4145] Cornelian. Mr. *Franz.* Hygeia ſitting under a tree feeding a ſerpent.

4146] ——— ———

Ditto, ſitting and holding a ſerpent in one hand, and a branch in the other. At her feet, a cock. SALUS. PVBLICA. Under, MARCHANT. FEC.

4147] Sulphur. *Stoſch.*

A young female on her knees drawing a ſerpent out of a baſket. Is this a Canephora of the Eleuſinian Myſteries, or a Cleopatra? *A fine engraving.*

4148] Jasper. King of *France.* (*Mar.* n°.44.)

A ſacrifice to Eſculapius, or rather a figure with a beard, half-naked, kneeling, and putting a ſerpent on a lighted altar under a tree. *Mariette* makes it a ſacrifice to Bacchus. See *Muſ. Flor.* I. 68. 7.

4149] ——— ———

A naked figure ſitting and holding a ſerpent in the left hand. See *Muſ. Flor.* I. 68. 9. and *Winck. Cat.* p. 227. n°. 1432.

4150] Sulphur. *Stoſch.*

An old man kneeling and putting a ſerpent on an altar under a tree. *A fine engraving.*

4151] Cornelian. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 68.7.)

Sacrifice to Eſculapius, or a figure with a beard kneeling, and putting a ſerpent on a lighted altar.

4152] Cornelian. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 73. 4.)

A female emptying a patera, and a ſerpent upon a lighted altar.

4153] ——— ——— A man naked, holding a ſerpent in his right hand. C. S. RIO. *A fine engrav.*

4154] Cornelian. ——— (*Lipp.* I. 956.)

A man ſlightly cloathed, his right foot upon a pedeſtal, holding a ſerpent in his right hand.

4155] Sulphur. *Stoſch.*

A man with a beard having a ſceptre, (Jupiter?) ſitting and preſenting a patera to a ſerpent twined round a cippus. In the field are three ſtars.

4156] Cornelian. Mr. *Franz.* (*Lipp.* III. 537.)

An heroic figure ſitting and holding a ſerpent in the left hand.

4157] Sulphur. *Stoſch.* Ditto.

4158] Root of Emerald. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 68. 9.) Ditto, turned the other ſide.

4159] Sulphur. *Stoſch.*

A man half-naked and veiled, ſacrificing a ſerpent at a lighted altar. *A fine engraving.*

4160] ——— ——— Convex. Ditto. In the field is a butterfly.

4161] Onyx. Mr. *Tallon, Dreſden.*

An old man ſitting half-naked, ſacrificing to Health, or throwing a ſerpent upon a lighted altar.

4162] Sar-

——— ——— Dito.

Crystal de Roche. ——— Dito, l'autel marqué d'un ſerpent. *Gravure de Brown.*

——— ——— Dito.

Cornaline, de Mr. *De Franz.* Hygée aſſiſe ſous un arbre, donnant à manger à un ſerpent.

——— ———

Dito, aſſiſe, tenant d'une main à un ſerpent, & de l'autre une branche. A ſes pieds un cocq. SALVS. PVBLICA. En bas, MARCHANT. FEC.

Soufre, de *Stoſch.*

Une jeune femme à genoux, tirant un ſerpent d'une corbeille. Serait ce une Canephore des myſteres d'Eleuſis, ou une Cleopatre? *Belle gravure.*

Jaspe, du Roi de *France.* (*Mariette*, n°. 44.)

Sacrifice à Eſculape, ou plutôt figure barbue à genoux à demie-nue, mettant un ſerpent ſur un autel allumé ſous un arbre. Mr. *Mariette* en fait un ſacrifice à Bacchus. Conf. *Muſ. Flor.* I. 68. 7.

——— ———

Figure nu aſſiſe, tenant un ſerpent dans la gauche. Conf. *Muſ. Flor.* I. 68. 9. and *Winck. Cat.* p. 227. n°. 1432.

Soufre, de *Stoſch.*

Un vieillard à genoux, mettant un ſerpent ſur un autel ſous un arbre. *Belle gravure.*

Cornaline, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 68. 7.)

Sacrifice à Eſculape, ou figure barbue à genoux, mettant un ſerpent ſur un autel allumé.

Cornaline, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. 73. 4.)

Une femme verſant une patere & ſerpent ſur un autel allumé.

——— ——— Un homme nud, tenant de la droite un ſerpent. C. S. RIO. *Belle gravure.*

Cornaline. ——— (*Lipp.* I. 956.))

Un homme legerément vetû, le pied droit ſur un piedeſtal, tenant un ſerpent dans la droite.

Soufre, de *Stoſch.* Un homme barbû avec un ſceptre (Jupiter?) aſſis, preſentant une patere à un ſerpent entortillé autour d'un cippe. Au champ trois étoiles.

Cornaline, de Mr. *De Franz.* (*Lipp.* III. 537.)

Une figure heroique aſſiſe, tenant de la gauche un ſerpent.

Soufre, de *Stoſch.* Dito.

Prime d'Emeraude, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 68. 9.) Dito, autrément tourné.

Soufre, de *Stoſch.*

Homme demi-nud & voilé, ſacrifiant un ſerpent à un autel allumé. *Belle gravure.*

——— ——— Cabochon. Dito. Au champ un papillon.

Onyx, de Mr. *Tallon*, à *Dreſde.*

Un vieillard aſſis à demi-nud, ſacrifiant à la Santé, ou jettant un ſerpent ſur un autel allumé.

Sar-

4162] SARDONYX. *(With a bezle.)* Count *Moſzynſki.*

Ditto, quite naked, ſitting before the ſtaff of Eſculapius. *A very fine engraving.*

4163] CORNELIAN. *Flor. Cab.*

An heroic figure ſitting on an heap of arms, ſacrificing to Health; that is to ſay, putting a ſerpent on a lighted altar before a cippus, on which his bow and quiver are ſuſpended. See *Gori* I. 68. 6.

* 4164] SULPHUR. *Stoſch.*

Hercules in a lion's ſkin, and a young woman ſacrificing to Health, in offering ſerpents at a lighted altar before a cippus, upon which there is an helmet.

4165] ——— ———

Another ſacrifice to Health by a man with a beard kneeling, and a woman near a term of Pan. *A fine engraving.*

4166] ——— ——— Ditto.

4167] ——— ———

A woman kneeling, and preſenting a ſerpent at a lighted altar in preſence of an old man, who empties a patera. In the field, a creſcent.

4168] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 960.)

A Roman emperor veiled, in the habit of a ſacrificer, emptying a patera with one hand, and with the other holding a ſerpent on a lighted altar. Behind him is a Roman lady with a patera.

4169] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 936.)

A ſacrifice to Hygeia, by an old man kneeling and a woman.

4170] ——— ——— Hygeia with the ſerpent and patera, and an old man near an altar.

4171] SARDONYX. Mr. *Macgowan.*

A Roman lady ſacrificing a ſerpent for a hero ſitting by her.

4172] BLUEISH AGATE. Col. *Feretti.* (*Lipp.* I. 961.)

An heroic figure ſitting, and another young hero ſtanding near an altar, with the head of a ram and a cippus, twined round with a ſerpent. See *Gravelle* I. 76.

4173] ——— ——— (*Gravelle* I. 76.) Ditto.

4174] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 962.) Ditto.

4175] CORNELIAN. Mr. *Maſon.* (*Cheron Pierres gravées*, t. 22.)

A hero ſitting with a lyre, and Hygeia preſenting a patera to a ſerpent twined round a cippus. In the back ground are two other figures.

4176] SULPHUR. *Stoſch.* Three women ſacrificing to Health. In the exergue a child.

* 4177] ROCK CHRYSTAL. *Cab. Strozzi.* (*Maffei Gemm.* IV. n°. 99.)

A woman gracefully ſitting, and crowned by a young hero, places a ſerpent upon an altar decorated with garlands, in preſence of a woman who brings

SARDOINE, *(à biſeau.)* du Comte *Moſzynſki.*

Dito, tout nud, aſſis devant le baton d'Eſculape. *Très-belle gravure.*

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.*

Une figure heroique aſſiſe ſur un monceau d'armes ſacrifiant à la Santé; c'eſt-à-dire, mettant un ſerpent ſur un autel allumé devant un cippe, auquel ſont pendû ſon arc & carquois. Conf. *Gori* I. 68. 6.

* SOUFRE, de *Stoſch.*

Hercule en peau de lion & une jeune femme ſacrifiant à la Santé, en preſentant des ſerpens à un autel allumé devant un cippe, ſur lequel il y a un caſque.

——— ———

Autre ſacrifice à la Santé d'un homme barbû à genoux, & d'une femme près d'un terme de Pan. *Belle gravure.*

——— ——— Dito.

——— ———

Une femme à genoux preſentant un ſerpent à un autel allumé en preſence d'un vieillard, qui verſe une patere. Au champ un croiſſant.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 960.)

Un empereur Romain voilé, en habit de ſacrificateur, d'une main verſant une patere, & de l'autre tenant un ſerpent ſur un autel allumé. Derriere lui une dame Romaine avec une patere.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 936.)

Sacrifice à Hygée, d'un vieillard à genoux & d'une femme.

——— ——— Hygée avec le ſerpent & patere & un vieillard près d'un autel.

SARDOINE, de Mr. *Macgowan.*

Dame Romaine ſacrifiant un ſerpent pour un heros aſſis.

AGATHE BLEUATRE, du Col. *Feretti.* (*Lipp.* I. 961.)

Une figure heroique aſſiſe, & un autre jeune heros debout près d'un autel, avec une tête de belier & d'un cippe entortillé d'un ſerpent. Conf. *Gravelle* I. 76.

——— ——— (*Gravelle* I. 76.) Dito.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 962.) Dito.

CORNALINE, de Mr. *Maſon.* (*Cheron Pierres gravées*, t. 22.)

Un heros aſſis avec un lyre, & Hygée preſentant une patere à un ſerpent entortillé autour d'un cippe. Au fonds deux autres figures.

SOUFRE, de *Stoſch.* Trois femmes ſacrifiant à la Santé. Dans l'exergue un enfant.

CRYSTAL DE ROCHE, au *Cab. Strozzi.* (*Maffei Gemme* IV. n°. 99.)

Un femme gracieuſement aſſiſe & couronnée d'un jeune heros, met un ſerpent ſur un autel orné de guirlandes en preſence d'une femme, qui apporte

brings ſomething in her boſom. Below, VAL. that is, *Valerio Belli.*

4178] Rock Chrystal. ———

A hero, or Strength, deſcending from an altar to purſue Peace and Hygiea. VALERIVS. F.

Would the artiſt inform us that the hero ſhould liſten to the counſels of peace and public proſperity rather than to ambition and glory? *A fine engraving.*

apporte quelque choſe dans ſon ſein. En bas, VAL. c'eſt-à-dire, *Valerio Belli.*

Crystal de Roche. ———

Un heros, ou la Force, deſcendant d'un autel pour ſuivre la Paix & Hygée. VALERIVS. F.

Eſt ce que l'artiſte a voulû nous dire, que l'heros doit ecouter les conſeils de la paix & de la proſperité publique plutôt que ceux de l'ambition & de la gloire? *Belle gravure.*

BACCHUS BULL.

(See *Dionyſiac Bulls with the Thyrſus and Minotaurs.*)

4179] Sardonyx. *Flor. Cab.* Convex. (*Gori* I. 54. 8.)

A head of Bacchus Bull without a beard, having the horns and ears of a bull in front. In the field, three ſtars.

Gori places this head in the ſeries of Jupiter, ſuppoſing him changed into the form of a bull for the love of Europa. He would likewiſe make it a *Juno Soſpita*, and even the *Moon.* (*Gemm. Aſtrif.* 58.) Which proves that he was not quite confident in a falſe and indefenſible idea. Meſſrs. *Abbés le Blond & de la Chau*, authors of the *Pierres gravées du Duc d'Orleans*, vol. I. p. 127. with more probability, have made ſuch a head, the head of a river. *Lippert* (I. 864.) would make it a Syrian Venus. *Winckelman* in his *Cat de Stoſch*, p. 11. n°. 42. makes it an Iſis: but theſe gentlemen have not been attentive, or they muſt have obſerved that there is no character here of Jupiter, or of a river; and ſtill leſs of Goddeſſes. The whole ſerves to recall the idea of the *Bacchus Chryſokeros* of the Greeks, to whoſe honour the women of Elis ſung hymns, calling him αξιον ταυρον *the venerable Bull.* (*Plut. Quæſt. Graec.* 35.)

This Bacchus Bull of the Greeks with golden horns is quite conſonant with the primitive ideas and ſymbols of the moſt remote Egyptian antiquity, where it is well known they worſhipped the *Sun* by the name of Oſiris and under the ſymbol of the Bull, whom they ſometimes called *Apis* and ſometimes *Mnevis.* Orpheus introduced this worſhip in Greece, and to do honour to their country, the Greeks accommodated the fable and ceremonies of that ancient Divinity of Egypt and the Eaſt, or of Bacchus King, and Indian Bacchus, to their Theban Bacchus. This explains to us not only the abovementioned ſynonymes of Bacchus, but likewiſe the great number of ancient Bulls, with the attributes of Bacchus, which are called *Dionyſiac Bulls*, and are to be found in our ſeries of *Animals.* It explains

BACCHUS TAUREAU.

(Conf. *Taureaux Dionyſiaques avec le Thyrſe, & Minotaures.*)

Sardoine, au *Cab.* de *Flor.* Cabochon. (*Gori* I. 54. 8.)

Tête de Bacchus Taureau ſans barbe, avec des cornes & oreilles de Taureau en face. Au champ, trois étoiles.

Gori place cette tête dans la ſuite de Jupiter, comme changé en Taureau pour l'amour d'Europe. Encore veut-il en faire une *Juno Soſpita*, & même la *Lune.* (*Gemm. Aſtrif.* t. 58.) Ce qui prouve qu'il était mal decidé dans une idée fauſſe & inſoutenable. Meſſrs. les Abbés *le Blond & de la Chau*, auteurs des *Pierres gravées du Duc d'Orleans*, vol. I. p. 127. avec plus d'apparence font d'une tête pareille la tête d'un fleuve. *Lippert* (I. 864.) voudrait en faire une Venus Syrienne. *Winckelman*, *Cat. de Stoſch*, p. 11. n°. 42. en fait une Iſis. Mais ces Meſſrs. n'ont pas pris garde, qu'il n'y a ici aucun charactere de Jupiter ou de riviere, & encore moins de Deeſſes. Tout rappelle l'idée du *Bacchus Chryſokeros* des Grecs, à l'honneur duquel les femmes d'Elis chantaient des hymnes, l'appellant αξιον ταυρον, le *Taureau venerable.* (*Plut. Quæſt. Graec.* 35.)

Le Bacchus Taureau à cornes d'or des Grecs tient aux idées primitives & aux ſymboles de la plus haute antiquité Egyptienne, qui comme l'on ſcait revera l'aſtre du jour ſous le nom d'Oſiris & ſous le ſymbole du Taureau, qu'elle appellait tantôt *Apis* tantôt *Mnevis.* Orphée apporta ſon culte en Grece & pour faire honneur à leur patrie les Grecs accommoderent la fable & les ceremonies de cette ancienne divinité de l'Egypte & du Levant, ou du Bacchus Roi & Indien, à leur Bacchus Thebain. Ceci nous explique non ſeulement les ſynonimes ſuſmentionnés de Bacchus, mais auſſi le grand nombre de Taureaux anciens avec des attributs de Bacchus, qu'on nomme *Dionyſiaques* & qu'on trouvera dans notre ſuite des *Taureaux.* Il explique auſſi en particulier ces têtes de Bacchus à têtes, ou cornes ou autres characteres de Taureau, qui d'ailleurs

plains alſo thoſe heads of Bacchus in particular with horns or other characteriſtics of a Bull, which equally expreſs the power of the Sun in the annual reproductions of nature, and the impetuoſity and blind invincible courage with which wine inſpires men. Our friend *Horace* knew and revered Bacchus. "*Aureo cornu decorum.*" II. *Od.* XIX. He even ſays to him, "*Tu cornua addis pauperi.*"

A magnificent buſt in bronze, found in Herculanum, repreſents Bacchus crowned with vine leaves, having his chin joined to his neck in ſuch a manner as to leaves no doubt of the intention of the artiſt to prove that the form of the Bull is the baſis of that of the God of Wine. See *Bronzi di Ercolano.*

We have no leiſure in this place to dwell upon the worſhip of the Bull and the changes of the ſymbols, or the ſucceſſive ſubſtitution of the one for the other, but we deſire the friends of thoſe ſort of Reſearches to conſult upon this ſubject *Matthæi Ægyptii Explicat. Senatuſconſulti de Bacchanalibus.*

D'Hancarville Hiſt. & Progrès de l'Art des Anciens; And, *Le Monde Primitif de Mr. Court de Gebelin.* Plate XXXVI.

4180] ——— ——— Convex.

A head of Bacchus Bull in front. Above is a ſtar. LVCRIO. OCTAVI.

4181] CHALCEDONY. ——— (*Lipp.* I. 865.) Ditto.

4182] ——— ——— Ditto.

INDIAN BACCHUS.

Pauſan. El. I. c. 19. giving a deſcription of the Box of Cypſelus, ſpeaks of Bacchus with a beard and in a long robe.

Heads. (See *Plato.*)

4183] ——— ———

A head of a term of the Indian Bacchus in front, with a beard, crowned with vine leaves and veiled; the character and reſemblance of *Plato.* Plate XXXVI.

4184] ——— ——— Ditto, a term.

4185] CORNELIAN. *Stoſch.*

Ditto, in front, crowned with vine leaves, having the tips of horns on his forehead, and a beard of *Jupiter Muſcarius.* L. LICI. EPA.

4186] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, with a curled beard, and long treſſes of hair.

4187] AGATE *Flor. Cab.* (*Gori* I. 84. 2.)

A half-length figure of the Indian Bacchus, dreſſed and veiled in profile, with a thyrſus. Plate XXXVI.

* 4188] CORNELIAN. King of *France.* (*Mariette* II. n°. 21.)

A head of the Indian Bacchus, having a beard, and crowned with vine leaves. Plate XXXVI.

4189] COR-

d'ailleurs expriment egalement bien la force du ſoleil dans la reproduction annuelle de la nature & l'impetuoſité & le courage indomptable & aveugle que le vin inſpire aux hommes. Notre ami *Horace* connût & revera Bacchus. "*Aurco cornu decorum.*" II. *Od.* XIX. Il lui dit même: "*Tu cornua addis pauperi.*"

Un magnifique buſte de bronze, trouvé à Herculanum, repreſente Bacchus couronné de pampres, avec un menton joint au col d'une maniere qui ne laiſſe aucun doute ſur l'intention de l'artiſte de faire ſentir que la forme du Taureau entrait pour beaucoup dans celle du Dieu de Vin. Voyés *Bronzi di Ercolano.*

Nous n'avons pas le loiſir de nous appeſantir ici ſur le culte du Taureau & ſur le changement des ſymboles ou de la ſubſtitution ſucceſſive de l'un à l'autre; mais nous prions les amis de ces ſortes de Recherches de conſulter ſur ce ſujet en particulier *Matthæi Ægyptii Explicat. Senatuſconſulti de Bacchanalibus.*

D'Hancarville Hiſt. & Progès de l'Art des Anciens; Et, *Le Monde Primitif de Mr. Court de Gebelin.* Planche XXXVI.

——— ——— Cabochon.

Tête de Bacchus Taureau, en face. En haut, une étoile. LVCRIO. OCTAVI.

CALCEDOINE. ——— (*Lipp.* I. 865.) Dito.

——— ——— Dito.

BACCHUS INDIEN.

Pauſan. El. I. c. 19. faiſant la deſcription de la Boete de Cypſelus, y fait mention du Bacchus barbû en longue robe.

Têtes. (Conf. *Platon.*)

Tête de terme de Bacchus Indien, barbû & couronné de pampres, & voilé en face; charactere & reſſemblance de *Platon.* Planche XXXVI.

——— ——— Dito, terme.

CORNALINE, de *Stoſch.*

Dito, en face, couronné de pampres, avec des bouts de cornes au front, & une barbe de *Jupiter Muſcarius.* L. LICI. EPA.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, avec une barbe friſée en longues treſſes de cheveux.

AGATHE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 84. 2.)

Demie-figure de Bacchus Indien, habillé & voilé en profil, avec un thyrſe. Planche XXXVI.

CORNALINE, du Roi de *France.* (*Mariette* II. n°. 21.

Tête de Bacchus Indien, barbû & couronné de vigne. Planche XXXVI.

COR-

4189] CORNELIAN? *Cab.* of Mr. *Franz*, at *Vienna*.
A head of the Indian Bacchus, with a frontlet, and crowned with vine leaves. The character is the ſame as the pretended heads of *Plato*, which in fact, are only heads of the Indian Bacchus.
4190] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, or rather the head of a philoſopher.
4191] SULPHUR. *Stoſch.* Dito, crowned with myrtle.
4192] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, crowned with laurel. The character is that of a philoſopher.

Figures.

4193] ANTIQUE PASTE. King of *Pruſſia*. (*Winck.* p. 232. n°. 1447.)
The Indian Bacchus with a beard, dreſſed in a long robe, with a thyrſus in his left hand, and a ſmall pitcher in his right. At his feet a panther. *Old ſtyle.* Plate XXXVII.
4194] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
4195] CORNELIAN. —— (*Lipp.* I. 378.) Ditto.
4196] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
4197] ONYX. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 87. 3.) Ditto.
4198] CORNELIAN. Mr. *Taſſie.* Ditto, with the panther.
4199] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
4200] —— ——
Ditto, before a cippus with a child, preſenting a vine to him. In the field, *Mercury* and his *ram.*
4201] CORNELIAN. *Charles Townley*, Eſq. Ditto, big bellied.
4202] AGATE. *Cab. Praun, Nuremberg.* Ditto. *A fine engraving in the old ſtyle: the manner of Heius.* Plate XXXVII.
4203] —— Duke of *Orleans*, at the *Palais Royal.* Convex. Ditto.
4204] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto. *A very ancient engraving and manner.*
4205] CORNELIAN. —— Ditto.

GREEK OR THEBAN BACCHUS.

Heads in Front. (See *Maſks.*)
4206] CORNELIAN. Duke of *Marlborough.* Convex.
Bacchus, drunk, with his head reclining and crowned with vine leaves. An excellent engraving, on which Mr. *Lippert* (I. 362.) has pronounced a very juſt encomium.
4207] CORNELIAN. D. of *Orleans*, at the *Palais Royal.* (*Deſcr. de ſes Pierr. grav.* pl. 66.)
Ditto, a fine character crowned with vine leaves.
4208] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, a buſt with the ſkin of a goat.
4209] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
4210] CORNELIAN. *Flor. Cab.* Ditto.
4211] COR-

CORNALINE? au *Cab.* de Mr. de *Franz*, à *Vienne.* Tête de Bacchus Indien, avec un bandeau frontal, couronné de lierre; charactere des prêtendues têtes de *Platon*, qui au fond ne ſont que des têtes du Bacchus Indien.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, ou plutôt tête de Philoſophe.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, couronné de myrte.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, couronné de laurier, charactere de Philoſophe.

Figures.

PATE ANTIQUE, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck.* p. 232. n°. 1447.)
Bacchus Indien, barbû, en longue robe, le thyrſe dans la gauche, & une petite cruche dans la droite. A ſes pieds une panthere. *Vieux ſtyle.* Planche XXXVII.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
CORNALINE. —— (*Lipp.* I. 378.) Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.*
ONYX, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 87. 3.) Dito.
CORNALINE, de Mr. *Taſſie.* Dito, avec la panthere.
CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
—— ——
Dito, devant un cippe, avec un enfant, qui lui preſente une grappe. Au champ, *Mercure*, & ſon *belier.*
CORNALINE, de Mr. *Townley.* Dito, fort ventrû.
AGATHE, au *Cab.* de *Praun*, à *Nurnberg.* Dito. *Belle gravure du vieux ſtyle, maniere de Heius.* Planche XXXVII.
—— du Duc d'*Orleans*, au *Palais Royal.* Cabochon. Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito. *Gravure fort ancienne & maniere.*
CORNALINE. —— Dito.

BACCHUS GREC OU THEBAIN.

Têtes en Faces. (Voyés *Maſques.*)
CORNALINE, du Duc de *Marlborough.* Cabochon.
Bacchus ivre la tête reclinée & couronnée de pampres. Excellente gravure dont Mr. *Lippert* (I. 362.) fait de fort juſtes eloges.
CORNALINE, du Duc d'*Orleans*, au *Palais Royal.* (*Deſcr. de ſes Pierr. grav.* pl. 66.)
Dito, beau charactere couronné de pampres.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito. Buſte, avec la peau de chevre.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* Dito.
COR-

4211] CORNELIAN. ——— Convex. (*Lipp.* I. 358.) Ditto.

Heads in Profile.

* 4212] CAMEO. Mr. *Slade.* A head of Bacchus crowned with vine leaves.

4213] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

4214[SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

4215] ——— ——— Ditto.

4216] ——— Duke of *Orleans*, at the *Palais Rayal.* Convex. Ditto.

4217] ——— ——— Ditto, with a branch of vine in the field.

4218] AMETHYST. 'Baron de *Hupſch*, at *Cologne.* Ditto, with long hair.

4219] ——— ——— Ditto.

4220] AMETHYST. Mr. *Deringh.* Ditto, a fine character, with a vine branch in the field.

4221] ——— ——— Ditto.

4222] ——— ——— Ditto.

4223] ——— ——— Ditto.

4224] CORNELIAN. —— Convex. Ditto.

4225] ——— ——— Ditto.

4226] ——— ——— Ditto.

4227] ——— ——— Ditto.

4228] CORNELIAN. —— Ditto. BURCH.

* 4229] SARDONYX. ——— Buſt. *Engraved by Burch.*

* 4230] CAMEO. *Brit. Muſ.* A buſt.

4231] SARDONYX. In *Ruſſia.*

A head of Bacchus crowned with vine leaves and grapes, having long ringlets of hair in his neck, with a thyrſus and a goblet. C. BROWN.

4232] ——— ——— Ditto, with the thyrſus. BROWN, INV.

4233] ——— ——— Ditto, the character the ſame, but the manner different. BROWN, INVT.

4234] ——— —— Ditto. BROWN, INV.

4235] ——— ——— Ditto, with the thyrſus and goblet. BROWN, INV.

4236] ——— ——— Ditto.

4237] CORNELIAN. Mr. *Forbes.*

Ditto, with the goblet without the thyrſus. W. BROWN, F. *An excellent character.*

4238] ——— ——— Ditto, with the thyrſus and goblet.

4239] ——— ——— Ditto, without the thyrſus.

4240] ——— ——— Ditto, by another hand.

4241] CORNELIAN. ——— Ditto, without the thyrſus and goblet. *Engraved by W. Barnett.*

Moſt of the eleven preceding numbers are admirably engraved and of a fine character.

4242] ——— ———

Portrait of a young man in the character of Bacchus

CORNALINE. —— Cabochon. (*Lipp.* I. 358.) Dito.

Têtes en Profil.

* CAMÉE, de Mr. *Slade.* Tête de Bacchus couronné de pampres & de lierre.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.*

——— ———

——— de Duc d'*Orleans* au *Palais Royal.* Cabochon.

——— ——— Dito, avec une branche de vin au champ.

AMETHYSTE, du Baron de *Hupſch*, à *Cologne.* Dito, à longue chevelure.

——— ——— Dito.

AMETHYSTE, de Mr. *Deringh.* Dito. Beau charactere, avec une branche de vin au champ.

——— ——— Dito.

——— ———

——— ———

CORNALINE. ——— Cabochon.

——— ———

——— ———

——— ———

CORNALINE. ——— BURCH.

* SARDOINE. ——— Buſte. *Gravure de Burch.*

* CAMÉE, au *Cab. Brit.* Buſte.

SARDOINE, en *Ruſſie.*

Tête de Bacchus couronné de pampres & de raiſin, avec de longues boucles de cheveux à la nuque. Le thyrſe & un goblet. C. BROWN.

——— ——— Dito, avec le thyrſe. BROWN, INV.

——— ——— Dito, le même charactere un peu different. BROWN, INV.

——— ——— Dito. BROWN, INV.

——— ——— Dito, avec le thyrſe & goblet. BROWN, INV.

——— ——— Dito.

CORNALINE, de Mr. *Forbes.*

Dito, avec le gobelet ſans thyrſe. W. BROWN, F. *Excellent caractere.*

——— ——— Dito, avec thyrſe & gobelet.

——— ——— Dito, ſans thyrſe.

——— ——— Dito, d'une autre main.

CORNALINE. ——— Dito, ſans thyrſe & goblet. *Gravure de W. Barnett.*

La plupart des onze numeros précédans, ſont d'une excellente gravure, & d'un beau charactere.

——— ———

Portrait d'un jeune homme au charactere de Bacchus

Bacchus crowned with vine leaves.
MARCHANT.

4243] ——— ———
Portrait in the character of Bacchus, crowned with ivy. ..OLLAND.

4244] ——— ——— The ſame portrait ſmaller.

4245] ——— ——— Ditto.

4246] ——— ——— Another portrait in the character of Bacchus.

* 4247] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.*
A head of Bacchus or a Bacchant drunk; the head reclining, having a long ringlet of hair, and crowned with ivy.

4248] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.*

* 4249] ONYX. Profeſſor *Caſanova.* Ditto, with long hair.

4250] CORNELIAN. Mr. *Zanetti*, at *Venice.* (*Dactyl.* t. 41) Ditto.

4251] CHALCEDONY. ——— (*Lipp.* I. 361.) Ditto.

4252] ——— ———
Head of Bacchus copied after *Brown*, but turned the other way. In the field, the goblet. L.B.F.

4253] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, a fine character.

EDUCATION.

4254] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 71. 2.)
Mercury with the petaſus and caduceus, carrying the infant Bacchus to Nyſa.

4255] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Ditto, treated differently.

4256] GARNET. King of *Pruſſia.* (*Winck. Cat.* p. 90. n. 388.) Ditto, making great haſte.

4257] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq. Ditto.
We take the liberty in this place to obſerve, that *Praxiteles* made a ſtatue of Mercury in the ſame function of conductor of Bacchus to Nyſa.

4258] SULPHUR. *Stoſch.* An heroic figure holding a child in one hand and a branch in the other.

4259] SULPHUR. *Stoſch.*
Mercury preſenting the young Bacchus to one of the nymphs of Nyſa, where that beautiful baſtard was bred up in ſpite of Juno. *A very fine engraving.*

4260] SARDONYX. ———
The infant Bacchus with a thyrſus upon the ground, before three of the nymphs of Nyſa. S. CR. C.

* 4261] CAMEO. King of *Naples.*
Three nymphs of Nyſa teaching the young Bacchus to ride upon a lion. LAVR. MED. *A very fine engraving.* Plate XXXVII.

4262] SULPHUR. *Stoſch.*
Education of Bacchus; that is to ſay, Bacchus ſitting upon a panther, followed by Silenus playing on the lyre, and a Faun with a thyrſus. One of the nymphs,

Bacchus couronné de feuilles de vin.
MARCHANT.

——— ———
Portrait au charactere de Bacchus, couronné de lierre. ..OLLAND.

——— ——— Le même portrait plus petit.

——— ——— Dito.

——— ——— Autre portrait au charactere de Bacchus.

* CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.*
Tête de Bacchus ou de Bacchante ivre, la tête reclinée, avec une longue boucle de cheveux, & couronnée de lierre.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

* ONYX, du Prof. *Caſanova.* Dito, à longue chevelure.

CORNALINE, de Mr. *Zanetti*, à *Veniſe.* (*Dactyl.* t. 41.) Dito.

CALCEDOINE. ——— (*Lipp.* I. 361.) Dito.

——— ———
Tête de Bacchus, copiée après Brown, mais autrément tournée. Au champ, le gobelet. L.B.F.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, beau charactere.

EDUCATION.

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 71. 2.)
Mercure avec le petaſe & ſon caducée, portant l'enfant Bacchus à Nyſa.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Dito, autrément traité.

GRENAT, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck. Cat.* p. 90. n°. 388.) Dito, faiſant grande diligence.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito.
Obſervons ici que *Praxitele*, avait fait une ſtatue de Mercure dans la même fonction de conducteur de Bacchus à Nyſa.

SOUFRE, de *Stoſch.* Une figure heroique, tenant ſur la main un enfant & de l'autre une branche.

SOUFRE, de *Stoſch.*
Mercure preſentant le jeune Bacchus à une nymphe de Nyſa, où ce beau batard fût elevé en depit de Junon. *Très-belle gravure.*

SARDOINE. ———
L'enfant *Bacchus*, avec un thyrſe par terre, devant trois nymphes de Nyſa. S. CR. C.

* CAMÉE, du Roi de *Naples.*
Trois nymphes de Nyſa, enſeignant le jeune Bacchus à monter le lion. LAVR. MED. *Très-belle gravure.* Planche XXXVII.

SOUFRE, de *Stoſch.*
Education de Bacchus; c'eſt-à-dire, Bacchus aſſis ſur une panthere, ſuivi dè Silene qui joue de la lyre & d'un Faune avec un thyrſe. Une des nymphes

ou

nymphs, or a Bacchant, with a thyrſus, leads the panther with a bridle. *A fine engraving.*

Figures.

4263] CORNELIAN. Duke of *Marlborough.*

The Centaur Chiron ſitting upon his hind legs and aſſiſted by a Faun, teaches the young Bacchus to play upon the lyre. (*Lipp.* II. 138.) See *Achilles.*

4264] CORNELIAN. Mr. *Roger Wilbraham.*

Bacchus half-naked with the thyrſus, leaning upon a cippus decorated with garlands, and emptying a goblet with his left hand. At his feet, the panther. *Excellent engraving.* Plate XXXVII.

4265] CORNELIAN. *C. Townley*, Eſq. Convex.

Bacchus, half-naked; emptying his goblet with the right hand, and holding the thyrſus in the left. At his feet, on the one ſide, is a panther; on the other, a ſmall figure of Priapus.

4266] CORNELIAN. Lord *Algernon Percy.*

Ditto, emptying his goblet upon a Faun lying drunk upon the ground. *An excellent engraving.*

4267] CORNELIAN. Count *Bruhl.*

Ditto, quite naked, leaning with his left hand upon his thyrſus, and emptying his goblet with the right. At his feet, the panther.

4268] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, a ſmall Greek cloak on his ſhoulder.

4269] SULPHUR. *Stoſch.* Convex Ditto.

4270] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Ditto.

4271] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

4272] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, without the panther. MARI.

4273] BERRYL. Lord *Algernon Percy.* Ditto. ΑΓΑΘΩΝ.

4274] SULPHUR. *Stoſch.*

Ditto, with the panther; the thyrſus in his right hand, and a parazonium under the left; which may be an alluſion to his pretended conqueſt of India.

4275] CORNELIAN. City of *Leipſic.*

Bacchus, half-naked, under a bower of vines, preſenting ſome grapes to the panther; he leans with his right hand upon a reverſed thyrſus. In the exergue AMPELI.

4276] AGATE ONYX. Bar. de *Gleichen.* Ditto.

4277] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, with a flying cupid.

4278] ——— Baron *Breteuil*, at *Paris.*

Ditto, with a frontlet, leaning upon a pillar with his left hand, and holding a thyrſus in his right.

4279] SULPHUR. *Stoſch.* Convex.

Ditto, leaning upon a pillar, and emptying his goblet upon the panther at his feet.

4280] ——— *Cab.* of Mr. *Murr*, *Nuremberg.* (*Lipp.* III. 219.)

Mollis utique Bacchus raiſing his light drapery with

ou Bacchante, avec le thyrſe mene la panthere par la bride. *Belle gravure.*

Figures.

CORNALINE, du Duc de *Marlborough.*

Le Centaure Chiron accroupi & aſſiſté d'un Faune enſeigne le jeune Bacchus à jouer de la lyre. (*Lipp.* II. 138.) Conf. *Achille.*

CORNALINE, de Mr. *Reg. Wilbraham.*

Bacchus à demi-nud, avec le thyrſe, s'appuyant ſur un cippe, orné de guirlandes, & verſant de la gauche un gobelet. A ſes pieds la panthere. *Exc. gravure.* Planche XXXVII.

CORNALINE, de Mr. *Townley.* Cabochon.

Bacchus demi-nud, verſant ſon gobelet delà droite, & tenant de la gauche un thyrſe. A ſes pieds, d'un coté la panthere, & de l'autre une petite figure de Priape.

CORNALINE, de Lord *Algernon Percy.*

Dito, verſant ſon gobelet ſur un Faune ivre par terre. *Exc. gravure.*

CORNALINE, du Comte de *Bruhl.*

Dito, tout nud; s'appuyant de la gauche ſur ſon thyrſe, & verſant le gobelet de la droite. A ſes pieds, la panthere.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, avec un petit manteau Grec à l'epaule.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, ſans panthere. MARI.

BYRLLE, de Lord *Algernon Percy.* Dito. ΑΓΑΘΩΝ.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Dito, avec la panthere, le thyrſe dans la droite, & un parazonium ſous la gauche, qui eſt peutêtre une alluſion à ſa pretendue conquete de l'Inde.

CORNALINE, de la Ville de *Leipzig.*

Bacchus à demi-nud, ſous un berceau de vigne, preſentant une grappe à la panthere; de la droite il s'appuye ſur ſon thyrſe renverſé. Dans l'exergue, AMPELI.

AGATHE ONYX, du Baron de *Gleichen.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, avec un Amour volant.

——— du Baron de *Breteuil*, à *Paris.*

Dito, avec un bandeau frontal, s'appuyant de la gauche ſur une colonne, & tenant le thyrſe dans la droite.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon.

Dito, appuyé ſur une colonne & verſant ſon gobelet ſur la panthere qui eſt à ſes pieds.

——— au *Cab.* de Mr. de *Murr*, à *Nurenberg.* (*Lipp.* III. 219.)

Mollis utique Bacchus, levant de la droite ſa legere

with his right hand, and having the thyrſus upon his left ſhoulder. *An excellent engraving and charming figure. A work of the firſt rank.*

4281] SULPHUR. *Stoſch.*

Bacchus with his thyrſus leaning upon a pillar, and holding a maſk in his left hand.

4282] SULPHUR. *Stoſch.* Convex.

Bacchus, or a Faun, with a thyrſus in the left hand, and a kid in the right.

4283] CORNELIAN. Duke of *Marlborough.*

Bacchus, in front, emptying his goblet with the right hand, and holding the thyrſus in his left. *Engraved by Burch* after an Aqua Marina in the ſame Cabinet. See the *Selection of his Gems*, I. 33.

4284] ——— ———

Ditto, his legs at reſt or croſſed, and leaning with his left hand upon a thyrſus.

4285] ——— *John Palmer*, Eſq.

Bacchus quite naked, and emptying his goblet with the right hand, while he holds a patera in the left hand. BURCH, A. D.

4286] ——— ——— Ditto, ſmaller.

4287] ——— ———

A naked figure holding a bunch of grapes in the right hand, and leaning with the left upon a large vaſe.

4288] ——— ———

Bacchus with a patera in his left hand, and a goblet in the right.

4289] ——— ——— Convex.

Bacchus, when a child, holding a goblet in the right hand, and a horn of plenty in the left.

* 4290] ANTIQUE PASTE. King of *Pruſſia.* (*Winck.* p. 230. n°. 1443.)

Bacchus drunk, and little able to ſtand, raiſing his ſlight drapery with his right hand, and carrying the thyrſus upon his left ſhoulder. This is one of the maſter-pieces, or a *non plus ultra* of the art of the ancients, both for the beauty of the figures and the ſpirit of the expreſſion. Plate XXXVII.

* 4291] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 370.) A good copy of the ſame ſize.

* 4292] CORNELIAN. *Cab.* of *Zannetti*, at *Venice.* More Convex. (*Dactyl. Zannett.* t. 49.) Ditto.

* 4293] ——— ——— Ditto.

* 4294] ——— ——— Ditto. L. SIRIES.

This maſter, who ſcorned the rules of antiquity, ſeems to have been deſirous of outdoing the incomparable original, having thrown the centre of gravity upon the two knees, and placed the legs much more parallel than they are in the original.

4295] BERRYL. Lord *Carliſle.* (*Natter*, pl. 27.) Ditto.

4296] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

4297] CORNELIAN. ——— Ditto.

4298] ———

drapperie, & ayant le thyrſe ſur l'epaule gauche. *Excellente gravure, & très-belle figure; ouvrage du premier rang.*

SOUFRE, de *Stoſch.*

Bacchus avec ſon thyrſe appuyé ſur une colonne tient dans la gauche un maſque.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon.

Bacchus, ou Faune, le thyrſe dans la gauche, un chevrotin dans la droite.

CORNALINE, du Duc de *Marlborough.*

Bacchus en face, verſant ſon gobelet de la droite, & tenant le thyrſe dans la gauche. *Gravé par Burch*, après une Aigue Marine du même Cabinet. *Choix de ſes pierres*, I. 33.

——— ———

Dito, les jambes en repos ou croiſées s'appuyant de la gauche ſur ſon thyrſe.

——— de *John Palmer*, Ecuyer.

Bacchus tout nud, verſant le gobelet de la droite, & tenant une patere dans la gauche elevée. BURCH, A. D.

——— ——— Dito, plus petit.

——— ———

Figure nue, tenant une grappe de raiſin dans la droite, & s'appuyant de la gauche ſur un grand vaſe.

——— ———

Bacchus une patere dans la gauche, un gobelet dans la droite.

——— ——— Cabochon.

Bacchus enfant, tenant dans la droite un gobelet, & une corne d'abondance dans la gauche.

* PATE ANTIQUE, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck.* p. 230. n°. 1443.)

Bacchus ivre, ſe ſoutenant mal ſur ſes jambes, levant ſa legere drapperie de la droite, & portant le thyrſe ſur ſon epaule gauche. C'eſt un des chef-d'œuvres, ou *non plus ultra* de l'art des anciens, pour la beauté des formes, auſſi bien que l'eſprit de l'expreſſion. Planche XXXVII.

* CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 370.) Bonne copie de la même grandeur.

* CORNALINE, au *Cab. Zannetti*, à *Veniſe.* Plus convexe. (*Dactyl. Zannett.* t. 49.) Dito.

* ——— ——— Dito.

* ——— ——— Dito. L. SIRIES.

Ce maître, qui dedaignait les regles de l'antiquité, ſemble avoir voulû rencherir ſur l'original incomparable, ayant jetté le centre de gravité ſur les deux genoux & mis les jambes en des lignes beaucoup trop & bien plus paralleles qu'elles ne ſont dans l'original.

BERYLLE, de Lord *Carliſle.* (*Natter*, pl. 27.) Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

CORNALINE. ——— Dito.

4298] ——— ——— Ditto.

4299] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

4300] ONYX. *Stoſch.* Bacchus drunk, and dancing with the thyrſus in his left hand.

4301] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, the thyrſus in his right hand.

4302] CORNELIAN. King of *France.* (*Mar.* 32.) Silenus and Bacchus ſacrificing at an altar.

* 4303] JASPER. King of *France.* (*Mar.* n°. 37.) Bacchus drunk, and ſupported by a Satyr, aſſiſted by a Faun, who puts one of his feet on an overturned vaſe.

4304] CORNELIAN. K. of *France.* (*Mar.* n°. 38.) Bacchus, ſupported by a Faun, gives with his right hand a crown to a ſoldier, who carries a lighted torch in his left hand. We cannot adopt the idea of either *Mariette*, or *Lippert* I. 375. who ſee, or pretend to ſee, in this, the one a pageant of Comedians; the other, the Lernean Feſtivals, and a tragic poet receiving the prize that was given there.

4305] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq. Bacchus ſupported by a winged Genius.

4306] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.* Bacchus with the thyrſus ſupported by a Faun.

4307] CORNELIAN, in *England.* Bacchus ſitting with his thyrſus in his right hand and his goblet in his left. A ſmall Faun ſeems to ſupport him. The panther is at his feet.

* 4308] ——— ——— Ditto.

* 4309] CAMEO. ——— Bacchus with the thyrſus, ſupported by Silenus and followed by Cupid, or Hymen, with a large torch, finding Ariadne among the rocks of Naxos.

* 4310] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.* Bacchus lying upon the ground, and a Faun on his knees emptying his cup. *A fine engraving.*

4311] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 367.) Bacchus half-naked; the thyrſus in his left hand, ſitting acroſs the panther, whom he gives to drink with his right hand. *A fine engraving.*

TRIUMPHS.

4312] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 380.) The triumph of Bacchus ſitting in a triumphal car decorated with garlands, and drawn by a goat and panther. A Faun leads the way, ſounding the horn, and proclaiming his exploits in India. Above is the ſun.

4313] ROOT OF EMERALD. *Flor. Cab.* (*Lipp.* III. 228.) Bacchus playing on the lyre; that is to ſay, ſinging his exploits, ſitting on a car drawn by two Fauns, and puſhed forward by another.

4314] CORNELIAN. *Praun. Cab.* (*Lipp.* III. 227.) Bacchus with a ſceptre in a car drawn by a Satyr.

4315] ———

——— ——— Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

ONYX, de *Stoſch.* Bacchus ivre danſant, le thyrſe dans la gauche.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, le thyrſe dans la droite.

CORNALINE, du Roi de *France.* (*Mariette*, 32.) Silene & Bacchus ſacrifiant à un autel.

* JASPE du Roi de *France.* (*Mariette*, n°. 37.) Bacchus ivre, ſoutenû par un Satyre & aſſiſté d'un Faune, qui met un des pieds ſur un vaſe renverſé.

CORNALINE, du Roi de *France.* (*Mar.* n°. 38.) Bacchus ſoutenû par un Faune donne de la droite une couronne à une ſoldat, qui de la gauche porte un flambeau allumé. Nous ne pouvons adopter ni l'idée de *Mariette*, ni celle de *Lippert* I. 375. qui y voyent ou pretendent y voir, l'un les rejouiſſances des Comediens, & l'autre les fêtes Lernées & un poëte tragique y recevant le prix.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Cabochon. Bacchus ſoutenû par un genie ailé.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.* Bacchus avec le thyrſe, ſoutenû par un Faune.

CORNALINE, en *Angleterre.* Bacchus aſſis, tenant le thyrſe dans la droite, & ſon gobelet dans la gauche. Un petit Faune ſemble le ſoutenir; la panthere eſt à ſes pieds.

* ——— ——— Dito.

* CAMÉE. ——— Bacchus avec le thyrſe, ſoutenû par Silene, & ſuivi de l'Amour ou d'Hymenée avec un grand flambeau, trouvant Ariadne ſur les rochers de Naxos.

* CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.* Bacchus couché par terre & un Faune à genoux vuidant ſa coupe. *Belle gravure.*

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 367.) Bacchus demi-nud, le thyrſe dans la gauche, aſſis de travers ſur ſa panthere, qu'il abbreuve de la droite. *Belle gravure.*

TRIOMPHES.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 380.) Triomphe de Bacchus, aſſis ſur un char de triomphe orné de guirlandes, & attelé d'un bouc & d'une panthere. Un Faune le précede annonçant ſes exploits des Indes au ſon d'un cors. En haut le ſoleil.

PRIME D'EMERAUDE, au *Cab.* de *Flor.* (*Lipp.* III. 228.) Bacchus jouant de la lyre; c'eſt-à-dire, chantant ſes exploits, aſſis ſur un char attelé de deux Faunes, & pouſsé par un autre.

CORNALINE, au *Cab.* de *Praun.* (*Lipp.* III. 227.) Bacchus avec un ſceptre ſur un char tiré par un Satyre.

———

4315] ——— ——— Ditto.

4316] SULPHUR. *Steſch.*

The car of Bacchus loaded with an amphora and thyrſus, drawn by a Satyr.

4317] SARDONYX. Lord *Trevor.*

Bacchus naked in a triumphal car, drawn by two panthers mounted by cupids, one of whom is playing on the flute. Allegory of the powers of love and wine.

4318] ——— ——— Ditto.

4319] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 377.)

Ditto, with the thyrſus upon a car drawn by panther and a goat.

4320] ——— ———

Ditto, crowned by Victory upon a car drawn by a goat and panther, preceded and followed by Fauns. On the bezle, is a long Bacchanalian proceſſion. In the exergue is L. S. Initials of *Louis Sixte*.

4321] ——— ———

Ditto, in a car drawn by two horſes mounted by Cupids, preceded and followed by two Fauns. In the field, the head of *Janus*.

4322] ——— ———

Ditto, in a car drawn by a goat and a panther, and led by the Sun playing on the lyre.

Theſe two numbers are leſs to be admired for the workmanſhip than erudition; proving the connection that Bacchus has with the Sun and his periodical annual revolutions.

4323] ——— ———

Bacchus, holding a bunch of grapes in one hand and a goblet in the other, in a car drawn by two panthers, preceded and followed by two Bacchants, a Faun, and a Satyr.

ARIADNE.

* 4324] CAMEO. Mr. *Deringh.* Half-length figures of Bacchus and Ariadne, with a diadem?

4325] ——— ———

Two heads of a young man and woman ſide by ſide, in the character of Bacchus and a Bacchant or Ariadne.

4326] ——— ——— Two portraits, in the character of Bacchus and Ariadne.

4327] ——— ——— Ditto, ſmaller.

4328] CAMEO. King of *Naples.*

Heads of Bacchus and Ariadne ſide by ſide, with a diadem.

4329] CAMEO. ———

Two eſcutcheons with the heads of Bacchus and Ariadne veiled, oppoſite to each other.

4330] CORNELIAN. Mr. *Beckford.*

Head of Ariadne crowned with vine leaves, having long ringlets & her hair tied. ΠΙΧΑЄΡ.

4331] ——— ——— Ditto.

4332] To-

——— ——— Dito.

SOUFRE, de *Steſch.*

Le char de Bacchus chargé d'une amphore & d'un thyrſe, tiré par une Satyre.

SARDOINE, de Lord *Trevor.*

Bacchus nud ſur un char de triomphe, attelé de deux pantheres, montées par deux Amours, dont l'un joue la flute. Allegorie des pouvoirs du Vin & de l'Amour.

——— ——— Dito.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I 377.)

Dito, avec le thyrſe, ſur un char attelé d'une panthere & d'un bouc.

——— ———

Dito, couronné par la Victoire, ſur un char attelé d'un bouc & d'une panthere, precedé & ſuivi de Faunes. Au biſeau, une longue proceſſion Bacchique. Dans l'exergue, L. S. initiales de *Louis Sixte.*

——— ———

Dito, dans un char attelé de deux chevaux, montés par l'Amour, precedé & ſuivi de deux Faunes. Au champ, la tête de *Janus.*

——— ———

Dito, dans un char attelé d'un bouc & d'une panthere & mené par le ſoleil, qui joue de la lyre.

Ces deux numeros ſont moins commendables pour l'ouvrage que pour l'erudition; prouvant le rapport que Bacchus avait au ſoleil & à ſes revolutions periodiques de l'année.

——— ———

Bacchus tenant d'une main une grape de raiſin, & de l'autre un gobelet, dans un char attelé de deux pantheres, precedé & ſuivi de deux Bacchantes, d'un Faune & Satyre.

ARIADNE.

* CAMÉE, de Mr. *Deringh.* Demie-figures de Bacchus & d'Ariadne, avec un diademe?

——— ———

Deux têtes de jeune homme & femme accollées, au charactere de Bacchus & de Bacchante ou Ariadne.

——— ——— Deux portraits au caractere de Bacchus & d'Ariadne.

——— ——— Dito, plus petits.

CAMÉE, du Roi de *Naples.* Têtes accollées de Bacchus & d'Ariadne, avec un diademe.

CAMÉE. ———

Deux ecuſſons, avec les têtes oppoſées de Bacchus & d'Ariadne voilée.

CORNALINE, de Mr. *Beckford.*

Tête d'Ariadne couronnée de pampres, avec de longues boucles & les cheveux noués. ΠΙΧΑЄΡ.

——— ———

4332] Topaz. Counteſs of *Suffolk*. Ditto. *Engraved by William Brown.*

4333] Cornelian. ——— Ditto.

4334] Cameo. Mr. *Macgowan*. Ditto.

4335] ——— ——— Ditto.

MARCHANT. F. ROMÆ. *A fine engraving.*

4336] ——— ——— Ditto. *Engraved by Smith.*

4337] Cornelian. Sir *Watkin W. Wynne*. Ditto. ΠΙΧΑЄΡ.

4338] Cornelian. Mr. *Connell*. Ditto. BURCH.

4339] ——— ——— Ditto.

4340] ——— ——— Ditto.

4341] ——— ——— Ditto.

4342] Cornelian. ——— Ditto. *Engraved by Mr. Bemſleet.*

4343] Cornelian. ——— Ditto. BROWN. F.

4344] Cornelian. ——— Ditto. BARNETT.

4345] Sulphur. *Stoſch*. A portrait, in the character of Ariadne or a Bacchant.

4346] Sulphur. *Stoſch*. Ditto.

Topase, de la Comteſſe de *Suffolk*. Dito. *Gravure de W. Brown.*

Cornaline. ——— Dito.

Camée, de Mr. *Macgowan*. Dito.

——— ——— Dito, *Belle gravure.*

MARCHANT, F. ROMÆ.

——— ——— *Gravure de Smith.*

Cornaline, du Chev. *Watkin W. Wynn*. Dito. ΠΙΧΑЄΡ.

Cornaline, de Mr. *Connell*. Dito. BURCH.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito

Cornaline. ——— *Gravure de Mr. Bemſleet.*

Cornaline. ——— Dito. BROWN, F.

Cornaline. ——— Dito. BARNETT.

Soufre, de *Stoſch*. Portrait, au caractere d'Ariadne ou Bacchante.

Soufre, de *Stoſch*. Dito.

BACCHUS AND ARIADNE.

4347] Cornelian. Mr. *Macgowan*. Bacchus and Ariadne.

4348] A Shell Cameo. Mr. *Taſſie*. Ditto, embracing.

4349] Sardonyx. ———

Bacchus ſitting on a throne with a back, under which his panther repoſes. A Bacchant with a thyrſus, or Ariadne pouring wine into his goblet. MARCHANT, F. *A beautiful engraving*, which ſeems to be from a bas-relief; on which we obſerve, that the figures are much too long and out of proportion; a fault common to young artiſts who, for the graces of antiquity, neglect the truth of nature, which they ought to ſtudy as well as the graces.

4350] Sardonyx. Mr. *Martin*. The ſame ſubject.

4351] Cameo. ———

Bacchus and Ariadne ſitting on a rock, or on the Iſle of Naxos, where he found her left by Theſeus.

4352] Cameo. Mr. *Miliotti*.

Bacchus and Ariadne; the one ſitting, the other lying under a tree. Pan, their muſician, ſitting near them, playing on the reed flute. Cupid is on the other ſide.

4353 ——— ——— Bacchus and Ariadne ſitting. Below, M. A. *A fine engraving.*

BACCHUS ET ARIADNE.

Cornaline, de Mr. *Macgowan*. Bacchus & Ariadne.

Ecaille Camée, de Mr. *Taſſie*. Dito, s'embraſſant.

Sardoine. ———

Bacchus aſſis ſur un throne à doſſier ſous lequel repoſe ſa panthere. Une Bacchante avec ſon thyrſe ou ſi l'on veut Ariadne lui verſant du vin dans ſon gobelet. MARCHANT, F. *Belle gravure*, apparemment faite après un bas-relief, ſur laquelle nous obſervons que les figures ſont de beaucoup trop longues, & hors de proportion, faute commune aux jeunes artiſtes qui étudiant les graces de l'antiquité negligent la verité de la Nature, qu'ils devraient y étudier auſſi bien que les Graces.

Sardoine, de Mr. *Martyn*. Le même ſujet.

Camée. ———

Bacchus & Ariadne aſſis ſur un rocher, ou ſur l'Iſle de Naxos, où il la trouva abandonnée par Theſée.

Camée, de Mr. *Miliotti*.

Bacchus & Ariadne couchés & aſſis ſous un arbre, & Pan leurs Muſicien aſſis tout près jouant de la flute aux roſeaux. L'Amour eſt de l'autre coté.

——— ——— Bacchus & Ariadne aſſis. En bas, M. A. *Belle gravure.*

4354] Red Jasper. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 6. *Stoſch, Pierr. gravées*, pl. 22.)

Bacchus and Ariadne ſitting upon a panther. Below, ΚΑΡΠΟΥ.

4355] Cornelian. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 91. 6.) Bacchus and Ariadne mounted upon a panther.

4356] Agate. King of *France*. (*Mar.* n°. 32.)

Bacchus with a beard ſhaking his thyrſus, and Ceres with a horn of plenty on her knees, in a car drawn by two lions. In the field of the engraving there is a pillar, to which a torch and a branch are faſtened, and on its ſummit a butterfly. Theſe things are plainly ſeen in our paſte, which is very perfect; and even in the impreſſion of *Lippert*, I. 382. which is leſs ſo. Mr. *Mariette* pretends to ſee upon the pillar a vaſe with a handle; and in fact he has had it engraved. There muſt be one of two things: either our paſte and the impreſſion of Mr. *Lippert*, are taken from an incorrect copy, or Mr. *Mariette*'s engraving is untrue, which is by no means improbable, for he very frequently embelliſhes. We ſhall not preſume to decide the matter, but obſerve, that the butterfly, the ſymbol of the ſoul, is to be met on a number of Bacchanalian ſubjects; and very properly, as there is nothing in this world, after women, which has ſuch power over the human ſoul.

4357] Paste. *Charles Townley*, Eſq. Bacchus and Ariadne in a car drawn by two panthers.

4358] Cornelian. Duke of *Orleans*, at the *Palais Royal*.

Ariadne in a triumphal car drawn by a lion and a ram, preceded by a Faun ſounding a horn. Below, VICTORIA.

4359] Cameo. ———

Ditto, in a car drawn by two lions and preceded by a Faun who ſounds a horn and carries a torch.

* 4360] Cameo. Mr. *Miliotti*.

Ariadne with a thyrſus, drawn by two Centaurs, male and female. *A fine engraving.*

* 4361] Agate Sardonyx. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 93. 2.)

Ariadne and Cupid in a car drawn by the Hours with butterfly wings, and led by another Cupid.

* 4362] Cornelian. Mr. *Lauthier*, in *France*. (See *Pier. grav. de Mad. Cheron.* & *Lipp.* I. 383.)

Bacchus with his train of Silenus, a Faun, and Pan, arrive at Naxos, and find Ariadne diſtracted at the perfidy of Theſeus, whoſe ſhip is ſeen at a diſtance.

* 4363] Lapis Lazuli. Mr. *Macgowan*.

The ſame ſubject, with the ſame number of figures, badly treated.

* 4364] Ca-

Jaspe rouge, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. 6. *Stoſch, pierr. gravées.* pl. 22.)

Bacchus & Ariadne aſſis ſur une panthere. En bas: ΚΑΡΠΟΥ.

Cornaline, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 91. 6.) Bacchus & Ariadne montés ſur une panthere.

Agathe, du Roi de *France*. (*Mariette*, n°. 32.)

Bacchus ivre ſecouant ſon thyrſe, & Ceres avec ſa corne d'abondance ſur ſes genoux, dans un char attelé de deux lions. Au champ de la gravure il y a une colonne, à laquelle ſont attachés un flambeau & une branche, & au ſommet de laquelle il y a un papillon. Voilà ce que nous voyons bien diſtinctément ſur notre pate qui eſt très-parfaite & même ſur l'impreſſion de Mr. *Lippert* (I. 382.) qui l'eſt moins. Mr. *Mariette* pretend voir ſur cette colonne, comme effectivément il l'a fait graver, un vaſe anſé. Il faut donc de deux choſes l'une, ou que notre pate, & l'impreſſion de Mr. *Lippert* ſoyent tirées d'une copie peu fidele, ou que l'eſtampe de Mr. *Mariette* ſoit fauſſe, ce qui n'eſt pas tout a fait improbable, car il les embellit fort ſouvent. Nous ne decidons ici de rien, obſervant ſeulément que le papillon, ſymbole de l'Ame, ſe rencontre ſur nombre de ſujets bacchiques & très à propos, n'y ayant après les femmes rien au monde, qui ait plus de pouvoir ſur l'ame humaine.

Pate, de Mr. *Townley*. Bacchus & Ariadne dans un char attelé de deux pantheres.

Cornaline, du Duc d'*Orleans* au *Palais Royal*.

Ariadne ſur un char de triomphe attelé d'un lion & belier precedé d'un Faune, qui ſonne du cor. En bas, VICTORIA.

Camée. ———

Dito, dans un char attelé de deux lions, precedé d'un Faune qui ſonne du cors & porte un flambeau.

Camée, de Mr. *Miliotti*.

Ariadne avec le thyrſe ſur un char attelé de deux Centaures male & femelle. *Belle gravure.*

Agathe. Sardoine, au *Cab.* de *Flor* (*Gori* I. 93. 2.)

Ariadne & l'Amour dans un char tiré par les Heures à ailes de papillon, & mené par un autre Amour.

* Cornaline, de Mr. *Lauthier*, en *France*. (Voyés *Pierres gravées de Mad. Cheron*, & *Lipp.* I. 383.)

Bacchus & ſon cortege de Silene, d'un Faune & Pan arrivent à Naxos, & trouvent Ariadne deſolée de la perfidie de Theſée dont on voit le vaiſſeau au lointain.

* Lapis Lazuli, de Mr. *Macgowan*.

Le même ſujet d'autant de figures. Mal traité.

* Ca-

* 4364] CAMEO *of a beautiful* SARDONYX. *Roger Wilbraham*, Eſq. (See *Muſ. Flor.* I. 92. 1.)
Ditto, the ſame number of figures. *A very fine engraving*, of which there is a print, publiſhed in 1783, by *Charles Townley*, after a drawing of *Thomas Stothard*.

* 4365] CORNELIAN. —— (*Lipp.* I. 384.) Ditto.

* 4366] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.*
Mercury ſerving wine to Bacchus ſitting, and Ariadne giving her panther to drink by means of a horn. *A fine engraving.*

4367] CAMEO. Mr. *Slade.* Ariadne ſitting, a Faun and a Bacchant.

* CAMÉE *d'une belle* SARDOINE, de *Roger Wilbraham*, Ecuyer. (Conf. *Muſ. Flor.* I. 92. 1.)
Dito, le même nombre de figures. *Très-belle gravure*, que le poſſeſſeur en 1783 a fait graver en taille douce par Mr. *Townley*, après un deſſein de *Thom. Stothard.*

* CORNALINE. —— (*Lipp.* I. 384.) Dito.

* CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.*
Mercure ſert du vin à Bacchus aſſis, & Ariadne abreuve ſa panthere par le moyen d'une corne. *Belle gravure.*

CAMÉE, de Mr. *Slade.* Ariadne aſſiſe, un Faune & une Bacchante.

BACCHANALIA;

That is to ſay, VINTAGES, BACCHANALIAN PAGEANTS, and SACRIFICES.

(See *Sacrifices*, *Hygiea*, *Priapus*, and *Triumphs of Bacchus.*)

* 4368] ANTIQUE PASTE. —— (*Lipp.* III. 239.)
Bacchus with his thyrſus, leaning on the ſhoulder of a Muſe playing on the lyre, to the ſound of which one Faun is dancing, while another and a Bacchant, equally drunk and incapable of ſupporting themſelves, fall upon the ground. *An excellent engraving*, from a bas-relief in the Villa Borgheſe, in the *Admiranda Rom. Ant. de Bellori*, tab. 50.

* 4369] CHALCEDONY. L'Avoyer *Lorber*, *Berne.*
A fine bacchanalian dance of two Fauns and two Bacchants; well engraved after a beautiful bas-relief in the Villa Borgheſe. See *Bellori Admiranda*, t. 53.

4370] SARDONYX. —— (*Lipp.* I. 945.)
Ditto, of five figures; that is to ſay, a Faun embracing a Bacchant; who, as a proof that theſe feſtivals were celebrated in the night, carries a torch in the right hand: another examines the head of a goat which he holds in his right hand, placing with the left a crown upon a ſmall portable altar, which a man ſtooping on his knee puts on the ground: a Satyr and Cupid follow them; which naturally puts us in mind of the licentiouſneſs of the laſt acts of theſe extravagant feſtivals, which were reliſhed and followed at Rome with ſuch a rage, that the Senate at laſt found themſelves obliged to aboliſh them by a very ſevere *Senatuſconſultum*; upon which *Livy* and *Matthæi Ægypt. expl. Senatuſconſulti de Bacchanalibus* may be conſulted. *A fine engraving.*

4371] RED JASPER. King of *France.* (*Mar.* n°. —)
A copy of the preceding number, but turned the other way, and rendered very obſcure by ſome changes

BACCHANALES;

C'eſt-à-dire, VENDANGES, PROCESSIONS BACCHIQUES, & SACRIFICES.

(Conf. *Sacrifices*, *Hygée*, *Priape*, & *Triomphes de Bacchus.*)

* PATE ANTIQUE. —— (*Lipp.* III. 239.)
Bacchus avec le thyrſe s'appuyant ſur l'epaule d'une Muſe qui joue de la lyre, au ſon de laquelle danſe un Faune pendant qu'un autre, & une Bacchante egalement ivres, & incapables de ſe ſoutenir tombent par terre. *Excellente gravure* après un bas-relief de la Villa Borgheſe dans les *Admiranda Rom. Ant. de Bellori*, tab. 50.

* CALCEDOINE, de l'Avoyer *Lorber*, à *Berne.*
Beau Bacchanal de deux Faunes & deux Bacchantes; bien gravé, après un beau bas-relief de la Villa Borgheſe. Voyés *Bellori Admiranda*, tab. 53.

SARDOINE. —— (*Lipp.* I. 945.)
Un Bacchanal de cinq figures, c'eſt-à-dire, un Faune embraſſant une Bacchante, qui pour preuve que ces fêtes ſe celebroient la nuit, porte dans la droite un flambeau. Une autre examine la tête d'un bouc qu'elle tient dans la droite, mettant de la gauche une couronne ſur un petit autel portatif qu'un homme agenouillé, met à terre. Un Satyre & l'Amour les ſuivent, & nous font naturellément penſer à la licence des derniers actes de ces fêtes extravagantes, qui furent ſi goutées & ſuivies à Rome, que le Senat ſe trouva à la fin forcé d'y mettre ordre par un *Senatuſconſulte* fort ſevere; ſur lequel conſultés *Tite Live* & *Mathæi Ægypt. expl. Senatusconſulti de Bacchanalibus. Belle gravure.*

JASPE SANGUIN, du Roi de *France.* (*Mariette*, n°. ——)
Copie du numero précédant, mais autrément tournée, & rendue bien obſcure par quelques

changes which the copyiſt has thought proper to make, and which have induced Mr. *Mariette* to ſee in it the feaſt of Lanuvium, where according to *Propertius* (*Eleg.* VIII.) a young virgin offered food to an old ſerpent that returned every ſpring. In fact, the copyiſt has changed the crown of the Bacchant into a patera, and makes the man who dreſſes the altar handle a ſerpent.

4372] CORNELIAN. King of *France.* (*Mariette*, n°. 61.)

A Faun and three other figures near an altar. *A very contemptible engraving*; of which Mr. *Mariette*, in his uſual way, has given a very highly embelliſhed drawing by Mr. *Bouchardon*, and on which he ſees nothing but the erection of a ſtatue.

4373] CORNELIAN. King of *France.* *Mariette*, n°. 47.

A vintage or rural feſtival, celebrated under an arbour of vines, and a veil ſupported by two Cupids in the air. Below, in the exergue, there is a ſmall figure of a fiſherman, fiſhing with a hook on the ſea ſhore.

This *moſt beautiful engraving*, known by the name of *Michael Angelo's Seal*, has furniſhed ample matter of diſcuſſion and controverſy to the antiquaries of France. One might almoſt form a library of the books and pamphlets which have been publiſhed upon the beauty and ſignification of this celebrated trifle. As Mr. *Mariette* in his *Traité ſur les Pierres gravées*, and Mr. *De Murr* in his *Bibliotheque des beaux Arts*, have given a ſufficiently accurate account of them, we ſhall not enter into any detail, unleſs to obſerve, that Profeſſor *Reſſman*, of *Erlang*, and Mr. *Thierheim*, in *Saxony*, have, not long ſince, augmented the number of learned commentators on this Seal of *Michael Angelo*. The firſt of theſe Literati publiſhed, in the Literary Intelligences of the Univerſity of Erlang for the year 1749, n°. 32. a memoir, to prove "that it repreſents the birth and education "of Alexander the Great, allegoriſed as the "birth and education of Bacchus." Mr. *Thierheim*, on the contrary, printed a German diſſertation on the ſubject, at Goerliz and Leipzig, in which he pretends to prove, with a great profuſion of wit, Greek, and Latin, that it repreſents "the grand Panathanean Feſtivals of Athens; "and that the little fiſherman in the exergue is "an alluſion to the luxury of the Athenians; "who, on account of their enormous expence and "conſumption of fiſh, had the nick-name of "*Fiſh-eaters.*"

Moſt commentators agree, without any proof whatever, that it is the work of *Pyrgoteles*, a very celebrated engraver in the time of Alexander the Great. Unhappily for them, and for Mr. *Thierheim* in particular, Mr. *De*

changemens que le copiſte s'eſt permis, & qui ont engagé Mr. *Mariette* d'y voir la fête de Lanuvium, où ſelon *Properce* (*Eleg.* VIII.) une jeune vierge devait offrir de la nourriture à un vieux ſerpent, qui revenait tous les printems. Effectivément le copiſte a changé la couronne de la Bacchante en patere, & à l'homme, qui arrange l'autel, il fait manier un ſerpent.

CORNALINE, du Roi de *France.* (*Mariette*, n°. 61.)

Un Faune & trois autres figures près d'un autel. *Gravure très-meſquine*, de laquelle Mr. *Mariette* comme à ſon ordinaire a donné un deſſein fort embelli par Mr. *Bouchardon*, & de laquelle il voudrait faire la repreſentation de l'erection d'une ſtatue.

CORNALINE, du Roi de *France.* (*Mariette*, n°. 47.)

Vendanges, ou fête champetre, celebrée ſous un berceau de vigne, & un voilé ſoutenû dans l'air par deux Amours. En bas, dans l'exergue, il y a la figure d'un petit pecheur, pechant à l'hameçon au bord de la mer.

Cette *très-belle gravure*, connue ſous le nom du *Cachet de Michel Ange*, a fourni ample matiere de diſcuſſion & de controverſe aux antiquaires en France. On pourrait preſque former une bibliotheque des libres & brochures qui ont parû ſur la beauté & la ſignification de cette belle & très-celebre bagatelle. Comme Mr. *Mariette* dans ſon *Traité ſur les Pierres gravées*, & Mr. *de Murr* dans ſa *Bibliotheque des beaux Arts*, en ont donné le prècis aſſez exact, nous n'entrerons la deſſus en aucun detail, excepté pour obſerver que Meſſrs. *Reſſman*, Profeſſeur d'*Erlang*, & Mr. *Thierheim* en *Saxe*, ſont, il n'y a pas longtems, venû augmenter le nombre des doctes Commentateurs du Cachet de *Michel Ange*. Le premier de ces Savans, publia dans les Intelligences literaires de l'Univerſité d'Erlang pour l'année 1749, n°. 32. un memoire, pour prouver "qu'il repreſente l'education & la naiſ-"ſance d'Alexandre le Grand, allegoriſé comme "l'education & naiſſance de Bacchus." Mr. *Thierheim*, au contraire, imprima ſur ce ſujet une diſſertation Allemande à Goerliz & Leipzig, dans laquelle il pretend nous prouver, avec une grande profuſion d'eſprit, de Grec & de Latin, qu'il repreſente "les grandes Fêtes Panathenées d'A-"thenes, & que le petit pecheur dans l'exergue "eſt une alluſion au luxe des Atheniens, qui "pour l'enorme depenſe & conſomption de poiſ-"ſons, eurent dans l'antiquité le ſobriquet "d'*Ichthyophages.*"

La plupart des commentateurs conviennent, ſans aucune preuve quelconque, que c'eſt un ouvrage de *Pyrgoteles*, graveur fort celebre du ſiècle d'Alexandre le Grand. Malheureuſement pour eux, & pour Mr. *Thierheim* en particulier, Mr.

De Murr in his *Bibliotheque des beaux Arts* has moſt juſtly obſerved, after ſome Italian antiquaries, that "*the little Fiſherman in the exergue, fiſhing on* "*the ſea ſhore, is a Rebus, or a kind of ſpeaking figure,* "*expreſſing the name of* Pietro Maria di Peſcia, *contem-* "*porary with* Michael Angelo, *and a moſt celebrated* "*and excellent Italian engraver.*"

The great number of figures, and the manner of compoſition, might always have ſuggeſted very rational doubts of its antiquity. But ſuch was the folly and blindneſs of the antiquaries, that no one hitherto has ſuſpected it; and *Mariette* in his *Traité des Pierres gravées* I. p. 322. though juſtly conſidering the little Fiſherman as a logogriph, pretends to find in it the name of *Allion*, a celebrated engraver in the faireſt days of antiquity. It is true that Ἁλιεὺς ſignifies a *Fiſherman*; but with a better knowledge of the Greek language, Mr. *Mariette* might and ought to have obſerved, that there is a great difference between Ἁλιεὺς and Ἄλλιον; and a little attention to the manner and compoſition of the work in queſtion would certainly have ſhewn him, that it is as far from the ſtyle of the ancients, as the age of *Pietro Maria de Peſcia* is from that of *Allion*.

I ſhall not in this place repeat what I have ſaid upon that ſubject in a literary journal, which is printed at Berlin under the title of *Algemeine Deutſche Bibliotheck*, in which I gave an account of the memoir of Mr. *Thierheim*; and I finiſh by doing juſtice to the ſpirit and delicate touch of *Pietro Maria di Peſcia*, which is truly admirable.

4374] ——— ———

Ditto, ſmaller, and probably by *Louis Siries*, a French engraver, who indulged his taſte in works infinitely ſmall.

4375] Cornelian. Count *Henry de Bruhl.* Convex. (*Lipp.* III. 207.)

Ditto. A fine copy, which approaches to the beauty of the original.

4376] Cornelian. Mr. *Richter*, *Leipſic.* Ditto.
4377] ——— ——— Ditto.
4378] Cornelian. Mr. *Bianconi*, *Dreſden.* Ditto.
4379] Cornelian. ——— Ditto.
4380] ——— ——— Ditto.
4381] Cornelian. Formerly of Count *Maurice de Saxe*, but at preſent in the *Cabinet* of Mr. *de Vieth*, at *Dreſden.*

Ditto. *Engraved by Mr. Guay.*

4382] Ant. Paſte. Count *Schmettow.* Ditto.
4383] Rock Chrystal. Count *Seckendorf.* Ditto. *Engraved by Dorſch, at Nurenberg.*
4384] Root of Emerald. Baron de *Franz*, *Vienna.* Ditto.
4385] Cornelian. ——— Ditto.
4386] ——— ——— Ditto.
4387] ——— ——— Ditto.

4388] ———

Mr. *De Murr* dans ſa *Bibliotheque des beaux Arts* a très-juſtément obſervé, après quelques antiquaires Italiens, que "*le petit pêcheur dans l'exergue, pêchant* "*au bord de la mer, eſt un Rebus, ou eſpece de figure* "*parlante, exprimant le nom de* Pietro Maria di "Peſcia, *contemporain de* Michel Ange, *& très-* "*celebre & excellent graveur Italien.*"

Le grand nombre des figures, & la maniere de compoſition, en aurait dû toujours faire ſoupçonner l'antiquité. Mais telle était la folie & l'aveuglement des antiquaires, que juſqu'ici perſonne ne s'en eſt encore douté; & que Mr. *Mariette* (*Traité des Pierres gravées* I. p. 322.) juſtément regardant le petit Pêcheur comme un logogryphe, a prétendû y trouver le nom d'*Allion*, celebre graveur de la belle antiquité. Il eſt vrai qu' Ἁλιεὺς ſignifie un *Pêcheur*; mais avec une meilleure connaiſſance de la langue Grecque, Mr. *Mariette* aurait pû & dû s'apprecevoir qu'il y a fort loin d' Ἁλιεὺς à Ἄλλιον; & un peu d'attention à la maniere & à la compoſition de l'ouvrage en queſtion lui aurait certainément fait voir, qu'elle eſt auſſi eloignée du ſtyle des anciens, que le ſiècle de *Pietro Maria di Peſcia* l'eſt de celui d'*Allion*.

Je ne repete pas ce que j'ai dit ſur ce ſujet dans un journal litteraire, qui s'imprime à Berlin ſous le titre *Algemeine Deutſche Bibliotheck*, où je rendis compte du memoire de Mr. *Thierheim*; & je finis en rendant parfaitement juſtice à l'eſprit & à la legereté de *Pietro Maria di Peſcia*, qui eſt réellément admirable.

——— ———

Dito, plus petit, & probablément de *Louis Siries*, graveur Français, qui ſe plaiſait dans les infiniment petits.

Cornaline, du Comte *Henri de Brulh.* Cabochon. (*Lipp.* III. 207.)

Dito. Très-belle copie, qui approche de la beauté de l'original.

Cornaline, de Mr. *Richter*, à *Leipzig.* Dito.
——— ——— Dito.
Cornaline, de Mr. *Bianconi*, à *Dreſde.* Dito.
Cornaline. ——— Dito.
——— ——— Dito.

Cornaline, autréfois du Comte *Maurice de Saxe*, actuellément au *Cabinet* de Mr. *de Vieth*, à *Dreſde.*

Dito. *Gravure de Mr. Guay.*

Pate antique, du Comte *Schmettow.* Dito.
Crystal de Roche, du Comte *Seckendorf.* Dito. *Gravure de Dorſch, à Nurnberg.*
Prime d'Emeraude, du Baron de *Franz*, à *Vienne.* Dito.
Cornaline. ——— Dito.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito.

4388] ——— ——— Ditto.

4389] CHALCEDONY. ——— *Engraving of Wm. Brown.*

4390] CORNELIAN, in *Italy*. Square. Ditto.

4391] CORNELIAN, at *Berne*. (*Lipp.* I. 947.)

A Bacchanalian dance with ſix figures, and Arratus upon a lion. In the exergue, in imitation of *Michael Angelo*'s ring, a man ſwimming.

4392] CORNELIAN. Counts de *Brühl*, at *Dreſden*. (*Lipp.* I. 948.)

A Bacchanalian ſubject and ſacrifice of Bacchus, in which are nine figures.

4393] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 944.)

A Bacchanalian dance of nine peaſants, ſacrificing before a temple. AETIONOC. *Style of Dorſch.*

4394] CORNELIAN. Formerly in the Cabinet of Mr. *Ebermayer*, of *Nurenberg*, but ſince in that of the King of *Portugal*. (*Lipp.* I. 949.)

A Bacchanalian triumph, or very numerous proceſſion before a temple. In the exergue, a Bacchanalian dance.

Style and manner of Dorſch, who ſeems to us to have engraved the greateſt part of the pretended antiques in the Cabinet of Mr. *Ebermayer*, of which we have a deſcription in Latin by Profeſſor *Bayer*, of *Altorf*, publiſhed in two volumes folio at *Nurenberg* in 1720. 1722. We remember to have ſeen and examined this numerous collection, which in the year 1770 or 1771 was in the poſſeſſion of Meſſrs. *Baudeſon*, at *Berlin*, and has ſince been carried to *Portugal*. It gave us much pain to ſee ſo many large and beautiful ſtones ſpoiled by the tool of that taſteleſs maſter; to whoſe honour however we muſt ſay, that he worked after good antiques, or copper-plate engravings from good antiques.

* 4395] LAPIS LAZULI. ———

A triumphal entry of Bacchus or Oſiris into Egypt: his car is drawn by panthers, and Egypt is eaſily known by the palm-trees that are introduced in the landſcape, and by the crocodile which is ſeen before the great crowd of actors and ſpectators. The bezle is ornamented with eight ſmall bas-reliefs. Below, LOVIS SIRIES, 1734.

4396] CORNELIAN. Count *Mnizech*. Convex. (*Lipp.* I. 397.)

A Bacchanalian proceſſion, repreſenting Silenus badly ſeated on his aſs, followed by Cupid, and preceded by a Bacchant, Pan or a Satyr, and two Fauns, one of whom, upon his knees, is emptying his cup. The Bacchant has a *ſerpent* in her right hand. There was a golden one in the myſtic ceſtus of Bacchus; and, according to *Plutarch* (in *Vita Alexandri*) and *Pauſanias* (in *Meſſen.*) the Macedonian ladies were crowned at the Bacchanalia not only with ivy, but alſo with golden ſerpents

——— ——— Dito.

CALCEDOINE. ——— *Gravure de W. Brown.*

CORNALINE, en *Italie*. Carrée. Dito.

CORNALINE, à *Berne*. (*Lipp.* I. 947.)

Un Bacchanal de ſix figures, avec Acratus ſur un lion. Dans l'exergue, à l'imitation du cachet de *Michel Ange*, un homme nageant.

CORNALINE, des Comtes de *Brühl*, à *Dreſde*. (*Lipp.* I. 948.)

Bacchanal & ſacrifice de Bacchus, de neuf figures.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 944.)

Bacchanal de neuf perſonnes ſacrifiant devant un temple. AETIONOC. *Style de Dorſch.*

CORNALINE, autrefois au *Cabinet* de Mr. *d'Ebermayer*, à *Nurnberg*, qui depuis quelque tems a paſſé dans celui du Roi de *Portugal*. (*Lipp.* I. 949.)

Un Bacchanal, ou triomphe ou proceſſion Bachique fort nombreuſe, devant un temple. Dans l'exergue, une danſe Bacchique.

Style & maniere de Dorſch, qui à ce qui nous paraît a gravé la plupart des pretendues antiques du Cabinet de Mr. *d'Ebermayer*, dont nous avons une deſcription Latine du Profeſſeur *Bayer*, à *Altorf*, publiée à *Nurnberg*, en 2 volumes folio 1720. 1722. Nous nous rappellons d'avoir vû & examiné cette collection nombreuſe, qui l'année 1770 ou 1771 était dans la poſſeſſion de Meſſrs. *Baudeſon*, à *Berlin*, & qui a paſſé depuis en *Portugal*. Il nous faiſait de la peine de voir tant de belles & grandes pierres gatées par l'outil de ce maître ſans goût, à l'honneur duquel il faut cependant dire qu'il travaillait après de bonnes antiques, ou eſtampes de bonnes antiques.

* LAPIS LAZULI. ———

Entrée triomphante de Bacchus ou Oſiris en Egypte. Son char eſt tiré par des pantheres; & l'Egypte eſt reconnaiſſable aux palmes introduites dans le païſage & à un crocodile, qu'on voit au devant de la grande foule d'acteurs & de ſpectateurs. Le biſeau eſt orné de huit petits basreliefs. En bas, LOVIS SIRIES. 1734.

CORNALINE, du Comte de *Mnizech*. Cabochon. (*Lipp.* I. 397.)

Bacchanal, ou proceſſion Bacchique, repreſentant Silene mal aſſis ſur ſon âne, ſuivi par l'Amour & precédé d'une Bacchante, de Pan, ou d'un Satyre, & deux faunes, dont un eſt a genoux, vuidant ſa coupe. La Bacchante a un *ſerpent* dans la droite. Il y en avait un d'or dans la cyſte myſtiquede Bacchus; & ſelon *Plutarque* (in *Vita Alexandri,*) & *Pauſan.* (in *Meſſen.*) les Macedoniennes étaient couronnées dans les Bacchanales non ſeulément de lierre, mais auſſi de ſerpens d'or, entrelacés

dans

pents twined in their hair. When we come to the article of Fauns, we ſhall throw ſome light upon Silenus, who was a great drunkard. *A fine engraving.*

* 4397] CHALDEDONY. King of *France.* Convex. (See *Etchings of Count Caylus.* *Lipp.* I. 398.)

Ditto, larger, under an arbour of vines. *A fine engraving.*

* 4398] CHALDEDONY, in *France.* (*Lipp.* III. 232.)

Ditto, with a little variation. Pan playing on the lyre: Silenus being ſupported by a Faun, who, like the Bacchants, armed with the thyrſus, beats the crotalum.

4399] JASPER *of different Colours.* *Flor. Cab.* Convex. (*Gori* I. 91. 1.)

The ſame proceſſion of Silenus with five figures. Pan, or a Satyr, playing on the reed, and the Bacchant carrying a ſerpent in the right hand. *A fine engraving.*

4400] ——— ——— Convex. Ditto. *An excellent engraving.*

4401] CORNELIAN. —— (*Lipp.* I. 396.) Ditto.

4402] ——— Mr. *Titlow.*

The ſame ſubject, or a cavalcade of Silenus, turned the other way.

4403] ——— —— Ditto, treated differently.

4404] ——— ———

Silenus upon his aſs, with a lyre, and a train of ſix Bacchants and Fauns. *A fine engraving.*

4405] ——— ——— A copy of the preceding number.

4406] ——— ——— Ditto.

4407] CORNELIAN. ——— Ditto.

4408] CORNELIAN. ——— Ditto. *A good engraving.*

4409] CORNELIAN. ———

A Bacchanalia of Silenus with his joyous company of ſix Fauns, Bacchants, and Cupids, differently compoſed. *A good engraving.*

* 4410] SANGUIN JASPER. King of *France.* (*Mariette* I. 36.)

Another triumph, or Bacchanalian proceſſion of Silenus, ſupported by a Satyr.

4411] ——— ——— A copy.

* 4412] GREEN JASPER. *Flor. Cab.* (*Lipp.* III. 230.)

Silenus ſupporting himſelf badly on his palfrey, aſſiſted and followed by three Fauns, who are no leſs intoxicated with wine.

4313] ——— ———

Another compoſition of a Bacchanalian train of Silenus, with an altar ſerved by a Bacchant.

4414] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.* A Fragment.

Silenus drunk, ſupported by a Faun, and preceded by a Bacchant beating the kettle drum.

4415] CORNELIAN. ——— A Bacchanalian feſtival conſiſting of thirteen figures.

4416] ———

dans leurs friſures. A l'article des Faunes nous jetterons quelque jour ſur Silene, qui étoit un grand ivrogne. *Belle gravure.*

* CALCEDOINE, du Roi de *France.* Cabochon. (*Gravures à l'eau-forte du Comte Caylus.* *Lipp.* I. 398.)

Dito, plus grand, ſous un berceau de vigne. *Belle gravure.*

* CALCEDOINE, en *France.* (*Lipp.* III. 232.)

Dito, un peu varié. Pan jouant de la lyre: Silene etant ſupporté par un Faune, qui ſecoue le crotale, de même que les Bacchantes armées de thyrſes.

JASPE *de differentes Couleurs,* au *Cab.* de *Flor.* Cabochon. (*Gori* I. 91. 1.)

La même proceſſion de Silene à cinq figures; Pan ou le Satyre jouant du chalumeau, & la Bacchante portant un ſerpent dans la droite. *Belle gravure.*

——— ——— Cabochon. Dito. *Excellente gravure.*

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 396. Dito.

——— de Mr. *Titlow.*

Le même ſujet, ou cavalcade de Silene, autrément tournée.

——— ——— Dito, autrément traité.

——— ———

Silene ſur ſon âne, avec la lyre, & un cortege de ſix Bacchantes & Faunes. *Belle gravure.*

——— ——— Copie du numero précédant.

——— ——— Dito.

CORNALINE. ——— Dito.

CORNALINE. ——— Dito. *Bonne gravure.*

CORNALINE. ———

Bacchanal de Silene & de ſa trouppe joyeuſe de ſix Faunes, Bacchantes, & l'Amour, autrément composé. *Bonne gravure.*

* JASPE SANGUIN, du Roi de *France.* (*Mariette* I. 36.)

Autre triomphe, ou proceſſion Bacchique, de Silene, ſupporté par un Satyre.

——— ——— Copie.

* JASPE VERD, au *Cab.* de *Flor.* (*Lipp.* III. 230.)

Silene ſe ſoutenant mal ſur ſa monture, aſſiſté & ſuivi de trois faunes, qui ne ſont pas moins pris de vin.

——— ———

Autre compoſition de Bacchanal ou cortege de Silene, avec un autel ſervi par un Bacchante.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.* Fragment.

Silene ivre, ſoutenû par un Faune & precédé d'une Bacchante, qui bat les tymbales.

CORNALINE. ——— Bacchanale de treize figures.

———

* 4416] CHALCEDONY. Formerly in the *Cabinet* of Mr. *Crozat*, but now in that of the Duke of *Orleans*.

Silenus fallen from his aſs in a vineyard, and badly ſupported by his retinue of Pan, Satyrs, Bacchants, and Cupids. A copy from a marble mentioned in the *Muſ. Romanum* of *La Chauſſé*.

4417] ——— ———

A very numerous Bacchanalian preceſſion with Silenus in the middle. LOVIS SIRIES. 1752.

* CALCEDOINE, autréfois au *Cabinet* de Mr. *Crozat*, actuellément au *Cabinet* du Duc d'*Orleans*.

Silene tombé de ſon âne dans une vignoble, mal aſſiſté par ſon cortege de Pan, de Satyres, de Bacchantes & d'Amours. Copie d'un marbre publié dans le *Muſ. Romanum* de *La Chauſſé*.

——— ———

Proceſſon Bacchique fort nombreuſe, avec Silene au milieu. LOVIS SIRIES. 1752.

ATTRIBUTES OF BACCHUS.

DIONYSIAC BULLS.

(See *Bulls.*)

PANTHERS AND TYGERS.

Philoſtratus (*Imag.* I. 15.) tells us, Παρδαλις ὑπεκφαινομένον αυλῳ Θεῳ συμβολον; "that the "panther repreſented with Bacchus is his ſym-"bol."

4418] SULPHUR. *Stoſch.* A panther galloping, with a vaſe overturned.

4419] SULPHUR *Stoſch.* Convex. Ditto, paſſing, with a thyrſus.

4420] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Ditto, drinking out of a goblet. *A fine engraving.*

4421] CORNELIAN. Chevalier *Odam.* Convex. Ditto, lying down.

4422] ——— ——— Ditto, ſitting.

4423] CAMEO. ——— Ditto, paſſing.

4424] SARDONYX. Lord *Alg. Percy.* Convex. Ditto.

4425] ONYX. ——— (*Lipp.* I. 513.) Ditto, under a tree.

4426] ——— ——— Convex. Ditto.

4427] ——— ——— Convex. Ditto. Q. A. R.

4428] AMETHYST. Mr. *Miliotti.* Convex. Ditto.

4429] CAMEO. ——— Ditto.

4430] CAMEO. Mr. *Miliotti.* Ditto.

4431] SULPHUR. *Stoſch.* Car of Bacchus, with the thyrſus, drawn by two panthers.

4432] ONYX. *Stoſch.*

The head of a Roman emperor crowned with laurel before a tripod, on which is the panther of Bacchus, with his thyrſus. There have been ſo many drunken Emperors, that it would be preſumptuous to attempt to divine the name of him whom ſatire or ſuperſtition would blacken or diſtinguiſh upon this engraving, which is not without merit.

4433] CAMEO. ——— A panther paſſing.

4434] ——— ——— A tyger, or rather a ſpotted leopard, lying.

4435] SUL-

ATTRIBUTS DE BACCHUS.

TAUREAUX DIONYSIAQUES.

(Voyés *Taureaux.*)

PANTHERES ET TYGRES.

Philoſtrat. (*Imag.* I. 15.) nous dit, Παρδαλις ὑπεκφαινμένον αυλῳ Θεῳ συμβολον; "que la Pan-"there repreſentée avec Bacchus eſt ſon ſym-"bole."

SOUFRE, de *Stoſch.* Une panthere au gallop, avec un vaſe renverſé.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Dito, paſſant, avec un thyrſe.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Dito, buvant d'un gobelet. *Belle gravure.*

CORNALINE, du Chev. *Odam.* Cabochon. Dito, couchant.

——— ——— Dito, aſſis.

CAMÉE. ——— Dito, paſſant.

SARDOINE, de Lord *Algernon Percy.* Cabochon. Dito.

ONYX. ——— (*Lipp.* I. 513.) Dito, ſous un arbre.

——— ——— Cabochon. Dito.

——— ——— Cabochon. Dito. Q. A. R.

AMETHYSTE, de Mr. *Miliotti.* Cabochon. Dito.

CAMÉE. ——— Dito.

CAMÉE, de Mr. *Miliotti.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Char de Bacchus, avec le thyrſe, attelé de deux pantheres.

ONYX, de *Stoſch.*

Une tête d'empereur Romain couronné de laurier devant un trepied, ſur lequel eſt la panthere de Bacchus avec ſon thyrſe. Il y a eu tant d'empereurs ivrognes, qu'il y aurait de la preſomption à vouloir deviner le nom de celui que la ſatyre ou la ſuperſtition a volû fletrir ou marquer ſur cette gravure, qui n'eſt pas ſans merite.

CAMÉE. ——— Panthere paſſant.

——— ——— Un tygre, ou plutôt leopard tacheté, couchant.

SOUFRE,

4435] SULPHUR. *Stoſch.* A panther paſſing, with the thyrſus of Bacchus.

4436] CORNELIAN. ——

Ditto, lying, with the thyrſus and a maſk. In the exergue, BROWN. INVT.

THE THYRSUS.

4437] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. A thyrſus with fillets.

4438] SULPHUR. *Stoſch.* A handled vaſe, with a thyrſus and fillets.

VASES, AMPHORAS, CUPS, GOBLETS.

(See *Vaſes.*)

VINES, VINEYARDS, VINTAGES, AND CULTIVATORS OF THE VINE.

(See *the Series of Ceres, and among the Bacchanalians and Fauns.*)

4439] —— ——

A vine leaf, or ivy. CISSVS. According to *Nonnus* (in *Dionyſ.* x.) he was in the train of Bacchus, and having killed himſelf by exceſſive dancing at the Orgies, was changed into ivy. See *Gori Muſ. Flor.* I. p. 177.

4440] CORNELIAN. *Stoſch.* (*MSS. Cat.* 10. n°. 9.) A vine leaf. LVG.

TRAIN OF FOLLOWERS.

CENTAURS.

(See *Hercules, Achilles, Theſeus, Apollo? Neptune?*)

* 4441] CAMEO. King of *Naples.*

A Centaur cloathed in the ſkin of a lion, returning from the vintage, carrying a pitcher of wine, and having an extinguiſhed torch on his ſhoulder. LAVR. MED.

4442] —— —— Hollow. Ditto. Below, LAVR. MED.

4443] CAMEO. Mr. *Taſſie.* Ditto, ſmaller, and turned the other way.

4444] CORNELIAN. Duke of *Odeſchalchi.* (*Muſ. Odeſch.* N. t. 67.)

A Centaur returning from a vintage, and carrying two baſkets on his ſhoulders.

4445] —— —— Ditto. ΦΗΛ. ЄCP. *A fine engraving.*

4446] CORNELIAN. ——

A Centaur carrying a tree upon his left ſhoulder, and in his right hand a drinking horn.

4447] SULPHUR *Stoſch.* A Centaur armed with a thyrſus and a bow.

4448] CORNELIAN. Mr. *Gravelle.* (*Rec.* II. 49.)

A Centaur drunk, fighting with his thyrſus, and carrying off a Bacchant; which Mr. *Gravelle* calls *Hippodamia*, wife of Pirithous, carried off by Eurytus, according to *Ovid. Met.* xii.

4449] ——

SOUFRE, de *Stoſch.* Panthere paſſant, avec le thyrſe de Bacchus.

CORNALINE. ——

Dito, couchant, avec le thyrſe & un maſque. Dans l'exergue, BROWN. INVT.

THYRSES.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Un thyrſe avec des bandelettes.

SOUFRE, de *Stoſch.* Un vaſe anſé, avec un thyrſe & bandelettes.

VASES, AMPHORES, COUPES, GOBELETS.

(Voyés *Vaſes.*)

VIGNES, VIGNOBLES, VENDANGES, ET VIGNERONS.

(Voyés *Suite de Ceres, & parmi les Bacchanales & Faunes.*)

—— ——

Une feuille de vigne ou de lierre. CISSVS.

Selon *Nonnus* (in *Dionyſ.* x.) il était de la ſuite de Bacchus & perdant la vie, par une excés de danſe aux Orgies il fût changé en lierre. Conf. *Gori Muſ. Flor.* I. p. 177.

CORNALINE, de *Stoſch.* (*Cat. MSS.* 10. n°. 9.) Une feuille de vigne. LVG.

SUITE ET CORTEGE.

CENTAURES.

(Conf. *Hercule, Achille, Theſée, Apollon? Neptune?*)

* CAMÉE, du Roi de *Naples.*

Centaure revetû d'une peau de lion revenant des vendages, emportant un ſceau de vin, & ayant ſur l'epaule un flambeau éteint. LAVR. MED.

—— —— En creux. Dito. En bas, LAVR. MED.

CAMÉE, de Mr. *Taſſie.* Dito, plus petit, autrément tourné.

CORNALINE, du Duc *Odeſchalchi.* (*Muſ. Odeſch.* N. t. 67.)

Centaure retournant de la vendange portant ſur l'epaule deux corbeilles.

—— —— Dito. ΦΗΛ. ЄCP. *Belle gravure.*

CORNALINE. ——

Centaure emportant un arbre ſur l'epaule gauche, & dans la droite une corne à boire.

SOUFRE, de *Stoſch.* Centaure armé du thyrſe & d'un arc.

CORNALINE, de Mr. *Gravelle.* (*Rec.* II. 49.)

Centaure ivre, combattant avec ſon thyrſe, & emportant une Bacchante, que Mr. *Gravelle* nomme *Hippodamia*, epouſe de Pirithous, enlevée par Eurytus, ſelon *Ovid. Met.* xii.

4440] ——— ——— Ditto, larger; the Bacchant having in her right hand a kettle drum.

4459] BLACK AGATE. Mr. *Greville.*

A Bacchant on the back of a Centaur her prisoner, whom she drives along by blows of her thyrsus. Exceedingly well engraved from a picture found in Herculanum. ΠΑΖΑΝΑΚ. The name of a modern engraver in Rome, who is a lieutenant of the Pope's guards, and who has made himself known by a number of other fine engravings. Mr. *Lippert* (III. 256.) reasons very singularly upon the work as well as the name of the artist, which he reads ΠΑΖΑΝΑΚ, and supposing it to be that of an ancient Greek master, he has sought for in vain in the list of *Fran. Junius.*

4451] CAMEO. Mr. *Boyd.* Ditto. ΠΙΧΑЄΡ.

4452] ——— ———

A Centaur, perhaps Nessus, carrying off Dejanira, or some other nymph. L. S. The initials of *Louis Siries.*

* 4453] CAMEO. —— A male and female Centaur drunk, coming from a Bacchanalian feast.

4454] CAMEO. A Fragment in the *Strozzi Cabinet.* (*Gori* I. 92. 5.)

A female Centaur giving suck to a young Centaur. *A very fine engraving.*

4455] CORNELIAN, at *Rome.* (*Lipp.* I. 510.)

A female Centaur on her knees giving suck to a young Centaur.

4456] ——— ——— Ditto.

SILENUS AND FAUNS.

Heads in Front. (See *Masks.*)

4457] CORNELIAN, *inserted in an* ONYX. ——— (*Lipp.* I. 387.)

A bust of Silenus, in front, crowned with ivy, with the cloak of a philosopher; on which let us observe, that Socrates resembling Silenus, Aristophanes made him appear as such on the theatre, that he might expose the philosopher to derision.

4458] CORNELIAN. Duke of *Devonshire.* (*Lipp.* III. 266.) Ditto.

4459] TOPAZ. Mr. *Titlow.* Convex. Ditto.

4460] SULPHUR. *Stosch.* Ditto, with two horns of a goat on one side.

4461] ——— ——— A bust, playing on the lyre.

4462] ——— ———

Ditto, in the cloak of a philosopher, with a diadem, and grapes at his temples, having his beard frizzled like the Indian Bacchus, but easily known by his pug nose.

4463] ——— ———

A half-figure with the ears of a goat, and a scarf of vine leaves. *A fine engraving.*

4464] CHAL-

——— ——— Dito, plus grand; la Bacchante ayant dans la droite un tymbale.

AGATHE NOIRE, de Mr. *Greville.*

Une Bacchante au dos d'un Centaure son prisonnier, qu'elle fait marcher à coups de son thyrse. Très bien gravé après un tableau d'Herculanum. ΠΑΖΑΝΑΚ. Nom d'un graveur moderne à Rome, qui est lieutenant des gardes du Pape, & qui s'est fait connaitre par nombre d'autres belles gravures. Mr. *Lippert* (III. 256.) déraisonne bien singulierément sur l'ouvrage, aussi bien que le nom de l'artiste, qu'il lit ΠΑΖΑΝΑΚ. & que supposant etre celui d'un ancien maître Grec, il a cherché bien inutilement dans la liste de *Fran. Junius.*

CAMÉE, de Mr. *Boyd.* Dito. ΠΙΧΑЄΡ.

——— ———

Un Centaure, peutêtre Nessus, enlevant Dejanire, ou quelque autre nymphe. L. S. Les initiales de *Louis Siries.*

* CAMÉE. ——— Centaure & Centaureſſe ivres, venant d'une fete Bacchique.

CAMÉE. Fragment au *Cab. Strozzi.* (*Gori* I. 92. 5.)

Une Centaureſſe tettant un jeune Centaure. *Très-belle gravure.*

CORNALINE, à *Rome.* (*Lipp.* I. 510.)

Centaureſſe a genouillée tettant un petit Centaure.

——— ——— Dito.

SILENE ET FAUNES.

Têtes en Face. (Voyés *Masques.*)

CORNALINE, *inſeré dans un* ONYX. ——— (*Lipp.* I. 387.)

Buſte de Silene couronné de lierre, en face, avec un manteau de philoſophe; ſur quoi obſervons, que Socrate reſſemblant à Silene, Ariſtophane le fit ainſi paraitre au theatre en deriſion du philoſophe.

CORNALINE, du Duc de *Devonſhire.* (*Lipp.* III. 266.) Dito.

TOPAZE, de Mr. *Titlow.* Cabochon. Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, avec deux cornes de bouc d'un coté.

——— ——— Buſte jouant de la lyre.

——— ———

Dito, en manteau de philoſophe, avec un diademe, & des raiſins aux temples, comme auſſi avec la barbe friſée du Bacchus Indien, mais reconnaiſſable au nez camus.

——— ———

Demi-figure, avec les oreilles de bouc, & une echarpe de pampres, & feuilles de vin. *Belle gravure.*

CALCE-

4464] CHALCEDONY. *Brit. Muſ.* Engraved on both ſides.

On one ſide is a head of Silenus, in front.

4465] *On the other*, he is repoſing upon his wine bag, with his cup, or a drum, under the ſhade of two trees. *A very fine engraving.* Plate XXXVIII.

4466] CAMEO *of a* HYACINTH. *Cab.* of *Richter*, at *Leipſic*.

Head of a young laughing Faun, with the horns of a goat, crowned with vine leaves and grapes.

Mr. *Lippert*, (I. 363.) *Chriſt. Muſ. Richter* (t. 17.) and other antiquaries, have certainly done wrong in arranging this head, or other ſuch, in the ſeries of Bacchus, who ſhould be repreſented with a much more noble air, and leſs of the Faun, though the Flemiſh painters, ſeduced by ſuch monuments, have generally repreſented him with a big belly and of an extreme corpulence, which at beſt only ſuits Silenus.

4467] CAMEO. ——— Ditto.

* 4468] CAMEO OF GARNET. Lord *Clanbraſil.* Ditto.

* 4469] CAMEO, SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, without horns.

4470] CAMEO. ——— Ditto.

4471] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

4472] CAMEO. ——— Ditto, with the horns of a goat.

4473] CORNELIAN. — (*Lipp.* I. 443.) Ditto.

4474] CORNELIAN. ——— Convex. A young Faun, in front, laughing.

4475] ——— ———

4476] ——— ——— (*With a bezle.*)

4477] SULPHUR. *Stoſch.* Convex.

4478] ——— — Ditto, with a lion's ſkin.

4479] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 439.) Ditto, with a goat's ſkin. COLVNOC. An inſcription of a modern engraver, who is not a Greek; but on the faith of which Mr. *Lippert* pronounces this indifferent work to be the work of Solon.

4480] WHITE CORNELIAN, at *Perugia*, in *Italy*. (*Lipp.* I. 441.) Ditto, with the ſkin of a lion.

4481] CORNELIAN. ——— Ditto, a fine character, bold relief.

4482] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 442.) A Faun, in front, laughing.

4483] CORNELIAN. ——— Ditto.

4484] ——— ——— Ditto.

4485] ——— ——— Ditto.

4486] ——— ——— Ditto.

4487] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

4488] CORNELIAN. ——— Ditto.

4489] CORNELIAN. Mr. *Pringle.* Ditto.

4490] ——— ——— Ditto.

4491] CAMEO. ——— A Faun-looking head, in front.

4492] ———

CALCEDOINE, au *Cab. Brit.* Gravée des deux cotés.

D'un coté, la tête de Silene en face:

Et de l'autre, Silene repoſant ſur ſon outre, & une coupe renverſée ou tymbale à l'ombre de deux arbres. *Très-belle gravure.* Planche XXXVIII.

CAMÉE DE JACINTHE, au *Cab.* de *Richter*, à *Leipſig*.

Tête d'un jeune Faune riant, à cornes de bouc, couronné de feuilles de vin & de raiſin.

Mr. *Lippert*, (I. 363.) *Chriſt. Muſ. Richter* (t. 17.) & autres antiquaires, ont certainément tort de ranger cette tête ou d'autres pareilles dans la ſuite de Bacchus, qui doit avoir l'air bien plus noble & moins Fauneſque, bien que ſéduits par des monumens pareils les peintres Flamands l'ont generalément repreſenté ventrû & d'une corpulence extreme, qui tout au plus convient à Silene.

CAMÉE. ——— Dito.

* CAMÉE DE GRENAT, de Lord *Clanbraſil.* Dito.

* CAMÉE, SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, ſans cornes.

CAMÉE. ———

CAMÉE, SOUFRE, de *Stoſch.*

CAMÉE. ——— Dito, avec des cornes de bouc.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 443.) Dito.

CORNALINE. ——— Cabochon. Jeune Faune riant, en face.

——— ———

——— (*à biſeau.*) ———

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon.

——— ——— Dito, avec une peau de lion.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 439.) Dito, à peau de bouc. COLVNOC. Inſcription d'un graveur moderne qui n'eſt pas Grec; ſur la foi de laquelle cependant Mr. *Lippert* prononce cet ouvrage mediocre être de la main de Solon.

CORNALINE BLANCHE, à *Perugia*, en *Italie*. (*Lipp.* I. 441.) Dito, avec une peau de lion.

CORNALINE. ——— Dito. Beau caractere, grand relief.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 442.) Un Faune riant, en face.

CORNALINE. ——— Dito.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

CORNALINE. ——— Dito.

CORNALINE, de Mr. *Pringle.* Dito.

——— ——— Dito.

CAMÉE. ——— Tête Fauneſque, en face.

4492] ——— ——— Head of a young Faun uncovered, and crowned with vine leaves.
4493] CORNELIAN. Sir *Wm. Cheere.* Buſt. Ditto.
4494] ——— ——— Convex. Ditto.
4495] ——— ——— Ditto.
4496] ——— ——— Ditto.
4497] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
4498] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto. Well engraved.
4499] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
4500] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
4501] SULPHUR. *Stoſch.* Head of a Faun, in front, with goat's horns.
4502] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Ditto.
4503] CAMEO. Mr. *Taſſie.* Ditto, without horns.
* 4504] CAMEO. King of *Naples.*
Ditto. A buſt. The head uncovered, the hair characteriſtic; the character perfect, the engraving excellent, and of an uncommon large ſize.

4505] CORNELIAN. Mr. *Jenckins.* (*Winckelman, monumenti antichi inediti ſpiegati*, p. 72.) Ditto. ΑΥΛΟΥ. *Very fine engraving and perfect character.*
4506] ——— ——— Convex. A head uncovered, in front, and laughing.
4507] ——— ——— Convex. Ditto.
4508] ——— ——— Ditto.
4509] ——— ——— Ditto.
4510] CORNELIAN. Lord *Louvain.*
ΑΜΜΩΝΙΟΥ. An uncovered head of a Faun, in front. *An excellent engraving* of ſome unknown Greek artiſt. Plate XXXIX.
4511] BLACK SHELL. Mr. *Martyn.* Ditto.
4512] SARDONYX. Mr. *Hollis.*
Buſt of a Faun, in front, holding a maſk of Silenus in the left hand, and in the right a little Faun with a thyrſus.
4513] SULPHUR. *Stoſch.* A head of a Faun, in front, with one hand.

Heads in Profile.

4514] CAMEO. Mr. *Byres.* A head of Silenus with the ears of a goat. *A very fine engraving.*
4515] CORNELIAN. ——— Convex. Ditto, crowned with ivy.
4516] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* III. 265.) Ditto.
4517] CORNELIAN. —— (*Lipp.* I. 456.) Ditto.
4518] RED JASPER. Counteſs *Caruffini.* Ditto. Plate XXXVIII.
4519] CORNELIAN. Lord *Clanbraſil.* Ditto. In the field, the head of a goat.
4520] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, crowned with ivy.
* 4521] ——— ———
A head with a beard crowned with ivy, which we place here, not from its having any reſemblance

——— ——— Tête de jeune Faune, nue & couronnée de lierre.
CORNALINE, du Chev. *W. Cheere.* Buſte. Dito.
——— ——— Cabochon. Dito.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito.
CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito. *Belle gravure.*
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Tête d'un Faune avec des cornes de bouc, en face.
SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Dito.
CAMÉE, de Mr. *Taſſie.* Dito, ſans cornes.

* CAMÉE, du Roi de *Naples.*
Dito. Buſte. Tête nue, chevelure caracteriſtique, verrues au col. Caractere parfait, d'ailleurs gravure excellent, d'une grandeur peu commune.
CORNALINE, de Mr. *Jenckins.* (*Winckelman, monumenti antichi inediti ſpiegati*, p. 72.) Dito. ΑΥΛΟΥ. *Très-belle gravure & caractere parfait.*
——— ——— Cabochon. Tête nue, riant, en face.
——— ——— Cabochon. Dito.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito.
CORNALINE, de Lord *Louvain*, à *Londres.*
ΑΜΜΩΝΙΟΥ. Tête nue de Faune riant, en face. *Excellente gravure* d'un artiſte Grec inconnû. Planche XXXIX.
CAILLOU NOIR, de Mr. *Martyn, Londres.* Dito.
SARDOINE, de Mr. *Hollis.*
Buſte d'un Faune, en face, tenant de la gauche un maſque de Silene, & de la droite un petit Faune avec un thyrſe.
SOUFRE, de *Stoſch.* Tête d'un Faune, en face, avec une main.

Têtes en Profil.

CAMÉE, de Mr. *Byres.* Tête de Silene à oreilles de bouc. *Très-belle gravure.*
CORNALINE. ——— Cabochon. Dito, couronné de lierre.
CORNALINE. ——— (*Lipp.* III. 265.) Dito.
CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 456.) Dito.
JASPE ROUGE, de la Comteſſe *Caruffini.* Dito. Planche XXXVIII.
CORNALINE, de Lord *Clanbraſil.* Dito. Au champ une tête de bouc.
CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, couronné de lierre.
* ——— ———
Tête barbue couronnée de pampres; que nous plaçons ici non pour quelque reſſemblance avec Silene

blance of Silenus or Bacchus, but on account of the vine leaves with which it is crowned. *J. Faber*, in his *Comment. in Fulvii Urſini Imagines illuſtrium*, has given the name of *Tmolus* to a ſimilar head upon a Sardian medal, which, upon the faith of the legend, he believes to repreſent the hero or maſter of the mountain of that name, which was famous for its vineyards. See *Canini Imagines*. Probably this engraving is in fact only a copy from the print of *Fulvio Urſini*, n°. 145. for below the head we read TMωVoC, which is evidently a wretched imitation of the name TMωΛoC. *It is in other reſpects a good engraving.*

4522] ——— ——— Ditto.
4523] ——— ——— Ditto.
4524] ——— ——— Ditto, turned the other way.
4525] ——— ——— Ditto.
* 4526] CAMEO. Profeſſor *Caſanova*.
Head of a Faun without a beard, uncovered, or crowned with vine leaves.
4527] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch*. Ditto.
4528] CAMEO. Duke *Odeſchalchi*. (*Muſ. Odeſ.* t. 1. t. 140.) Ditto.
4529] CAMEO. ——— Ditto.
4530] CAMEO. ——— Ditto.
4531] CAMEO. Mr. *Byres*. Ditto.
4532] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 452.) ΛЄϒKIoϒ. Ditto.
4533] ——— ——— A head of a Faun crowned with ivy, and having a thyrſus.
4534] CORNELIAN. Count *Bruhl*. Ditto, with the flute of Pan.
4535] JASPER. *Cab.* of *Praun*. Ditto, crowned with ivy.
4536] CORNELIAN. Marquis *Veroſpi*. Ditto.
4537] AMETHYST. Duke of *Marlborough*. Ditto.
4538] AMETHYST. Duke of *Marlborough*. Ditto.
4539] CORNELIAN. ——— Ditto.
4540] CORNELIAN. ——— Ditto.
4541] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 453.) Ditto.
4542] CORNELIAN. Mr. *Titlow*; formerly *Vettori*.
T. Φ. Σ. that is to ſay, Του Φλαβιου Σιρλητου. *Engraved by Flavio Sirletti*. See *Gori Hiſt. Glyptogr.* p. 217. and *Mariette* I. 140.
4543] AGATE ONYX. ——— (*Lipp.* I. 450.)
4544] CORNELIAN. King of *Pruſſia*. (*Winck. Cat.* p. 258. n°. 1486.)
4545] SULPHUR. *Stoſch*.
* 4546] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch*.
4547] CORNELIAN. ———
4548] RED

Selene ou Bacchus, mais par rapport aux pampres dont elle eſt couronnée. *J. Faber* in *Comment. in Fulvii Urſini Imagines illuſtrium*, a donné le nom de *Tmolus* à une tête pareille ſur une medaille des Sardiens, que ſur la foi de la legende il croit repreſenter l'heros ou le maître de la montagne de ce nom, qui étoit fort celebre pour ſes vignobles. Voyés *Canini Imagines*. Il ſe pourrait fort bien que cet gravure ne fut au fonds qu'une copie de l'eſtampe de *Fulvio Urſini*, n°. 145. car au bas de la tête on lit TMωVoC, ce qui evidemment eſt une très-mauvaiſe imitation du nom TMωΛoC. *D'ailleurs bonne gravure.*

——— ——— Dito.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito, autrément tournée.
——— ——— Dito.
CAMÉE, du Profeſſeur *Caſanova*.
Tête de Faune ſans barbe, nue, en couronne de lierre.
CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch*. Dito.
CAMÉE, du Duc *Odeſchalchi*. (*Muſ. Odeſch.* t. 1. t. 140.) Dito.
CAMÉE. ——— Dito.
CAMÉE. ——— Dito.
CAMÉE, de Mr. *Byres*. Dito.
CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 452.) ΛЄϒKIoϒ. Dito.
——— ——— Tête de Faune couronnée de lierre, avec le thyrſe.
CORNALINE, du Comte de *Bruhl*. Dito, avec la flute de Pan.
JASPE, au *Cab.* de *Praun*. Dito, couronnée de lierre.
CORNALINE, du Marquis *Veroſpi*. Dito.
AMETHYSTE, du Duc de *Marlborough*. Dito.
AMETHYSTE, du Duc de *Marlborough*. Dito.
CORNALINE. ——— Dito.
CORNALINE. ——— Dito.
CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 453.) Dito.
CORNALINE, de Mr. *Titlow*, autréfois au *Cab. Vettori*.
T. Φ. Σ. c'eſt-à-dire, Του Φλαβιου Σιρλητου. *Gravure de Flavio Sirletti*. Voyés *Gori Hiſt. Glypt.* p. 217, & *Mariette* I. 140.
AGATHE ONYX. ——— (*Lipp.* I. 450.)
CORNALINE, du Roi de *Pruſſe*. (*Winck. Cat.* p. 258. n°. 1486.)
SOUFRE, de *Stoſch*.
* CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch*.
CORNALINE. ———

4548] Red Jasper. ——— (*Lipp.* I. 451.)
4549] ——— ———
4550] Sulphur. *Stosch.* A fragment.
4551] ——— ———
4552] Sulpuhr. *Stosch.*
4553] Sulphur. *Stosch.*
4554] Sulphur. *Stosch.*
4555] Chalcedony. ——— (*Lipp.* I. 449.) With the pedum.
4556] Red Jasper. King of *Prussia.* (*Winck.* p. 238. n°. 1485.) .ƆꓘoƎΛꓘoIΔ
4557] Sulphur. *Stosch.*
4558] Red Jasper. *C. Townley*, Esq. Ditto. SP.
4559] Sulphur. *Stosch.* Convex. With the horns of a goat.
4560] Antique Paste. *Charles Townley*, Esq.
4561] Paste. *Charles Townley*, Esq.
4562] ——— ——— With the pedum.
4563] Cameo. Mr. *Byres.* Head of a Faun turned the other way, and crowned with ivy.
4564] Cameo. ——— (*Lipp.* I. 446.) Ditto.
* 4565] Cameo. ——— Ditto.
4566] Cameo. Sulphur. *Stosch.* Ditto.
4567] ——— ——— Ditto.
4568] Antique Paste. *Cab* of *Strozzi.* (*Stosch. Pierres gravées*, pl. 52.)
The head of a young Faun crowned with ivy. ΦΙΛΗΜΩΝ. ЄΠΟΙ. *An excellent engraving.*
4569] ——— ——— A portrait in the character of a Faun.
4570] Cameo. Sulphur. *Stosch.*
A half-length figure of a young Faun dressed in the skin of a goat, burning a butterfly at a torch. *A very fine engraving*, and conveying an idea of wine destroying the faculties of the soul.

Figures.

4571] Cornelian. Mr. *Martyn.*
Silenus sitting upon his ass, but well balanced, preceded and followed by a Satyr and two Fauns.
4572] ——— ———
Silenus, who performs so considerable a part in the Bacchanalia, sitting with a thyrsus upon an ass, driven along by a Faun. Behind him is a term of Priapus.
4573] Cornelian. Duke of *Orleans.* (*Pierr. grav.* tom. I. p. 253.)
Silenus mounted upon an ass, and followed by a Faun, who forces along the tired animal. LVCILIA PIERI.
4574] ——— ——— Silenus with the thyrsus upon an ass, which a Faun leads with a bridle.
4575] Sulphur. *Stosch.* Ditto, lying across his ass.
4576] Cornelian. Mr. *Wichmanshausen.* (*Lipp.* I. 391.)
Silenus, with his thyrsus, supporting himself but badly upon a restive ass.

4577] An-

Jaspe rouge. ——— (*Lipp.* I. 451.)
——— ———
Soufre, de *Stosch.* Fragment.
——— ———
Soufre, de *Stosch.*
Soufre, de *Stosch.*
Soufre, de *Stosch.*
Calcedoine. ——— (*Lipp.* I. 449.) Avec le pedum.
Jaspe rouge, du Roi de *Prusse.* (*Winck.* p. 238. n°. 1485.) .ƆꓘoƎΛꓘoIΔ
Soufre, de *Stosch.*
Jaspe rouge, de Mr. *Townley.* Dito. SP.
Soufre, de *Stosch.* Cabochon. Avec des cornes de bouc.
Pate antique, de Mr. *Townley.*
Pate, de Mr. *Townley.*
——— ——— Avec le pedum.
Camée, de Mr. *Byres*, à *Rome.* Tête de Faune, autrément tournée, couronnée de lierre.
Camée. ——— (*Lipp.* I. 446.) Dito.
* Camée. ——— Dito.
Camée. Soufre, de *Stosch.* Dito.
——— ——— Dito.
Pate, du *Cab. Strozzi*, à *Rome.* (*Stosch Pierres gravées*, pl. 52.)
Tête de jeune Faune couronné de lierre. ΦΙΛΗΜΩΝ ЄΠΟΙ. *Excellente gravure.*
——— ——— Portrait ou caractere de Faune.
Camée. Soufre, de *Stosch.*
Demie-figure d'un jeune Faune en peau de bouc brulant un papillon à un flambeau. *Belle gravure & idée*, que l'excès du vin detruit les facultés de l'ame.

Figures.

Cornaline, de Mr. *Martyn*, à *Londres.*
Silene, hors de balance, assis sur un âne, précedé & suivi d'un Satyre & deux Faunes.
——— ———
Silene, qui joue un si grand role dans les Bacchanales, assis avec un thyrse sur un âne, qu'un Faune fait avancer. Derriere lui un terme de Priape.
Cornaline, du Duc d'*Orleans.* (*Pierres grav.* tom. I. p. 253.)
Silene monté sur un âne & suivi par un Faune, qui pousse l'animal fatigué. LVCILIA PIERI.
——— ——— Silene avec le thyrse sur un âne, qu'un Faune mene par la bride.
Soufre, de *Stosch.* Dito, de travers sur son âne.
Cornaline, de Mr. *De Wichmanshausen.* (*Lipp.* I. 391.)
Silene avec son thyrse se soutenant mal sur un âne retif.

Pate

4577] ANTIQUE PASTE. ———
The big-bellied Silenus with hairy legs, turns gallant, lending his aſs to a charming Bacchant, who is mounted upon it, and places a crown upon the head of her old lover, who leads her palfrey by the bridle.

4578] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 91. 4.) The ſame ſubject ſmaller.

4579] ——— ——— Silenus, with two Fauns, eſcorting a Bacchant mounted on his aſs.

4580] CORNELIAN. King of *France.* (*Mariette* n°. 34.) Ditto.

4581] CAMEO. ——— Silenus playing on the lyre in a car led by three Cupids.

4582] ROOT OF EMERALD. King of *France.* (*Mariette*, n°. 35.)
Silenus richly crowned with vine leaves, in a car led by three Cupids.

4583] ——— ———
Ditto, with a patera in a car led by three Cupids. Below, MICHEL.

4584] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, treated differently.

4585] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

4586] SULPHUR. *Stoſch.* Silenus, or Bacchus, in a car led by a Satyr.

4587] ——— ———
Two Fauns with thyrſuſſes, leading a car with a Bacchant and a child.

4588] CORNELIAN. Count *Wack. Salmour.* (*Lipp.* I. 928.)
Silenus ſitting, and playing on the lyre; a Faun playing on the double flute, and another Faun ſtrangling a goat between his legs.---A ſacrifice to Pan or Bacchus.

4589] ——— ——— Silenus with the thyrſus in his left hand, followed by a Satyr dancing.

4590] STRIPED SARDONYX. *Scarab. Charles Townley*, Eſq.
Silenus with four children wreſtling before a ſtatue of Bacchus.

4591] CORNELIAN. City of *Leipſic.*
Silenus mounted upon a Centaur, who has a tree in his right hand.

4592] CORNELIAN. King of *Naples?* or Lord *Euſton?* (*Lipp.* I. 438.)
Silenus tied to the trunk of a tree by the nymph Aegle, who, lying on the ground, mocks him in preſence of a Faun, who tantalizes him with a goblet.

4593] ——— Mr. *Martyn.* A nymph mocking Silenus, who is tied to a tree.

4594] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.* Silenus and Pan lying on the ground.

4595] CORNELIAN. Mr. *Taſſie.*
Silenus lying in the ſhade of a vineyard, and crowned by a fair nymph. *A fine engraving.*

4596] CA-

PATE ANTIQUE. ———
Silene ventrû & à jambes fort velues fait le galanthomme, ayant pretté ſon âne à une charmante Bacchante, qui y eſt montée & met une couronne à ſon vieux amant, qui mene ſa monture par la bride.

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 91. 4.) Le même ſujet plus petit.

——— ——— Silene avec deux Faunes eſcorte la Bacchante qui eſt montée ſur ſon âne.

CORNALINE, du Roi de *France.* (*Mariette*, n°. 34.) Dito.

CAMÉE. ——— Silene jouant de la lyre dans un char mené par trois Amours.

PRIME D'EMERAUDE, du Roi de *France.* (*Mariette*, n°. 35.)
Silene richément couronné de pampres dans un char mené par trois Amours.

——— ———
Dito, avec une patere, dans un char mené par trois Amours. En bas, MICHEL.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, autrément traité.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Silene ou Bacchus dans un char mené par un Satyre.

——— ———
Deux Faunes avec des thyrſes menant un char avec une Bacchante & un enfant.

CORNALINE, du Comte *Wackerbarth Salmour.* (*Lipp.* I. 928.)
Silene aſſis jouant de la lyre, un Faune jouant de la double flute, & un autre Faune egorgeant entre ſes jambes un bouc. Sacrifice à Pan ou Bacchus.

——— ——— Silene, le thyrſe à la gauche, ſuivi d'un Satyre danſant.

SARDOINE BARRÉ, *Scarab.* de Mr. *Townley.*
Silene avec quatre enfans luttans devant la ſtatue de Bacchus.

CORNALINE, de la Ville de *Leipzig.*
Silene monté ſur un Centaure, qui de la droite porte un arbre.

CORNALINE, du Roi de *Naples?* ou Lord *Euſton?* (*Lipp.* I. 438.)
Silene lié à un tronc d'arbre par la nymphe Aegle, qui eſt couchée par terre & ſe mocque de lui en preſence d'un Faune, qui le tantaliſe avec un gobelet.

——— de Mr. *Martyn.* Une nymphe ſe mocquant de Silene attaché à un arbre.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.* Silene couché par terre & Pan.

CORNALINE, de Mr. *Taſſie.*
Silene couché à l'ombre de la vignoble, & couronné d'une belle nymphe. *Belle gravure.*

CAMÉE.

4596] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.* Silenus. A half-length.

4597] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.* Ditto. *A fine engraving.*

4598] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq. Silenus drunk, and ſupported by two Fauns.

4599] AMETHYST. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 91. 2.) Silenus embracing a female Satyr, who is ſitting on a rock, and playing with a Cupid.

4600] CAMEO. ——— Fragment. Silenus with hairy legs, taking hold of a nymph by the leg.

4601] SULPHUR. *Stoſch.* Silenus dead drunk, aſſiſted by two Fauns.

4602] ——— ——— Ditto, treated differently.

4603] ——— ——— Ditto, ſitting on the ground, aſſiſted by a Bacchant and a Faun.

4604] CAMEO. ——— Ditto, ſitting on the ground, in the character of a philoſopher.

4605] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.* A Fragment. Ditto, repoſing upon his empty pitcher. *A very fine engraving.*

4606] CAMEO. ——— Silenus ſleeping.

4607] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, ſitting upon the ground. Probably engraved from the beautiful Silenus of *Annibal Carracci*, in the *Lancelotti Palace*, at *Rome.*

4608] CORNELIAN. *Gherardi Cab.* at *Florence.* (*Gori* I. 86. 1.) A half-figure of the old Silenus, holding his pot in his right hand, and with the left making the ſign of horns; on which *Gori* has given a very ſatisfactory explanation.

4609] SULPHUR. *Stoſch.* Silenus, with his thyrſus, ſupporting himſelf with his left arm upon a large amphora of wine. The panther of Bacchus at his feet.

4610] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 388) Ditto, with a bunch of grapes in his right hand.

4611] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

4612] AMETHYST. Baron de *Gleichen.* Convex. Ditto, with a goblet in his right hand. *A fine engraving.*

4613] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq. Ditto.

4614] CORNELIAN. Lord *Clanbraſil.* Silenus leaning with his elbow upon a term of Priapus, at the foot of which is a Cupid ſitting on the ground. MYOISI.

4615] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 91. 7.) *Silenus* with the thyrſus in his right hand, and a ſmall figure at his feet as cupbearer.

4616] ——— ——— Ditto, with a Faun pouring wine on his feet. Turned the other way.

4617] CORNELIAN. ——— Ditto, with the cippus, a vaſe, and a tree.

4618] COR-

CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.* Silene; à demi-corps.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.* Dito. *Belle gravure.*

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Silene ivre ſupporté par deux Faunes.

AMETHYSTE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 91. 2.) Silene embraſſant une Satyreſſe, qui eſt aſſiſe ſur un rocher jouant avec un Amour.

CAMÉE. ——— Fragment. Silene à jambes velues prenant une nymphe par les jambes.

SOUFRE, de *Stoſch.* Silene ivre mort aſſiſté de deux Faunes.

——— ——— Dito, autrément traité.

——— ——— Dito, aſſis par terre, aſſiſté d'une Bacchante & d'un Faune.

CAMÉE. ——— Dito, aſſis par terre, caractere de philoſophe.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.* Fragment. Dito, repoſant ſur ſa cruche vuidée. *Très-belle gravure.*

CAMÉE. ——— Silene dormant.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, aſſis par terre. Apparémment gravé après le beau Silene d'*Annibal Carracci*, au *Palais Lancelotti*, à *Rome.*

CORNALINE, au *Cab. Gherardi*, à *Florence.* (*Gori* I. 86. 1.) Demie-figure d'un vieux Silene, tenant ſon pot dans la droite, & faiſant de la gauche le ſigne des cornes, ſur lequel *Gori* a donné des eclairciſſemens ſatisfaiſans.

SOUFRE, de *Stoſch.* Silene avec ſon thyrſe s'appuyant de la gauche ſur une grande amphore de vin. La panthere de Bacchus à ſes pieds.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 388.) Dito, une grappe de vin dans la droite.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

AMETHYSTE, du Baron de *Gleichen.* Cabochon. Dito, un gobelet dans la droite. *Belle gravure.*

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito.

CORNALINE, de Lord *Clanbraſil.* Silene du coude droit s'appuyant ſur un terme de Priape, au pied duquel eſt un Amour aſſis par terre. MYOISI.

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 91. 7.) *Silene*, le thyrſe à la droite, avec un petite figure à ſes pieds, qui fait ſon echanſon.

——— ——— Dito, avec un Faune, qui lui verſe du vin ſur ſes pieds. Autrément tourné.

CORNALINE. ——— Dito, avec un cippe, vaſe & arbre.

COR-

4618] CORNELIAN. ——
Ditto, before a cippus, marked with a ſerpent, and ornamented with a maſk or a bearded head. ABAP.

4619] —— —— Convex. Silenus with a goblet in his right hand.

4620] SARDONYX. ——
Silenus, half-naked; the thyrſus in his left hand, and a cup at his feet. ΠΙΧΛЄΡ.

4621] —— —— (*With a bezle.*)
A young Faun with a bunch of grapes in his right hand.

4622] SULPHUR. *Stoſch.* A Faun carrying a bag of wine.

4623] SULPHUR. *Stoſch.* A Faun upon his knees, having a wine bag on his ſhoulders.

4624] CORNELIAN. *Brit. Muſ.*
An old Faun emptying his wine bag into a large vaſe. ЄΥΟΨΛ. *A fine engraving, old ſtyle.*

4625] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq. A Faun putting water into a large vaſe.

4626] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, at a fountain, its water pouring through the muzzle of a lion.

4627] CORNELIAN. —— (*Lipp.* I. 497.) Ditto, crowning an amphora.

4628] CHALCEDONY. Lord *Algernon Percy.*
A Faun carrying an amphora upon his ſhoulder, which ſeems to be empty.

4629] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, emptying an amphora on his ſhoulder into one on the ground.

4630] CAMEO. ——
Silenus filling his cup from a wine bag, which he carries on his ſhoulder. At his feet, a fine amphora.

4631] SULPHUR. *Stoſch.* A Faun loading another with a wine bag.

4632] BLACK AGATE. Ld. *Alg. Percy.* Convex.
A Faun having a child in his arms: a Bacchant leaning on his ſhoulder. *A fine engraving.*

* 4633] CHALCEDONY. King of *France.* (*Prints of Count Caylus. Lipp.* I. 468.)
An old Faun, crowned with ivy, intoxicated, walking with a timid ſtep leſt he ſpill the cup, which he carries in his left hand. In the right he has a thyrſus. *A fine engraving.*

4634] CORNELIAN. Prince *Gallizin.* Ditto, the other way.

4635] —— —— Ditto, more drunk.

4636] CORNELIAN. —— A Faun with a jug and pedum.

4637] SARDONYX. Lord *Algernon Percy.*
A Faun carrying ſomething in his goat's ſkin. At his feet a vaſe. *A fine engraving in the old ſtyle.*

4638] CORNELIAN. Lord *Algernon Percy.*
A Faun drinking out of a goblet, and placing his left foot on a pot of wine.

4639] ——

CORNALINE. ——
Dito, devant cippe, marqué d'un ſerpent & d'un maſque ou tête barbue. ABAP.

—— —— Cabochon. Silene un gobelet dans la droite.

SARDOINE. ——
Silene demi-nud; le thyrſe dans la gauche, à ſes pieds une coupe. ΠΙΧΛЄΡ.

—— —— (*à biſeau.*)
Un jeune Faune, une grappe dans la droite.

SOUFRE, de *Stoſch.* Faune portant un outre de vin.

SOUFRE, de *Stoſch.* Faune à genoux portant ſur les epaules un outre de vin.

CORNALINE, du *Cab. Brit.*
Un vieux Faune vuidant un outre de vin dans un grand vaſe. ЄΥΟΨΛ. *Belle gravure, vieux ſtyle.*

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Faune mettant de l'eau dans un grand vaſe.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, à une fontaine, qui fournit l'eau par un muffle de lion.

CORNALINE. —— (*Lipp.* I. 497.) Dito, couronnant une amphore.

CALCEDOINE, de Lord *Algernon Percy.*
Faune portant ſur l'epaule une amphore apparémment vuide.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, verſant une amphore, qu'il porte ſur l'epaule dans une autre qui eſt à terre.

CAMÉE. ——
Silene rempliſſant ſa coupe d'un outre de vin, qu'il porte ſur l'epaule. A ſes pieds une belle amphore.

SOUFRE, de *Stoſch.* Un Faune chargeant un autre d'un outre de vin.

AGATHE NOIRE, de Lord *Alg. Percy.* Cabochon.
Faune ayant entre ſes bras un enfant; une Bacchante s'appuyant ſur ſes epaules. *Belle gravure.*

* CALCEDOINE, du Roi de *France.* (*Eſtampes du Comte Caylus. Lipp.* I. 468.)
Un vieux Faune couronné de lierre, pris de vin, marchant d'un pas timide, pour ne pas verſer la coupe qu'il porte dans la gauche. De la droite il porte un thyrſe. *Très-belle gravure.*

CORNALINE, du Prince *Gallizin.* Dito, autrément tourné.

—— —— Dito, plus ivre.

CORNALINE. —— Faune avec un bocal & pedum.

SARDOINE, de Lord *Algernon Percy.*
Faune portant quelque choſe dans ſa peau de chevre. A ſes pieds un vaſe. *Belle gravure du vieux ſtyle.*

CORNALINE, de Lord *Algernon Percy.*
Faune buvant d'un gobelet, mettant le pied gauche ſur un pot de vin.

——

4640] SULPHUR. *Stoſch.*
A drunken Faun holding a cup in his right hand, and leaning againſt the trunk of a tree.

4641] AGATE. *Scarab.* *Cab.* of *Praun.*
An old Faun with goat's ears and a very large head, making grimaces, and carrying to his mouth a fine cup filled ſeemingly from a beautiful handled vaſe, which is at his feet. *An engraving in the old ſtyle*, which paſſes for Etruſcan; on occaſion of which we muſt obſerve, that the forms of the pottery ſeem to have been executed by the Greeks or Etruſcans in the greateſt perfection, before they attained to the ſame degree of perfection in the forms of the human body.

4642] ——— ———
A young Faun, or Bacchus, in front, having a thyrſus in the right hand and a drum in the left, before a tripod with a vaſe.

4643] CORNELIAN. Mr. *Greville.* Convex. (*Lipp.* III. B. 18.)
A Faun, in front, having his legs croſſed, and a pedum on his ſhoulder. Mr. *Lippert* makes it a Theſeus without any reaſon whatever.

4644] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, with a pedum in the left hand.

4645] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, with a thyrſus, holding a cup in his right hand.

4646] CORNELIAN. Mr. *Titlow.*
A Faun? holding a diſh of fruit in the left hand, and in the right a bunch of grapes.

4647] ——— ———
A Faun ſitting with the patera in the right hand, and a pedum in the left.

4648] ——— ———
A Faun with a beard ſitting in a vine grove, and throwing grapes into a baſket.

4649] AMETHYST. ——— Convex.
Silenus, in front, ſitting upon the ground, holding the thyrſus in his left hand, and with his right raiſing a cup to his head. *A moſt excellent engraving.* Plate XXXVIII.

4650] SULPHUR. *Stoſch.* A Faun ſitting upon a wine bag, and receiving a cup from a young Faun.

4651] SULPHUR. *Stoſch.* A vineyard-man drawing wine from a caſk for a nymph.

4652] SULPHUR. *Stoſch.*
A Faun ſitting, with a thyrſus, having a tripod and amphora before him.

4653] SULPHUR. *Stoſch.* An old Faun cloathed in a goat's ſkin, drinking out of a cup.

4654] ——— ——— A Faun on his knees with the thyrſus, drinking out of a cup.

4655] ——— ——— Ditto, ſitting and filling his cup.

4656] ——— ———
A Faun, with the thyrſus, ſitting before a cippus, and drinking out of his cup.

4657] AGATE

SOUFRE, de *Stoſch.*
Faune ivre, tenant une coupe dans la droite, & s'appuyant contre un tronc d'arbre.

AGATHE, *Scarab.* au *Cab*, de *Praun.*
Un vieux Faune à oreilles de bouc & tête très-groſſe, faiſant la grimace, & portant à la bouche une belle coupe remplie apparemment d'un beau vaſe anſé qui eſt à ſes pieds. *Gravure du vieux ſtyle*, qui paſſe pour Etruſque; à l'occaſion de laquelle nous obſervons, que les formes de la poterie paraiſſent avoir ete executées par les Grecs ou les Etruſques dans la plus grande perfection, avant qu'ils étaient parvenû à donner une perfection pareille aux formes du corps humain.

——— ———
Jeune Faune ou Bacchus, en face, ayant le thyrſe dans la droite, & un tambourin dans la gauche, devant un trepied avec un vaſe.

CORNALINE, de Mr. *Greville.* Cabochon. (*Lipp.* III. B. 18.)
Faune, en face, les jambes croisées, portant ſur l'epaule un pedum. Mr. *Lippert* en fait un Theſée ſans aucune raiſon quelconque.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, portant un pedum dans la gauche.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, avec un thyrſe, portant une coupe dans la droite.

CORNALINE, de Mr. *Titlow.*
Faune? tenant dans la gauche un plat de fruits, & dans la droite une grappe de vin.

——— ———
Faune aſſis ayant dans la droite une patere, & le pedum dans la gauche.

——— ———
Faune barbû aſſis dans un berceau de vigne, jettant des grappes dans une corbeille.

AMETHYSTE. ——— Cabochon.
Silene aſſis par terre, de front, le thyrſe dans la gauche, levant de la droite une coupe pour la vuider. *Très-excellente gravure.* Planche XXXVIII.

SOUFRE, de *Stoſch.* Faune aſſis ſur un outre, recevant une coupe d'un petit Faune.

SOUFRE, de *Stoſch.* Un vigneron tirant du vin d'un tonneau pour une nymphe.

SOUFRE, de *Stoſch.*
Faune aſſis avec le thyrſe ayant devant lui un trepied avec une amphore.

SOUFRE, de *Stoſch.* Un vieux Faune vetû d'une peau de chevre buvant dans une coupe.

——— ——— Dito, aſſis rempliſſant ſa coupe.

——— ——— Faune à genoux avec le thyrſe, buvant dans une coupe.

——— ———
Faune avec le thyrſe aſſis devant un cippe & buvant d'une coupe.

AGATHE

4657] Agate Onyx, *cut from a Scarabæus. (With a bezle.)* Mr. *Greville.*

A Faun on his knees before a large cup, into which he ſqueezes the juice of a grape with both hands. *A fine engraving in the old ſtyle.* Plate XXXIX.

4658] Cornelian. *Scarab. Brit. Muſ.*

Silenus, or an old Faun, with a beard, a large head, and the ears of a goat, on his knees drinking out of a goblet. *An engraving in the old ſtyle.* Plate XXXVIII.

4659] ——— ———

Ditto, ſitting with the thyrſus, holding in one hand a wine bag, or rather ſome animal.

4660] Antique Paste. *Charles Townley*, Eſq.

Ditto, ſitting with a wine bag on his ſhoulder, from which he pours wine into a goblet, which he holds in his right hand.

4661] Sulphur. *Stoſch. Scarab.* Ditto, drinking. *Old ſtyle.*

4662] Onyx. *Brit. Muſ.* Ditto, raiſing the cup to his mouth. *An engraving in the old ſtyle.*

4663] Sulphur. *Stoſch. Scarab.* Ditto.

4664] Sulphur. *Stoſch.* Ditto, with a bag of wine, ſitting on the ground.

4665] ——— ——— Ditto, ſitting and putting to rights a wine bag compleatly filled.

4666] Onyx. *Stoſch.* (*MSS. Cat.* 44. n°. 4.)

A Faun, with a beard, ſitting on the ground, and holding a hare with the left hand. *Engraved in the old ſtyle.*

4667] Sulphur. *Stoſch.* Ditto, before a double flute ſuſpended to a tree

4668] Sardonyx. Lord *Plymouth.*

A Faun drunk, and ſitting upon a rock. ΠΙΧΛЄΡ.

Engraved probably from the fine antique ſtatue of a drunken Faun, which is at preſent in the Collection of *Charles Townley*, Eſq. *London.*

4669] Cameo. Mr. *Slade.*

A nymph with two drinking horns, and a Faun on his knees with two cups.

4670] Sulphur. *Stoſch.*

A Faun leaning on an amphora of wine, imitates, or mimics the aſs of Silenus, carrying another Faun upon his back, who empties his cup. *A very ſingular idea, but a middling engraving.* Plate XXXIX.

4671] Antique Paste. *Charles Townley*, Eſq.

A Bacchant with the thyrſus, and a Faun drinking.

4672] Cornelian. ——— (*Lipp.* I. 473.)

A Faun leaning upon an Attic column, holding a pedum in the left hand, and in the right the flute of Pan. At his feet, a panther.

4673] Cornelian. *Cab. Cerretani*, at *Florence.* Convex. (*Gori* I. 86. 9.)

A Faun ſitting in converſation with a young nymph. *It is only a ſketch.*

Mr. *Lippert* (I. n°. 484.) beſtows on the ancient artiſt

Agathe Onyx, *ſculée d'un Scarabée.* (*à biſeau.*) de Mr. *Greville.*

Un Faune à genoux devant une grande coupe, dans laquelle il preſſe le jus d'une grappe de vin, qu'il tient des deux mains. *Belle gravure du vieux ſtyle.* Planche XXXIX.

Cornaline, *Scarab.* au *Cab. Brit.*

Silene, ou vieux Faune barbû, à groſſe tête & à oreilles de bouc, à genoux, buvant d'un gobelet. *Gravure du vieux ſtyle.* Planche XXXVIII.

——— ———

Dito, aſſis avec le thyrſe, tenant d'une main un outre vuide, ou plutôt un animal.

Pate antique, de Mr. *Townley.*

Dito, aſſis, portant ſur ſon epaule un outre, dont il verſe du vin dans un gobelet, qu'il tient de la droite.

Soufre, de *Stoſch. Scarab.* Dito, buvant. *Vieux ſtyle.*

Onyx, au *Cab. Brit.* Dito, approchant la coupe à la bouche. *Gravure du vieux ſtyle.*

Soufre, de *Stoſch. Scarab.* Dito.

Soufre, de *Stoſch.* Dito, avec un outre de vin, accroupi.

——— ——— Dito, aſſis, mettant en ordre un outre bien rempli.

Onyx, de *Stoſch.* (*Cat. MSS.* 44. n°. 4.)

Faune barbû accroupi, tenant par la gauche un levret. *Gravure du vieux ſtyle.*

Soufre, de *Stoſch.* Dito, devant une double flute ſuſpendue à un arbre.

Sardoine, de Lord *Plymouth.*

Faune ivre, aſſis ſur un roc. ΠΙΧΛЄΡ.

Gravée apparemment après la belle ſtatue antique d'un Faune ivre, qui eſt actuellément dans la Collection de Mr. *Townley*, à *Londres.*

Camée, de Mr. *Slade.*

Une nymphe avec deux cornes à boire, & un Faune à genoux avec deux coups.

Soufre, de *Stoſch.*

Un Faune ſe ſoutenant ſur une amphore de vin, & faiſant l'âne de Silene, portant ſur ſon dos un autre qui vuide ſa coupe. *Idée très-ſinguliere; gravure mediocre.* Planche XXXIX.

Pate antique, de Mr. *Townley.* Une Bacchante avec ſon thyrſe & un Faune qui boit.

Cornaline. ——— (*Lipp.* I. 473.)

Faune s'appuyant ſur un colonne Attique, tenant dans la gauche un pedum, & dans la droite la flute de Pan. A ſes pieds une panthere.

Cornaline, au *Cab Cerretani*, à *Florence.* Cabochon. (*Gori* I. 86. 9.)

Un Faune aſſis en converſation avec une jeune nymphe. *Ne ſemble qu'ebauchée.*

Mr. *Lippert* (I. n°. 484.) prette à l'artiſte ancien une

artiſt a very falſe and taſteleſs idea, by ſaying that he neglected the beauty of the nymph to ſet off that of the Faun by way of contraſt.

4674] SULPHUR. *Stoſch.* Cupid bringing a reed flute to a ſitting Faun.

4675] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, turned the other way.

4676] CORNELIAN. Mr. *Berlepſch*; *broken and deſtroyed by the Jeweller who was employed to ſet it.*

A young Faun ſitting with the flute of Pan in his right hand, and a Satyr tempting a young Faun with a bunch of grapes.

4677] CORNELIAN. ——— (*Gravelle Rec.* I. 51. *Lipp.* I. 472.)

Pan, or Silenus, ſitting and playing on the reed flute. Cupid repoſing between his legs. A fair nymph hands him a large cup. *A very fine engraving.*

4678] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 90. 9.)

A kneeling Faun playing on the flute of Pan, and another playing on the double flute; that is to ſay, a concert in honour of Bacchus. *A fine engraving.*

4679] ——— ——— Convex.

Pan, or an old Faun, ſitting on a rock, playing upon the double flute. *A fine engraving.*

4680] ROOT OF EMERALD. Mr. *Deringh.* Pan ſitting, and tuning his reed flute.

4681] AMETHYST. *Flor. Cab.* Convex. (*Gori* I. 92. 8. *Lipp.* I. 184.)

A Faun ſitting on the ſkin of a goat before the trunk of a tree, on which the flute of Pan is ſuſpended. He is penſive, and leans upon his ſtaff; the right foot on a ſmall altar decorated with feſtoons.

Gori ſees nothing in this but a ſhepherd reſting himſelf; while Mr. *Lippert* makes it an *Apollo Nomius*, or *Shepherd*, without having attended either to his head, or to his hair, which are thoſe of a Faun. There are Herculeſes and Achilleſes in the ſame attitude. *A very fine and perfect engraving.*

4682] ——— ——— Ditto, ſmaller.

* 4683] ——— ———

A Faun? with a beard, quite naked, ſitting on a drapery thrown upon an altar, decorated with the head of a goat, and playing on the flute of Pan, to entertain a nymph, or goddeſs, quite naked. *A very fine academical engraving*, in the manner of *Valerio Belli.*

4684] CORNELIAN. Gen. *Walmoden*, at *Hanover.* Silenus playing on the double flute. *A fine engra ing.*

4685] SULPHUR. *Stoſch.* A Faun with the double flute, and a tree upon which a bird is perched.

4686] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, playing on the double flute, and making a dog dance.

4687] COR-

une très-fauſſe idée & ſans goût, en diſant qu'il negligea la beauté de la nymphe pour relever celle du Faune par maniere de contraſte.

SOUFRE, de *Stoſch.* L'Amour apporte la flute de roſeaux à un Faune aſſis.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, autrément tourné.

CORNALINE, de Mr. *Berlepſch*; *caſſée & detruite par la mal-addreſſe de l'orfevre qui devoit la monter.* Un jeune Faune aſſis, ayant dans la droite la flute de Pan, & un Satyre agaçant d'une grappe un jeune Faune, qui ſouhaiterait l'avoir.

CORNALINE. ——— (*Gravelle Rec.* I. 51. *Lipp.* I. 472.)

Pan ou Silene aſſis, jouant de ſa flute à roſeaux. L'Amour repoſe entre ſes jambes. Une belle nymphe lui preſente une grande coupe. *Très-belle gr.*

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 90. 9.)

Un Faune à genoux jouant de la double flute de Pan, & un autre jouant de la double flute ou chalumeau, c'eſt-à-dire, concert en honneur de Bacchus. *Belle gravure.*

——— ——— Cabochon.

Pan, ou vieux Faune, aſſis ſur un rocher, jouant de ſa flute. *Belle gravure.*

PRIME D'EMERAUDE, de Mr. *Deringh.* Pan aſſis, ajuſtant ſa flute à roſeaux.

AMETHYSTE, au *Cab.* de *Flor.* Cabochon. (*Gori* I. 92. 8. *Lipp.* I 184.)

Faune aſſis ſur une peau de chevre devant un tronc d'arbre, auquel eſt pendû la flute de Pan Il eſt penſif & s'appuye ſur un baton; le pied droit ſur un petit autel carré, orné de feſtons.

Gori n'y voit qu'un berger repoſant; Mr. *Lippert* en fait un *Apollon Nomius*, ou *Berger*, ſans avoir pris garde ni à ſon air de tête ni à ſes cheveux, qui ſont Fauneſques. Il y a des Hercules & des Achilles dans la même attitude. *Très-belle & parfaite gravure.*

——— ——— Dito, plus petit.

* ——— ———

Faune? barbû, tout nud, aſſis ſur une drapperie jettée ſur un autel orné d'une tête de boue, & jouant de la flute de Pan pour entretenir une nymphe ou deeſſe tout nue. *Belle gravure academique*, maniere de *Valerio Belli.*

CORNALINE, du Gen. *Walmoden*, à *Hannovre.* Silene jouant de la double flute. *Belle gravure.*

SOUFRE, de *Stoſch.* Faune avec la double flute, & un arbre ſur lequel eſt perché un oiſeau.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, jouant de la double flute & faiſant danſer un chien.

COR-

4687] CORNELIAN. Count *Henry de Brubl.*
A big-bellied Faun playing on a long flute before a term of Pan, or the Indian Bacchus.

4688] CORNELIAN. *Naples.* (*Lipp.* III. 243.)
Under a vine grove near a cippus, Silenus or Marſyas ſitting, and adjuſting his flute of reeds, and a young Faun playing on the double flute. Below, ΔIoCKoP. *An excellent engraving*, worthy of *Dioſcorides*, to whom it might be attributed if the orthography was correct.

4689] CORNELIAN. ———
A young Faun playing on the double flute. In the field, a butterfly. *A moſt excellent engraving*, which we admire with Mr. *Lippert*, I. 470. without being able like him to trace the hand of *Dioſcorides* or *Teucer*. It is unqueſtionably a maſter-piece of the art. A Faun is ſeen in the ſame action upon a triangular altar in the *Library* of *St. Mark*, at *Venice*.

4690] ——— ——— A Faun in a lion's ſkin, playing on the double flute.

4691] CAMEO. Lord *Algernon Percy.*
A Faun with the double flute, accompanying another playing on the lyre.

4692] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, ſitting, and playing on the double flute.

4693] SULPHUR. *Stoſch.* A Faun? playing on the flute?

4694] CORNELIAN. Mr. *Nollekens.*
An old Faun, or Pan, ſitting and playing on the reed flute, and making a Satyr dance, who is ſounding his horn.

4695] ——— ——— Ditto, turned the other way. *A very fine engraving.*

4696] AGATE SARDONYX. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 91. 3.)
A Faun very hairy, or a ſhepherd cloathed in furs; that is to ſay, an old man inſpired by his cup, playing on the double flute, and making a ſkeleton dance; which is a mockery of death or ghoſts.

4697] SARDONYX. ——— (*Gravelle* I. 49.)
An old Faun ſitting, and holding a double flute in his left hand; or, according to *Gravelle* and *Ogle*, two crotales, which the ſcholiaſt of *Ariſtophanes* ſays, were two pieces of ſplit reeds held acroſs between the fingers, which, by ſhaking the hand, made a noiſe that marked the cadence or the meaſure of the ſong or dance, like the caſtnets which our dancers make uſe of ſometimes on the ſtage.

4698] BLACK AGATE. Duke of *Marlborough.* Formerly belonging to Nuncio *Molenari*, and then to Chevalier *Odam.* Convex. *Stoſch Pierres gravées*, pl. 44. *Selection of the Gems of the Duke of Marlborough*, vol. I. n°. 34.)
A young Faun ſitting on the ground, thinking of

CORNALINE, du Comte *Henri de Brubl.*
Faune ventrû jouant d'une longue flute devant un terme de Pan ou Bacchus Indien.

CORNALINE, à *Naples.* (*Lipp.* III. 243.)
Sous un berceau de vigne près d'un cippe Silene ou Marſyas aſſis, ajuſtant ſa flute aux roſeaux, & une jeune Faune jouant de la double flute. En bas, ΔIoCKoP. *Excellente gravure* digne de *Dioſcorides*, auquel on l'attribuerait, ſi l'orthographe était correcte.

CORNALINE. ———
Jeune Faune jouant de la double flute. Au champ un papillon. *Très-excellente gravure*, que nous admirons avec Mr. *Lippert* I. 470. ſans y reconnaitre avec lui la main de *Dioſcorides* ou de *Teucer*. Elle eſt inconteſtablément un chef-d'œuvre de l'art. Un Faune dans la même action ſe voit ſur un autel triangulaire de la *Bibliotheque* de *S. Marc*, à *Veniſe*.

——— ——— Faune en peau de lion jouant de la double flute.

CAMÉE, de Lord *Algernon Percy.*
Faune accompagnant de la double flute un autre aſſis, qui joue de la lyre.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, aſſis, jouant de la double flute.

SOUFRE, de *Stoſch.* Faune? jouant de la flute?

CORNALINE, de Mr. *Nollekens.*
Un vieux Faune, ou Pan, aſſis, jouant de la flute à roſeaux & faiſant danſer un Satyre, qui ſonne le cor.

——— ——— Dito, autrément tourné. *Très-belle gravure.*

AGATHE SARDOINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 91. 3.)
Un Faune fort velû, ou un berger vetû en fourrures, c'eſt-à-dire, un vieillard jouant de la double flute par l'inſpiration de ſa coupe, & faiſant danſer un ſquelette, c'eſt-à-dire, ſe mocquant de la Mort ou des Revenans.

SARDOINE. ——— (*Gravelle* I. 49.)
Un vieux Faune aſſis, tenant dans la gauche la double flute, ou ſelon *Gravelle* & *Ogle* deux crotales, qui ſuivant le Scholiaſte d'*Ariſtophane*, étoient deux pieces de roſeau fondûs & tenûs croisés entre les doigts, produiſant par le ſecouement de la main un bruit, qui marque la cadence ou la meſure du chant ou de la danſe, comme les caſtagnettes dont notre danſeurs ſe ſervent quelquesfois ſur le theatre.

AGATHE NOIR, du Duc de *Marlborough*, autrefois du Nonce *Molenari* & du Chevalier *Odam.* Cabochon. (*Stoſch Pierres grav.* pl. 44. & *Choix des Pierres du Duc de Marlborough*, vol. I. n°. 34.)
Un jeune Faune aſſis par terre, meditant quel-

of ſome melody for his double flute, which he holds between his legs.

NICOMAC. An inſcription which Baron *Stoſch*, and after him the Author of the "Deſcription of the Gems of the Duke of *Marlborough*," very juſtly look upon as the name of the engraver *Nicomachus*. Abbé *Winckelman* (*Cat. de Stoſch.* p. 243.) torments himſelf here with an imaginary difficulty, by conceiving, on the evidence of other monuments, that a Greek engraver would not employ Latin letters. He wiſhes to extricate himſelf from an embarraſſment of his own creation, *ſed incidit in Scyllam volens vitare Charybdin.* He ſuppoſes that the inſcription is Greek, and that the engraver called himſelf *Niſonas*, or *Niconas*; and that in the Lower Empire the Sigma C ſerved promiſcuouſly as a Kappa or a Sigma, as in the inſcription CWCOCAЄ and COPIN, upon an engraved ſtone, and upon a medal: but is not this ſuppoſing without proof, 1ſt. that this ſtone is the work of a Greek engraver? and 2d. that it is of the Lower Empire? ſuppoſitions which are not conſiſtent with the extraordinary beauty of the work.

4699] EMERALD. Count *Bruhl.* (*Lipp.* I. 479.)

Ditto, without inſcription, before a cippus with an urn. *A very fine engraving.*

4700] CORNELIAN. Baron de *Bluhm.* Ditto. *A fine engraving.*

4701] SULPHUR. *Stoſch.*

Ditto, between a term of Priapus, and a tree, againſt which his pedum leans.

4702] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

4703] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq. Ditto.

4704] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

4705] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq. Ditto.

4706] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq. Ditto.

4707] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

4708] CORNELIAN. Count *Wazdorf.* Convex. Ditto, before a term of Priapus or Pan.

4709] ——— ——— Ditto.

4710] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 501.)

Silenus or an *old Faun*, or Marſyas, ſitting on the ground, and ſeen, in front, holding the double flute with both hands; one of his feet is fore-ſhortened.

4711] ONYX. ——— Convex. (*Lipp.* I. 500.) Ditto.

4712] CORNELIAN. Lord *Alg. Percy.* Ditto, one of his feet is fore-ſhortened.

4713] CORNELIAN. Mr. *Miliotti.*

Ditto, ſeen in front, under a bower, between two pillars or cippuſes, and emptying his cup, which he holds to his mouth with both hands.

4714] CORNELIAN. Lord *Beſborough.* Convex.

A Faun with his legs croſſed, repoſing with his left elbow upon a cippus before a term of Bacchus? On the other ſide, at his right hand, a term

que melodie de ſa double flute, qu'il tient entre les jambes.

NICOMAC. Inſcription que le Baron *Stoſch*, & après lui l'Auteur de la "Deſcription des Pierres gravées du Duc de *Marlborough*," regardent bien juſtement comme le nom d'un graveur *Nicomachus*. L'Abbé *Winckelman* (*Cat. de Stoſch*, p. 243.) ſe tourmente ici avec une difficulté imaginaire; prétendant, ſur l'evidence d'autres monumens, qu'un graveur Grec, n'aurait pû ſe ſervir de lettres Latines, il veut ſe tirer de l'embarras de ſa propre creation, *ſed incidit in Scyllam volens vitare Charybdin.* Il ſuppoſe que cette inſcription eſt Grecque, & que le graveur s'appelloit *Niſonas*, ou *Niconas*; puiſque dans le Bas Empire le Sigma C avait indiſtinctément la valeur de Kappa & Sigma, comme dans l'inſcription CWCOCAЄ & COPIN, ſur une pierre gravée & ſur une medaille: mais n'eſt ce pas ſuppoſer ſans preuve, 1, que cette pierre eſt d'un graveur Grec? & 2, qu'elle eſt du Bas Empire? ce qui eſt en contradiction avec la ſinguliere beauté de l'ouvrage?

EMERAUDE, du Comte *Bruhl.* (*Lipp.* I. 479.)

Dito, ſans inſcription, devant un cippe, avec une urne. *Très-belle gravure.*

CORNALINE, du Baron de *Bluhm.* Dito. *Belle gravure.*

SOUFRE, de *Stoſch.*

Dito, entre un terme de Priape & un arbre, contre lequel il a appuyé ſon pedum.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

CORNALINE, du Comte de *Wazdorf.* Cabochon. Dito, devant un terme de Priape ou Pan.

——— ——— Dito.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 501.)

Silene, ou un *vieux Faune*, ou Marſyas, aſſis par terre, vû de face, tenant des deux mains la double flute. Un des pieds en racourci.

ONYX. ——— Cabochon. (*Lipp.* I 500.) Dito.

CORNALINE, de Lord *Algernon Percy.* Dito. Un des pieds en racourci.

CORNALINE, de Mr. *Miliotti.*

Dito, vû en face, ſous un berceau entre deux colonnes ou cippes, vuidant ſa coupe, qu'il approche de la bouche des deux mains.

CORNALINE, de Lord *Beſborough.* Cabochon.

Faune à jambes croiſées, ſe repoſant du coude gauche ſur un cippe devant un terme de Bacchus? De l'autre coté, à ſa droite, un autre terme de Pan,

term of Pan, againſt which his pedum is placed. He ſeems to be very drunk. *A fine engraving.*

4715] CORNELIAN. ———

Silenus ſitting upon a rock with his lyre upon his knee; that is to ſay, teacher of Bacchus. *A fine engraving.*

4716] SULPHUR. *Stoſch.*

A Faun with a thyrſus upon a rock, playing upon the lyre. Before him a Bacchant mounted on a goat.

4717] SULPHUR. *Stoſch.*

Ditto, playing on the lyre before a cippus, with a vaſe in a bower or foreſt.

4718] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, playing on the lyre, treated in a different manner.

4719] SULPHUR. *Stoſch.* A Faun? with a lyre. The flute of Pan at his feet.

4720] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq. A Faun with a large maſk.

4721] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 488.) A Faun kneeling, and making a crown of vine leaves.

4722] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 487.) Ditto. SVI—VTOƆ PLOIS *A fine engraving.*

4723] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto. *A fine engraving.*

4724] ——— ——— Ditto.

4725] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* 490.) Ditto, turned the other way.

4726] ——— ———

4727] CORNELIAN. *Stoſch.* (*MSS. Cat.* 56. 12.) Ditto.

4728] ——— ——— A Faun ſitting before a trophy.

4729] ——— ——— (*Lipp.* I. 381.) Triumph of Wine over Love; that is to ſay, two Fauns and Victory erecting a trophy, to which Cupid is chained.

4730] CORNELIAN. *Scarab. Brit. Muſ.* A Faun kneeling, and holding a bird. *Engraving in the old ſtyle.*

4731] VIOLET ANTIQUE PASTE. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 3. 3.) A Faun with a thyrſus in the extaſy of Bacchanalian fury, dancing. The left arm is extended, and a large amphora overturned at his feet. All is animated and in motion—it is impoſſible to ſee an image more alive. In the field there is an inſcription which is not viſible in our impreſſion, and which, by the exceſſive ſmallneſs of the letters, muſt be very obſcure. *Gori* (I. 1.) reads it, ΠΕΙΓΜΟ. *Stoſch Pierres gravées*, pl. 49. ΠΕΡΓΑΜΟ. *Leon. Agoſtini*, n°. 17. ΠΕΜΑΛΛΙΟ. *A very fine engraving.*

* 4732] SULPHUR. *Stoſch.* ANTIQUE PASTE. Ditto, KAΡΠoΥ. *A very fine and grand engraving.* This excellent work by *Carpus* was not known

Pan, contre lequel il a placé ſon pedum. Il ſemble être bien ivre. *Belle gravure.*

CORNALINE. ———

Silene aſſis ſur un roc, ayant ſur ſes genoux la lyre; c'eſt-à-dire, maître de Bacchus. *Belle gravure.*

SOUFRE, de *Stoſch.*

Faune avec un thyrſe ſur un rocher, jouant de la lyre. Devant lui un bouc monté par une Bacchante.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Dito, jouant de la lyre devant un cippe, avec un vaſe dans un berceau ou foret.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, jouant de lyre. Autrément traité.

SOUFRE, de *Stoſch.* Un Faune? avec la lyre. La flute de Pan à ſes pieds.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Faune avec un grand maſque.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 488.) Faune à genoux faiſant une couronne de lierre.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 487.) Dito. SVI—VTOƆ PLOIS *Belle gravure.*

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito. *Belle gravure.*

——— ——— Dito.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 490.) Dito, autrément tourné.

——— ———

CORNALINE, de *Stoſch.* (*Cat. MSS.* 56. 12.) Dito.

——— ——— Un Faune aſſis devant un trophée.

——— ——— (*Lipp.* I. 381.) Triomphe de Vin ſur l'Amour; c'eſt-à-dire, deux Faunes & la Victoire erigeant un trophée, auquel l'Amour eſt enchainé.

CORNALINE, *Scarab.* au *Cab. Brit.* Un Faune à genoux tenant un oiſeau. *Gravure du vieux ſtyle.*

PATE ANTIQUE VIOLETTE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 3. 3.) Un Faune avec le thyrſe dans l'extaſe des fureurs Bacchiques danſant, le bras gauche etendû; une grande amphore renverſée ſous ſes pieds. Tout eſt animé & en mouvement. Il eſt impoſſible de voir un image plus vivant. Au champ une inſcription, qui ne parait pas ſur notre impreſſion, & qui par l'extreme petiteſſe des lettres doit être très-obſcure.

Gori (I. 1.) la lit, ΠΕΙΓΜΟ. *Stoſch Pierres grav.* pl. 49. ΠΕΡΓΑΜΟ. *Leon. Agoſtini*, n°. 17. ΠΕΜΑΛΛΙΟ. *Très-belle gravure.*

* SOUFRE, de *Stoſch.* PATE ANTIQUE. Dito. KAΡΠoΥ. *Très-belle & grande gravure.* Cet excellent ouvrage de *Carpus* n'était pas connû

au

known to Baron *Stoſch* when he publiſhed his work upon engravings, with the names of the maſters.

* 4733] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Ditto, the ſame ſize.

* 4734] SARDONYX. King of *France.* Convex. (*Mariette* n. 40.) Ditto.

4735] JACINTH. ——— Convex. Ditto.

4736] AMETHYST. ——— Convex. Ditto.

4737] CORNELIAN. ——— Ditto.

4738] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

4739] CORNELIAN. ——— Ditto.

4740] CORNELIAN. Mr. *Reynardſon.* Ditto.

4741] CAMEO. Mr. *Byres.* Ditto.

4742] CORNELIAN. D. of *Devonſhire.* Ditto.

4743] SULPHUR. *Stoſch.* (*With a bezle.*) Ditto.

4744] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq. A Faun dancing in extaſy, with a thyrſus in the left hand and a goblet in the right.

4745] CORNELIAN. ——— (*Gravelle* I. 54.) A Faun dancing, and beating the cymbals. *A fine engraving.*

4746] CORNELIAN. Count *Werthern.* Ditto. *A fine engraving.*

4747] ——— ——— Ditto, turned the other way.

4748] CORNELIAN. Lord *Clanbraſil.* Ditto.

4749] CAMEO. ——— A Faun dancing with the pedum in the right hand.

4750] AMETHYST. ——— Convex. (*Lipp.* I. 474.) A Faun dancing with the pedum in his right hand, and a bunch of grapes in the left. At his feet, a large goblet. *A fine choſen attitude and good engraving.*

4751] ——— ——— Ditto.

4752] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 476.) Ditto, the right hand elevated.

4753] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

4754] ——— ——— Ditto, running with the thyrſus in his right hand.

4755] CORNELIAN. ——— Convex. (*Lipp.* I. 477.) Ditto, with the pedum in the left hand.

4756] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, with the bunch of grapes held up in the right hand, the pedum in the left.

4757] AGATE ONYX, (*With a bezle.*) Count *Werthern.* Ditto, dancing, with the ſame attributes, the legs in different action.

4758] SULPHUR. *Stoſch.* (*With a bezle.*) Ditto, with a panther.

4759] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. A Faun drunk, and walking or dancing with the thyrſus in the right hand and the left held up.

4760] RED JASPER. *Flor. Cab.* (*Lipp.* III. 253.) Ditto, with a little variation.

4761] SUL-

au Baron *Stoſch*, quand il publia ſon ouvrage ſur les gravures avec les noms des maîtres.

* SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Dito, de la même grandeur.

* SARDOINE, du Roi de *France.* Cabochon. (*Mariette*, n°. 40.) Dito.

JACINTHE. ——— Cabochon. Dito.

AMETHYSTE. ——— Cabochon. Dito.

CORNALINE. ——— Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

CORNALINE. ——— Dito.

CORNALINE, de Mr. *Reynardſon.* Dito.

CAMÉE, de Mr. *Byres.* Dito.

CORNALINE, du Duc de *Devonſhire.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* (*à biſeau.*) Dito.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Faune en extaſe danſant; le thyrſe dans la gauche, le gobelet dans la droite.

CORNALINE. ——— (*Gravelle* I. 54.) Un Faune danſant, battant les cymbales. *Belle gravure.*

CORNALINE, du Comte de *Werthern.* Dito. *Belle gravure.*

——— ——— Dito, autrément tourné.

CORNALINE, de Lord *Clanbraſil* Dito.

CAMÉE. ——— Faune danſant, le pedum dans la droite.

AMETHYSTE. ——— Cabochon. (*Lipp.* I. 474.) Faune danſant; le pedum dans la droite, une grappe de raiſin dans la gauche. A ſes pieds un grand gobelet. *Belle action & gravure.*

——— ——— Dito.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 476.) Dito, la droite elevé.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

——— ——— Dito, courant, le thyrſe dans la droite.

CORNALINE. ——— Cabochon. (*Lipp.* I. 477.) Dito, le pedum dans la gauche.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, une grappe dans la droite elevée, le pedum dans la gauche.

AGATHE ONYX, (*à biſeau.*) du Comte de *Werthern.* Dito, danſant, avec les mêmes attributs. Les jambes en action differente.

SOUFRE, de *Stoſch.* (*à biſeau.*) Dito, avec une panthere.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Faune ivre marchant ou danſant; le thyrſe dans la droite, la gauche elevée.

JASPE ROUGE, au *Cab.* de *Flor.* (*Lipp.* III. 253.) Dito, un peu varié.

SOUFRE,

4761] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Ditto, with a crown in the right hand and a branch in the left.

4762] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 86. 5.) Ditto, the thyrſus in the right hand.

4763] SULPHUR. *Stoſch.* A Faun dancing, with the pedum in his right hand. ΠЄΥC—CP€

4764] SULPHUR. *Stoſch.*

A Faun dancing, in front; the right hand held up, and the pedum in the left.

4765] CORNELIAN. ——— Convex. (*Lipp.* I. 475) Ditto.

4766] ——— ———

A Faun walking, with the thyrſus in the right hand, putting the other hand on a large amphora.

4767] SULPHUR. *Stoſch.* A Faun walking, with the thyrſus in the left hand.

4768] ORIENTAL HYACINTH. Duke of *Devonſhire.*

An old Faun, in front, drunk, as if he wanted to throw his empty wine bag in the air. Mr. *Lippert* (III. 284.) thinks he ſees a panther thrown into the air. *An excellent engraving.*

4769] SULPHUR. *Stoſch.* An old Faun holding in his right hand a ſkin or empty wine bag.

4770] SULPHUR. *Stoſch.* (*With a bezle.*) A Faun dancing, with his pedum.

4771] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, with the thyrſus

4772] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, with the thyrſus ſtuck in an amphora.

4773] SULPHUR. *Stoſch.* Fragment.

A handſome young Faun, with the thyrſus, before a ſtatue of the Indian Bacchus. *A fine engraving.*

4774] SULPHUR. *Stoſch.* Convex.

A Bacchanal, conſiſting of three Fauns; the one in the middle in the attitude of that of Pergamus.

4775] ——— ———

A *Faunus Scabillarius*, having two cymbals, ſeen in front. From the ſtatue in Florence. (*Gori* III. t. 58.) MARCHANT. F.

4776] CORNELIAN. Lord *Balgonie.* Ditto.

4777] CORNELIAN. ——— (*Gravelle* I. 54.) Ditto.

4778] SULPHUR. *Stoſch.* Convex.

A Faun ſitting, and taking a thorn from the foot of another who is kneeling.

4779] ——— ——— Ditto, the patient ſitting.

4780] CORNELIAN. King of *Pruſſia.* (*Winck. Cat.* p. 246. n°. 1513.)

Ditto, both on their knees. At the bottom a cippus, with an urn.

4781] ——— ——— Convex. Ditto. *A fine engraving.*

4782] ——— ——— Ditto.

4783] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq. Ditto.

4784] ———

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Dito, une couronne dans la droite, une branche dans la gauche.

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 86. 5.) Dito, le thyrſe dans la droite.

SOUFRE, de *Stoſch.* Faune danſant, le pedum dans la droite. ΠЄΥC—CP€

SOUFRE, de *Stoſch.*

Faune danſant, en face; la droite elevée, le pedum dans la gauche.

CORNALINE. ——— Cabochon. (*Lipp.* I. 475.) Dito.

——— ———

Faune marchant, le thyrſe dans la droite, mettant la main ſur une grande amphore.

SOUFRE, de *Stoſch.* Faune marchant, le thyrſe dans la gauche.

JACINTHE ORIENTALE, du Duc de *Devonſhire.*

Un vieux Faune, en face, ivre, comme voulant jetter dans l'air ſon outre vuidé. Mr. *Lippert* (III. 284.) croit y voir la panthere lancée dans l'air. *Excellente gravure.*

SOUFRE, de *Stoſch.* Un vieux Faune tenant dans la droite une peau ou outre vuide.

SOUFRE, de *Stoſch.* (*à biſeau.*) Faune danſant avec ſon pedum.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, avec le thyrſe.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, le thyrſe placé dans une amphore.

SOUFRE, de *Stoſch.* Fragment.

Un beau jeune Faune, avec le thyrſe, devant la ſtatue de Bacchus Indien. *Belle gravure.*

SULPHUR. *Stoſch.* Cabochon.

Un Bacchanal de trois Faunes, celui du milieu dans l'attitude de celui de Pergamus.

——— ———

Faune Scabillaire, ayant deux cymbales, vû en face. Après la ſtatue de Florence. (*Gori* III. t. 58.) MARCHANT. F.

CORNALINE, de Lord *Balgonie.* Dito.

CORNALINE. ——— (*Gravelle* I. 54.) Dito.

SULPHUR. *Stoſch.* Cabochon.

Faune aſſis, tirant une epine de la plante d'un autre agenouillé.

——— ——— Dito, le patient aſſis.

CORNALINE, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck. Cat.* p. 246. n°. 1513.)

Dito, tous le deux à genoux. Au fond un cippe, avec une urne.

——— ——— Cabochon. Dito. *Belle gravure.*

——— ——— Dito.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito.

———

4784] ——— ——— *(With a bezle.)*
A young Faun ſitting, and drawing a thorn from the ſole of the foot of another, who is ſtanding.

4785] SULPHUR. *Stoſch.*
An old Faun ſitting, and drawing a thorn from the ſole of the foot of a Bacchant.

4786] CORNELIAN. ———
A young Faun taking a thorn from the ſole of his foot. Probably after the ſtatue in the Capitol.

4787] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, with a little variation.

4788] ANTIQUE PASTE. King of *Pruſſia* and *C. Townley*, Eſq. *(Winck. Cat.* p. 242. n°. 1512.)
A Faun ſitting and playing with a young Faun, whom he holds by the two hands, and dances upon his left foot. *Engraving in the old ſtyle.* Plate XXXIX.

4789] CORNELIAN. Landgrave of *Heſſe Caſſel.*
An old Faun balancing and dancing upon his right foot a Cupid, who holds by a ſtring a bird flying in the air. The ſcene is before a term of Priapus and a large amphora. PROC. AUG. IIII. Below, I. A.

4790] CORNELIAN. King of *Pruſſia.* (*Beger Theſ. Brandenb.* I. 18.)
A Faun ſtanding and playing with a Cupid, as if he wanted to balance him on his foot.

4791] JASPER. *Cab.* of *Praun.* A Faun ſitting on a rock, teazing Cupid with a bunch of grapes.

4792] SULPHUR. *Stoſch.*
An old Faun making a young Faun drink out of a large amphora of wine.

4793] ——— ——— Ditto.

4794] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 466.)
A Faun with a thyrſus, offering a large amphora to a young Faun anxious to drink.

4795] EMERALD. Lord *Alg. Percy.* Convex. Ditto, turned the other way.

4796] ONYX. Prince *Staniſlas Poniatowſki.* *(With a bezle.)*
A Faun preſenting a goblet to Cupid, and teaching him to dance, under a tree.

4797] ——— ———
A Faun tantalizing Cupid with a bunch of grapes. Behind him is a goat erect on his hind legs to get his ſhare.

4798] AMETHYST. *Flor. Cab.* Convex. (*Gori* I. 90. 8.)
Ditto, treated differently, with a cippus and a ſtatue of Priapus.

4799] SULPHUR. *Stoſch.* A Faun playing with Cupid, whom he has taken upon his knee.

4800] CAMEO. King of *Naples.*
A Faun ſitting on a rock, and playing with Cupid, whom he has on his ſhoulders. LAVR. MED.

4801] SULPHUR.

——— ——— *(à biſeau.)*
Un jeune Faune aſſis, tirant l'epine de la plante d'un autre, qui eſt debout.

SOUFRE, de *Stoſch.*
Un vieux Faune aſſis, tirant une epine de la plante d'une Bacchante.

CORNALINE. ———
Un jeune Faune ſe tirant l'epine de la plante du pied. Apparemment après la ſtatue au Capitole.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, un peu different.

PATE ANTIQUE, du Roi de *Pruſſe* & de Mr. *Townley.* *(Winck. Cat.* p. 242. n°. 1512.)
Faune aſſis, jouant avec un petit Faune, qu'il tient par les deux mains, & qu'il fait danſer ſur ſon pied gauche. *Gravure du vieux ſtyle.* Planche XXXIX.

CORNALINE, du Landgrave de *Heſſe Caſſel.*
Un vieux Faune balançant & faiſant danſer ſur ſon pied droit un Amour, qui tient par une ficelle un oiſeau volant dans l'air. La ſcene eſt devant un terme de Priape une grande amphore. PROC. AUG. IIII. En bas, I. A.

CORNALINE, du Roi de *Pruſſe.* *(Beger Theſ. Brandenb.* I. 18.)
Faune debout, jouant avec l'Amour, comme voulant le balancer ſur ſon pied.

JASPE, au *Cab.* de *Praun.*
Faune aſſis ſur un roc, agaçant l'Amour par une grappe de raiſins.

SOUFRE, de *Stoſch.* Vieux Faune faiſant boire un petit Faune d'une grande amphore de vin.

——— ——— Dito.

CORNALINE. ——— *(Lipp.* I. 466.)
Faune, avec le thyrſe, preſentant une grande amphore à un petit Faune avide de boire.

EMERAUDE, de Lord *Alg. Percy.* Cabochon. Dito, autrément tourné.

ONYX, *(à biſeau.)* du Prince *Staniſlas Poniatowſki.*
Faune preſentant un gobelet à l'Amour & l'enſeignant à danſer, ſous un arbre.

——— ———
Faune agaçant l'Amour par une grappe de raiſin. Derriere lui une chevre ſe dreſſant ſur ſes pieds de derriere, pour avoir ſa part.

AMETHYSTE, au *Cab.* de *Flor.* Cabochon. *(Gori* I. 90. 8.)
Dito, autrément traité ; avec un cippe & ſtatue de Priape.

SOUFRE, de *Stoſch.* Faune jouant avec l'Amour, qu'il a pris ſur ſes genoux.

CAMÉE, du Roi de *Naples.*
Faune aſſis ſur un roc jouant avec l'Amour, qu'il a ſur ſes epaules. LAVR. MED.

SOUFRE.

4801] SULPHUR. *Stoſch.* A Faun making a child dance between a term and his thyrſus.

4802] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, ſitting near a term and a lighted altar, making a Cupid dance.

4803] RED JASPER. Lord *Algernon Percy.* A Faun dancing with another on his ſhoulders. CAM. TVL.

4804] ——— ——— Ditto. CAM. TVL.

4805] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, turned the other way.

4806] ——— ——— Convex. Ditto, on his knees.

4807] CORNELIAN. Mr. *Greville.* A Faun making the panther of Bacchus dance.

4808] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, with the pedum, and holding a goat by the legs.

4809] SULPHUR. *Stoſch.* A Faun carrying his pedum on his ſhoulder, and holding a goat or kid by the feet, which he makes walk after him. Thus *Sylvanus.* M T C.

4810] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, with a hind or kid before a cippus, with an urn under a tree.

4811] ——— ——— A Faun or Sylvan deity carrying a tree upon his ſhoulder, and in the right hand a pedum.

4812] CORNELIAN. *Cab.* of *Praun.* (*Lipp.* III. A. 418.) An old Faun, in front; perhaps Sylvanus.

4813] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, with a dancing dog.

4814] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

4815] BERRYL. Lord *Algernon Percy.* A Faun, with a thyrſus, leading the panther of Bacchus.

4816] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, leading a dog.

4817] ——— ——— Silenus dead drunk, ſupporting himſelf badly on his knees, upon a goat which ſinks under his weight, and which he ſeems to have miſtaken for his aſs. *An engraving in the old ſtyle.*

4818] CORNELIAN. Mr. *Greville.* An old Faun on his knees playing with a goat, which he makes to dance.

4819] ——— ——— An old Faun ſitting, and careſſing a goat. *A fine engraving.*

4820] CORNELIAN. Mr. *Poggi.* Ditto.

4821] ——— ——— Ditto. (See *Leon. Agoſt.* II. 24.)

4822] ——— ——— Ditto.

4823] AMETHYST. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 90. 6.) Ditto, ſitting on a bottle and kiſſing the goat.

4824] ANT. PASTE. *C. Townley,* Eſq. Ditto.

4825] ——— ——— Ditto.

4826] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

4827] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

4828] ——— ——— Ditto.

4829] AGATE. *Cab.* of *Praun.* A Faun on his knees fighting and ſtrangling a goat, as Icarius did, whom Bacchus inſtructed to cultivate

SOUFRE, de *Stoſch.* Un Faune faiſant danſer un enfant entre un terme & ſon thyrſe.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, aſſis près d'un terme & un autel allumé, faiſant danſer l'Amour.

JASPE ROUGE, de Lord *Algernon Percy.* Faune danſant, portant un autre ſur ſes epaules. CAM. TVL.

——— ——— Dito. CAM. TVL.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, autrément tourné.

——— ——— Cabochon. Dito, à genoux.

CORNALINE, de Mr. *Greville.* Faune faiſant danſer la panthere de Bacchus.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, avec un pedum, & tenant par les pieds une chevre.

SOUFRE, de *Stoſch.* Faune portant ſur l'epaule ſon pedum, & tenant par les pieds une chevre ou chevreuil, qu'il fait marcher après lui. Ainſi *Sylvain.* M T C.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, avec la biche ou chevreuil devant une cippe avec un urne, ſous un arbre.

——— ——— Faune, ou Sylvain, portant ſur l'epaule un arbre, & dans la droite un pedum.

CORNALINE, au *Cab.* de *Praun.* (*Lipp.* III. A. 418.) Un vieux Faune, en face; peutêtre Sylvain.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, danſant avec un chien.

CAMÉE, SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

BERYLLE, de Lord *Algernon Percy.* Faune avec le thyrſe, menant la panthere de Bacchus.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, menant un chien.

——— ——— Silene ivre mort, ſe ſoutenant mal ſur ſes genoux ſur un bouc, qui ſuccombe ſous ſon poids, & qu'il ſemble avoir mepris pour ſon griſon. *Gravure du vieux ſtyle.*

CORNALINE, de Mr. *Greville.* Vieux Faune à genoux jouant avec un bouc, qu'il fait danſer.

——— ——— Vieux Faune aſſis, careſſant un bouc. *Belle gravure.*

CORNALINE, de Mr. *Poggi.* Dito.

——— ——— Dito. (Conf. *Leon. Agoſt.* II. 24.)

——— ——— Dito.

AMETHYSTE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 90. 6.) Dito, aſſis ſur un outre & baiſant le bouc.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito.

——— ——— Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

——— ——— Dito.

AGATHE, au *Cab.* de *Praun.* Faune à genoux combattant & etranglant un bouc; comme fit Icarius, que Bacchus avait inſtruit

cultivate the vine. (*Apollod. Bibl.* III. c. 14. *Hygin.* fab. 130.) *A fine engraving.*

4830] CORNELIAN. —— (*Lipp.* I. 530.) Ditto.

4831] JASPER. Mr. *Bourdaloue.* (*Cheron Pierr. grav.*) Ditto. *A fine engraving.*

4832] —— —— Ditto.

4833] SULPHUR. *Stoſch.* A Faun with a pedum, holding the head of a goat. C. OSC.

4834] SULPHUR. *Stoſch. Scarab.* Ditto, on his knees. *In the old ſtyle.*

4835] CORNELIAN. *Scarab. Brit. Muſ.*

A Faun? on his knees upon the back of a goat, antelope, or ſome ſuch animal, as you pleaſe to obſerve on this engraving, *equally ancient and barbarous.*

4836] CORNELIAN. *Scarab. Brit. Muſ.*

A Faun holding a he or ſhe-goat by the horns. *Old ſtyle.*

4837] SULPHUR. *Stoſch.* A Faun ſitting on the back of a goat ſitting.

4838] SULPHUR. *Stoſch.* An infant Bacchus, or a young Faun, with the thyrſus, mounted on a goat

4839] CORNELIAN. —— (*Lipp.* I. 364.)

Bacchus, his genius Acratus, or a young Faun with the thyrſus mounted on a goat.

4840] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq. Ditto.

4841] —— ——

Silenus declares his paſſion to a young nymph lying on the ground, who ſeems to pay little attention. *A fine engraving.*

4842] SULPHUR. *Stoſch.*

An old Faun laying hold of the arm of a beautiful female aſleep, as if to feel her pulſe.

4843] —— —— Convex. A Faun ſurpriſing a nymph aſleep.

4844] —— ——

A Bacchant lying upon the ground, ſeems to liſten to the gallant addreſſes of the old Silenus with ſufficient indifference.

4845] —— —— Ditto.

4846] CAMEO. King of *Naples.* A Faun ſurpriſing a Bacchant ſitting aſleep.

4847] —— ——

Ditto, ſurpriſing a nymph, or Venus naked, lying behind a veil under a tree. *A fine engraving.*

4848] —— —— Ditto, treated differently.

4849] CAMEO. Mr. *Miliotti.* A Faun and a Bacchant on a lion's ſkin.

4850] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.* Silenus, or an old Faun, embracing a Bacchant.

4851] CAMEO. —— A Faun toying with a nymph.

* 4852] CAMEO. Mr. *Miliotti.*

A Faun and Bacchant amuſing themſelves with the ſound of Cupid's flute, under a veil ſuſpended to a tree.

4853] —— —— A Faun ſurpriſing a nymph in the bath; ſhe is on her knees. *Fine engr.*

4854] ——

ſtruit dans l'art du vigneron. (*Apollod. Bibl.* III. c. 14. *Hygin.* fab. 130.) *Belle gravure.*

CORNALINE. —— (*Lipp.* I. 530.) Dito.

JASPE, de Mr. *de Bourdaloue.* (*Cheron Pierr. grav.*) Dito. *Belle gravure.*

—— —— Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Faune avec le pedum, tenant une tête de bouc. C. OSC.

SOUFRE, de *Stoſch. Scarab.* Dito, à genoux. *Vieux ſtyle.*

CORNALINE, *Scarab.* au *Cab. Brit.*

Faune? à genoux au dos d'un bouc, antelope, cheval, ou tel autre animal, qu'il vous plaire reconnaitre ſur cette gravure, *egalement ancienne & barbare.*

CORNALINE, *Scarab.* au *Cab. Brit.*

Faune tenant un bouc ou chevre par les cornes. *Vieux ſtyle.*

SOUFRE, de *Stoſch.* Faune aſſis au dos d'un bouc aſſis.

SOUFRE, de *Stoſch.* Bacchus enfant, ou jeune Faune, avec le thyrſe, monté ſur un bouc.

CORNALINE. —— (*Lipp.* I. 364.)

Bacchus, ſon genie Acratus, ou un jeun Faune avec le thyrſe, monté ſur un bouc.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito.

—— ——

Silene declare ſa belle paſſion à une jeune nymphe couchée par la terre, qui en prend peu de notice. *Belle gravure,*

SOUFRE, de *Stoſch.*

Un vieux Faune prend par la main une belle femme endormie, comme pour lui tater le poulx.

—— —— Cabochon. Faune ſurprenant une nymphe endormie.

—— ——

Une Bacchante couchée par terre, ſemble ecouter les propos galans d'un vieux Silene avec aſſez d'indifference.

—— —— Dito.

CAMÉE, du Roi de *Naples.* Faune ſurprenant une Bacchante endormie & aſſiſe.

—— ——

Dito, ſurprenant une nymphe nue, ou Venus, couchée derriere un voile ſous un arbre. *Belle grav.*

—— —— Dito, autrément traité.

CAMÉE, de Mr. *Miliotti.* Un Faune & une Bacchante ſur une peau de lion.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.* Silene, ou un vieux Faune, embraſſant une Bacchante.

CAMÉE. —— Faune badinant avec une nymphe.

* CAMÉE, de Mr. *Miliotti.*

Faune & Bacchante s'amuſant au ſon de la flute d'un Amour, ſous un voile ſuſpendû à un arbre.

—— —— Faune ſurprenant une nymphe au bain; elle eſt à genoux. *Belle gravure.*

——

4854] ——— ———
A Faun ſurpriſing a fair Bacchant. After a picture of Herculanum. IIIXΛЄP.

4855] CORNELIAN. ———
A Faun embracing a nymph, who flies to ſave appearances, *tanquam quæ fugere nollet. An engraving in the old ſtyle.*

4856] CORNELIAN. Count *Wurmbrand.*
A Faun holding a nymph, who wants to go away. After a marble of the villa Borgheſe, at Rome. (*Admir. Rom.* 51. n°. 3.) *Engraved by Pichler.*

4857] AQUA MARINE. *Capponi Cab.* at *Rome.* Convex. (See *Gori Muſ. Flor.* I. 89. 8. *Borioni Collect. Ant.* t. 51.)
An old Faun refuſed by a young nymph, who will not have any thing to ſay to him. *A fine engraving.*

4858] ——— ——— Ditto, a little larger.

4859] CAMEO. King of *Naples.*
A Faun rallying with a little nymph. From a ſtatue in bronze, ſold by *Sandrart* to the King of *Sweden.* (See *Sandrart Acad. Pict.* part 2. ſect. 2. tab. 7.)

4860] CAMEO. King of *Naples?*
Ditto, in profile, treated differently. LAVR. MED. *A fine engraving.*

4861] CAMEO. Sir *William Hamilton.* A Faun dancing with a Bacchant. *A fine engraving.*

4862] SULPHUR. *Stoſch.*
A young Bacchant careſſing and embracing a Faun, who has the pedum in his left hand.

4863] SULPHUR. *Stoſch.* A Faun with both hands raiſed up, ſpeaking to a woman in a long robe.

4864] SARDONYX. Mr. *Miliotti.*
A naked Bacchant purſuing a Faun, and beating him with the thyrſus. In flying he has loſt his goblet. *Engraved by Brown.*

4865] CORNELIAN, in *France.* (*Gravelle* II. 26. *Beg. Theſ. Brand.* I. 16.)
Silenus embracing a naked nymph, and emptying his goblet.

4866] ROOT OF EMERALD. Card. *Alex. Albani.* (*Lipp.* I. 517.)
Silenus embracing his wife, mother of the Satyrs, in preſence of Acratus, who has a butterfly on his head. *A fine engraving.*

* 4867] CAMEO. ———
A Faun deſcending from a rock, and blowing ſtrongly againſt a nymph, who ſeems to beg for ſomething on her knees, while two others are in converſation, one ſitting, the other ſtanding. On the back ground there is another Faun upon a rock, with a nymph kneeling, having her head covered with a lion's ſkin. *A fine engraving*, of which we know not the meaning.

——— ———
Faune ſurprenant une belle Bacchante. Après un tableau d'Herculanum. IIIXΛЄP.

CORNALINE. ———
Faune embraſſant une nymphe, qui le fuit pour ſauver les apparences, *tanquam quæ fugere nollet. Gravure du vieux ſtyle.*

CORNALINE, du Comte de *Wurmbrand.*
Faune retenant une nymphe, qui veut s'en aller. Après un marbre de la Villa Borgheſe, à Rome. (*Admir. Rom.* 51. n°. 3.) *Grav. de Pichler.*

AIGUE MARINE, au *Cab. Capponi*, à *Rome.* Cabochon. (Conf. *Gori Muſ. Flor.* I. 89. 8. *Borioni Collect. Ant.* t. 51.)
Un vieux Faune refuſé d'une belle nymphe, qui ne veut pas de lui. *Belle gravure.*

——— ——— Dito, un peu plus grand.

CAMÉE, du Roi de *Naples.*
Faune badinant avec une petite nymphe. Après une ſtatue de bronze, vendue par *Sandrart* au Roi de *Suede.* (Voyés *Sandrart Acad. Pict.* part 2. ſect. 2. tab. 7.)

CAMÉE, du Roi de *Naples?*
Dito, en profil; autrément traité. LAVR. MED. *Belle gravure.*

CAMÉE, du Chev. *Wm. Hamilton.* Faune danſant avec une Bacchante. *Belle gravure.*

SOUFRE, de *Stoſch.*
Une petite Bacchante careſſant & embraſſant un Faune, qui a le pedum dans la gauche.

SOUFRE, de *Stoſch.* Un Faune, les deux mains elevées, parlant à une femme en longue robe.

SARDOINE, de Mr. *Miliotti.*
Une Bacchante nue pourſuivant à coup de thyrſe un Faune, qui en fuyant a perdû ſon gobelet. *Gravure de Brown.*

CORNALINE, en *France.* (*Gravelle* II. 26. *Beger. Theſ. Brand.* I. 16.)
Silene embraſſant une nymphe nue, & verſant ſon gobelet.

PRIME D'EMERAUDE, du Card. *Alex. Albani.* (*Lipp.* I. 517.)
Silene embraſſe ſa femme, mere des Satyres, en preſence d'Acratus, qui a ſur la tête un papillon. *Belle gravure.*

* CAMÉE. ———
Un Faune deſcendant d'un roc, ſouflant fortément contre une nymphe, qui ſemble le prier de quelque choſe à genoux, pendant que deux autres ſont en converſation, l'une aſſiſe, l'autre debout. Au fonds il y a un autre Faune ſur un roc, avec une nymphe agenouillée, qui a la tête couverte d'une peau de lion. *Belle gravure*, dont la ſignification nous eſt inconnue.

SHEPHERDS AND PASTORS OF ALL SORTS OF CATTLE.

(*See Argus, Cacus and Hercules, Ulyſſes, Paris, Romulus.* Plate XXXIX.)

4868] SULPHUR. *Stoſch.* A Faun, or Shepherd, milking a goat.
4869] BERYL. Lord *Alg. Percy.* Ditto.
4870] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
4871] CORNELIAN. ——— Convex.
Ditto; or an old ſhepherd in a cap and ſhort cloak milking a goat. At the top is a ſpike of corn.
4872] ——— ——— Ditto, under a tree.
4873] ——— ——— Ditto, in a cap and cloak. In the field, an eagle.
4874] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. A ſhepherdeſs milking a goat.
4875] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq.
An old ſhepherd in a cloak, (the character of Argus) having the care of two cows.
4876] SULPHUR. *Stoſch.* Convex.
An old ſhepherd in a tunic, having the care of three ſheep. M. ALB. HIL. *A good engraving.*
4877] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq.
An old ſhepherd watching a ſheep and a kid, brouſing on the branch of a tree.
4878] ——— ——— Ditto, with a he-goat.
4879] CORNELIAN. Lord *Alg. Percy.* Ditto.
4880] CORNELIAN. Mr. *Lippert.* Ditto, in a tunic, with a ſheep.
4881] CORNELIAN. Count *Moſzynſki.* A paſtor guarding two cows with a calf.
4882] ——— ———
A lion attacking the bull of a herd of cows, is aſſaulted in his turn by the keeper.
4883] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq. A paſtor guardian of a herd of cows and flock of ſheep.

BACCHANTS, FEMALE FAUNS, MENADES.

Heads in Front.

4884] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. A head of a Bacchant crowned with vine leaves.
4885] SARDONYX. *Stoſch.*
Ditto, probably by *Joſ. Torricelli*, who, by *Gori*'s account, (*Hiſt. Glyptogr.* p. 195.) often wrought by the direction of Baron *Stoſch*, and engraved for him upon an Onyx the head of a laughing Bacchant.
4886] ——— ——— Ditto.
4887] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq. Ditto.
4888] ——— ——— Ditto.
4889] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
4890] ——— ——— Convex. Ditto, with a frontlet, crowned with vine leaves.
4891] ———

BERGERS ET PASTEURS DE TOUTE SORTE DE BESTIAUX.

(Voyés *Argus, Cacus & Hercule, Ulyſſe, Paris, Romulus.* Planche XXXIX.)

SOUFRE, de *Stoſch.* Un Faune, ou berger, qui traite une chevre.
BERYLLE, de Lord *Algernon Percy.* Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
CORNALINE. ——— Cabochon.
Dito, ou vieux berger, en bonnet & court manteau, qui traite un chevre. En haut un epis.
——— ——— Dito, ſous un arbre.
——— ——— Dito, en bonnet & manteau. Au champ, un aigle.
SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Une bergere, qui trait une chevre.
PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*
Un vieux paſteur en manteau, (caractere d'Argus) ayant ſoin de deux vaches.
SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon.
Un vieux berger en tunique, ayant ſoin de trois brebis. M. ALB. HIL. *Bonne gravure.*
PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*
Vieux berger gardant un brebis & un boucquetin, qui broute la branche d'un arbre.
——— ——— Dito, avec un bouc.
CORNALINE, de Lord *Algernon Percy.* Dito.
CORNALINE, de Mr. *Lippert.* Dito, en tunique, avec un brebis.
CORNALINE, du Comte *Moſzynſki.* Un paſteur gardant deux vaches avec un veau.
——— ———
Un lion attaquant le taureau d'un trouppeau de vaches aſſailli à ſon tour par le paſteur.
PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Un paſteur gardien d'un trouppeau de vaches & de brebis.

BACCHANTES, FAUNESSES, MENADES.

Têtes en Face.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Tête de Bacchante couronnée de feuilles de vin.
SARDOINE, de *Stoſch.*
Dito. Peutêtre gravée par *Joſ. Torricelli*, qui ſelon *Gori*, (*Hiſt. Glyptogr.* p. 195.) eut les avis du Baron *Stoſch*, & grava pour lui ſur un Onyx la tête d'une Bacchante riante.
——— ——— Dito.
PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito.
——— ——— Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
——— ——— Cabochon. Dito, avec le bandeau frontal, & couronnée de pampres.
———

4891] ——— ——— Ditto, with the thyrſus.
4892] Ant. Paste. *C. Townley*, Eſq. Ditto.
4893] Sulphur. *Stoſch.* Convex. Ditto.
B A. probably initials of *Fran. Jul. Barrier*, a modern French engraver.
4894] ——— ——— Ditto.
4895] ——— ——— Ditto, with a thyrſus.
4896] Sardonyx. Lord *Alg. Percy.* Ditto.
4897] ——— ——— Ditto.
4898] ——— ——— Ditto.
4899] Sulphur. *Stoſch.* Ditto.
* 4900] Cameo. *Richard Dalton*, Eſq.
4901] ——— ———
A head of a Bacchant, with the ears of a goat, joined to a head of Silenus, in profile. The whole in a crown of laurel.
4902] ——— ———
A half-figure of a Bacchant ſmiling, in front, and drinking in a common glaſs. *The engraving and manner modern.*

Heads in Profile.

4903] Antique Paste. King of *Naples.*
Buſt of a beautiful Bacchant crowned with vine leaves, having the ſkin of a panther. LAVR. MED.
4904] Antique Paste. *Charles Townley*, Eſq. Ditto, without an inſcription.
4905] Ant. Paste. *C. Townley.* Eſq. Ditto.
4906] Sulphur. *Stoſch.* Ditto.
4907] Sulphur. *Stoſch.* Ditto.
4908] Sulphur. *Stoſch.* Ditto.
4909] Cameo. ——— Ditto.
4910] Cornelian. ——— Buſt of a Bacchant with the ſkin of a panther and thyrſus.
4911] ——— ——— Ditto.
4912] Cornelian. *Marmaduke Tunſtal*, Eſq. Ditto.
4913] Cornelian. —— Convex. Ditto.
4914] Amethyst. ——— Convex. (*Lipp.* I. 406.) Ditto.
4915] ——— —— Ditto, with the thyrſus.
4916] ——— ——— Ditto.
4917] ——— ——— Ditto.
4918] ——— ——— Ditto.
4919] Sulphur. *Stoſch.* Convex. Ditto.
4920] ——— ——— Ditto.
4921] Sulphur. *Stoſch.* A portrait in the character of a Bacchant. Coldly ſober.
4922] Sulphur. *Stoſch.* Ditto.
4923] Cornelian. — (*Lipp.* I. 405.) Ditto.
4924] Cornelian. — (*Lipp.* I. 408.) Ditto.
4925] Sulphur. *Stoſch.* Ditto, with the thyrſus.
4926] Agate Onyx. Count *Henry de Bruhl.* (*Lipp.* III. 27. 1.) Bacchant. A portrait.
4927] Sulphur. *Stoſch.* Ditto. ΟΡΩΓ. F.
4928] Ca-

——— ——— Dito, avec le thyrſe.
Pate antique, de Mr. *Townley.* Dito.
Soufre, de *Stoſch.* Cabochon. Dito.
B A. initiales peutêtre de *Fr. Jul. Barrier*, graveur Français.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito, avec un thyrſe.
Sardoine, de Lord *Algernon Percy.* Dito.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito.
Soufre, de *Stoſch.* Dito.
* Camée, de Mr. *Richard Dalton.*
——— ———
Tête de Bacchante, à oreilles de chevre, jointe à une tête de Silene, en profil. Le tout dans une couronne de laurier.
——— ———
Demie-figure d'une Bacchante riante, en face, buvant dans une verre ordinaire. *Gravure & maniere moderne.*

Têtes en Profil.

Pate antique, du Roi de *Naples.*
Buſte d'une belle Bacchante couronnée de lierre, avec la peau de panthere. LAVR. MED.
Pate ant. de Mr. *Townley.* Dito, ſans inſcription.
Pate ant. de Mr. *Townley.* Dito.
Soufre, de *Stoſch.* Dito.
Soufre, de *Stoſch.* Dito.
Soufre, de *Stoſch.* Dito.
Camée. ——— Dito.
Cornaline. ——— Buſte de Bacchante avec la peau de panthere & thyrſe.
——— ——— Dito.
Cornaline, de *Marmaduke Tunſtal*, Ecuyer. Dito.
Cornaline. ——— Cabochon. Dito.
Amethyste. ——— Cabochon. (*Lipp.* I. 406.) Dito.
——— ——— Dito, avec le thyrſe.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito.
Soufre, de *Stoſch.* Cabochon. Dito.
——— ——— Dito.
Soufre, de *Stoſch.* Portrait au caractere de Bacchante. Froidément ſobre.
Soufre, de *Stoſch.* Dito.
Cornaline. ——— (*Lipp.* I. 405.) Dito.
Cornaline. ——— (*Lipp.* I. 408.) Dito.
Soufre, de *Stoſch.* Dito, avec le thyrſe.

Agathe Onyx, du Comte *Henri de Bruhl.* (*Lipp.* III. 27. 1.) Bacchante. Portrait.
Soufre, de *Stoſch.* Dito. ΟΡΩΓ. F.

Camee.

4928] CAMEO. ——— Ditto.
4929] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
4930] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
4931] CORNELIAN. D of *Devonſhire.* Ditto.
4932] CORNELIAN. Mr. *Caſanova.* Ditto.
4933] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
4934] AMETHYST. — (*Maffei Gemm.*) Ditto.
4935] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
4936] CORNELIAN. Duke of *Gordon.* Ditto.
4937] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.* A buſt.
4938] SULPHUR. *Stoſch.* A buſt or head of a Bacchant. M. B.
4939] CORNELIAN. —— (*Lipp.* I. 403.) Ditto.
4940] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Ditto.
4941] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
4942] ——— ——— Ditto.
4943] ——— ——— Ditto.
4944] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
4945] ——— ——— Ditto.
4946] ——— ——— Ditto.
4947] ——— ——— Ditto.
4948] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
4949] ——— ———

Head of a Bacchant veiled and crowned with ivy, with a frontlet.

4950] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
4951] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
4952] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 437.)

A head crowned with ivy and veiled, in the character of a portrait, which Mr. *Lippert* perſuades himſelf is a perfect reſemblance of the gay *Julia*, the unhappy daughter of Auguſtus and wife of Agrippa, and which we regard ſimply as the portrait of a Roman lady fond of the Bacchanalian ceremonies. *An excellent engraving.*

4953] CORNELIAN. —— (*Lipp.* I. 436.) Ditto.

We have nothing better to ſay of the following numbers.

4954] ——— ——— Ditto.
4955] ——— ——— Ditto.
4956] ——— ——— Ditto. *Engraved by Mr. Law.*
4957] ——— ——— Ditto.
4958] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
4959] CORNELIAN. ——— Convex. (*Lipp.* I. 419.)

A Bacchant, half-length, reclining voluptuouſly, extremely well engraved, but badly drawn, and out of proportion; the head crowned with vine leaves and ivy, too large, the right arm too ſmall; which makes Mr. *Lippert* ſuppoſe that the artiſt wanted to give a caricature of the extravagance of theſe females who were voluptuous and indecent drunkards.

4960] ——— ———

A half-length figure of a Bacchant half-naked, putting her left arm upon her head.

4961] ———

* CAMÉE. ——— Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
CORNALINE, du Duc de *Devonſhire.* Dito.
CORNALINE, de Mr. *Caſanova.* Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
AMETHYSTE. ——— (*Maffei Gemme.*) Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
CORNALINE, du Duc de *Gordon.* Dito.
CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.* Buſte.
SOUFRE, de *Stoſch.* Buſte ou tête de Bacchante. M. B.
CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 403.) Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
* ——— ———

Tête de Bacchante voilée & couronné de lierre, avec un bandeau frontal.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 437.)

Tête couronnée de lierre & voilée. Caractere de portrait, que Mr. *Lippert* ſe perſuade être d'une parfaite reſſemblance de la galante *Julie*, fille malheureuſe d'Auguſte & epouſe d'Agrippa, & que nous regardons ſimplement comme le portrait d'une dame Romaine adonnée aux ceremonies Bacchiques. *Excellente gravure.*

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 436.) Dito.

Nous n'avons rien de meilleur à dire ſur les numeros ſuivans.

——— ——— Dito.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito. *Gravure de Mr. Law.*
——— ——— Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
CORNALINE. ——— Cabochon. (*Lipp.* I. 419.)

Une Bacchante, à demi-corps, voluptueuſement reclinée, extremément bien gravé, mais mal deſſinée & hors de proportion, ayant la tête couronnée de pampres & de lierre, trop groſſe, & le bras droit trop petit; ce qui fait ſuppoſer Mr. *Lippert*, que l'artiſte a voulû faire une caricature de l'extravagance de ces femelles voluptueuſement & indecemment ivrognes.

——— ———

Demie-figure de Bacchante demi-nue, mettant le bras gauche ſur ſa tête.

———

4961] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 41. 2. *Maffei* I. 26.) Ditto.

Gori makes it an *Ariadne*; *Maffei* a *Cleopatra* in child-bed. We ſhall range it in this place on the credit of the following number, where ſhe appears with the thyrſus. *A fine engraving.*

4962] ——— ——— Ditto, crowned with ivy, leaning her left arm upon a large patera.

4963] AMETHYST. Mr. *Martyn.* Ditto.

4964] AGATE. *Cab.* of *Praun.* Ditto, admiring herſelf in a looking-glaſs.

4965] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 84. 10.) A Bacchant, half-length, filling a horn of plenty with her milk. Mr. *Lippert* (III. 274.) ſees the nymph *Hippa*, nurſe of Bacchus.

4966] SULPHUR *Stoſch.*

A Bacchant, half-figure, reclining with the right arm upon her head, and having a thyrſus.

4967] ——— ——— Ditto.

4968] SARDONYX. ——— Convex.

A buſt crowned with vine leaves. ΔHNσ, which Mr. *Lippert* (I. 418.) pretends to read *Oneſas.*

4969] ——— ———

A half-figure of a Bacchant crowned with vine leaves, holding againſt her breaſt the head of a goat, and in the right hand a thyrſus richly decorated with vine leaves. *A very fine engraving.*

4970] CAMEO. ——— (*Lipp.* I. 420.) A Bacchant with a thyrſus, filling a horn of plenty with her milk; which Mr. *Lippert* thinks is to repreſent *Hippa* the nurſe of Bacchus.

4971] CAMEO. ——— A Bacchant cloathed in a goat's ſkin. Half-figure.

4972] CAMEO. Mr. *Miliotti.* Ditto, crowned with ivy, and preſſing milk from her breaſt.

4973] CAMEO. ——— (*Lipp.* I. 422.) Ditto, holding a bunch of grapes in the right hand, and a drinking horn in the left.

4974] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, a half-figure, crowned with vine leaves. Character of a portrait.

4975] SARDONYX. Bracelet of the Ducheſs of *Glouceſter.* Convex. Head of a Bacchant. *Engraved by Pichler.*

4976] SARDONYX. Bracelet of the Ducheſs of *Glouceſter.* Convex. Ditto. *Engraved by Pichler.*

4977] RED JASPER. ——— (*Lipp.* I. 404.) Ditto, a fine character.

4978] ——— ——— Ditto.

4979] CAMEO. ——— (*Lipp.* I. 417.) Head of a Bacchant.

4980] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

4981] CAMEO. ——— Ditto.

4982] CAMEO. Mr. *Slade.* Ditto.

4983] CAMEO. ——— Ditto.

* 4984] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

* 4985] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

* 4986] ———

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. 41. 2. *Maffei* I. 26.) Dito.

Gori en fait une *Ariadne*; *Maffei* une *Cleopatre* en couches. Nous la rangerons ici, ſur la foi du numero ſuivant, où elle paraît avec le thyrſe. *Belle gravure.*

——— ——— Dito, couronnée de lierre, appuyant le bras gauche ſur une grande patere.

AMETHYSTE, de Mr. *Martyn.* Dito.

AGATHE, du *Cab.* de *Praun.* Dito, ſe mirant dans un miroir.

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 84. 10.) Bacchante, demie-figure, rempliſſant de ſon lait une corne d'abondance. Mr. *Lippert* (III. 274.) y voit la nymphe *Hippa*, nourrice de Bacchus.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Bacchante, demie-figure, reclinée le bras droit ſur la tête, avec le thyrſe.

——— ——— Dito.

SARDOINE. ——— Cabochon.

Buſte couronnée de pampres. ΔHNσ, que Mr. *Lippert* (I. 418.) pretend lire *Oneſas.*

——— ———

Demie-figure de Bacchante couronnée de pampres, tenant ſur ſa gorge une tête de bouc, & de la main droite un thyrſe richément orné de feuilles de vin. *Très-belle gravure.*

CAMÉE. ——— (*Lipp.* I. 420.) Bacchante avec ſon thyrſe rempliſſant de ſon lait une corne d'abondance; que Mr. *Lippert* croit repreſenter *Hippa*, nourrice de Bacchus.

CAMÉE. ——— Bacchante vetue en peau de chevre. Demie-figure.

CAMÉE, de Mr. *Miliotti.* Dito, couronnée de lierre, & faiſant ſortir du lait de ſon ſein.

CAMÉE. ——— (*Lipp.* I. 422.) Dito, tenant une grappe de raiſin dans la droite, & une corne à boire dans la gauche.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, demie-figure, couronnée de pampres. Caractere de portrait.

SARDOINE, Bracelet de la Ducheſſe de *Glocesire.* Cabochon. Tête de Bacchante. *Gravure de Pichler.*

SARDOINE, Bracelette de la Ducheſſe de *Glocestre.* Cabochon. Dito. *Gravure de Pichler.*

JASPE ROUGE. ——— (*Lipp.* I. 404.) Dito. Beau caractere.

——— ——— Dito.

CAMÉE. ——— (*Lipp.* I. 417.) Tête de Bacchante.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

CAMÉE. ——— Dito.

CAMÉE, de Mr. *Slade.* Dito.

CAMÉE. ——— Dito.

* SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

* SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

* ———

* 4986] ——— ——— Ditto.
4987] ROOT OF EMERALD. King of *Naples*. Ditto, with the thyrſus. LAVR. MED.
4988] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 83. 5.) Ditto.
4989] CORNELIAN. King of *Pruſſia*. (*Beger. Theſ. Brand.* III. p. 200.) Ditto.
4990] CORNELIAN. —— (*Lipp.* I. 410.) Ditto.
4991] ——— ——— Ditto.
4992] AMETHYST. —— (*Lipp.* I. 409.) Ditto.
4993] ——— ——— Ditto.
4994] ——— ——— Convex. Ditto.

Heads and Buſts of Bacchants.

4995] SULPHUR. *Stoſch.* Convex.
Π OC ZO ΩΠΥ.
4996] AMETHYST. Duke *Odeſcalchi*. Convex. (*Muſ. Odeſcalchi.* I. 27.)
* 4997] CAMEO. ———
4998] WHITE CORNELIAN. ———
4999] SULPHUR. *Stoſch.* (*With a bezile.*) A portrait.
5000] ——— ——— A portrait.
5001] CAMEO. ——— A portrait.
5002] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.*
5003] CAMEO. ———
5004] CAMEO. Count *Horcaſitas*.
5005] SULPHUR. *Stoſch.* Convex.
5006] ——— ——— Buſt of a young Bacchant. *Engraved by Wm. Brown.*
5007] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 407.) A head of a Bacchant or Menades drunk; the hair flowing and ſcattered. *The old ſtyle.*
5008] AGATE. Lord *Alg. Percy*. Ditto. *Old ſtyle.*
5009] CAMEO. Mr. *Miliotti*. Ditto.
5010] SARDONYX. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 83. 8.) Buſt of a Bacchant, with a thyrſus, the head crowned with ivy, and half-veiled. Plate XXXIX.
5011] SULPHUR. *Stoſch.* A fragment. Ditto.
5012] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, with one hand.
5013] CAMEO. ——— A buſt crowned with ivy. Character of a portrait.
5014] ——— ——— Ditto.
MARCHANT. ROMÆ.
5015] ——— ——— Ditto.
5016] CORNELIAN. Sir *John Hawkins*. Head of a beautiful woman, Bacchant or Comedian, with the maſk of Silenus.
5017] ——— ——— Ditto. *Engraved by Thomas Pownal.*
5018] ——— ——— Ditto. *Engraved by Thomas Pownal.*

Figures.

5019] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 435.) A Bacchant modeſtly dreſſed in a long Greek robe, carrying a thyrſus upon her right ſhoulder. The modeſty of her dreſs and attitude make Mr. *Lippert*

* ——— ——— Dito.
PRIME D'EMERAUDE, ou Roi de *Naples*. Dito, avec le thyrſe. LAVR. MED.
CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 83. 5.) Dito.
CORNALINE, du Roi de *Pruſſe*. (*Beger. Theſ. Brand.* III. p. 200.) Dito.
CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 410.) Dito.
——— ——— Dito.
AMETHYSTE. ——— (*Lipp.* I. 409.) Dito.
——— ——— Dito.
——— ——— Cabochon. Dito.

Têtes & Buſtes de Bacchantes.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon.
H OC ZO ΩΠΥ.
AMETHYSTE, du Duc d'*Odeſcalchi*. Cabochon. (*Muſ. Odeſc.* I. 27.)
* CAMÉE. ———
CORNALINE BLANCHE. ———
SOUFRE, de *Stoſch.* (*à biſeau.*) Portrait.
——— ——— Portrait.
CAMÉE. ——— Portrait.
CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.*
CAMÉE. ———
CAMÉE, du Comte *Horcaſitas*.
SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon.
——— ——— Buſte d'une jeune Bacchante. *Gravure de Wm. Brown.*
CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 407.) Tête de Bacchante ou Menade ivre; à cheveux epars & volans. *Vieux ſtyle.*
AGATHE, de Lord *Alg. Percy*. Dito. *Vieux ſtyle.*
CAMÉE, de Mr. *Miliotti*. Dito.
SARDOINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 83. 8.) Buſte de Bacchante, avec un thyrſe, & tête couronnée de lierre, & demie-voilée. Planche XXXIX.
SOUFRE, de *Stoſch.* Fragment. Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, avec une main.
CAMÉE. ——— Buſte couronnée de lierre. Caractere de portrait.
——— ——— Dito. MARCHANT. ROMÆ.
——— ——— Dito.
CORNALINE, du Chev. *John Hawkins*. Tête d'une belle femme, Bacchante ou Comedienne, avec le maſque de Silene.
——— ——— Dito. *Gravure de Thomas Pownal.*
——— ——— Dito. *Gravure de Thomas Pownal.*

Figures.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 435.) Bacchante modeſtement habillée en longue robe Grecque, portant une thyrſe ſur ſon epaule droite. La modeſtie de ſon habillément & attitude fait ſuppoſer

Lippert ſuppoſe that ſhe is one of the *Muſes*, who, according to *Diodorus Siculus*, (I. 18.) were in the train of Bacchus.

5020] CORNELIAN. —— (*Lipp.* I. 434.) Ditto.

5021] CORNELIAN. Mr. *Titlow.* Ditto.

5022] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

5023] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

5024] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

5025] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, in front, half-naked, with the thyrſus in the right hand.

5026] CAMEO. Lord *Alg. Percy.* Ditto, half-naked, with the thyrſus in the left hand.

5027] —— ——

Ditto, holding a goblet in each hand. She has a veil flowing in a ſemi-circle, and may very well be either an *Iris* or an *Hebe.*

5028] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq. Ditto, with a large amphora of wine.

5029] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 92. 7.) A Bacchant ſitting, and giving a panther to drink out of a goblet. In her left hand raiſed up ſhe holds a drinking horn. In the field are ſome *barbarous characters. A fine engraving.*

5030] —— ——

A Bacchant ſitting on the back of a lion, to whom ſhe gives drink out of her goblet.

5031] —— ——

A Bacchant ſitting with the thyrſus in her left hand, and *Minerva Salutaris* ſtanding, who, in her right hand raiſed up, holds a branch.

5032] CAMEO. —— Ditto, ſitting, with a thyrſus, and crowned by Cupid.

5033] —— ——

A Bacchant drunk, and ſcarce able to ſtand; the thyrſus in her right hand, and emptying her patera with the left. ΠΙΧΑЄΡ. *An excellent engraving.*

5034] SARDONYX. Count *Dehnhoff*, at *Berlin.* Convex. Ditto. *An excellent engraving.*

5035] CORNELIAN. Lord *Stuart.* (*Lipp.* III. 273.) Ditto. *An excellent engraving.*

5036] —— —— A Bacchant drunk, ſupported by Silenus.

5037] —— —— Ditto, ſupported by a Faun. MARCHANT. F. ROMÆ.

5038] CORNELIAN. *Stoſch.* (*MSS. Cat.* 54. 1.) A Bacchant emptying her goblet upon a Faun lying drunk on the ground. *A fine engraving.*

5039] SULPHUR. *Stoſch.*

A Bacchant with her thyrſus, looking over the ſhoulder into the boſom of another.

5040] SULPHUR. *Stoſch.* Convex.

A Bacchant? half-naked, ſitting upon a rock, having in her left hand a thyrſus? or javelin, and at her feet, a panther. *A fine engraving*, but the impreſſion ſo injured, the attributes are not very eaſy

ſuppoſer Mr. *Lippert* qu'elle eſt une des *Muſes*, qui, ſelon *Diodore de Sicile*, (I. 18.) etaient à la ſuite de Bacchus.

CORNALINE. —— (*Lipp.* I. 434.) Dito.

CORNALINE, de Mr. *Titlow.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, à demi-nue, en face, le thyrſe dans la droite.

CAMÉE, de Lord *Algernon Percy.* Dito, demi-nue, le thyrſe dans la gauche.

—— ——

Dito, tenant en chaque main un gobelet. Elle a le voile flottant en demi-cercle, & pourrait fort bien être une *Iris* ou *Hebe.*

PATE ANTIQUE de Mr. *Townley.* Dito, avec une grande amphore de vin.

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 92. 7.) Bacchante aſſiſe, preſentant un gobelet à une panthere qu'elle abbreuve. Dans la gauche elevée elle tient une corne à boire. Au champ il y a quelques *caracteres barbares. Belle gravure.*

—— ——

Bacchante aſſiſe au dos d'un lion, & l'abbreuvant de ſon gobelet. BROWN.

—— ——

Bacchante aſſiſe, le thyrſe dans la gauche, avec *Minerve Salutaire* debout, qui, de la droite elevée, tient une branche.

CAMÉE. —— Dito, aſſiſe, avec un thyrſe, & couronnée par l'Amour.

—— ——

Bacchante ivre, ſe ſoutenant mal ſur ſes jambes; le thyrſe dans la droite, & verſant ſa patere de la gauche. ΠΙΧΑЄΡ. *Excellente gravure.*

SARDOINE, du Comte *Dehnhoff*, à *Berlin.* Cabochon. Dito. *Excellente gravure.*

CORNALINE, de Lord *Stuart.* (*Lipp.* III. 273.) Dito. *Excellente gravure.*

—— —— Bacchante ivre, ſoutenue par Silene.

—— —— Dito, ſoutenue par un Faune. MARCHANT. F. ROMÆ.

CORNALINE, de *Stoſch.* (*Cat. MSS.* 54. 1.) Une Bacchante verſant ſon gobelet ſur un Faune ivre, qui eſt à terre. *Belle gravure.*

SOUFRE, de *Stoſch.*

Une Bacchante avec ſon thyrſe, regardant par deſſus l'epaule dans le ſein d'une autre.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon.

Bacchante? demi-nue, aſſiſe ſur un rocher, ayant dans la gauche un thyrſe? ou javelot, & à ſes pieds une panthere. *Belle gravure*, mais impreſſion endommagée, de façon que les attributs

eaſy to aſcertain; ſo that we are uncertain whether it is a Bacchant or a nymph of Diana.

5041] Antique Paste. *Charles Townley*, Eſq. A Bacchant? or female Genius with wings, in a long and beautiful drapery, holding in her right hand a long branch of a vine with the leaves and bunches of grapes. *The ſubject is curious, and the engraving fine.* Plate XXXIX.

5042] Sulphur. *Stoſch.*

A Bacchant with her thyrſus, putting to rights a large baſon before a cippus, upon which there is a bird.

5043] Cameo. Mr. *Miliotti.*

Two female figures occupied near a large baſon, into which they are either putting or making wine.

5044] Ant. Paste. *C. Townley*, Eſq. Convex. A Bacchant lying upon the back of a panther on the gallop.

5045] Cameo. Sulphur. *Stoſch.* A Bacchant ſitting upon a goat.

5046] ——— ——— Ditto, with the thyrſus upon a goat.

5047] Cameo. ———

Ditto, having in one hand a bunch of grapes, and in the other ſome ſpikes of corn.

5048] Sulphur. *Stoſch.* A fragment. Bacchus and a Bacchant; perhaps Ariadne at Naxos.

5049] Sulphur. *Stoſch.* A Bacchant ſitting on the ground under a vine.

5050] Cornelian. ——— (*Lipp.* I. 995.) A Bacchant near a branch of vine, before a chandelier, reading an open paper.

5051] Sulphur. *Stoſch.*

A Bacchant, or female dancer, with long light drapery which falls from her ſhoulders.

5052] Sulphur. *Stoſch.* Ditto, a little different.

5053] Antique Paste. *Charles Townley*, Eſq. Ditto, turned the other way.

5054] Ant. Paste. *C. Townley*, Eſq. Ditto.

5055] ——— ———

A female dancer with her two arms raiſed up, as if beginning a pantomime.

5056] ——— Lord *Alg. Percy.* A female dancer, or a mimic, in a long and fine robe.

5057] Sardonyx. *Stoſch.* (*MSS. Cat.* 42. n°. 15.)

A Bacchant, or dancer, with the thyrſus on her ſhoulder. *An engraving in the old ſtyle.*

5058] Yellow Cornelian. Lord *Effingham.*

A Bacchant, or dancer, holding with both hands her ſlight drapery, which floats in the air; the right hand raiſed up. After an ancient picture found in Herculanum. BTPX. *A fine engraving.*

5059] Yellow Cornelian. ——— Ditto, more finiſhed. BTPX.

Female

ne ſont pas bien determinés, & que nous ſommes dans l'incertitude ſi c'eſt une Bacchante ou nymphe de Diane.

Pate antique, de Mr. *Townley.*

Une Bacchante? ou genie femelle ailée, en longue & belle draperie, tenant dans la droite elevée une longue branche de vigne avec des feuilles & grappes de raiſin. *Sujet très-curieux & belle gravure.* Planche XXXIX.

Soufre, de *Stoſch.*

Bacchante avec ſon thyrſe, arrangeant un grand baſſin devant un cippe, ſur lequel il y a un oiſeau.

Camée, de Mr. *Miliotti.*

Deux figures de femmes occupées près d'un grand baſſin, comme melant ou faiſant du vin.

Pate antique, de Mr. *Townley.* Cabochon. Bacchante couchée au dos d'une panthere au gallop.

Camée. Soufre, de *Stoſch.* Bacchante aſſiſe ſur un bouc.

——— ——— Dito, avec le thyrſe ſur un bouc.

Camée. ———

Dito, ayant dans une main une grappe de raiſin, & dans l'autre des epis.

Soufre, de *Stoſch.* Fragment. Bacchus & une Bacchante; peutêtre Ariadne à Naxos.

Soufre, de *Stoſch.* Bacchante aſſiſe par terre ſous un cep de vigne.

Cornaline. ——— (*Lipp.* I. 995.)

Bacchante près d'un cep de vigne, devant un chandelier, liſant un papier deployé.

Soufre, de *Stoſch.*

Bacchante, ou danſeuſe, avec une legere & longue draperie, qui lui tombe des epaules.

Soufre, de *Stoſch.* Dito, un peu differente.

Pate antique, de Mr. *Townley.* Dito, autrément tournée.

Pate antique, de Mr. *Townley.* Dito.

——— ———

Danſeuſe, les deux bras elevés, comme preludant à une pantomime.

——— de Lord *Algernon Percy.* Danſeuſe, ou mime, en longue & belle robe.

Sardoine, de *Stoſch.* (*Cat. MSS.* 42. n°. 15.)

Bacchante, ou danſeuſe, avec le thyrſe ſur l'epaule. *Gravure du vieux ſtyle.*

Cornaline jaune, de Lord *Effingham.*

Bacchante, ou danſeuſe, tenant des deux mains ſa legere draperie, qui flotte dans l'air; la droite en haut; après un tableau ancien trouvé à Herculanum. BTPX. *Belle gravure.*

Cornaline jaune. —— Dito, plus finie. BTPX.

Danſeuſes

5060] CAMEO. Lord *Alg. Percy.* A female dancer of Herculanum holding up her left hand.
5061] ——— ——— Ditto. *By Pichler. An excellent engraving.*
5062] ——— ——— Ditto. *By Pichler.*
5063] ——— ——— Ditto.
5064] CORNELIAN. Mr. *Pott.* Ditto. BROWN, F.
5065] ——— ——— Ditto. *By Pichler.*
5066] ——— ——— Ditto. ΠΙΧΛЄΡ. *An excellent engraving.*
5067] ——— ——— Ditto. *By Brown?*
5068] ——— ——— Ditto. *By Brown?*
5069] ——— ——— Convex. Square.
A Bacchant, or dancer, holding her peplum with both hands, ſeen on one ſide. From a painting of Herculanum. ΠΙΧΛЄΡ. *An excellent engraving.*
5070] STRIPED SARDONYX. *Brit. Muſ.*
A Bacchant dancer, holding with both hands her peplum fallen from her back. ΠΑΙ ΣЄ. *In the old ſtyle.*
5071] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Ditto, with the thyrſus, ſeen behind.
5072] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, in the extacy of Menades.
5073] CAMEO. ——— Ditto, turned the other way.
5074] CORNELIAN, in *Ruſſia.* A dancer geſticulating with her hands.
5075] CORNELIAN. *Stoſch.* (*MSS. Cat.* 56. 8.) A dancer with her peplum forming a circle round her head.
5076] SULPHUR. *Stoſch.* A dancer in a ſhort robe, her hands on her breaſt.
5077] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto. SQVETV.
5078] CORNELIAN. City of *Leipſic.* Ditto, in another action.
5079] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, different.
5080] CAMEO. Lord *Clanbraſil.* Menades dancing, with the hair ſcattered looſe.
5081] CAMEO. ——— A Bacchant dancing before a ſtatue.
5082] ——— ———
A dancer, or Bacchant, with the peplum floating in the air, ſeen behind, and playing on the double flute. See *Gravelle* II. 98.
5083] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Ditto.
5084] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 752.) Ditto.
5085] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Ditto.
5086] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Ditto.
Mr. *Lippert* would make them the Muſe *Euterpe*; but he has not attended to the nudity, which is not ſufficiently modeſt.
5087] CORNELIAN. Mr. *Pott.*
A Bacchant, or dancer, in a long robe, carrying a diſh in her left hand, and a vaſe in her right. BROWN, F.

5088] COR-

CAMEÉ, de Lord *Algernon Percy.* Danſeuſe d'Herculanum, la gauche en haut.
——— ——— Dito. *Ouvrage de Pichler; excellente gravure.*
——— ——— Dito. *Ouvrage de Pichler.*
——— ——— Dito.
CORNALINE, de Mr. *Pott.* Dito. BROWN. F.
——— ——— Dito. *Ouvrage de Pichler.*
——— ——— Dito. ΠΙΧΛЄΡ. *Excellente gravure.*
——— ——— Dito. *Ouvrage de Brown?*
——— ——— Dito. *Ouvrage de Brown?*
——— ——— Cabochon. Carré.
Bacchante, ou danſeuſe, tenant ſon peplum des deux mains, vue de coté. Après une peinture d'Herculanum. ΠΙΧΛЄΡ. *Excellente gravure.*
SARDOINE BARRÉ, au *Cab. Brit.*
Bacchante danſeuſe, tenant des deux mains ſon peplum tombé au dos. ΠΑΙ ΣЄ *Vieux ſtyle.*

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Dito, avec le thyrſe, vue au dos.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, en extaſe de Menade.

CAMÉE. ——— Dito, autrément tournée.

CORNALINE, en *Ruſſie.* Danſeuſe geſticulant des mains.
CORNALINE, de *Stoſch.* (*Cat. MSS.* 56. 8.) Danſeuſe, le peplum formant un cercle autour de ſa tête.
SOUFRE, de *Stoſch.* Danſeuſe en courte robe, les mains ſur l'eſtomac.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito. SQVETV.
CORNALINE, de la Ville de *Leipzig.* Dito, autre action.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, differente.
CAMÉE, de Lord *Clanbraſil.* Menade, les cheveux epars, danſant.
CAMÉE. ——— Bacchante danſant devant une ſtatue.

——— ———
Danſeuſe, ou Bacchante, avec le peplum flottant dans l'air, vue au dos, & jouant de la double flute. Voyés (*Gravelle* II. 98.)
SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Dito.
CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 752.) Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Dito.
Mr. *Lippert* voudrait en faire la Muſe *Euterpe*; mais il n'a pris garde à la nudité, trop peu modeſte.
CORNALINE, de Mr. *Pott.*
Bacchante, ou danſeuſe, en longue robe, portant ſur la gauche un plat, & dans la droite un vaſe. BROWN. F.

5088] CORNELIAN. Mr. *Allan.*

A Bacchant with her cymbals in her hand preparing to dance. *Engraved by Pichler.*

5089] BERRYL. Lord *Algernon Percy.*

A Bacchant richly dreſſed, the tambourine in her left hand, and dancing gracefully.

5090] ——— ———

A Bacchant in bacchanalian fury, dancing with violent contortions, and beating her cymbals with both hands.

5091] CORNELIAN. Duke of *Devonſhire.* Ditto.

5092] SARDONYX. Landg. of *Heſſe Caſſel.* Ditto.

5093] CAMEO. ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq. Ditto, ſeen behind.

5094] ——— ——— Convex.

A dancing Bacchant, ſeen behind with her two hands upon her head, *A fine engraving.*

5095] ——— ———

A dancer beating her tymbal or tambourine with both hands raiſed. ΠΙΧΑΕΡ. *Fine engraving.*

5096] SULPHUR. *Stoſch.* A dancing Bacchant with a large tambourine.

5097] ——— ——— Ditto, beating the tambourine with her foot. *A fine engraving.*

5098] SULPHUR. *Stoſch.* A dancing Bacchant with the thyrſus and tambourine.

5099] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

5100] BERRYL. Lord *Clanbraſil.*

Menades or a Bacchant in fury, on her knees, the thyrſus in her right hand, and putting on or taking off a crown.

5101] SULPHUR. *Stoſch.*

Ditto, almoſt naked, having the thyrſus in the left hand. In the field, a bird.

5102] SULPHUR. *Stoſch.* Convex.

A dancing Bacchant with a crown in her right hand, the thyrſus in her left.

5103] NICOLO. Counteſs of *Caruffini*, at *Rome.*

Menades in fury, the tambourine in the right hand, and the thyrſus in the left.

5104] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Ditto, the thyrſus in the left hand.

5105] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Ditto, the thyrſus in the right hand.

5106] CAMEO. Mr. *Titlow.* Ditto, the thyrſus in the right hand, and in the left a cup.

5107] AMETHYST. Duke of *Marlborough*, who got it in the Collection of the Nuncio *Molenari.* Convex.

Ditto, the drapery moſt delicate, turned the other way, and with a patera in the left hand.

5108] CAMEO. ———

Menades, with the hair ſcattered, with very rich draperies floating in the air.

5109] HYACINTH. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 87. 1.) Ditto.

5110] ———

CORNALINE, de Mr. *Allan.*

Bacchante ſe preparant à la danſe les cymbales aux mains. *Ouvrage de Pichler.*

BERYLLE, de Lord *Algernon Percy.*

Bacchante richément vetue, le tambourin dans la gauche, & danſant gracieuſement.

——— ———

Bacchante dans les fureurs bacchiques, danſant avec des contorſions violentes, & battant des deux mains ſes cymbales.

CORNALINE, du Duc de *Devonſhire.* Dito.

SARDOINE, du Landgrave de *Heſſe Caſſel.* Dito.

CAMÉE. PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito, vue au dos.

——— ——— Cabochon.

Bacchante danſeuſe, vue au dos, les deux mains ſur la tête. *Belle gravure.*

——— ———

Danſeuſe battant ſon tymbale ou tambourin, des deux mains elevées. ΠΙΧΑΕΡ. *Belle gravure.*

SOUFRE, de *Stoſch.* Bacchante danſeuſe avec un grand tambourin.

——— ——— Dito, battant le tambourin du pied. *Belle gravure.*

SOUFRE, de *Stoſch.* Bacchante danſeuſe avec le thyrſe & le tambourin.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

BERYLLE, de Lord *Clanbraſil.*

Menade ou Bachante en fureur, à genoux, le thyrſe dans la droite, & ſe mettant ou s'otant la couronne.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Dito, preſque nue, le thyrſe dans la gauche. Au champ, un oiſeau.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon.

Bacchante danſeuſe, une couronne dans la droite, le thyrſe dans la gauche.

NICCOLO, de la Comteſſe *Caruffini*, à *Rome.*

Menade en fureur, le tambourin dans la droite, le thyrſe dans la gauche.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Dito, le thyrſe dans la gauche.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Dito, le thyrſe dans la droite.

CAMÉE, de Mr. *Titlow.* Dito, le thyrſe dans la droite, & dans la gauche un coupe.

AMETHYSTE, du Duc de *Marlborough*, qui l'eut avec la Collection du Nonce *Molenari.* Cabochon.

Dito, le draperie très-delicate, autrément tournée, & une patere dans la gauche.

CAMÉE. ———

Menades, les cheveux epars, avec des draperies fort riches flottant dans l'air.

JACINTHE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 87. 1.) Dito.

5110] ——— ——— Ditto.

5111] CORNELIAN. *Natter*, who purchaſed it at *Rome*. (*Lipp.* I. 426.)

Callirrhoe, in the attitude of the preceding Menades, ſacrificing herſelf to Bacchus, and plunging the ſame dagger in her boſom with which Crœſus, her lover and prieſt of Bacchus, killed himſelf, inſtead of ſacrificing her, conformable to the anſwer of the Oracle of Dodona. *Pauſan. in Achaïcis*, has very well related this tragic hiſtory, which would be a fine ſubject for an Opera. *An excellent engraving.*

5112] LAPIS LAZULI. *Marco Antonio Sabbatini*, at *Rome*. Ditto. (See *Leon. Agoſtini*, n°. 17.)

* 5113] CHALCEDONY. —— (*Lipp.* I. 428.) Ditto.

5114] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

Dancing Bacchants and Menades.

5115] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.*

5116] CAMEO. Mr. *Slade.*

5117] CAMEO. Mr. *Caſanova.*

* 5118] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.*

5119] CAMEO. Mr. *Miliotti.*

5120] SULPHUR. *Stoſch. Callirrhoe*, or Menades, plunging the dagger in her boſom.

Menades in different attitudes.

5121] SULPHUR. *Stoſch.* Square ſtone.

5122] SULPHUR. *Stoſch.* Square ſtone.

5123] SULPHUR. *Stoſch.* Square ſtone.

5124] SULPHUR. *Stoſch.* Square ſtone.

5125] CORNELIAN. King of *Naples.*

A Menade in fury kneeling upon the ſacred ciſtus of the Eleuſinian myſteries, holding in her hand two ſerpents; a third comes out of the myſtic ciſtus, ſtanding erect upon its tail; and a fourth iſſuing from a baſket filled with fruit and ſpikes of corn.

5126] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, raiſing with her hands a ſmall ſtatue ſounding a trumpet.

5127] CORNELIAN. King of *France*. (*Plates of Count Caylus. Lipp.* I. 429.) Ditto.

5128] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, raiſing a ſtatue of Minerva.

5129] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, raiſing a ſtatue of Priapus.

5130] SARDONYX. King of *France*. (*Mariette*, n°. 41.)

Ditto, near a term of Pan or Priapus, raiſing in the air a ſmall ſtatue of a Muſe playing the double flute. On the other ſide, a Faun in a tub ornamented with feſtoons, emptying his goblet.

5131] GREEN JASPER. ——— Ditto. COVVNOC.

5132] CORNELIAN. Marquis of *Rockingham*, or ANTIQUE PASTE of Count *Bozze*. (*Maffei* I. tab. 96.) Ditto.

5133] CORNELIAN. *Stoſch.* (*Lipp.* I. 431.) Ditto.

5134] ———

——— ——— Dito.

CORNALINE, de *Natter*, qui l'avait acheté à *Rome*. (*Lipp.* I. 426.)

Callirhoe, dans l'attitude des Menades précédentes, ſe ſacrifie à Bacchus, & s'eſt plongée le même poignard, au ſein avec lequel Crœſus, ſon amant & prêtre de Bacchus, s'était tué, au lieu de la ſacrifier, conformément à la reponſe de l'Oracle de Dodone. Voyés *Pauſan. in Achaïcis*, qui nous a très-bien conté cette hiſtoire tragique, qui ferait un beau ſujet d'Opera. *Excellente gravure.*

LAPIS LAZULI, de *Marco Antonio Sabbatini*, à *Rome*. Dito. (Conf. *Leon. Agoſtini*, n°. 17.)

* CALCEDOINE. ——— (*Lipp.* I. 428.) Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

Bacchantes & Menades danſantes.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.*

CAMÉE, de Mr. *Slade.*

CAMÉE. de Mr. *Caſanova.*

* CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.*

CAMÉE, de Mr. *Miliotti.*

SOUFRE, de *Stoſch. Callirrhoe*, ou Menade, s'enfonçant l'epée au ſein.

Menades en differentes attitudes.

SOUFRE, de *Stoſch.* Pierre carrée.

SOUFRE, de *Stoſch.* Pierre carrée.

SOUFRE, de *Stoſch.* Pierre carrée.

SOUFRE, de *Stoſch.* Pierre carrée.

CORNALINE, du Roi de *Naples.*

Une Menade en fureur, agenouillée ſur la ciſte ſacrée des myſteres Eleuſiniennes, tenant dans les mains deux ſerpens, un troiſième ſorti de la ciſte myſtique ſe dreſſant ſur ſa queue, & un quatrième ſortant d'une corbeille remplie de fruits & d'epis.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Dito, elevant des mains une petite ſtatue, qui ſonne la trompette.

CORNALINE, du Roi de *France*. (*Planches de Comte Caylus. Lipp.* I. 429.) Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, elevant une ſtatue de Minerve.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, elevant une ſtatue de Priape.

SARDOINE, du Roi de *France*. (*Mariette*, n°. 41.)

Dito, près d'un terme de Pan ou Priape, elevant dans l'air une petite ſtatue de Muſe, qui joue de la double flute. De l'autre coté, un Faune dans une cuve ornée de feſtons, vuidant ſon gobelet.

JASPE VERD. ——— Dito. COVVNOC.

CORNALINE, du Marquis de *Rockingham*, ou PATE ANTIQUE, du Comte de *Bozze*. (*Maffei* I, tab. 96.) Dito.

CORNALINE, de *Stoſch.* (*Lipp.* I. 431.) Dito.

———

5134] ——— ——— Ditto.
5135] ——— ——— Ditto.
5136] CHALCEDONY. ——— (*Lipp.* I. 430.) Ditto, turned the other way, without a Faun.
5137] SARDONYX. Field Marſhal de *Bruhl.* Ditto, in preſence of a ſhepherd, at whoſe feet there is a cock.

PAN, EGIPANS, SATYRS, SYLVAINS, TERMS.

Heads in Front.

5138] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.* Head of Pan, or a Satyr, having the horns and ears of a goat.
5139] CAMEO. Lord *Algernon Percy.* Ditto.
5140] ——— ——— A head of a laughing Satyr, in front.

Heads in Profile.

* 5141] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.* A buſt in the character of Pan, with the horns of a goat, but with human ears. A caricature extremely well executed, and among certain antiquarians paſſes for the head of *Attila.* Under the buſt, D.V.R. the initials of an *excellent modern unknown maſter.*
5142] AGATE. Mr. *Hanney.* *Found among the ſands of the Ganges in Bengal.* Ditto, with the ears of a goat.
5143] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
5144] CORNELIAN. ——— Ditto.
5145] ——— ——— Ditto.
5146] ——— ——— Ditto.
5147] CORNELIAN. Lord *Alg. Percy.* Ditto.
5148] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
5149] PASTE. *Charles Townley,* Eſq. Ditto, with a buckler in the field.
* 5150] ——— ——— A pretended buſt of Attila, with the horns of a goat and ears of a man. Turned the other way.
5151] ——— ——— A head of Pan or a Satyr, with the horns and ears of a goat.
5152] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
5153] CAMEO. Lord *Algernon Percy.* Ditto.
5154] CORNELIAN. King of *France.* (*Mariette* n°. 27.) Ditto.
5155] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 515.) Ditto.
5156] ——— ——— Ditto.
5157] ——— ——— Ditto.
5158] ——— ——— Ditto.

Figures.

* 5159] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.* A fragment. Pan, or a Satyr, with the legs of a goat and ſkin of a lion.
5160] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Ditto, with the thyrſus and a maſk.

5161] SAR-

——— ——— Dito.
——— ——— Dito.
CALCEDOINE. ——— (*Lipp.* I. 430.) Dito, autrément tourné, ſans Faune.
SARDOINE, du Feld-maréchal de *Bruhl.* Dito, en preſence d'un berger, aux pieds duquel il y a un coq.

PAN, EGIPANS, SATYRES, SYLVAINS, TERMES.

Têtes en Face.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.* Tête de Pan, ou Satyre, à cornes & oreilles de bouc.
CAMÉE, de Lord *Algernon Percy.* Dito.
——— ——— Tête de Satyre riant, en face.

Têtes en Profil.

* CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.* Buſte en caractere de Pan, avec des cornes de bouc, mais oreilles d'homme. Caricature extremément bien faite, qui parmi certains antiquaires paſſe pour tête d'*Attila.* Au bas du buſte, D.V.R. initiales d'un *excellent maître moderne inconnû.*

AGATHE, de Mr. *Hanney, trouvée dans les ſables du Ganges en Bengal.* Dito, oreilles de bouc.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
CORNALINE. ——— Dito.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito.
CORNALINE, de Lord *Alg. Percy.* Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito, avec un bouclier au champ.
* ——— ——— Buſte pretendû d'Attila, à cornes de bouc & oreilles d'homme. Autrément tourné.
——— ——— Tête de Pan ou Satyre, à des cornes & oreilles d'un bouc.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
CAMÉE, de Lord *Algernon Percy.* Dito.
CORNALINE, du Roi de *France.* (*Mariette,* n°. 27.) Dito.
CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 515.) Dito.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito.

Figures.

* CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.* Fragment. Pan, ou Satyre, à jambes de bouc & peau de lion.
SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Dito, avec le thyrſe & un maſque.

SAR-

5161] SARDONYX. Mr. *Byres.*
A female Satyr carrying a young Satyr in her arms, which ſhe ſeems to regard with maternal affection. *A fine engraving.*

5162] CAMEO. Duke of *Orleans*, at the *Palais Royal.*
Pan, as if groping his way in the obſcurity of the night. He was, as is well known, a great perſecutor of the nymphs, and not leſs known by a number of nocturnal adventures not always fortunate.

5163] CORNELIAN. Lord *Clanbraſil.* Pan dancing to the ſound of his lyre.

5164] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq.
Sylvanus, or Pan, with the legs of a goat, carrying game.

5165] ——— ——— Ditto.

5166] CORNELIAN. Mr. *Thiele*, at *Dreſden.*
A Satyr with his thyrſus and crook ſitting under a tree, as if meditating on ſome adventure.

5167] ——— ——— Convex. Pan ſitting on a rock and playing on the reed flute.

5168] CAMEO. ——— Ditto.

5169] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, ſitting and playing on the double flute.

5170] SULPHUR. *Stoſch.*
Ditto, with the thyrſus in his left hand, and a purſe in his right. At his feet, the reed flute.

5171] SULPHUR. *Stoſch.*
Ditto, dancing, and carrying a diſh of fruit in his right hand, and his crook in the left.

5172] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, with his flute in his right hand.

5173] RED JASPER. Mr. *Macgowan.*
Ditto, with a purſe in his right hand, and a large amphora on the left arm.

5174] CAMEO. *Charles Townley*, Eſq.
Pan intoxicated, lying before a term of Priapus. At his feet, a large amphora.

5175] CORNELIAN, in *Madrid.* (*Lipp.* III. 267.)
Pan with a thyrſus, ſitting and examining a maſk.

5176] ROOT OF EMERALD. ———
Marſyas, who is ſometimes repreſented with the legs of a goat, inſtructing the young Olympus to play on the flute of Pan. Subject of a picture from Herculanum.

5177] ——— ——— Convex. Ditto.

5178] WHITE AGATE. *Stoſch.* Pan purſues Syrinx among the reeds.

5179] SULPHUR. *Stoſch.*
The flute of Pan placed upon a pedeſtal by a cat or mouſe, while another ſounds the horn. C C F.

* 5180] CORNELIAN. King of *Naples.*
A Satyr armed with a club, and fighting a goat that has attacked him, near an altar under a tree.

5181] ———

SARDOINE, de Mr. *Byres.*
Satyreſſe portant entre ſes bras un jeune Satyre, qu'elle regarde avec une affection maternelle. *Belle gravure.*

CAMÉE, du Duc d'*Orleans*, au *Palais Royal.*
Pan, comme tatonnant dans l'obſcurité de la nuit. Il était, comme l'on ſcait, grand crocqueur de nymphes, & aſsés connû par nombre d'avantures nocturnes, qui n'étaient pas toujours heureuſes.

CORNALINE, de Lord *Clanbraſil.* Pan danſant au ſon de ſa lyre.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*
Sylvain, ou Pan, à jambes de bouc, portant du gibier.

——— ——— Dito.

CORNALINE, de Mr. *Thiele*, à *Dreſde.*
Satyre avec ſon thyrſe & houlette aſſis ſous un arbre, comme meditant quelque avanture.

——— ——— Cabochon. Pan aſſis ſur un roc jouant de la flute de roſeaux.

CAMÉE. ——— Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, aſſis, jouant de la double flute.

SOUFRE, de *Stoſch.*
Dito, avec le thyrſe dans la gauche, portant dans la droite une bourſe. A ſes pieds, la flute de roſeaux.

SOUFRE, de *Stoſch.*
Dito, danſant, portant dans la droite un plat de fruits, ſa houlette dans la gauche.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, ſa flute dans la droite.

JASPE ROUGE, de Mr. *Macgowan.*
Dito, une bourſe dans la droite, & une grande amphore au bras gauche.

CAMÉE, de Mr. *Townley.*
Pan pris de vin couché devant un terme de Priape. A ſes pieds un grande amphore.

CORNALINE, à *Madrid.* (*Lipp.* III. 267.)
Pan avec un thyrſe aſſis, examinant un maſque.

PRIME D'EMERAUDE. ———
Marſyas, qui eſt quelquesfois repreſenté avec des jambes de bouc, inſtruit le jeune Olympe à jouer de la flute de Pan. Sujet d'un tableau d'Herculanum.

——— ——— Cabochon. Dito.

AGATHE BLANCHE, de *Stoſch.* Pan pourſuit Syrinx dans les roſeaux.

SOUFRE, de *Stoſch.*
La flute de Pan arrangée ſur un piedeſtal par un chat ou ſouris, pendant qu'un autre ſonne le cors. C C F.

* CORNALINE, du Roi de *Naples.*
Satyre, armé d'une maſſue, combattant contre un bouc qui fait aſſaut contre lui, près d'un autel ſous un arbre.

———

5181] ——— ——— Ditto. In the field a butterfly.

5182] ——— ——— Ditto.

5183] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 492.) Ditto, near the baſket or myſtic ciſtus of Bacchus, from which a ſerpent iſſues.

5184] CORNELIAN. — (*Lipp.* I. 491.) Ditto.

5185] JASPER. *Flor. Cab.* (*Lipp.* III. 283.) Ditto.

5186] ——— ———

A Satyr, or Pan, ſitting on a trunk of a tree, and teazing a goat, who attacks him near a lighted altar, and a cippus, round which a ſerpent is twined.

5187] ——— ———

A Satyr ſounding a trumpet near a lighted altar, at which a goat preſents himſelf. In the field, a ſtar. An alluſion to the feaſts of Bacchus that were celebrated every month, and probably copied after an Onyx in the Cabinet of *Florence*, (*Gori* II. 88. 3.) or an Onyx of the King of *France*, (*Mar.* n°. 45.) which we have ranged in the ſeries of the *Zodiac*.

5188] ——— ———

Three Satyrs; one playing on the flute of Pan, another on the reed near a lighted altar, at which a goat preſents himſelf to be ſacrificed. In the field, a ſtar.

5189] CORNELIAN. Meſſrs. *Brown*.

Pan, or a Satyr, with his crook, ſupporting a drunken Bacchant. BROWN, INVT. *A fine engraving.*

5190] ——— ——— Ditto, the Bacchant half-dreſſed. BROWN, INVT. *A fine engraving.*

5191] ——— ———

A dance of Cupids and Satyrs round a lighted altar, in preſence of a naked Bacchant ſitting.

——— ——— Dito. Au champ un papillon.

——— ——— Dito.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 492.) Dito, près de la corbeille, ou ciſte myſtique de Bacchus, d'où ſort un ſerpent.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 491.) Dito.

JASPE, au *Cab.* de *Flor.* (*Lipp.* III. 283.) Dito.

——— ———

Un Satyre, ou Pan, aſſis ſur un tronc d'arbre & agaçant un bouc, qui fait aſſaut contre lui, près d'un autel allumé & un cippe entortillé d'un ſerpent.

——— ———

Satyre ſonnant la trompette près d'un autel allumé, auquel ſe preſente un bouc. Au champ, une étoile. Alluſion aux fêtes de Bacchus qui ſe celebraient tous les mois, & probablément copié après un Onyx au Cabinet de *Florence*, (*Gori* II. 88. 3.) ou un Onyx du Roi de *France*, (*Mariette*, n°. 45.) que nous avons rangés dans la ſuite du *Zodiaque*.

——— ———

Trois Satyres; l'un jouant de la flute de Pan, l'autre du chalumeau, près d'un autel allumé, auquel ſe preſente un bouc pour être immolé. Au champ, une étoile.

CORNALINE, de Meſſrs. *Brown*.

Pan, ou un Satyre, avec ſa houlette, ſoutenant une Bacchante ivre. BROWN. INVT. *Belle gravure.*

——— ——— Dito, la Bacchante à demi habilleé. BROWN. INVT. *Belle gravure.*

——— ———

Danſe de Satyres & d'Amours autour d'un autel allumé, en preſence d'une Bacchante nue aſſiſe.

PRIAPUS,
THE GOD OF GARDENS,

Is the ſame as PAN, or fertile and fertiliſing Nature, the firſt and moſt ancient divinity of Egypt. He had a particular worſhip in a number of cities in that country, eſpecially at Chemmis, in Thebais, by the name of *Cham*, which in Hebrew means *Sun*, *Hot*, and *Laſcivious*; and *Sun* alſo in the idiom of the Gypſies. Could it be better expreſſed than by the ſymbol of the goat, under which he was worſhipped at Thebes and in Mendes?

We ſhall not repeat what we have already ſaid under the articles of *Jupiter Ammon*, of *Abraxas*, *Helius*, or *Priapus*, and of *Mithras*, to prove that theſe different ſymbols all related to the Sun and to Sabiſme, more or leſs purified or corrupted. The

PRIAPE,
LE DIEU DES JARDINS,

Eſt le même que PAN, la Nature fecondante & fecondée, la premiere & la plus ancienne divinité de l'Egypte. Il y eut un culte particulier en pluſieurs villes, ſurtout à Chemmis, dans la Thebaide, ſous le nom de *Cham*, qui en Ebraïque ſignifie *Soleil*, *Chaud*, & *Impudique*, & *Soleil* dans l'idiome des Bohemiens ou Zingari. Il ſemble avoir ſignifié la même choſe en Egyptien. L'Aurait on pû mieux exprimer que par le ſymbole du bouc & de la chevre, ſous lequel il fût adoré à Thebes & à Mendes?

Nous ne repetons pas ici ce que nous avons dit à l'article de *Jupiter Ammon*, d'*Abraxas*, *Helius*, ou *Priape*, & de *Mithras*, pour prouver que ces differens ſymboles ſe rapportent tous au ſoleil & au

Pp. 313–332 missing when received by Boston Public Library
HW

5445] ——— ——— Ditto.
5446] ——— ——— Ditto.
5447] ——— ——— Ditto.
5448] CORNELIAN. Duke of *Devonſhire.* (*Lipp.* III. 297.) Ditto.
5449] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
5450] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
5451] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
5452] SAPPHIRE, in *France.* Ditto
5453] CORNELIAN. Count *Brubl.* (*Lip.* III. 298.) Convex. Ditto.
5454] ——— ——— An uncovered head of a young Hercules turned the other way.
5455] CORNELIAN. Duke of *Bedford.* Ditto.
5456] ——— ——— Ditto. *Engraved by Law.*
5457] CHALCEDONY. Duke *Strozzi.* (*Gori* II. 100. 1. *Lipp.* I. 525.) Ditto.
5458] BERRYL. Duke *Strozzi.* (*Gori* II. 7. *Stoſch Pier. grav.* pl. 23.)
A head of a young Hercules with the club upon the left ſhoulder. ΓNAIOC.
5459] ——— ——— Ditto. Below, I. E.
5460] ——— ——— Ditto. *Engraved by Thomas Pownal.*
5461] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Ditto.
5462] ——— ——— Ditto.
5463] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Ditto. ΤoΡΡΙΚЄΛΛΙoC.
5464] ——— ——— Ditto.
5465] ROCK CRYSTAL. ——— Ditto. *Engraved by Brown.*
5466] CORNELIAN. ——— ——— *Engraved by Bemfleet.*
5467] CORNELIAN. Lord *Alg. Percy.* Convex. Character of Caracalla. Ditto. ΑΥΛoΥ.
5468] SULPHUR. *Stoſch.*
A half figure of the young Hercules, with his head uncovered and carrying in his left hand his club upon his left ſhoulder.
5469] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto. A buſt with the hand. L. S. initials of *Louis Siries.*
5470] ——— ——— Ditto. *Engraved by Thomas Pownal.*
5471] ——— Lord *Clanbraſil.*
An uncovered head of the young Hercules, with a little of the lion's ſkin. Apparently a copy after *Oneſas.*
5472] CORNELIAN. ——— Ditto.
5473] ——— ——— (*Lipp.* I. 529.) Ditto.
5474] ——— ——— Ditto.
5475] ——— ——— Ditto.
5476] ——— ——— Ditto.
5477] ——— ——— Convex. Ditto.
5478] ——— ——— Convex. Ditto,
5479] ——— ——— Convex. Ditto.
5480] CAL-

——— ——— Dito.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito.
CORNALINE, du Duc de *Devonſhire.* (*Lipp.* III. 297.) Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
SAPHIRE, en *France.* Dito.
CORNALINE, du Comte de *Brubl.* (*Lipp.* III. 298.) Cabochon. Dito.
——— ——— Tête nue du jeune Hercule autrément tournée.
CORNALINE, du Duc de *Bedford.* Dito.
——— ——— Dito. *Gravure de Law.*

CALCEDOINE, du Duc de *Strozzi.* (*Gori* II. 100. 1. *Lipp.* I. 525.) Dito.
BERYLLE, du Duc de *Strozzi.* (*Gori* II. 7. *Stoſch Pierr. grav.* pl. 23.)
Tête nue du jeune Hercule, avec la maſſue ſur l'epaule gauche. ΓNAIOC.
——— ——— Dito. En bas, I. E.
——— ——— Dito. *Gravure de Thomas Pownal.*
SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Dito.
——— ——— Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Dito. ΤoΡΡΙΚЄΛΛΙoC.
——— ——— Dito.
CRISTAL DE ROCHE. ——— Dito. *Gravure de Brown.*
CORNALINE, ——— *Gravure de Bemfleet.*

CORNALINE, de Lord *Algernon Percy.* Caractere de Caracalla. Dito. ΑΥΛoΥ.
SOUFRE, de *Stoſch.*
Demie-figure du jeune Hercule à tête nue, portant de la gauche ſa maſſue ſur l'epaule gauche.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito. Buſte avec la main. L. S. initiales de *Louis Siries.*
——— ——— Dito. *Gravure de Thomas Pownal.*
——— de Lord *Clanbraſil.*
Tête nue du jeune Hercule, avec un peu de peau du lion apparemment une copie d'*Oneſas.*

CORNALINE. ——— Dito.
CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 529.) Dito.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito.
——— ——— Cabochon. Dito.
——— ——— Cabochon. Dito.
——— ——— Cabochon. Dito.
CALCE-

5480] CHALCEDONY. ——— (*Lipp.* I. 530.)
5481] ——— ——— Ditto.
5482] ——— ——— Convex. Ditto.
5483] ——— ——— Convex.
5484] CORNELIAN. (*Lipp.* I. 528.
5485] ——— ——— A head of a young Hercules with a little of the lion's ſkin.
5486] ——— ——— Ditto.
5487] ——— ——— Ditto, with a little of the club.
5488] ——— ——— Ditto
5489] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
5490] ——— ——— Convex. Ditto.
5491] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto
5492] CHALCEDONY. ——— (*Lipp.* I. 537.) Ditto, with the club.
5493] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 538.) Ditto, with the club.
5494] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
5495] CAMEO. ——— Ditto. BVRCH.
5496] ——— ——— A head of a young Hercules crowned with laurel.
5497] CORNELIAN. Prince *Staniſlaus Poniatowſki.* Ditto.
5498] ROOT OF EMERALD. King of *France*, (*Plates of Count Caylus. Lipp.* I. 534.)
The head of a young Hercules crowned with laurel, and a little of the lion's ſkin.
5499] ——— ——— Ditto.
5500] AMETHYST. King of *France.* (*Mariette* II. 31. *Lipp.* III. 299. Ditto.
5501] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
5502] ROOT OF EMERALD. —— (*Lipp.* I. 536. Ditto.
5503] SULPHUR. *Stoſch.* Character wanting. Below, L. S. initials of *Louis Siries.*

Heads.

5504] CORNELIAN. A repaired Fragment in the *Cab. of Florence.* (*Gori.* II. 1. 3. *Stoſch. P. G.* pl. 46.) ONHCAC.
The head of a young Hercules crowned with olive, with a beard beginning to ſhew itſelf, and a little of the lion's ſkin.
5505] CORNELIAN. ——— *Engraved by Natter.* (*Lipp.* I. 533.) Ditto.
5506] CORNELIAN. ——— Convex. (*Lipp.* I. 535.) Ditto.
5507] ——— ——— Ditto.
5508] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
5509] SULPHUR *Stoſch.* Convex. Ditto.
5510] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq.
A buſt of a young Hercules, in front, with the lion's ſkin and the club.
* 5511] CAMEO. Mr. *Miliotti.*
A buſt portrait in the character of Hercules, with the lion's ſkin, in front.

5512] SULPHUR.

CALCEDOINE. ——— (*Lipp.* I. 530.) Dito.
——— ——— Dito.
——— ——— Cabochon. Dito.
——— ——— Cabochon. Dito.
CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 528.) Dito.
——— ——— Tête nue du jeune Hercule, avec un peu de la peau du lion.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito, avec un peu de la maſſue.
——— ——— Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
——— ——— Cabochon. Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
CALCEDOINE. ——— (*Lipp.* I. 537.) Dito, avec la maſſue.
CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 538.) Dito, avec la maſſue.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
CAMÉE. ——— Dito. BVRCH.
——— ——— Tête du jeune Hercule couronnée de laurier.
CORNALINE, du Prince *Staniſlas Poniatowſki.* Dito.
PRIME D'EMERAUDE, du Roi de *France.* (*Planches du Comte de Caylus. Lipp.* I. 534.)
Tête du jeune Hercule couronnée de laurier, avec un peu de la peau du lion.
——— ——— Dito.
AMETHYSTE, du Roi de *France.* (*Mariette* II. 31. *Lipp.* III. 299.) Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
PRIME D'EMERAUDE. (*Lipp.* I. 536.) Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito. Caractere manqué. En bas, L. S. initiales de *Louis Siries.*

Têtes.

CORNALINE. Fragment reparé, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. 1. 3. *Stoſch P. G.* pl. 46.) ONHCAC.

Tête du jeune Hercule couronnée d'olivier, avec une fleur de barbe, & un peu de la peau du lion.
CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 533.) Dito. *Gravure de Natter.*
CORNALINE. ——— Cabochon. (*Lipp.* I. 535.) Dito.
——— ——— Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Dito.
PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*
Buſte d'un jeune Hercule, en face, avec la peau du lion & la maſſue.
* CAMÉE, de Mr. *Miliotti.*
Buſte portrait au caractere d'Hercule avec le peau de lion, en face.

SOUFRE,

5512] SULPHUR. *Stoſch.*
The head of a young Hercules with the lion's ſkin, which Mr. *Lippert*, without any reaſon, places among the Omphales. All theſe heads have the character of Hercules, in which one cannot be miſtaken.
5513] CORNELIAN. ——— Ditto.
5514] CORNELIAN. — (*Lipp.* II. 244.) Ditto.
5515] CORNELIAN. Counteſs *Caruffini*, at *Rome*. (*Winck. Cat.* p. 242. n°. 1513. *Lipp.* I. 626.) Ditto. AΞEOXOC. Plate XL.
5516] SARDONYX.. (*Flor. Cab. Gori in præf. ad inſcript.*) HERCVL. Ditto.
5517] CORNELIAN. Lord *Beſborough*. (*Lipp.* III. 359.) Ditto.
5518] ——— ——— Ditto.
5519] CORNELIAN. Lord *Beſborough*. (*Lipp.* III. 356.) Ditto.
5520] ONYX. ——— (*Lipp.* I. 628.) Ditto.
5521] CORNELIAN. Lord *Villiers*. (*Lipp.* I. 627.) Convex.
The head of a young Hercules in a lion's ſkin, as on a number of medals of Alexander the Great.
5522] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
5523] CAMEO. ——— Ditto.
5524] CAMEO. Mr. *Dingley*. Ditto.
5525] ——— ——— Ditto.
5526] NICOLO, Mr. *Slade*. Ditto.
5527] ——— ——— Ditto.
5528] SARDONYX. ——— Ditto.
* 5529] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Ditto.
5530] CORNELIAN. Sir *Edward Aſtley*. Ditto. ΠIXAЄP.
5531] CORNELIAN. — (*Lipp.* I. 637.) Ditto.
5532] CORNELIAN. — Convex. (*Lipp.* I. 635.) Ditto.
5533] CORNELIAN. — (*With a bezle.*) Ditto.
5534] ——— ——— Ditto.
5535] CORNELIAN. ——— Ditto.
5536] ——— ——— Ditto.
5537] CORNELIAN. ——— Ditto.
5538] BLACK AGATE. ——— (*Lipp.* I. 625.) Ditto.
5539] ——— ——— Ditto.
* 5540] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Ditto, turned the other way.
5541] CORNELIAN. Bar. *Franz*. Ditto.
5542] SULPHUR. *Stoſch.* ——— Ditto.
5543] SULPHUR. *Stoſch.* ———
A half-figure of a young Hercules cloathed in his ſkin of the lion, and carrying his club on the right ſhoulder.
5544] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.*
A head of a young Hercules crowned with olive, and cloathed with the ſkin of the lion.
5545] SULPHUR. *Stoſch.*
A head of a young Hercules cloathed in the ſkin of

SOUFRE, de *Stoſch.*
Tête du jeune Hercule avec la peau du lion, que Mr. *Lippert*, ſans aucune raiſon, range parmi les Omphales. Ces têtes ont toutes le caracteres d'Hercule, où l'on ne peut & ne doit pas ſe tromper.
CORNALINE. ——— Dito.
CORNALINE, ——— (*Lipp.* II. 244.) Dito.
CORNALINE, de la Comteſſe *Caruffini*, à *Rome*. (*Winck. Cat.* p. 242. n°. 1513. *Lipp.* I. 626.) Dito. AΞEOXOC. Planche XL.
SARDOINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori in Præf. ad Inſcript.*) Dito. HERCVL.
CORNALINE, de Lord *Beſborough*. (*Lipp.* III. 359.) Dito.
——— ——— Dito.
CORNALINE, de Lord *Beſborough*. (*Lipp.* III. 356.) Dito.
ONYX. ——— (*Lipp.* I. 628.) Dito.
CORNALINE, de Lord *Villiers*. (*Lipp.* I. 627.) Cabochon.
Tête du jeune Hercule à peau de lion, comme ſur nombre de medailles d'Alexandre le Grand.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
CAMÉE. ——— Dito.
CAMÉE, de Mr. *Dingley*. Dito.
——— ——— Dito.
NICCOLO, de Mr. *Slade*. Dito.
——— ——— Dito.
SARDOINE. ——— Dito.
* SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Dito.
CORNALINE, du Chev. *Edward Aſtley*. Dito. ΠIXAЄP.
CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 637.) Dito.
CORNALINE. ——— Cabochon. (*Lipp.* I. 635.) Dito.
CORNALINE. ——— (*à biſeau.*) Dito.
——— ——— Dito.
CORNALINE. ——— Dito.
——— ——— Dito.
CORNALINE. ——— Dito.
AGATHE NOIRE, ——— (*Lipp.* I. 625.) Dito.
——— ——— Dito.
* SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Dito, autrément tournée.
CORNALINE, du Baron *Franz*. Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.*
Demie-figure d'un jeune Hercule revetû de la peau du lion, & portant ſa maſſue ſur l'epaule droite.
CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.*
Tête d'un jeune Hercule couronnée d'olivier & revetué de la peau du lion.
SOUFRE, de *Stoſch.*
Tête du jeune Hercule revetué de la peau du lion,

of a lion, a beard beginning to appear upon his cheeks, which ſurely does not ſuit Omphale whom ſome antiquarians pretend to recollect in a number of the preceding heads though moſt of them are in the character of Hercules.

5546] ——— ——— Ditto.
5547] ——— ——— Ditto.
5548] ——— ——— Ditto.
5549] ——— ——— Ditto.
5550] ——— ——— Ditto, turned the other way. BROWN. F.
* 5551] ——— ——— Ditto. *Engraved by W. Pownal.*
5552] ——— ———

A head of Hercules in front, having a beard and cloathed in the lion's ſkin.

5553] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Lipp.* III. 491.) Ditto.
* 5554] RED JASPER. ——— (*Lip.* III. 559.) Ditto. Very large.

A head of Hercules in profile, with a beard, and having the ſkin of a lion.

5555] CHALCEDONY. ——— Ditto,
5556] ——— ——— Ditto. Character of Commodus.
* 5557] ——— ——— Ditto.
5558] CORNELIAN. ——— Ditto.
5559] CORNELIAN. *James Connel*, Eſq. Ditto.
5560] ——— ——— Ditto.
5561] CORNELIAN. ——— Ditto.
* 5562] SULPHUR. *Stoſch.* A large ſtone. A head of Hercules with a beard, and the lion's ſkin.

ΗϹΦΑΙϹΤΙΩΝ ΑΠΟΛΛΟΔΩΡΟΥ
ΑΓΩΝΟΘΕΤΗϹ ΘΥΑΤΕΙΡΗΝΩΝ
ΑΝΕΘΙΧΕΝ. (Sic.)

that is to ſay, Hepheſtion, the ſon of Apollodorus, Agonothetes or director of the games of the Thyatirians, dedicated or erected this.

* 5563] ——— ———

Ditto, of the ſame ſize and probably copied after the preceding number.

5564] AGATE ONYX. ——— (*Lipp.* I. 558.) Ditto.
5565] ——— ——— Ditto.
5566] CORNELIAN. *Flor. Cab.*

Ditto, with the inſcription LIB. AEL. RVR. and upon the ſkin of the lion FOR; which Gori (*Præf. ad Inſcript.* t. 4. n°. 3.) believes is the name of ſome victor in the games, and ſhould be read *Livius Ael. Aurelius Fortis.*

5567] CHALCEDONY. ——— (*Lipp.* I. 554.)

Head of Hercules with a beard, having the lion's ſkin, and the bow and leather helmet invented by Corynthus favourite of Hercules. Theſe ſorts of helmets are to be ſeen in a number of engraved ſtones of this collection. They carried the name of the inventor, according to *Ptolem. Hephæſtion*, lib. II.

lion, avec une fleur de barbe aux joues; qui certainément ne convient pas à Omphale, que quelques antiquaires ont pretendus reconnaitre en nombre de têtes precedentes, bien que la plupart ſoit au caractere d'Hercule.

——— ——— Dito.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito, autrément tournée. BROWN. F.
* ——— ——— Dito. *Gravure de Wm. Pownal.*
——— ——— Tête barbué d'Hercule, avec la peau du lion, en face.

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Lipp.* III. 491.) Ditto.
* JASPE ROUGE. ——— (*Lipp.* I. 559.) Dito. Fort grand.

Tête barbué d'Hercule, avec la peau du lion, en profil.

CALCEDOINE. ——— Dito.
——— ——— Dito. Caractere de Commodus.
* ——— ——— Dito.
CORNALINE. ——— Dito.
CORNALINE, de *James Connel*, Eſq. Dito.
——— ——— Dito.
CORNALINE. ——— Dito.
* SOUFRE, de *Stoſch.* Grande pierre

Tête barbué d'Hercule, avec la peau du lion.

ΗϹΦΑΙϹΤΙΩΝ ΑΠΟΛΛΟΔΩΡΟΥ
ΑΓΩΝΟΘΕΤΗϹ ΘΥΑΤΕΙΡΗΝΩΝ
ΑΝΕΘΙΧΕΝ. (Sic.)

C'eſt-à-dire, Hepheſtion fils d'Apollodore, Agonothete ou Directeur des Jeux pour les Thyatiriens le dedia ou erigea.

* ——— ——— Dito, de la même grandeur apparemment copié après le numero précédent.

AGATHE ONYX. ——— (*Lipp.* I. 558.) Dito.
——— ——— Dito.

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.*

Dito, avec l'inſcription LIB. AEL. RVR. & ſur la peau de lion, FOR; que *Gori* (*Præf. ad Inſcript.* t. 4. n°. 3.) croit être le nom de quelque vainqueur dans les jeux & qu'il devoit ſe lire, *Livius Ael. Aurelius Fortis.*

CALCEDOINE. ——— (*Lipp.* I. 554.)

Tête d'Hercule barbû, avec le peau de lion, l'arc & un caſque de cuir; inventé par Corynthus, favori d'Hercule. Ces ſortes de caſques de cuir ſe trouvent ſur pluſieurs pierres gravées de cette collection. Ils porterent le nom de l'inventeur, ſelon *Ptolem. Hephæſtion*, lib. II.

5568] CORNELIAN.

CORNALINE,

5568] WHITE CORNELIAN. Sir *Edward Aſtley.* Ditto.

5569] NICOLO. ——— Ditto.

5570] JACINTH. Baron *Gleichen.* Ditto.

Mr. *Lippert* (II. 212.) believes he here ſees the portrait of Amyntas, king of Macedonia, the father of Philip; but he ſhould have known that the Kings of Macedon, being Heraclides, and vain of being deſcended from Hercules; heads of Hercules are found upon all the medals of theſe kings; and, conſequently, it was not neceſſary to make portraits of the kings of Macedon.

5571] SULPHUR. *Stoſch.* (*With a bezle.*) Head of Hercules, with the beard and the ſkin of the lion, turned the other way.

* 5572] CAMEO. ——— Ditto.

5573] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

5574] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

5575] ——— ——— Ditto.

5576] ——— ——— Ditto.

5577] ——— ——— Ditto. *Engraved by W. Pownal.*

5578] ROOT OF EMERALD. King of *Naples.* A half-figure of Hercules with a beard, and having his club and bow. He is cloathed, and has his head covered with a cloak. See *Lipp.* I. 555.

5579] CORNELIAN. Bar. *Gleichen.* Convex. A head or maſk of Hercules in front, the head uncovered.

5580] AMETHYST. ——— (*Lipp.* I. 540.) Head and buſt of Hercules in front, with the head uncovered.

5581] CORNELIAN. ——— Ditto.

5582] ——— ——— Ditto.

5583] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, and cloathed in the lion's ſkin.

5584] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, with the club and lion's ſkin.

5585] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto. with the club and lion's ſkin.

5586] CAMEO. Duke of *Marlborough.* Ditto.

5587] ——— ——— A three-quarter head of Hercules uncovered, with a beard, ſeen in front.

5588] AMETHYST. Duke of *Devonſhire.* (*Lipp.* I. 542.) Ditto.

* 5589] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

5590] ——— ——— Head of Hercules in profile, with a beard and uncovered.

5591] JASPER. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 34. 12.) Ditto.

5592] SARDONYX. ——— Ditto.

5593] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley,* Eſq. Ditto.

5594] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

5595] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

5596] ——— ——— Ditto.

5597] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

5598] SULPHUR.

CORNALINE BLANCHE, du Chev. *Edw. Aſtley.* Dito.

NICCOLO. ——— Dito.

JACINTHE, du Baron de *Gleichen.* Dito.

Mr. *Lippert* (II. 212.) croit y voir le portrait d'Amyntas roi de Macedoine, pere de Philippe; mais il aurait dû ſavoir que les rois de Macedoine étant Heraclides, & ſe glorifiant d'être deſcendûs d'Hercule; les têtes d'Hercule ſe trouvent ſur toutes les medailles de ces rois, & que par conſequent il ne faut pas en faire des portraits des rois de Macedoine.

SOUFRE, de *Stoſch.* (*à biſeau.*) Tête barbue d'Hercule en peau de lion, autrément tournée.

* CAMÉE. ——— Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito. *Gravure de Wm. Pownal.*

PRIME D'EMERAUDE, du Roi de *Naples.* Demie-figure d'Hercule barbû, avec la maſſue & ſon arc. Il eſt habillé, & à la tête couverte d'un manteau. Voyés *Lipp.* I. 555.

CORNALINE, du Baron de *Gleichen.* Cabochon. Tête ou maſque d'Hercule, à tête nue, en face.

AMETHYSTE. ——— (*Lipp.* I. 540.) Tête & buſte d'Hercule, à tête nue, en face.

CORNALINE. ——— Dito.

——— ——— Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, avec la maſſue & revetû de la peau de lion.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, avec la maſſue & peau de lion.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, avec la maſſue & peau de lion.

CAMÉE, du Duc de *Marlborough.* Dito.

——— ——— Tête d'Hercule nue & barbue de trois quarts, en face.

AMETHYSTE, du Duc de *Devonſhire.* (*Lipp.* I. 542.) Dito.

* SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

——— ——— Tête nue barbue d'Hercule, en profil.

JASPE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 34. 12.) Dito.

SARDOINE. ——— Dito.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

——— ——— Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

5598] Sulphur. *Stoſch.* Ditto.
5599] Sulphur. *Stoſch.* Ditto.
5600] ——— ——— Ditto.
5601] Red Jasper. Count *Wackerbarth Salmour.* (*Lipp.* I. 544.) Ditto.
5602] Sulphur. *Stoſch.* Ditto.
5603] ——— ——— Ditto.
5604] Agate Onyx. Mr. *de Vieth.* (*Lipp.* III. 305.) Ditto.
5605] ——— ——— Ditto.
5606] Rock Chrystal. ——— *Engraved by Brown.*

A head of Hercules in profile, uncovered, with a beard and a little of the lion's ſkin.

5607] ——— ——— Ditto.
5608] ——— ——— Ditto.
5609] ——— ——— Ditto.
5610] Cornelian. King of *France.* (*Mar.* II. 32.) Ditto, with the club.
5611] ——— ——— Ditto, with the club and a cup.
5612] ——— ——— Ditto.
5613] Cornelian. Onyx. ——— (*With a bezle.*) Ditto, turned the other way.
5614] Sulphur. *Stoſch.* Ditto.

Crowned Heads.

* 5615] Amethyst. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 34. 11.)

Head of Hercules with a beard, crowned with oak, or vine leaves, with a little of the lion's ſkin. *A ſuperb engraving.*

* 5616] Chalcedony. King of *Naples.* (*Lipp.* I. 553.)

Ditto of a round form, with a ſtring of pearls. Copied from a ſilver medal which is in the treaſury of the abbey of St. *Genevieve*, at Paris.

5617] Cornelian. Sir *Edward Aſtley.* Ditto. T. SMITH, F.
5618] ——— ———

Head of Hercules, with a beard, crowned with oak, ivy, and poplar, with a little of the ſkin of the lion

5619] ——— ——— Ditto.
5620] Sulphur. *Stoſch.* Ditto.
5621] Cameo. ——— Ditto.
5622] ——— ——— Ditto.
5623] Red Jasper. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 35. 12.) Ditto, crowned with poplar or ivy. *An excellent engraving.*
5624) Sulphur. *Stoſch.* Ditto, crowned with leaves of aſh.
5625] ——— ——— Ditto.
5626] Cornelian. —— Convex. (*Lipp.* I. 551.) Ditto.
5627] Nicolo. Lord *Clanbraſil.* Ditto.
5628] Amethyst. ——— Convex. Ditto, turned the other way.

5629] Cameo.

Soufre, de *Stoſch.* Dito.
Soufre, de *Stoſch.* Dito.
——— ——— Dito.
Jaspe rouge, du Comte *Wackerbarth Salmour.* (*Lipp.* I. 544.) Dito.
Soufre, de *Stoſch.* Dito.
——— ——— Dito.
Agathe Onyx, de Mr. de *Vieth.* (*Lipp.* III. 305.) Dito.
——— ——— Dito.
Cristal de Roche. ——— *Gravure de Brown.*

Tête nue & barbûe d'Hercule, avec un peu de peau de lion, en profil.

——— ——— Dito.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito.
Cornaline, du Roi de *France.* (*Mariette* II. 32.) Dito, avec la maſſue.
——— ——— Dito, avec la maſſue & une coupe.
——— ——— Dito.
Cornaline. Onyx. ——— (*à biſeau.*) Dito, autrément tournée.
Soufre, de *Stoſch.* Dito.

Têtes couronnées.

* Amethyste, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 34. 11.)

Tête d'Hercule barbûe, couronnée de chêne ou de pampres, avec un peu de peau de lion. *Superbe gravure.*

* Calcedoine, du Roi de *Naples.* (*Lipp.* I. 553.)

Dito, de forme ronde, avec un cordon de perles. Copiée après une medaille d'argent, qui eſt dans le treſor de l'abbaye de S. *Genevieve*, à *Paris.*

Cornaline, du Chev. *Edouard Aſtley.* Dito. T. SMITH, F.
——— ———

Tête barbue d'Hercule couronnée de chêne, de pampres, & de peuplier, avec un peu de peau de lion.

——— ——— Dito.
Soufre, de *Stoſch.* Dito.
Camée. ——— Dito.
——— ——— Dito.
Jaspe rouge, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 35. 12.) Dito, couronnée de peuplier ou de lierre. *Excellente gravure.*
Soufre, de *Stoſch.* Dito, couronnée de frêne.

——— ——— Dito.
Cornaline. ——— Cabochon. (*Lipp.* I. 551.) Dito.
Niccolo, de Lord *Clanbraſil.* Dito.
Amethyste. ——— Cabochon. Dito, autrément tournée.

Camée,

5629] CAMEO. Lord *Algernon Percy.* Ditto.
5630] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto
5631] CORNELIAN. Dr. *Gillies.*
A head of Hercules crowned with laurel, in front, with a little of his club. S. B. N.
5632] JACYNTH. ——— (*Lipp.* I. 543.)
A three-quarter's head of Hercules crowned with laurel.
5633] CORNELIAN. ——— Ditto.
5634] CORNELIAN. *Stoſch.*
A buſt or half-figure of Hercules in profile, with the club, crowned with laurel.
5635] ——— ——— Head of Hercules with a beard, crowned with laurel.
5636] CORNELIAN. ——— (*Maffei Gemme* II. 59.) Ditto
5637] ——— ——— Ditto.
5638] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
5639] CORNELIAN. Duke of *Devonſhire.* (*Lipp.* III. 300.) Ditto.
5640] ANTIQUE PASTE. *C. Townley*, Eſq. Ditto.
5641] CORNELIAN. Count de *Bruhl.* Ditto.
5642] ——— ——— Convex. Ditto.
5643] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq. Ditto.
5644] ——— ——— Ditto. Convex.
5645] NICOLO. Mr. *Miliotti.* Ditto.
5646] ——— ——— Ditto.
5647] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
5648] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq. Ditto.
5649] CORNELIAN. ——— Convex. (*Lipp.* I. 545.)
5650] CORNELIAN. Count *Bruhl.* (*Lipp.* III. 307.)
Head of Hercules, with a beard, crowned with laurel.
5651] AGATE ONYX. Prof. *Caſanova.* (*Lipp.* III. 302.) Ditto.
5652] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
5653] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
5654] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq. Ditto.
5655] EMERALD. Dr. *Chelſum.* Convex. Ditto.
5656] ANTIQUE PASTE. Prof. *Caſanova.* (*Lipp.* III. 301.) Ditto.
5657] CORNELIAN. Mr. *Franz*, *Vienna.* Convex.
A head of Hercules, with a beard crowned with olive.
5658] ——— ——— Ditto, crowned with laurel.
5659] CORNELIAN. *Flor. Cab.* Convex. (*Gori* II. 12. 1.)
Ditto. ΦΙΛΙΠΠΟΥ, which *Lippert* takes to be the name of the maſter.
5660] CORNELIAN. Mr. *Franz.* Ditto, a handſome ſmiling character.
5661] CORNELIAN. ——— Convex. Ditto, turned the other way.

5662] CORNE-

CAMEÉ, de Lord *Algernon Percy.* Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
CORNALINE, du Dr. *Gillies.*
Tête d'Hercule couronné de laurier, en face, avec un peu de ſa maſſue. S. B. N.
JACINTHE. ——— (*Lipp.* I. 543.) Tête d'Hercule àtrois quarts, couronnée de laurier.

CORNALINE. ——— Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.*
Buſte, ou demie-figure d'Hercule, avec la maſſue, en profil. Elle eſt couronnée de laurier.
——— ——— Tête barbue d'Hercule couronnée de laurier.
CORNALINE. ——— (*Maffei Gemme* II. 59.) Dito.
——— ——— Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
CORNALINE, du Duc de *Devonſhire.* (*Lipp.* III. 300.) Dito.
PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito.
CORNALINE, du Comte de *Bruhl.* Dito.
——— ——— Cabochon. Dito.
PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Cabochon. Dito.
——— ——— Cabochon. Dito.
NICCOLO, de Mr. *Miliotti.* Dito.
——— ——— Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito.
CORNALINE. —— Cabochon. (*Lipp.* I. 545.) Dito.
CORNALINE, du Comte de *Bruhl.* (*Lipp.* III. 307.)
Tête barbue d'Hercule, couronnée de laurier.

AGATHE ONYX, du Profeſſeur *Caſanova.* (*Lipp.* III. 302.) Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito.
EMERAUDE, du Dr. *Chelſum.* Cabochon. Dito.
PATE ANTIQUE, du Prof. *Caſanova.* (*Lipp.* III. 301.) Dito.
CORNALINE, de Mr. *Franz*, à *Vienne.* Cabochon. Tête barbu d'Hercule couronnée d'olivier.

——— ——— Dito, couronnée de laurier.

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* Cabochon. (*Gori* II. 12. 1.)
Dito. ΦΙΛΙΠΠΟΥ, que *Lippert* regarde comme le nom du maître.
CORNALINE, de Mr. de *Franz.* Dito. Caractere beau & riant.
CORNALINE. ——— Cabochon. Dito, autrément tournée. Dito.

5662] CORNELIAN. *Charles Townley*, Eſq. A fragment. Ditto.

* 5663] ——— ———

Four antique engravings in one ſetting, in the Cabinet of Mr. *Conſtable*.—1ſt. A head of Hercules, with a beard, crowned with laurel. 2d. Pſyche ſacrificing to Priapus. 3d. Plenty or Ceres ſitting. 4th. A winged Sphynx.

5664] CAMEO. ——— Head of Hercules with a beard and a diadem

5665] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Lipp.* III. 306.) Ditto.

5666] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

5667] ONYX. *Stoſch.* Ditto.

5668] ——— ——— Convex. Ditto.

5669] CORNELIAN. Gen. *Johnſtone*. Ditto.

Figures. Infancy.

5670] ONYX. King of *France*. (*With a bezle.*) (*Mariette.* 74.)

Hercules, at ten months old, ſtrangling the two ſerpents which Juno, jealous of her huſband, ſent to deſtroy him. The club is in the field of the ſtone, by anticipation; he likewiſe ſtands firm upon his legs, perhaps in imitation of the ſtatue of the infant Hercules which *Pauſanias* found in the citadel of *Athens*.

5671] ——— ——— (*Lipp.* I. 567.) Ditto, a little larger.

5672] ——— ——— Ditto, larger and turned the other way.

5673] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Ditto.

5674] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 36. 1.) Ditto, in front, putting his foot upon a dolphin.

5675] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, in front, ſitting on the ground.

Judgment between Pleaſure and Wiſdom.

* 5676] ROCK CRYSTAL. ———

A young Hercules, with his club, ſitting in the preſence of Virtue or *Minerva Salutaris*, who has a branch of olive in her right hand; and of Venus, or Pleaſure, richly habited, who departs diſſatisfied. *In the ſtyle and manner of Valerio Belli.*

5677] ——— *Cab. of Praun.* (*Lipp.* III. 348.)

A young Hercules, with his club, crowned by Virtue or Minerva.

Judgment.

5678] CORNELIAN. *In France.* (*Lipp.* III. 315.

Hercules ſitting and judging between Wiſdom or Virtue, and Venus or Pleaſure, who goes away with Cupid.

5679] CORNELIAN. *Berlin.* (*Lipp.* I. 618.)

Virtue or Minerva crowning Hercules, whoſe arms are ſuſpended to a cippus.

5680] ——— ——— Ditto, larger.

5681] ——— ——— Ditto.

5682] ——— ———

Hercules

CORNALINE, de Mr. *Townley*. Fragment. Dito.

* ——— ———

Quatre gravures antiques dans une monture au *Cab.* de Mr. *Conſtable*. 1. Tête barbue d'Hercule couronnée de laurier. 2. Pſyche ſacrifiant à Priape. 3. L'Abondance ou Ceres aſſiſe. 4. Sphinx ailé.

CAMÉE. ——— Tête barbue d'Hercule avec un diademe.

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Lipp.* III. 306.) Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

ONYX, du Baron *Stoſch.* Dito.

——— ——— Cabochon. Dito.

CORNALINE, du Gen. *Johnſtone*. Dito.

Figures. Enfance.

ONYX, du Roi de *France*. (*à biſeau.*) (*Mar.* 74.)

Hercule de dix mois etranglant les deux ſerpens que Junon jalouſe de ſon epoux avait envoyée pour le faire perir. La maſſue eſt au champ de la pierre, par anticipation; encore ſe tient il ferme ſur ſe jambes; peutêtre, imitation d'une ſtatue d'Hercule enfant que *Pauſanias* trouva dans la citadelle d'*Athenes*.

——— ——— (*Lipp.* I. 567.) Dito, un peu plus grand.

——— ——— Dito, plus grand, autrément tourné.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Dito.

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 36. 1.) Dito, en face, mettant le pied ſur un dauphin.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, aſſis par terre, en face.

Jugement entre la Volupté & la Sageſſe.

* CRISTAL DE ROCHE. ———

Hercule jeune aſſis avec ſa maſſue, en preſence de la Vertu ou de *Minerve Salutaire*, qui tient une branche d'olivier dans ſa droite, & de Venus ou de la Volupté richément drappée, qui s'en va avec diſſatisfaction. *Style & maniere de Valerio Belli.*

——— au *Cab.* de *Praun.* (*Lipp.* III. 348.)

Hercule jeune avec la maſſue couronné par la Vertû ou Minerve.

Jugement.

CORNALINE, en *France*. (*Lipp.* III. 315.)

Hercule aſſis jugeant entre la Sageſſe ou la Vertû, & Venus ou la Volupté, qui s'en va avec l'Amour.

CORNALINE, à *Berlin*. (*Lipp.* I. 618.)

La Vertû ou Minerve couronnant Hercule, dont les armes ſont ſuſpendûs à un cippe.

——— ——— Dito, plus grand.

——— ——— Dito.

——— ———

Hercule

Hercules judging between Wiſdom and Pleaſure, lying on the ground in the manner of a painting.

5683] CORNELIAN. Mr. *Gay.* Ditto. W. BROWN.

LABOURS.

I. *Nemean Lion.*

5684] CORNELIAN. *Scarab. Brit. Muſ.*

A young Hercules wreſtling with the Nemean lion and ſtrangling him in his arms. Δ Є ϱ X Λ Φ.

A very fine engraving in the old ſtile, with the border which is called Etruſcan, and which is found in almoſt all the Scarabeus's. We equally admire the ſtrength of the hero and the merit of the artiſt; the forms and the proportions are perfect, and the compoſition is, in our opinion, better conceived than in moſt of the engravings upon that ſubject in which the lion is too ſmall, and does not ſeem to have any ſupport but from the legs of his conqueror. Beſides, the muſcles are well delineated, and in their natural action. There is nothing hard but the knees and heels. The idea of the artiſt in forming the hero is ſuch as we ſee in the beſt ſtatues of antiquity. The art was almoſt arrived at its greateſt perfection in remote antiquity in the nation to whom we muſt aſcribe this work; for the name of Hercules, which we find on it, is in a very ancient character and manner. We have given a faithful repreſentation of it in Plate XL.

5685] SULPHUR. *Stoſch.*

The ſame ſubject treated ſomewhat like the preceding number, but by an inferior hand.

5686] SARDONYX. *Stoſch.* Ditto. L. SATRI. that is *L. Satrieni.*

5687] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, turned the other way.

P P P

5688] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto. Hercules on his knees ſtrangling the lion.

5689] RED JASPER. ——— (*Lipp.* I. 570.)

Hercules with a beard, ſtruggling with the lion. The club is behind him in the field of the ſtone.

* 5690] CAMEO. ———

Ditto, with a tree behind him. The lion holding himſelf upon the legs of Hercules.

* 5691] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, with a beard.

* 5692] ONYX. Lord *Clanbraſil.*

A young Hercules ſtrangling the lion; his club on the ground between his feet.

ΦΙΛΗΜΟΝΟC. (Sic.) *A ſuperb engraving* by *Pichler*, (the father); of an extraordinary ſize.

5693] CHALCEDONY. ——— Ditto. *A fine engraving. W. Brown.*

5694] CORNELIAN.

Hercule jugeant la Sageſſe & la Volupté, qui eſt couchée à terre. Maniere de tableau.

CORNALINE, de Mr. *Gay.* Dito. W. BROWN.

TRAVAUX.

I. *Lion Neméen.*

CORNALINE, *Scarab.* au *Cab. Brit.*

Hercule jeune luttant avec le lion Neméen & l'etouffant entre ſes bras: Δ Є ϱ X Λ Φ.

Très-belle gravure du vieux ſtyle, avec le bord nommé Etruſque, qui ſe trouve preſque ſur tous les Scarabées. Nous y admirons egalement la force de l'heros & le merite de l'artiſte. Les formes & les proportions y ſont parfaites; & la compoſition eſt à notre avis mieux entendue que celle de la plupart des gravures du même ſujet, dans leſquelles le lion eſt trop petit & ne parait avoir aucun appui que ſur les jambes de ſon vainqueur. D'ailleurs les muſcles ſont bien prononcés & dans leur action naturelle. Il n'y a de dur que les genoux & les talons. L'ideal de l'heros eſt tel que nous le voyons dans les meilleures ſtatues de l'antiquité. L'art était donc preſqu'arrivé à ſa perfection, dans la haute antiquité de la nation à laquelle il faut attribuer cet ouvrage; car le nom d'Hercule, qui s'y trouve, eſt dans un caractere & dans une maniere bien antique. Nous l'avons fidellément repreſentés Planche XL.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Le même ſujet, traité à peu près comme le numero précédent, mais d'une main moins habile.

SARDOINE, de *Stoſch.* Dito. L. SATRI. c'eſt-à-dire, *L. Satrieni.*

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, autrément tourné.

P P P

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito. Hercule à genoux etouffant le lion.

JASPE ROUGE. ——— (*Lipp.* I. 570.)

Hercule barbû luttant avec le lion. La maſſue derriere lui au champ de la pierre.

* CAMÉE. ———

Dito, barbû; Derriere lui un arbre. Le lion ſe tenant ſur & contre ſes jambes.

* CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, barbû.

* ONYX, de Lord *Clanbraſil.*

Jeune Hercule etouffant le lion; la maſſue à terre entre ſes pieds. ΦΙΛΗΜΟΝΟC. (Sic.) *Superbe gravure* de *Pichler*, (le pere); d'une grandeur extraordinaire.

CALCEDOINE. ——— Dito. *Belle gravure de W. Brown.*

CORNALINE,

5694] CORNELIAN. *Ed. Parker*, Eſq. Ditto.
5695] CORNELIAN. ——— Ditto.
5696] CORNELIAN. Lord *Alg. Percy.* Ditto, L. N. initials of *Laur. Natter. A fine engraving.*
5697] CORNELIAN. Mr. *Franco.* Ditto. W. BROWN. *A fine engraving.*
5698] AVENTURINO. Mr. *Martyn.* Ditto.
5699] ——— ——— Ditto.
5700] ——— ——— Ditto.
5701] ——— ——— Ditto.
5702] CORNELIAN. ——— Ditto. BRAGG, F.
5703] CHALCEDONY. Mr. *Wiedemarker*, at *Dresden.* (*Lipp.* I. 573.)

A young Hercules ſtrangling the lion; his club on the ground. *Engraved by Natter.*

5704] BROWN AND WHITE SARDONYX. Mr. *Lock.* (*With a bezle.*)

Ditto, found not long ſince at Aleppo, ſet in ſilver, and brought to England by Mr. Fitzhugh, and ſold to the preſent poſſeſſor for 200 Guineas. So that Mr. *Lippert* (I. 572.) was miſinformed in ſaying that it is a Cornelian, found near Aleppo, and in the poſſeſſion of Cardinal *Albani*, who at beſt could only have had a copy of it.

5705] ——— ——— Convex octagon. Ditto.
5706] ——— ——— Ditto.
5707] CORNELIAN. Mr. *Aldworth.* Ditto. In the field there is a tree.
5708] ——— ——— Ditto.
5709] SARDONYX. Mr. *Martyn.* (*With a bezle.*) Ditto, without the club.
5710] CORNELIAN. Mr. *Franz.* (*Lipp.* III. 318.) Ditto.
5711] ——— ——— Ditto.
5712] ——— ——— Ditto.
5713] AGATE. Duke of *Wurtemberg.* (*With a bezle.*) (*Lipp.* III. 319.) Ditto.
5714] CHALCEDONY. ——— (*Lipp.* I. 571.) Ditto, with the quiver on the ground, and the club in the field.
5715] NICOLO. Mr. *Taſſie.* Ditto.
5716] CAMEO. ———

Hercules with a beard, and his club upon the ground, tearing the mouth of the lion, as Sampſon is repreſented.

5717] CAMEO. CORNELIAN. ——— Ditto, without his club.
5718] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Ditto, attacked by the lion. In the field there is a tree.
5719] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, having the lion between his legs.
5720] ——— ———

Ditto, in front, in a landſcape. A modern engraving in bad taſte, yet not altogether without merit.

5721] ——— ———

A young

CORNALINE, d'*Ed. Parker*, Ecuyer. Dito.
CORNALINE. ——— Dito.
CORNALINE, de Lord *Algernon Percy.* Dito, L. N. initiales de *Laur. Natter. Belle gravure.*
CORNALINE, de Mr. *Franco.* Dito. W. BROWN. *Belle gravure.*
AVENTURINO, de Mr *Martyn*, à *Londres.* Dito.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito.
CORNALINE. ——— Dito BRAGG, F.
CALCEDOINE, de Mr. *Wiedemarker*, à *Dreſde.* (*Lipp.* I. 573.)

Jeune Hercule etouffant le lion. La maſſue à terre. *Gravure de Natter.*

SARDOINE BRUNE ET BLANCHE, de Mr. *Lock.* (*à biſeau.*) Dito.

Trouvée il n'y a pas long-tems à Aleppo, montée en argent; portée en Angleterre par Mr. Fitzhugh, & vendue au poſſeſſeur au prix de 200 guinées; ainſi Mr. *Lippert* (I. 572.) était mal informé de dire que c'eſt une Cornaline, trouvée près d'Aleppo, & dans la poſſeſſion du Cardinal *Albani*, qui tout au plus pouvait en avoir une copie.

——— ——— Cabochon octagon. Dito.
——— ——— Dito.
CORNALINE, de Mr. *Aldworth.* Dito. Au champ avec un arbre.
——— ——— Dito.
SARDOINE, de Mr. *Martyn.* (*à biſeau.*) Dito, ſans maſſue.
CORNALINE, de Mr. *Franz.* (*Lipp.* III. 318.) Dito.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito.
AGATHE, du Duc de *Wurtemberg.* (*à biſeau.*) (*Lipp.* III. 319.) Dito.
CALCEDOINE. ——— (*Lipp.* I. 571.) Avec le carquois à terre, & la maſſue au champ.

NICCOLO, de Mr. *Taſſie.* Dito.
CAMÉE. ———

Hercule barbû; la maſſue à terre, dechirant la gueule du lion comme on repreſente Sampſon.

CAMÉE DE CORNALINE. ——— Dito, ſans maſſue.
SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Dito, attaqué par le lion. Au champ, un arbre.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, ayant le lion entre ſes jambes.
——— ———

Dito, en face, dans un païſage. Gravure moderne de mauvais goût, qui n'eſt pas cependant ſans mérite.

——— ———

Hercule

A young Hercules holding a lion by a bridle. A modern allegory on the government of the human paſſions. *A fine engraving.*

5722] ——— ——— Ditto, turned the other way. WHITLEY, F. *A good engraving.*

II. *The Hydra of Lerna.*

5723] ——— ——— *Scarab.*

A young Hercules on his knees, with his club combating a ſerpent, which he holds with his left hand. *An engraving in the old ſtyle.*

5724] ——— ——— *Scarab.*

A Hercules in front combating the hydra, which he holds with his left hand. *An engraving in the old ſtyle.*

5725] CHALCEDONY. ——(*Lipp.* I. 574.)

A young Hercules, perfectly characteriſed by the ſkin of the lion, combating with his club the Hydra of Lerna in form of a polypus, to ſhew the multiplicity of new heads ſtarting up afreſh.

5726] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

5927] CORNELIAN. *C. Townley*, Eſq. Ditto.

5728] CORNELIAN. *Flor. Cab.* Ditto. (*Gori* I. 37. 6.) *A fine engraving.*

5729] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

5730] CHALCEDONY, Count *Bruhl.* Ditto. (*Lipp.* III. 322.) Ditto.

5731] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

5732] SULPHUR. *Stoſch.* A Fragment. Ditto.

5733] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

5734] PASTE. *Charles Townley*, Eſq. Ditto.

5735] STRIPED AGATE. *Scarab. Brit. Muſ.*

Hercules combating with his club; the attitude the ſame as in the preceding numbers.

5736] CORNELIAN. King of *France.* (*Mariette* I. 37.)

Mr. *Lippert* (I. 617.) finding he has good grounds for rejecting the explanation given by Mr. *Mariette*, ſeems to have ſome reaſon for ſaying that he here ſees Hercules reſting upon his club, as having preſented to Omphale, ſitting with a parazonium, a ſerpent which had committed great devaſtation on the banks of the river Sangaris; to which may be referred all the figures of Hercules combating a ſingle ſerpent. Omphale, according to *Hygin. Aſtron. Poet.* II. 14. was ſo affected with this ſervice, that ſhe gave him his liberty and ſent him back to Argos loaded with preſents; and Jupiter placed his image, with the ſerpent, in the ſtars, by the name of *Ophinchus.* All this is very well; but what ſhall we do with the ſphynx, which is ſeen at a diſtance?

5737] CORNELIAN. King of *France.* (*Mariette* 75.)

Hercules ſitting and burning the Hydra upon an altar.

III. *The*

Hercule jeune reténant un lion par la bride; allegorie moderne du gouvernement des paſſions humaines. *Belle gravure.*

——— ——— Dito, autrément tournée. WHITLEY, F. *Belle gravure.*

II. *L'Hydre de Lerne.*

——— ——— *Scarab.*

Un jeune Hercule à genoux, combattant de ſa maſſue un ſerpent, qu'il tient dans la gauche. *Gravure du vieux ſtyle.*

——— ——— *Scarab.*

Hercule, en face, combattant la hydre, qu'il tient dans la gauche. *Gravure du vieux ſtyle.*

CALCEDOINE. ——— (*Lipp.* I. 574.)

Hercule jeune parfaitement caracteriſé ici par ſa peau de lion, combattant de ſa maſſue la Hydre de Lerne en forme de polype, pour marquer la multiplicité de ſes têtes renaiſſantes.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

CORNALINE, de Mr. *Townley.* Dito.

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 37. 6.) Dito. *Belle gravure.*

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

CALCEDOINE, du Comte de *Bruhl.* (*Lipp.* III. 322.) Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Fragment. Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito.

AGATHE BARRÉ, *Scarab.* au *Cab. Brit.*

Hercule combattant avec ſa maſſue; attitude des numeros precédents.

CORNALINE, du Roi de *France.* (*Mariette* I. 37.)

Mr. *Lippert* (I. 617.) trouvant juſtement à redire à l'explication de Mr. *Mariette*, ſemble avoir quelque raiſon de voir ici Hercule repoſant ſur ſa maſſue, comme ayant preſenté à Omphale, aſſiſe avec un parazonium, un ſerpent qui faiſait beaucoup de degats aux bord de la riviere Sangaris; auquel par conſequent ou pourrait rapporter auſſi toutes les figures d'Hercule combattant avec un ſimple ſerpent. Omphale, ſelon *Hygin. Aſtron. Poet.* II. 14. fût ſi touchée de ce ſervice, qu'elle lui donna ſa liberté & qu'elle le renvoya à Argos comblé de preſents; & Jupiter mit ſon image avec le ſerpent dans les aſtres, ſous le nom d'*Ophinchus.* Tout cela eſt aſsés bien. Mais que ferons nous du ſphinx qu'on voit au lointain?

CORNALINE, du Roi de *France.* (*Mariette* 75.)

Hercule aſſis brulant la hydre au feu d'un autel.

III. *Sanglier*

III. *The Erymanthian Boar, and the Battle with the Centaurs.*

5738] CORNELIAN. ——— Hercules fighting the Erymanthian boar with his club. In the field, a tree.

5739] SARDONYX AND ANTIQUE PASTE. King of *Pruſſia*. (*Winck. Cat.* p. 274. n°. 1709.) Hercules carries the Erymanthian Boar upon his ſhoulders to Euryſteus, who ſits in a brazen vaſe, like Diogenes the Cynic, which makes a very extraordinary royal audience.

IV. *The Hind with Brazen Feet and Golden Horns.*

5740] SARDONYX. ——— Convex. A hero ſtriking with a dagger a hind or ſtag, which he holds by the horns, and has taken in hunting. In the field, a palm, the ſymbol of victory.

5741] CORNELIAN. ——— Hercules ſeizing in the chaſe, the Hind with brazen feet and gold horns. *A fine engraving.*

5742] ——— ——— Ditto, carrying on his ſhoulders the hind or ſtag with brazen feet, in preſence of a number of Satyrs and Fauns. *Style of Naſſaro?*

5743] SPOTTED JASPER. *Stoſch.* Ditto, carrying the ſtag.

V. *The Birds of Stymphalus.*

5744] BURNT CORNELIAN. *Scarab. Brit. Muſ.* Hercules on his knees, killing with his arrows the Stymphalic Birds, two of which are only ſeen here.

5745] RED JASPER. Duke of *Orleans*. (*Lipp.* I. 581.) Ditto, cloathed in the ſkin of the lion, kneeling on his club, and ſhooting arrows at three of theſe birds, *A fine engraving in the old ſtyle, ſawed from a Scarabeus.*

5746] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 582.) Ditto, A fine engraving in the old ſtyle, *ſawed from a Scarabeus*, and without his club.

5747] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, two birds. *A fine engraving.*

5748] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

5749] ANTIQUE PASTE. King of *Pruſſia*. (*Winck. Cat.* p. 276. n°. 1720. *Ogle* II, 34. *Graville* I. 34.) Ditto. *A very fine engraving.*

5750] CORNELIAN. *Cab.* of *Praun*. Ditto, three birds. AMARANTHVS. Plate XL.

VI. *The Cretan Bull.*

5751] CORNELIAN. Formerly in the cabinet of Count *Criſpi*, (*Borioni. Coll.* t. 57.) at preſent in Lord *Carliſle's*.

A young

III. *Sanglier d'Erymanthe, & Bataille avec les Centaures.*

CORNALINE. ——— Hercule combat le Sanglier d'Erymanthe à coup de maſſue. Au champ, un arbre.

SARDOINE & PATE ANTIQUE, du Roi de *Pruſſe*. (*Winck. Cat.* p. 274. n°. 1709.) Hercule emporte ſur ſes epaules le Sanglier d'Erymanthe à Euryſtée, qui ſe tient dans un vaſe d'airain, comme Diogene le Cynique, ce qui fait une ſinguliere audience royale.

IV. *Biche aux Pieds d'Airain à cornes d'Or.*

SARDOINE. ——— Cabochon. Un heros frappant d'un poignard une biche ou cerf qu'il tient par les cornes & qu'il a pris à la courſe. Au champ, une palme, ſymbole de ſa victoire.

CORNALINE. ——— Hercule arretant à la courſe la Biche à cornes d'or & pieds d'airain. *Belle gravure.*

——— ——— Dito, emportant ſur ſes epaules la Biche ou le Cerf à pieds d'airain en preſence de pluſieurs Satyres & Faunes. *Style de Naſſaro?*

JASPE TACHETÉ, de *Stoſch.* Dito, emportant le cerf.

V. *Oiſeaux Stymphaliens.*

CORNALINE BRULÉE, *Scarab.* au *Cab. Brit.* Hercule à genoux tuant à coup de fléches les Oiſeaux Stymphaliens, dont il ne parait ici que deux.

JASPE ROUGE, du Duc d'*Orleans*. (*Lipp.* I. 581.) Dito, revetû de la peau de lion, à genoux ſur ſa maſſue decochant des fléches contre trois de ces oiſeaux. *Gravure du vieux ſtyle, ſciée d'un Scarabée.*

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 582.) Dito, ſans maſſue. *Belle gravure du vieux ſtyle, ſciée d'un Scarabée.*

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito. Deux oiſeaux. *Belle gravure.*

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

PATE ANTIQUE, du Roi de *Pruſſe*. (*Winck. Cat.* p. 276. n°. 1720. *Ogle* II. 34. *Gravelle* I. 34.) Dito. *Très-belle gravure.*

CORNALINE, au *Cab.* de *Praun*. Dito. Trois oiſeaux. AMARANTHVS. Planche XL.

VI. *Taureau de Crete.*

CORNALINE, autrefois au *Cab.* du Comte *Criſpi*, (*Borioni Coll.* t. 57.) actuellément dans celui de Lord *Carliſle*.

Hercule

A young Hercules, upon his knees, ſubduing the Cretan bull, and binding him with cords. In the back ground is a term with two faces, which, according to *Winckelman*, (*Cat.* 279.) relates to the birth of Jupiter and Minerva, of which the iſle of Crete boaſted, and which we look upon more naturally to be the ſymbol of the year.

5752] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

5753] AMETHYST. Lord *Alg. Percy.* (*With a bezle.*) Ditto, turned the other way.

5754] AIGUE MARINE. Duke of *Devonſhire.* (*Stoſch. Pier. grav.* pl. 9. *Mariette* I. p. 333.) Formerly in the Cabinet of Mr. *Sevin*, at Paris. ΑΝΤΕΡΩΤΟC.

A young Hercules, conqueror of the Cretan bull, carries him on his ſhoulders. By ſome antiquarians this is called Buphagus, or Milo of Crotona, who with one blow killed a bull, afterwards carried it a long way on his ſhoulders, and then ate it up in leſs than 24 hours. See *Beger. Theſ. Brand.* I. 97.

5755] SARDONYX, *Flor. Cab.* (*Gori* I. 37. 9.) Ditto.

5756] PASTE. Mr. *Lippert.* Ditto.

* 5757] CHALCEDONY. ——— (*Lipp.* I. 590.) Ditto. *Very large.*

5758 CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 37. 8.) Ditto.

5759] GARNET. Marquis of *Rockingham.* Convex. Ditto.

5760] ——— ——— Ditto.

5761] SULPHUR, *Stoſch.* Convex. Ditto. ΠΕΡΓΑΝΟΥ, inſtead of ΠΕΡΓΑΜΟΥ.

5762] ——— ——— Ditto. MOoDCIS.

5763] ——— ——— (*Lipp.* I. 592.) Ditto.

5764] ——— ——— Ditto.

5765] SULPHUR, *Stoſch.* Ditto.

5766] SPOTTED JASPER. *Stoſch.* (*MSS. Cat.* p. 8. 8.) Engraved on both ſides.

On one ſide repreſenting *Hercules*, with his head encircled with rays; or the *Sun* carrying the Bull upon his ſhoulders, and having a lighted altar at his feet.

5767] *On the other ſide*, the god *Bonus Eventus*, three ſtars, and the letters OPH. This engraving, if we had not more poſitive proofs in the hymns of Orpheus, and in the Dionyſiacs of Nonnus, (book xl.) would be ſufficient to ſhew that Hercules is the Sun, and that his Labours relate to agriculture.

* 5768] CORNELIAN. ——— *Very large.*

Hercules carrying the Cretan bull; turned the other way.

5769] SULPHUR. *Stoſch.*

Ditto, with a Satyr or Pan, and two Cupids, one of whom holds a maſk.

IX. *Mares*

Hercule jeune à genoux domptant le Taureau de Crete, & le liant avec des cordes. Au fond, un terme à deux faces, qui ſelon *Winckelman* (*Cat.* 279.) ſe rapporte à la naiſſance de Jupiter & Minerve, dont l'iſle de Crete ſe vantait; & que nous regardons plus naturellement comme le ſymbole de l'année.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

AMETHYSTE, de Lord *Algernon Percy.* (*à biſeau.*) Dito, autrément tournée.

AIGUE MARINE, du Duc de *Devonſhire.* (*Stoſch. Pierr. grav.* pl. 9. *Mariette* I. p. 333.) Autrefois au *Cab.* de Mr. *Sevin*, à *Paris.* ΑΝΤΕΡΩΤΟC.

Hercule jeune, vainqueur du Taureau de Crete, l'emporte ſur ſes epaules, par quelques antiquaires nommé Buphagus & Milon de Croton, qui d'un coup de main tua un taureau, l'emporta ſur ſes epaules, parcourut ainſi une longue carriere, & finiſſait par le manger en moins de 24 heures. Sur quoi voyés *Beger. Theſ. Brand.* I. 97.

SARDOINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 37. 9.) Dito.

PATE, de Mr. *Lippert.* Dito.

* CALCEDOINE. ——— (*Lipp.* I. 590.) Dito. *Très-grande.*

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 37. 8.) Dito.

GRENAT, du Marquis de *Rockingham.* Cabochon. Dito.

——— ——— Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Dito. ΠΕΡΓΑΝΟΥ, ſic. pour ΠΕΡΓΑΜΟΥ.

——— ——— Dito. MOoDCIS.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 592.) Dito.

——— ——— Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

JASPE TACHETÉ, du Baron *Stoſch.* (*MSS. Cat.* p. 8. 8.) Gravé de deux cotés.

Repreſentant d'un coté *Hercule* à tête rayonnante, ou *Soleil* emportant le Taureau ſur ſes epaules, ayant à ſes pieds un autel allumé.

Et de l'autre, le dieu *Bonus Eventus*, trois étoiles, & les lettres O P H. Cette gravure, ſi nous n'en avions de preuves bien plus poſitives dans les hymnes d'Orphée, & dans les Dionyſiaques de Nonnus (liv. xl.) prouverait qu'Hercule eſt le Soleil, & que ſes Travaux ſe rapportent à l'agriculture.

* CORNALINE. ——— *Très-grande.*

Hercule emportant le taureau de Crete; autrément tournée.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Dito, avec un Satyre ou Pan & deux Amours, dont un tient un maſque.

IX. *Mares of Diomede.*

5770 CORNELIAN. King of *France.* (*Mariette* n°. 77.)

Hercules killing Diomedes with a blow of his club. *A fine engraving.*

5771] ROOT OF EMERALD. King of *Pruſſia.* (*Winck. Cat.* p. 280. n°. 1729.)

Diomedes king of Thrace giving a man to be eaten by his four horſes, one of which tears his throat. *An engraving in the old ſtyle.*

X. *War of the Amazons.*

5772] CORNELIAN. ———

Hercules fighting with his club one of the Amazons on horſeback, who flies away.

* 5773] ——— ———

Hercules with his club, and other heroes fighting with the Amazons. A rich compoſition in the manner of *Naſſaro.*

5774] ——— ———

Another battle of Hercules and other heroes with the Amazons, on the banks of the river Thermodon, which is in the foreground.

5775] SARDONYX. Mr. *Boyd.* Purchaſed at *Rome* for 300 Guineas.

Hercules, with his club, ſupporting a dying Amazon armed with a ſhield: ſhe has let fall her battle-axe. *A very fine engraving, ſuppoſed to be an antique well repaired.* Plate XL.

5776] ——— ——— Ditto. MARCHANT, F.

5777] CORNELIAN. ——— Ditto. *A fine engraving.*

5778] SARDONYX. ——— Ditto. *A fine engraving.* MARCHANT.

5779] SARDONYX. Mr. *Martyn.* Ditto.

5780] SARDONYX. Mr. *Martyn.* Ditto.

5781] SARDONYX. —— (*With a bezle.*) A dying Amazon. Below HEIOY. *A fine engraving.*

5782] SARDONYX. Mr. *Martyn.* Convex.

The Cows of Geryon and Cacus.

5783] CORNELIAN. Count *Gherardeſca*, at *Florence.* (*Winck. Cat.* p. 248. n°. 1760.)

Cacus driving away Hercules's cows by the tail. Above, two birds.

5784] LAPIS LAZULI. King of *France.* (*Mar.* n°. 89.) The ſame ſubject.

* 5785] RED SPRINKLED GREEN JASPER. Mr. *Taſſie.*

Ditto. Hercules aſleep upon his club. On the back is the Annunciation of the Virgin, which ſee amongſt the ſubjects of the New Teſtament.

5786] ——— ——— Hercules killing Cacus with his club.

Cerberus.

IX. *Jumens de Diomede.*

CORNALINE, du Roi de *France.* (*Mariette* n°. 77.)

Hercule aſſommant Diomede à coup de maſſue. *Belle gravure.*

PRIME D'EMERAUDE, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck. Cat.* p. 280. n°. 1729.)

Diomede roi de Thrace donnant un homme à manger à ſes quatre chevaux, dont l'un lui déchire la gorge. *Gravure du vieux ſtyle.*

X. *Guerre des Amazones.*

CORNALINE. ———

Hercule combattant avec ſa maſſue contre une des Amazones à cheval, qui s'enfuit.

* ——— ———

Hercule avec ſa maſſue, & d'autres heros combattant contre les Amazones. Compoſition riche, maniere de *Naſſaro.*

——— ———

Autre bataille d'Hercule & d'autres heros avec les Amazones, au bord du fleuve Thermodon, qui eſt ſur le devant.

SARDOINE, de Mr. *Boyd.* Achetée à *Rome* au prix de 300 guinées.

Hercule armé de ſa maſſue, ſoutenant une Amazone moribonde, armée de ſon bouclier. Elle a laiſſée tomber ſa bipenne. *Très-belle gravure, ſuppoſée d'être une antique bien retouchée.* Planche XL.

——— ——— Dito. MARCHANT, F.

CORNALINE. ——— Dito. *Belle gravure.*

SARDOINE. ——— Dito. *Belle gravure.* MARCHANT.

SARDOINE, de Mr. *Martyn.* Dito.

SARDOINE, de Mr. *Martyn.* Dito.

SARDOINE. ——— (*à biſeau.*) Amazone moriboude. En bas, HEIOY. *Belle gravure.*

SARDOINE, de Mr. *Martyn.* Cabochon. Dito.

Vaches de Geryon & Cacus.

CORNALINE, du Comte *Gherardeſca*, à *Florence.* (*Winck. Cat.* p. 248. n°. 1760.)

Cacus emmenant les vaches d'Hercule par la queue. En haut, deux oiſeaux.

LAPIS LAZULI, du Roi de *France.* (*Mariette* n°. 89.) Le même ſujet.

* JASPE SANGUINE, de Mr. *Taſſie.*

Dito. Hercule dormant ſur ſa maſſue. Au revers eſt une Annonciation de la Vierge, que voyés parmi les ſujets du Nouveau Teſtament.

——— ——— Hercule aſſommant Cacus à coups de maſſue.

Cerbere.

Cerberus.

5787] ONYX, *Flor. Cab.* (*Gori* I. 37. 3.)
Hercules coming out of a cavern as if approaching Cerberus, againſt whom he ſeems to guard himſelf with his left hand wrapped in the lion's ſkin. *A very fine engraving.*

5788] RED JASPER. Lord *Carliſle.* Hercules coming out of Hell and bringing off Cerberus.

5789] ANTIQUE PASTE. Count *Schmettow.* Hercules carrying off Cerberus chained.

5790] SULPHUR. *Stoſch.*
Hercules without a beard, or Theſeus dragging Cerberus from Hell. His club on the ground.

5791] ——— ———
Ditto, with a beard, treated in a different manner, and very well; the club upon the right ſhoulder.

5792] ——— ——— Ditto, *A very fine engraving.*

5793] ——— ——— Ditto.

5794] RED JASPER. King of *Pruſſia.* (*Winck. Cat.* p. 283. n°. 1748.)
Hercules dragging Cerberus after him, and Pluto, with his head encircled with rays, treading under his feet a man with a beard in a Phrygian mitre, who ſeems to be *Aſcalaphus* (*Apollod. Bibl.* II. c. 5.) condemned to roll a rock, whom Hercules wanted to carry off from Hell with Theſeus and Pirithous. Over Hercules is ſeen a ſtar, and over Pluto the moon; between them an eagle.

5795] ——— ——— Ditto, combating Cerberus with his club.

* 5796] CORNELIAN. King of *Naples.* Convex. (Or AGATE, *Lipp.* I. 596. *Maffei.* I. 20.)
Hercules chaining Cerberus, whom he holds between his knees by the heads.

5797] ONYX. Mr. de *Franz.* Convex. (*Lipp.* III. 238.)
Ditto. ΦΙΛΗΜΩΝΟC. An inſcription almoſt defaced.

5798] CAMEO. King of *Pruſſia.* Convex. (*Beger. Theſ. Brand.* III. 192. *Lipp.* III. 325.)
Below, ΔΙΟCΚΟΥΡΙΔΟΥ.

* 5799] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

5800] RED SPRINKLED GREEN JASPER. King of *France.* (*Mariette* n°. 80.) Ditto.

5801] CORNELIAN. ——— Ditto.

5802] ——— ——— Ditto.

5803] ANT. PASTE. *C. Townley.* Eſq. Ditto.

5804] CORNELIAN. *Cab.* of *Praun.* Ditto.

5805] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori.* I. 37. 4.) Ditto.

5806] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

5807] CORNELIAN. Prince *Strozzi.* (*Lipp.* III. 594.) A Fragment.
Ditto, turned the other way.

5808] CAMEO.

Cerbere.

ONYX, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 37. 3.)
Hercule ſortant d'une caverne comme s'approchant de Cerbere, contre lequel il ſemble ſe garder par la main gauche enveloppée dans ſa peau de lion. *Très-belle gravure.*

JASPE ROUGE, de Lord *Carliſle.* Hercule ſortant de l'Enfer & emmenant Cerbere.

PATE ANTIQUE, du Count *Schmettow.* Hercule & emmenant Cerbere enchainé.

SOUFRE, de *Stoſch.* Hercule ſans barbe, ou Theſée tirant Cerbere de l'Enfer. Sa maſſue à terre.

——— ———
Dito, barbû; d'ailleurs autrément, & bien traité; la maſſue ſur l'epaule droite.

——— ——— Dito. *Très-belle gravure.*

——— ——— Dito.

JASPE ROUGE, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck. Cat.* p. 283. n°. 1748.)
Hercule tirant Cerbere après lui, & Pluton à tête rayonnante foulant aux pieds un homme barbû en mitre Phrygien, qui parait être *Aſcalaphus* (*Apollod. Bibl.* II. c. 5.) condamné à rouler un rocher qu'Hercule voulait enlever de l'Enfer avec Theſée & Pirithous. Au deſſus d'Hercule on voit une étoile; au deſſus de Pluton la lune; entre deux un aigle.

——— ——— Ditto, combattant Cerbere à coups de maſſue.

* CORNALINE, du Roi de *Naples.* Cabochon. (Ou AGATHE, (*Lipp.* I. 596. *Maffei* I. 20.)
Hercule enchainant Cerbere, qu'il tient entre ſes genoux par ſes têtes.

ONYX, de Mr. *Franz.* Cabochon. (*Lipp.* III. 324.)

Dito. ΦΙΛΗΜΩΝΟC. Inſcription preſque effacée.

CAMÉE, du Roi de *Pruſſe.* Cabochon. (*Beger. Theſ. Brand.* III. 192. *Lipp.* III. 325.)
Dito. En bas, ΔΙΟCΚΟΥΡΙΔΟΥ.

* SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

JASPE SANGUINE, du Roi de *France.* (*Mariette* n°. 80.) Dito.

CORNALINE. ——— Dito.

——— ——— Dito.

PATE, de Mr. *Townley.* Dito.

CORNALINE, au *Cab.* de *Praun.* Dito.

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 37. 4.) Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

CORNALINE, du Prince *Strozzi.* Fragment. (*Lipp.* III. 594.) Dito, autrément tournée.

5808] Sulphur. *Stoſch.* Ditto.

* 5809] Cameo. Mr. *Miliotti.* Hercules fighting Cerberus with his fists.

XIII. *Garden and Apples of the Heſperides.*

5810] ——— ———

Hercules killing the Dragon that watched the entrance of the Garden of the Heſperides with his club. .NWOЯB *A fine engraving.*

5811] Root of Emerald. King of *Pruſſia.* (*Winck. Cat.* p. 281. n°. 1737.)

The apples of the Garden of the Heſperides watched by the Dragon.

5812] Cornelian. ———

Hercules ſtanding with his club in his right hand and receiving ſome golden apples from one of the Heſperides, who is near a tree guarded by a ſerpent. *A fine engraving.*

XIV. *Pillars of Hercules.*

5813] Amethyst. ——— Convex. (*Lipp.* I. n°. 587.

Hercules with his club ſtuck in the earth, carries one of the pillars on his ſhoulder, which he placed in the ſtrait of Gibraltar, and the other at Abyla in Africa. Fabulous monuments of his labours, which, according to the ingenious hypotheſis of Mr. *Court de Gebelin*, are only ſymbolical images of the *Ne plus ultra* of the Sun, or the tropics between which the Sun makes his annual revolutions. See his *Hiſtoire d'Hercule*, vol. I. *Du Monde Primitif.*

XV. *Combat with Anteus.*

* 5814] Rock Chrystal. Prince *Strozzi.* Hercules hugging to death the giant Anteus between his arms.

5815] ——— ——— (*Ogle* n°. 32.) Ditto.

5816] ——— ——— Ditto.

5817] Amethyst. ——— Convex. Ditto, treated differently.

5818] Agate. (*Lipp.* I. 585.) Ditto, different.

* 5819] Cornelian. King of *Naples.* Ditto, with his club ſtuck in the ground.

5820] Antique Paste. *Charles Townley*, Eſq. Ditto. The club in the field; the group in front. DEMET. The name of the ancient engraver. *A fine compoſition.*

5821] ——— ——— A wreſtling of Hercules with Anteus.

5822] Sulphur. *Stoſch.* (*With a bezle.*) Ditto.

5823] Sulphur. *Stoſch.* Ditto.

XVI. *Combat with Achelous.*

5824] Cornelian. ———

The young Hercules, without the lion's ſkin, combating

Soufre, de *Stoſch.* Dito.

* Camée, de Mr. *Miliotti*, à *Paris.* Hercule combattant Cerbere à coups de poing.

XIII. *Jardin & Pommes des Heſperides.*

——— ———

Hercule aſſommant à coup de maſſue le Dragon qui garda l'entrée du Jardin des Heſperides. .NWOЯB *Belle gravure.*

Prime d'Emeraude, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck. Cat.* p. 281. n°. 1737.)

Le pommier du Jardin des Heſperides, gardé par le Dragon.

Cornaline. ———

Hercule debout tenant ſa maſſue dans la main droite, & recevant quelques pommes d'or d'une des Heſperides, qui eſt auprès d'un arbre gardé par un ſerpent. *Belle gravure.*

XIV. *Colonnes d'Hercule.*

Amethyste. ——— Cabochon. (*Lipp.* I. n°. 587.)

Hercule dont la maſſue eſt fichée en terre porte ſur l'epaule une des colonnes qu'il placa une au detroit de Gibraltar, & l'autre d'Abyla en Afrique. Monumens fabuleux de ſes Travaux, qui ſelon l'ingenieuſe hypotheſe de Mr. *Court de Gebelin* ne ſont que des images ſymboliques du *Ne plus ultra* du ſoleil, ou les tropiques entre leſquels le ſoleil fait ſes revolutions annuelles. Voyés ſon *Hiſtoire d'Hercule*, vol. I. *Du Monde Primitif.*

XV. *Combat avec Antée.*

* Cristal de Roche, du Prince *Strozzi.* Hercule etouffant entre ſes bras, le geant Antée.

——— ——— (*Ogle* n°. 32.) Dito.

——— ——— Dito.

Amethyste. ——— Cabochon. Dito, autrément traitée.

Agathe. ——— (*Lipp.* I. 585.) Dito, different.

* Cornaline, du Roi de *Naples.* Dito, ſa maſſue fichée en terre.

Pate antique, de Mr. *Townley.* Cabochon. Dito. La maſſue au champ. Le groupe en face. *Belle compoſition.* DEMET. Nom du graveur ancien.

——— ——— Lutte d'Hercule avec Antée.

Soufre, de *Stoſch.* (*à biſeau.*) Dito.

Soufre, de *Stoſch.* Dito.

XVI. *Combat avec Achelous.*

Cornaline. ———

Le jeune Hercule ſans peau de lion combattant avec

combating, with his club, Achelous with the head of a bull, which he ſeizes by the horns. As Hercules is here without the lion's ſkin, it may be called a Theſeus killing the Minotaur, as he is repreſented in one of the beſt paintings in Herculaneum. See *Theſeus*.

5825] CORNELIAN. *Cab.* of Mr. *Franz.*

The young Hercules, having thrown his club and lion's ſkin upon the ground, fights with Achelous, who changes himſelf into a bull, and is ſeized by the horns by Hercules, who tears away one of them by the roots, and makes it ſerve as a horn of plenty to Fortune, or her daughter Abundance. On which ſee *Appollodor.* II. 5. *Hygin.* 31. *Ovid. Met.* IX. 1.

5826] ——— ———

Hercules wreſtling with the bull Achelous, whom he holds by the horns.

5827] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq. Ditto.

5828] CORNELIAN. ——— Ditto.

5829] ——— ——— Ditto.

5830] ——— ——— Ditto, treated differently. The Bull Achelous with a human head?

XVII. *Combat with the Giants.*

5831] CORNELIAN. King of *Naples.* A fragment.

5832] CORNELIAN. King of *Naples.* Repaired.

Hercules, armed with his club and ſhield, killing Halcyone, one of the giants who had rebeled againſt Jupiter.

5833] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, without a ſhield, killing him with his club.

5834] ONYX. King of *Naples.* Convex. Ditto, treated differently, in front.

XVIII. *Hercules Founder of the Olympic Games.*

5835] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 92. 9.)

Hercules cutting the briars in the plains of Elis, where he founded the Olympic Games, which, according to *Pauſanias* VI. he did to accuſtom himſelf to fatigue. Mr. *Lippert*, (I. 511.) contrary to all appearances, pretends to ſee Lycurgus extirpating the vineyards. Plate XL.

5836] SULPHUR. *Stoſch.*

Hercules rooting up the thorns with a hatchet. L. S. the initials of *Louis Siries.*

5837] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, L. S. the initials of *Louis Siries.*

5838] CORNELIAN. *C. Townley*, Eſq. Ditto.

XIX. *Theft of the Tripod of Apollo.*

5839] SULPHUR. Mr. *Flaxman.*

Hercules carrying off the Tripod of Apollo. *A fine engraving, in the old ſtyle, ſawed from a Scarabeus.*

XX. *Relieves Atlas.*

5840] ROOT OF EMERALD. King of *France. Mariette* n°. 78.

Hercules

avec ſa maſſue Achelous à tête de taureau, qu'il tient par une de ſes cornes. Comme Hercule eſt ici ſans peau de lion on pourrait le nommer Theſée, tuant le Minotaure, qu'on voit ainſi repreſenté ſur on des meilleurs tableaux d'Herculanum. Voyés *Theſée.*

CORNELIAN, au *Cab.* de Mr. *Franz.*

Hercule jeune ayant jetté à terre ſa peau du lion & la maſſue combat avec Achelous, qui ſe changea en taureau, & qu'il tient par les cornes. Une des cornes qu'il lui arracha dans ce combat ſerva après comme corne d'abondance à Fortune ou à ſa fille l'Abondance; ſur quoi voyés *Apollod.* II. 5. *Hygin.* 31. *Ovid. Met.* IX. 1.

——— ———

Lutte d'Hercule avec le Taureau Achelous, qu'il tient par les cornes.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito.

CORNALINE. ——— Dito.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito, autrément traitée; Achelous Taureau à tête d'homme?

XVII. *Combat avec les Geants.*

CORNALINE, du Roi de *Naples.* Fragment.

CORNALINE, du Roi de *Naples.* Reparée.

Hercule armé de ſa maſſue & d'un bouclier, tuant Halcyonée un des geants rebelles à Jupiter.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, ſans bouclier; l'aſſommant à coups de maſſue.

ONYX, du Roi de *Naples.* Cabochon. Dito, autrément traité, en face.

XVIII. *Hercule Fondateur des Jeux Olympiens.*

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 92. 9.)

Hercule coupant les ronces dans la plaine d'Elis où il etablit le Jeux Olympiques, ce qu'il fit ſelon *Pauſanias* VI. pour s'accoutûmer à la fatigue. Mr. *Lippert*, (I. 511.) contre toutes les apparences, pretend y voir Lycurgue extirpant les vignobles. Planche XL.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Hercule abatant les ronces à coups de hache. L. S. initiales de *Louis Siries.*

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito. L. S. initiales de *Louis Siries.*

CORNALINE, de Mr. *Townley.* Dito.

XIX. *Vol du Tripied d'Apollon.*

SOUFRE, de Mr. *Flaxman.*

Hercule emportant le Trepied d'Apollon. *Belle gravure, du vieux ſtyle, ſciée d'un Scarabée.*

XX. *Releve Atlas.*

PRIME D'EMERAUDE, du Roi de *France.* (*Mar.* n°. 78.)

Hercule

Hercules relieving Atlas and ſuſtaining the Globe. See *Ogle* n°. 35.

Gori (in *Hiſt. Dactyliogr.* or *Dactyl. Smithiana*, p. 156.) ſuppoſes this intaglio to be engraved in Jaſper, and to be of *Gio. Ant. Roſſi*'s hand.

5841] ——— ——— Ditto, treated differently.

5842] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

5843] SULPHUR. Mr. *Thiele Dreſden.* Ditto, ſtanding in front.

5844] ——— ——— A barbarous taſteleſs work.

5845] ——— ———

Ditto, on his knees ſupporting the Globe; with the inſcription SVBLEVANDO. *A fine engraving.*

5846] —— —— Ditto. SVBLEVANDO. *A fine engraving.*

5847] CORNELIAN. Mr. *Burch.* *Engraved on both ſides.*

Repreſenting on one ſide, Hercules ſuſtaining the celeſtial Globe upon his ſhoulders to relieve Atlas, and having on his drapery the inſcription SVBLEVANDO. Below, BVRCH, F.

5848] *On the reverſe*, A magnanimous lion who has conquered a tyger, with this inſcripton on a ſtreamer flying in the air, IGNOSCENDO.

* 5849] ——— . . . *Scawen*, Eſq.

A young Hercules overcoming a tyger chained to an anchor. BVRCH. INV. The ancient fables make no mention of Hercules having combated a tyger; conſequently the moſt natural idea which this engraving preſents to the connoiſſeur is, that the artiſt was deſirous of expreſſing the capture of the Tyger at anchor in a port, by another ſhip called the Hercules.

This however was by no means the idea of Mr. *Dickenſon*, who cauſed this engraving to be executed, as well as the two preceding numbers, to expreſs in an emblematical manner the character of *Julius Cæſar*, who was a perfect maſter of his paſſions, friendly to the oppreſſed, and magnanimous to his conquered enemies.

We ſhall not enter into any detail on the bad taſte of theſe ſort of modern emblematical reveries, which require a commentary to render them intelligible.

Allegory, Mythology, and the Symbols of Antiquity are a kind of writing to which we have a key left us by tradition, and which ſhould either be uſed in the arts as it is, or not at all.

Let the poet pleaſe himſelf with his metaphors, compariſons, and other ſports of fancy, as he thinks proper; they will always be underſtood by the connection of his ideas and the written letter. But can it be the ſame with the artiſt who

Hercule relevant Atlas & portant la ſphere, ou le ciel. Voyés *Ogle* n°. 35.

Gori (*Hiſt. Dactyliogr.* or *Dactyl. Smithiana*, p. 156.) croit que cette gravure eſt ſur un Jaſpe, & de l'ouvrage de *Gio. Ant. Roſſi.*

——— ——— Dito, autrément traité.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

SOUFRE, de Mr. *Thiele*, à *Dreſde.* Dito, debout, & en face.

——— ——— Dito. *Ouvrage ſans goût, & barbare.*

——— ———

Dito; à genoux, portant la ſphere; avec l'inſcription, SVBLEVANDO. *Belle gravure.*

——— ——— Dito. SVBLEVANDO. *Belle gravure.*

CORNALINE, de Mr. *Burch.* Gravée des deux cotés.

Repreſentant d'un coté Hercule à genoux portant la ſphere celeſte ſur ſes epaules pour relever Atlas; ayant ſur ſa draperie l'inſcription, SVBLEVANDO. Et en bas, BVRCH, F.

Au revers, un magnanime vainqueur d'un tigre; & ſur une banderolle dans l'air, IGNOSCENDO.

* ——— de . . . *Scawen*, Ecuyer.

Un jeune Hercule domptant un tigre, enchainé à un ancre. BVRCH, INV.

La fable ancienne ne nous dit pas qu'Hercule ait jamais combattû avec des tigres. Ainſi l'idée la plus naturelle que cette gravure preſente aux connaiſſeurs eſt que l'artiſte a voulû exprimer la priſe du Tigre à l'ancre dans un port par un autre vaiſſeau nommé l'Hercule.

Ce n'etait pas cependant l'idée de Mr. *Dickenſon*, qui fit executer cette gravure de même que les deux numeros précédans, pour exprimer d'une maniere emblematique le caractere de *Jules Ceſar*, maître de ſes paſſions, ami des opprimés, & magnanime envers ſes ennemis conquis.

Nous n'entrons dans aucun detail ſur le mauvais goût de ces ſortes de reveries modernes emblematiques, qui demandent un commentaire pour devenir claires à la l'eſprit.

L'Allegorie, la Mythologie, & les Symboles de l'Antiquité ſont une eſpece d'ecriture d'idées, dont la tradition nous à laiſsée la clef, & dont il faut faire uſage dans les arts comme elle eſt, ou ne pas s'en ſervir du tout.

Que le poëte ſe plaiſe dans les metaphores, comparaiſons, & autres jeux d'eſprit, comme bon lui ſemblera; on le comprendra toujours par la connexion de ſes idées & la lettre écrite.

En ſera t'il de même de l'artiſte qui preſume d'être

who prefumes to be the creator of new ſymbols, without having the means or the poetical licence? At beſt, he will only make excellent repreſentations of theſe new ſymbols; and if he does not add ſomething to them by way of declaring the ſenſe they are intended to convey, he will have made inexplicable enigmas, or beautiful bodies without ſouls, of which we may ſay with the Fox in *Phædrus*:

Bellum caput, cerebrum non habet.

Mr. *Burch*, and other modern engravers and artiſts, are too often under the neceſſity of following the caprice and ignorance of thoſe who have only money to ſpend; and who, to give themſelves the air of being connoiſſeurs, generally conſult nothing but compilations without taſte, which are to be found in every bookſeller's ſhop. Such are, to mention only Mythology, Allegory and Symbols, the Emblems of *Alciatus*, the Compilations of *Emmanuel Teſſaro*, the Hieroglyphics of *Pierio Valeriano*, the *Iconologie de Ceſare Ripa*, and a moſt voluminous and expenſive compilation publiſhed in London in 4 volumes folio by *Richardſon*.

The figures of the preceding engravings are like all the works of Mr. *Burch*, of a claſſical elegance, as well with regard to proportion, as in the detail and execution; for what few engravers have done, or can do, he does, by beginning the figures to which he ſets his hand with anatomical and academical ſtudies and ſketches.

* 5850] ——— ———

An anotomical and academical ſketch of the preceding number, moſt valuable in itſelf, and the more ſo, as it is a monument of the above-mentioned manner in which Mr. *Burch* executes his work.

5851] CORNELIAN. Elector of *Bavaria*.

Hercules, on his return from his expedition with the Argonauts, gives Heſione, daughter of Laomedon, to his friend Telamon, who embraces her; and who, on his part, is crowned by the Theban hero. *A ſuperb engraving*, which Mr. *Lippert* (I. 599.) explains very well by a paſſage in *Diodorus Siculus* IV. 43.

5852] AGATE. ——— (*Lipp.* III. 316.)

Hercules takes from Lycus his wife Megara, becauſe he was going to kill her. The ſubject is explained by *Hygin.* fab. 32. and *Apollodorus* III. 10.

5853] CORNELIAN. King of *Pruſſia*. (*Beger. Theſ. Brand.* I. 32.) Ditto. *A fine engraving.*

5854] SARDONYX. ——— (*Lipp.* I. 569. *Ogle Gems* 38.)

Ditto, under an arbour of vines. Below, are his bow and quiver.

Exploits. Family.

5855] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.*

Hercules

d'être createur de nouveaux ſymboles ſans avoir les moyens & la licence poëtique? Tout au plus, il ſera de fort excellentes repreſentations de ces nouveaux ſymboles, & s'il n'y ajoute pas par maniere de declaration le ſens, qu'il veut leur donner, il n'aura fait que des enigmes inexpliquables, ou de beaux corps ſans ame, dont on dira avec le Renard de *Phedre*:

Bellum caput, cerebrum non habet.

Mr. *Burch*, & d'autres graveurs & artiſtes modernes, ſont trop ſouvent dans le cas de ſuivre les caprices & l'ignorance de ceux qui n'ont que de l'argent à depenſer, & ceux là pour ſe donner l'air du ſavoir ne conſultent generalément que des compilations ſans goût, qu'on trouve chès tous les libraires. Telles ſont, pour ne parler ici que de Mythologie, Allegorie, & Symboles, les Emblemes d'*Alciate*, les Compilations d'*Emmanuel Teſoro*, les Hieroglyphes de *Pierio Valeriano*, *l'Iconologie de Ceſare Ripa*, & une très-volumineuſe & très-diſpendieuſe compilation publiée ici à Londres dans 4 volumes folio par *Richardſon*.

Les figures des gravures precedentes ſont comme tous les ouvrages de Mr. *Burch*, d'une excellence claſſique, tant pour les proportions, que les details & l'execution, car ce que peu de graveurs ont fait ou ſcû faire, Mr. *Burch* commence par des etudes & ebauches academiques & anatomiques des figures auxquelles il met la main.

* ——— ———

Ebauche anatomique & academique du numero précédent, très-precieuſe en elle même, & d'autant plus qu'elle eſt un monument de la maniere ſuſdite d'operer de Mr. *Burch*.

CORNALINE, de l'Electeur de *Baviere*.

Hercule de retour de ſon expedition avec les Argonautes donne Heſione, fille de Laomedon à ſon ami Telamon, qui l'embraſſe & qui de ſon coté eſt couronné par l'heros de Thebes. *Superbe gravure*, qui Mr. *Lippert* (I. 599.) explique très-bien par un paſſage de *Diodore de Sicile* IV. 43.

AGATHE. ——— (*Lipp.* III. 316.)

Hercule prend à Lycus ſa femme Megare, puiſqu'il allait la tuer. Sujet expliqué par *Hygin.* fab. 32. & *Apollodore* III. 10.

CORNALINE, du Roi de *Pruſſe*. (*Beger. Theſ. Brand.* I. 32.) Dito. *Belle gravure.*

SARDOINE. —— (*Lipp.* I. 569. *Ogle Gems* 38.)

Dito, ſous un berceau de vigne. En bas, l'arc & le carquois.

Exploits. Famille.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.*

Hercule

Hercules ſtanding, and holding his ſon Telephus on his knee.

5856] ——— ——— Ditto.

5857] CORNELIAN. ———

Hercules ſitting with his left arm reſting on his club, and having his ſon Telephus on his knee, who amuſes himſelf in giving herbs to the hind by whom he was nurſed.

5858] CORNELIAN. Duke *Caruffa Noya*, at *Naples*. Ditto.

5859] ——— ——— Convex. Ditto. treated differently.

5860] SULPHUR. *Stoſch.*

Telephus, ſon of *Hercules* and *Augea*, daughter of Aleus, being put into a box and thrown into the ſea, was found by Tenthrantes, who is here repreſented to be taking him up. Vide *Pauſanias*, *Arc.* IV. In the *Cabinet* of *Florence* there is a ſimilar engraving mentioned by *Gori* II. 43. 2.

5861] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, treated differently, and Tenthrantes ſeen in front.

Dejanira and Neſſus.

* 5862] ——— ———

The Centaur Neſſus carries off Dejanira. DEINIRAM NESSVS HERCVLI TRADVCIT. *In the manner of a medal.*

5863] ——— ——— Ditto, treated differently.

5864] CORNELIAN. ——— Ditto.

5865] ——— ——— Ditto.

5866] CAMEO. Lord *Algernon Percy*. Hercules killing the Centaur with his club.

5867] ——— ——— Neſſus, pierced with an arrow of Hercules, dying.

5868] ——— ——— Ditto.

Death.

5869] CORNELIAN. Mr. *Hollis*.

Hercules furious on Mount Oeta, which is indicated by a tree and two ſtags.

* 5870] LAPIS LAZULI. SULPHUR. *Stoſch.*

Hercules in fury deſtroys himſelf by fire on Mount Oeta, and the gods are ready in the clouds to receive him into their aſſembly. His Labours are expreſſed on the border of the engraving, decorated with eight eſcutcheons. LOVIS SIRIES, 1754.

5871] ——— ———

The ſame ſubject ſmaller. L. S. The initials of *Louis Siries*.

Figures.

5872] JACINTH. ——— Convex. (*Lipp.* I. 611.)

The Farneſian Hercules of Glycon, in front.

5873] ONYX. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 36. 5.) Ditto, in front.

5874] ——— ——— Ditto, in front.

5875] SARDONYX.

Hercule debout tenant ſur ſes genoux ſon fils Telephus.

——— ——— Dito

CORNALINE. ———

Hercule aſſis s'appuyant du bras gauche ſur ſa maſſue, & ayant ſon fils *Telephus* ſur ſes genoux, qui s'amuſe à donner des herbes à la biche qui l'avait nourri.

CORNALINE, du Duc *Caruffa Noya*, à *Naples*. Dito, la maſſue dans la droite.

——— ——— Cabochon. Dito, autrément traitée.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Telephus, fils d'*Hercule*, & d'*Ange*, fille d'Aleus, étant mis dans une boete, & jetté dans la mer, fut trouvé par Tenthrantes, qui l'en tire ici, ſelon *Pauſanias*, *Arc.* IV. Au *Cab.* de *Flor.* eſt une gravure pareille, publiée par *Gori* II. 43. 2.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, autrément traité, & Tenthrantes vû en face.

Deianire & Neſſus.

* ——— ———

Le Centaure Neſſus enleve Deianire. DEINIRAM NESSEVS HERCVLI TRADVCIT. *Maniere de medaille.*

——— ——— Dito, autrément traité.

CORNALINE. ——— Dito.

——— ——— Dito.

CAMÉE, de Lord *Algernon Percy*. Hercule aſſommant un Centaure à coups de maſſue.

——— ——— Neſſus percé des fléches d'Hercule expirant.

——— ——— Dito.

Mort.

CORNALINE, de Mr. *Hollis*.

Hercule furieux au Mont Oeta, qui eſt indiqué par un arbre & deux cerfs.

* LAPIS LAZULI. SOUFRE, de *Stoſch.*

Hercule dans ſa fureur ſe detruit par le feu au Mont Oeta, & les dieux dans les nues ſont prêts à le recevoir dans leur aſſemblée. Ses Travaux ſont exprimés au bord de la gravure, ornée de huit ecuſſons. LOVIS SIRIES, 1754.

SOUFRE, de *Stoſch.* Le même ſujet plus petit. L. S. initiales de *Louis Siries*.

Figures.

JACINTHE, ——— Cabochon, (*Lipp.* I. 611.) L'Hercule Farneſien de Glycon, en face.

ONYX, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 36. 5.) Dito, en face.

——— ——— Dito.

SARDOINE.

5875] SARDONYX. ——— Convex. Ditto. Below, MARCHANT. *A fine engraving.*

5876] ——— ——— Ditto. MAPXANT. *A fine engraving.*

5877] ——— ——— Ditto.

5878] CHALCEDONY, or WHITE CORNELIAN, in *Ruſſia*. Ditto. BROWN.

5879] ROCK CHRYSTAL. ——— Ditto. *Engraved by Brown.*

5880] SARDONYX. — Ditto. ΠΑΖΑΛΙΑΣ.

5881] SARDONYX. Mr. *Miliotti.*

Ditto. The preceding number more finiſhed, and upon a tablet, inſtead of *Pazalias*, ΑΥΛΟΥ, ſo engraved by *Pazalias*.

5882] ——— ——— Ditto, in front.

5883] ——— ——— Ditto, in front.

5884] ONYX. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 36. 5.) Ditto.

5885] ——— ——— (*Lipp.* I. 610.)

Hercules leaning with his left hand upon his club, and reſting himſelf after his labours.

5886] BURNT CORNELIAN. *Scarab. Brit. Muſ.*

Hercules leaning with his right hand upon his club, and holding his bow and lion's ſkin in the left. HERECΛES.

5887] SULPHUR. *Stoſch.* Hercules in his lion's ſkin, carrying his quiver under his left arm. L. PE.

5888] RED JASPER. King of *France*. (*Mar.* 97.)

Hercules holding in his right hand the golden apple of the Heſperides, and leaning with his left upon his club.

5889] ——— ——— Convex. A fragment.

A half-figure of Hercules with his right hand on his head, and holding the golden apple of the Heſperides in his left. *A fine engraving.*

5890] ——— ———

Hercules with the apple of the Heſperides in his right hand, and his left leaning on his club.

5891] SULPHUR. *Stoſch.*

A young Hercules covered with the lion's ſkin, holding the club in his left hand.

5892] ONYX. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 36. 2.)

Ditto, crowned with olive, raiſing his left hand to his head, and holding in his right the club and lion's ſkin.

5893] SULPHUR. *Stoſch.*

Ditto, the apples of the Heſperides in the left hand, and the club and lion's ſkin in the right.

5894] CORNELIAN. ———

Hercules with the apples of the Heſperides in his right hand, and holding his club and lion's ſkin in his left.

5895] ——— ——— Hercules ſtanding with his right hand on his club.

5896] ——— ——— Ditto.

5897] CORNE-

SARDOINE. ——— Cabochon. Dito. En bas, MARCHANT. *Très-belle gravure.*

——— ——— Dito. MAPXANT. *Belle gravure.*

——— ——— Dito.

CALCEDOINE, *ou* CORNALINE BLANCHE, en *Ruſſie*. Dito. BROWN.

CRISTAL DE ROCHE. ——— Dito. *Gravure de Brown.*

SARDOINE. ——— Dito. ΠΑΖΑΛΙΑΣ.

SARDOINE, de Mr. *Miliotti.*

Dito. Le numero précédent plus fini; & ſur un liſton, à la place de *Pazalias*, ΑΥΛΟΥ, ainſi gravé par *Pazalias*.

——— ——— Dito, en face.

——— ——— Dito, en face.

ONYX, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 36. 5.) Dito.

——— ——— (*Lipp.* I. 610.)

Hercule de la gauche appuyé ſur ſa maſſue, & repoſant après ſes travaux.

CORNALINE BRULÉE, *Scarab.* au *Cab. Brit.*

Hercule repoſant de la droite ſur ſa maſſue, & tenant l'arc & la peau du lion dans la gauche. HERECΛES. *Gravure du vieux ſtyle.*

SOUFRE, de *Stoſch.*

Hercule dans ſa peau du lion, portant ſous le bras gauche ſon carquois. L. PE.

JASPE ROUGE, du Roi de *France*. (*Mar.* 97.)

Hercule tenant de la droite la pomme d'or des Heſperides, & s'appuyant de la gauche ſur ſa maſſue.

——— ——— Cabochon. Fragment.

Hercule demie-figure, la main droite ſur ſa tête, & tenant la pomme des Heſperides dans la gauche. *Belle gravure.*

——— ———

Hercule la pomme des Heſperides dans la droite, appuyé de la gauche ſur ſa maſſue.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Un jeune Hercule, revêtu de la peau du lion, tenant ſa maſſue de la gauche.

ONYX, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 36. 2.)

Dito, couronné d'olivier, approchant la gauche de la tête, & portant dans la droite ſa maſſue & la peau du lion.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Dito, les pommes des Heſperides dans la gauche, la maſſue & la peau du lion dans la droite.

CORNALINE. ———

Hercule les pommes des Heſperides dans la droite, ſa maſſue & la peau du lion dans la gauche.

——— ——— Hercule debout ſa droite ſur la maſſue.

——— ——— Ditto.

5897] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Lipp.* III. 343.)
Ditto, his head encircled with rays, and ſurrounded by five ſtars. According to *Nonnus in Dionyſ.* XL. v. 372. the Tyrian Hercules was called *Aſtrochiton*, and the reaſon is very evident, becauſe by tracing his hiſtory to its beginning, and alſo from the fragments of *Orpheus*, we find that Hercules is the ſun.

5898] ——— ——— Convex. Hercules reſting with his right hand on his club.

5899] CHALCEDONY. *Flor. Cab.* (*Lipp.* III. n°. 26.)
Hercules, afflicted for the loſs of his favourite Soſtratus, and having erected a monument to him, lays his hair upon it as a mark of his ſorrow.

5900] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, the right hand upon his club, leaning with the left on a pillar.

5901] ——— ——— Ditto, near a tree, with his club in his right hand.

5902] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 623.)
Hercules covered with the lion's ſkin, putting his club on the head of a bull, and his right on a globe; in his left hand he holds the horn of plenty. MЄΓΑΛΗ ΤΥΧΗ ΤοΥ ΞΥCΤοΥ, that is, The great fortune of Xyſtus, which was a covered gallery in the Gymnaſia where the Athletes exerciſed in winter.

5903] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 621.)
Hercules ſeen behind, holding the club in his right hand and his bow in the left.

5904] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, without the bow.

5905] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq.
Ditto, with his right arm extended, and his club in the left hand.

5906] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Ditto.

5907] GREEN JASPER. Mr. *Raper.*
Ditto, leaning with his right hand on the trunk of a tree, and holding his club in the other.

5908] SULPHUR. *Stoſch.*
Hercules advancing with his left hand wrapped up in a cloak, and armed with his club; and having a chain or rope in his right hand, as if he was going to attack Cerberus.

5909] CORNELIAN. ———
Ditto, having his club on his right ſhoulder, and the ſkin of the lion in his left hand; behind him, a ciſtus decorated with garlands.

5910] CAMEO. ——— Hercules ſtanding with his bow in his right hand.

5911] SULPHUR. *Stoſch.* A young Hercules walking with his club on his right ſhoulder.

5912] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

5913] SARDONYX. City of *Leipſic.* Ditto, the ſkin of the Lion on the right arm.

* 5914] AMETHYST. *Flor. Cab.* Ditto, walking with the ſkin of the lion in the left hand.

5915] ———

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Lipp.* III. 343.)
Dito, à tête rayonnante, environnée de cinq étoiles. Selon *Nonnus in Dionyſ.* XL. v. 372. l'Hercule Tyrien était nommé *Aſtrochiton*, & la raiſon en eſt aſſes evidente, parce qu'au fonds, & ſelon les fragmens d'Orphée, Hercule eſt le ſoleil.

——— ——— Cabochon. Hercule repoſant de la droite ſur ſa maſſue.

CALCEDOINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Lipp.* III. n°. 26.)
Hercule, affligé de la perte de ſon favoris Soſtratus, lui ayant erigé un monument, y met ſes cheveux pour marque de ſon deuil.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, la droite ſur ſa maſſue, s'appuyant de la gauche ſur une colonne.

——— ——— Dito, près d'un arbre, tenant de la droite ſa maſſue.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 623.)
Hercule revêtu de la peau du lion, mettant ſa maſſue ſur une tête de taureau, & le pied droit ſur un globe; dans la gauche il tient la corne d'abondance. MЄΓΑΛΗ ΤΥΧΗ ΤοΥ ΞΥCΤοΥ, c'eſt-à-dire, La grande fortune du Xyſtus, qui était une galerie couverte du Gymnaſe où les Athletes s'exercaient en hiver.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 621.)
Hercule vu au dos tenant la maſſue dans la droite, & ſon arc dans la gauche.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, ſans arc.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*
Dito, la droite etendue portant la maſſue dans la gauche.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Dito.

JASPE VERD, de Mr. *Raper.*
Dito, s'appuyant de la droite ſur un tronc d'arbre, & portant ſa maſſue dans l'autre main.

SOUFRE, de *Stoſch.*
Hercule avancant avec la gauche couverte du manteau, & armée de la maſſue, & portant dans la droite une chaine ou corde comme allant à l'attaque de Cerbere.

CORNALINE. ———
Dito, portant la maſſue ſur l'epaule droite, & la peau du lion dans la gauche. Derriere lui, un cippe ornée de guirlandes.

CAMÉE. ——— Hercule debout ſon arc dans la droite.

SOUFRE, de *Stoſch.* Un jeune Hercule marchant, portant ſa maſſue ſur l'epaule droite.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

SARDOINE, de la Ville de *Leipzig.* Dito, la peau du lion au bras droite.

* AMETHYSTE, au *Cab.* de *Flor.* Dito, marchant; la peau du lion dans la gauche.

———

5915] ——— ——— Hercules walking with his club on his right ſhoulder, in front.

5916] CORNELIAN. Count *Moſzynſki.*

Hercules with his club on his left ſhoulder, holding, in his right hand raiſed, a branch of olive brought from the gardens of the Hyperboreans, which he planted in Attica, as we are told by *Pauſan. Kiichnii* V. p. 392.

5917] SARDONYX. Mr. *Miliotti.*

Hercules Fontinalis filling a vaſe at a fountain running from a rock. *An engraving in the old ſtyle; probably cut from a Scarabeus.*

5918] AGATE. *Buonar. Cab.* at *Florence. Scarab.* (*Gori* II. 14. 4.)

Ditto, with his club in his right hand. ΔNoIA. *An inſcription and engraving in the old ſtyle.* Plate. XL.

5919] ONYX. *Scarab. Brit. Muſ.*

Ditto. ⌈E—□E. *An inſcription and engraving in the old ſtyle.*

5920] CORNELIAN. Convex. Formerly in the *Veroſpi Cab.* at *Rome*, from whence it went to the Nuncio *Molenari*'s, but is at preſent in the Duke of *Marlborough*'s. (See his *Coll. of Gems* vol. I. n°. 32. *Stoſch Pierr. grav.* p. 1.)

Hercules drinking, lifting up a cup to his mouth, and holding his club in his left hand. AΔMΩN.

5921] ——— ——— Ditto. A copy.

5922] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, apparently cut from a *Scarabeus. Engraved in the old ſtyle.*

5923] ——— *Brit. Muſ.* Convex.

Hercules, having the ſkin of the lion wrapped in a ſingular manner round his left arm, and carrying a vaſe in his right hand.

5924] ——— ———

Hercules diſtinguiſhable by his club, and a Faun preſenting a cup to him. *Engraved in the old ſtyle, and apparently cut from a Scarabeus.*

5925] ANTIQUE PASTE. *C. Townley*, Eſq.

Hercules known by his lion's ſkin, dancing; in his hand is a ſhepherd's crook, and he is pouring ſomething out of a cup with his left.

5926] AGATE. Prof. *Chriſt, Leipſic.* Hercules ſitting and drinking out of a cup.

5927] AGATE ONYX. Count *Werthern.*

Hercules walking with a bunch of grapes in his right hand.

5928] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq. Convex.

Hercules ſo drunk as to be ſcarce able to ſtand, and making water.

5929] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq. Ditto.

5930] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq. Ditto.

5931] CORNELIAN. Lord *Alg. Percy.* Ditto.

5932] CORNELIAN. ———

Ditto, leaning with his left knee againſt a rock. *Engraved in the old ſtyle.*

5933] CORNE-

——— ——— Hercule marchant, ayant ſa maſſue ſur l'epaule droite, en face.

CORNALINE, du Comte *Moſzynſki.*

Hercule ſa maſſue ſur l'epaule gauche, tenant dans la droite elevée une branche d'olivier, apportée des jardins des Hyperboreens, qu'il planta dans l'Attique, ſelon *Pauſan. Kiichnii* V. p. 392.

SARDOINE, de Mr. *Miliotti.*

Hercules Fontinalis rempliſſant un vaſe d'une fontaine, qui coule d'un rocher. *Gravure du vieux ſtyle; apparemment ſciée d'un Scarabée.*

AGATHE, au *Cab. Buonarotti*, à *Florence. Scarab.* (*Gori* n°. 14. 4.)

Dito, avec la maſſue dans la droite. ΔNoIA *Inſcription & gravure du vieux ſtyle.* Planche XL.

ONYX, *Scarab.* au *Cab. Brit.* Dito. ⌈E—□E. *Inſcription & gravure du vieux ſtyle.*

CORNALINE. Cabochon. Autrefois au *Cab. Veroſpi*, à *Rome*, duquel elle paſſa dans celui du Nonce *Molenari*; actuellement dans le *Cab.* du Duc de *Marlborough.* (Voyés des *Pier. grav. du Duc*, vol. I. n°. 32. *Stoſch Pierr. grav.* pl. 1.)

Hercule buveur, portant un bocal à la bouche, & tenant ſa maſſue dans la ganche. AΔMΩN.

——— ——— Dito. Copie.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, apparemment ſciée d'un *Scarabée. Gravure du vieux ſtyle.*

——— au *Cab. Brit.* Cabochon.

Hercule ayant la peau du lion ſingulierement enveloppée à ſon bras gauche, portant un vaſe dans la droite.

——— ———

Hercule reconnaiſſable à ſa maſſue, & un Faune qui lui preſente une coupe. *Gravure du vieux ſtyle, apparemment ſciée d'un Scarabée.*

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*

Hercule reconnaiſſable à la peau du lion, & danſant; portant dans la droite une houlette de berger, & verſant d'un gobelet avec la gauche.

AGATHE, du Prof. *Chriſt*, à *Leipzig.* Hercule aſſis buvant d'une coupe.

AGATHE ONYX, du Comte de *Werthern.*

Hercule marchant, portant dans la droite une grappe de raiſin.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Cabochon.

Hercule ivre ſe ſoutenant mal ſur ſes jambes, & faiſant de l'eau.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito.

CORNALINE, de Lord *Algernon Percy.* Dito.

CORNALINE. ———

Dito, du genou gauche s'appuyant ſur un rocher. *Gravure du vieux ſtyle.*

5933] CORNELIAN *Brit. Mus.* A fragment. Ditto. *A fine engraving in the old style, cut from a Scarabeus.*

5934] SULPHUR. *Stosch.* Convex. Ditto, turned the other way.

5935] AGATE. Prof. *Christ. Leipsic.*

Hercules expiating one of his extravagances by a sacrifice on an altar.

5936] SULPHUR. *Stosch.* Hercules sacrificing.

5937] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq. Hercules drinking?

5938] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq. Hercules sacrificing.

5939] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 622.)

Hercules Musagetes playing on the lyre. Probably engraved from a statue, which according to Pliny (II. n°. 35. lib. 10.) there was of him in the Temple of the Muses at Rome.

5940] CAMEO. SULPHUR. *Stosch.* Ditto.

5941] CORNELIAN. *Cab.* of *Praun.* Ditto. *An anatomical sketch.* Plate XL.

5942] CORNELIAN. ——— Ditto.

5943] SULPHUR. *Stosch.*

Hercules Musagetes playing on the lyre, with a Cupid carrying a large torch.

5944] SULPHUR. *Stosch.* Ditto, sitting.

5945] BLACK JASPER. *Flor. Cab.* (*Lipp.* III. 335.) Ditto, in front. . . . ƎMƎT .Ꝑ

5946] SULPHUR. *Stosch.* A fragment.

A young Hercules? with his lion's skin playing on the cymbals.

5947] ONYX. *Flor. Cab.* (*With a bezle.*) (*Gori* I. 36. 8.)

Hercules conversing with Eurysteus king of Mycene, and receiving his orders, or making a report of the labours that had been imposed upon him.

5948] PASTE. *Charles Townley*, Esq. Hercules and Mercury.

5949] CORNELIAN. —— Convex. (*Lipp.* I. 624.)

Hercules, Mercury, and *Sylvanus? with a Dog.* ——The gods and guardians of boundaries.

5950] CHALCEDONY. Lord *Algernon Percy.*

Hercules reflecting on his exploits. He is leaning with his right arm upon a cippus decorated with a bas-relief, which represents him spinning in presence of Iole or Omphale. Before him lie his lion's skin, his club, and his spindle.

BURCH, INV.

5951] CORNELIAN. ——— Ditto. *Engraved by Mr. Wm. Fraser.*

5952] CORNELIAN. Mr. *Lewes.* Ditto, turned the other way, and with some little difference.

5953] CAMEO. ———

Hercules sitting and resting himself after his labours; seen in front, and with a laurel crown on his head.

5954] ANTIQUE

CORNALINE, au *Cab. Brit.* Dito. Fragment. *Belle gravure du vieux style, sciée d'un Scarabée.*

SOUFRE, de *Stosch.* Cabochon. Dito, autrément tournée.

AGATHE, du Prof. *Christ*, à *Leipzig.*

Hercule expiant une de ses extravagances par un sacrifice à un autel.

SOUFRE, de *Stosch.* Hercule sacrifiant.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Hercule buvant?

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Hercule sacrifiant.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 622.)

Hercule Musagetes jouant de la lyre, apparemment gravée après la statue, que selon *Pline* (II. n°. 35. liv. 10.) il avait au Temple des Muses à *Rome.*

CAMÉE. SOUFRE, de *Stosch.* Dito.

CORNALINE, du *Cab.* de *Praun.* Dito. *Ebauche anatomique.* Planche XL.

CORNALINE. ——— Dito.

SOUFRE, de *Stosch.*

Hercules Musagetes jouant de la lyre, avec l'Amour qui porte un grand flambeau.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito, assis.

JASPE NOIRE, au *Cab.* de *Flor.* (*Lipp.* III. 335.) Dito, en face. . . . ƎMƎT .Ꝑ

SOUFRE, de *Stosch.* Fragment. Hercule? jeune, avec la peau du lion, battant les cymbales.

ONYX, au *Cab.* de *Flor.* (*à biseau.*) (*Gori* I. 36. 8.)

Hercule conversant avec Eurystée roi de Mycene, ou plutôt recevant ses ordres ou faisant son rapport des travaux qu'il lui avait imposé.

PATE, de Mr. *Townley.* Hercule & Mercure.

CORNALINE. —— Cabochon. (*Lipp.* I. 624.)

Hercule, Mercure, & *Silvain? avec un chien.* ——Les dieux & gardiens des limites.

CALCEDOINE, de Lord *Algernon Percy.*

Hercule reflechissant sur ses exploits. Du bras droit il s'appuye sur un cippe, orné d'un bas-relief, qui le represente filant en presence d'Iole ou d'Omphale. Devant lui il y un groupe de sa peau du lion, la massue, & le fuseau. BURCH, INV.

CORNALINE. ——— Dito. *Gravure de Mr. Wm. Fraser.*

CORNALINE, de Mr. *Lewes.* Dito, autrément tournée, & un peu differente.

CAMÉE. ———

Hercule reposant de ses travaux, assis, vû en face, dans une couronne de laurier.

PATE

5954] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq.
Ditto, ſitting and leaning on his club; in his right hand he has a long branch of palm; a ſymbol of his victories.

5955] SULPHUR. *Stoſch.*
Hercules with his hands tied behind his back as a priſoner, or being furious, faſtened to a pillar, before which he is ſitting. A woman ſeems to look at him with attention. *A fine engraving.*

5956] SARDONYX. *Charles Townley*, Eſq.
Hercules penſive, with his hand on his forehead, as in a fit of madneſs, with which he was ſometimes ſeized. He is ſeated before a fountain running from a rock. ΘΕΔCVE. *An inſcription and engraving in the old ſtyle, probably cut from a Scarabeus.* Plate XL.

5957] ——— ———
Hercules ſitting and looking very attentively on the apples of the Heſperides, which he holds in his right hand. PREISLERN. *A beautiful and correct figure well finiſhed.*

5958] AGATE. Mr. *Conſtable.* Or a GREEN JASPER *ſpotted with red.* Duke of *Devonſhire.* (*Lipp.* III. 346.)
Hercules reſting himſelf, having before him a ſphynx and his club. At his feet are the golden apples of the Heſperides.

ΠΟЄΤoϒ
ISΔΠoϒ
ON Πo
OΠ.

An inſcription which is not in any language, and is only an imitation of an inſcription on an antique Cornelian, which belonged to *Fulvio Urſini*, (See *Jo. Fabri Comment. in Imagin. Urſini.*) and which ſeems ſince to have been in the Collection of Mr. *Gravelle.* (*Ogle's Gems*, n°. 40.) it is

ΠONOΣ Toϒ
KΛΛOΣ HΣϒΛΛ
ZЄIN
AITIoΣ.

Which ſignifies "That honourable repoſe is not to be obtained but by labour."

5959] CORNELIAN. King of *France.* Convex. (*Mariette* 84.) Ditto.

5960] CHALCEDONY. Mr. de *Franz.* Ditto.

5961] CORNELIAN. Lord *Beſborough.* Ditto.

5962] CORNELIAN. King of *Portugal.* Ditto.

5963] CORNELIAN. In the Cabinet of the K. of *France.* (*Mar.* 85, 86.) *Engraved on both ſides*;
On one ſide is repreſented the repoſe of Hercules after his labours, as in the preceding numbers.

5964] *On the other ſide*, The patron, or benefactor of a city, receiving thanks and a crown, which

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*
Dito, aſſis, repoſant ſur ſa maſſue, & tenant de la droite une longue branche de palme; ſymbole de ſes victoires.

SOUFRE, de *Stoſch.*
Hercule les mains liées au dos comme priſonnier ou furieux, attaché à une colonne, devant laquelle il eſt aſſis. Un femme ſemble le regarder avec attention. *Belle gravure.*

SARDOINE, de Mr. *Townley.*
Hercule penſif, & ſe touchant le front comme dans un accès de fureur, qui le prit quelquefois. Il eſt aſſis devant une fontaine qui coule d'un rocher. ΘΕΔCVE. *Inſcription & gravure du vieux ſtyle, apparemment ſciée d'un Scarab.* Planche XL.

——— ———
Hercule aſſis regardant avec attention les pommes des Heſperides, qu'il tient dans la droite. PREISLERN. *Belle & correcte figure bien finie.*

AGATHE, de Mr. *Conſtable.* Ou JASPE VERD *tacheté de Rouge*, du Duc de *Devonſhire.* (*Lipp.* III. 346.)
Hercule repoſant de ſes travaux, ayant devant lui un ſphinx, & ſa maſſue. A ſes pieds les pommes des Heſperides.

ΠOЄToϒ
ISΔΠoϒ
ON Πo
OΠ.

Inſcription qui n'eſt d'aucune langue, & n'eſt qu'une imitation de l'inſcription ſur une Cornaline Antique, qui appartenait à *Fulvio Urſini*, (*Jo. Fabri. Comment. in Imagin. Urſini.*) & qui depuis ſemble avoir paſſée dans la Collection de Mr. *Gravelle*, (*Ogle's Gems*, n°. 40.) elle eſt,

ΠONOΣ Toϒ
KΛΛOΣ HΣϒΛΛ
ZЄIN
AITIoΣ.

Ce qui ſignifie, "Le repos honorable ne s'obtient que par des travaux."

CORNALINE, du Roi de *France.* Cabochon. (*Mar.* 84.) Dito.

CALCEDOINE, de Mr. de *Franz.* Dito.

CORNALINE, de Lord *Beſborough.* Dito.

CORNALINE, du Roi de *Portugal.* Dito.

CORNALINE, au *Cab.* du Roi de *France.* (*Mar.* 85, 86.) *Gravée des deux cotés*;
D'un coté repreſentant le repos d'Hercule après ſes Travaux, comme aux numeros précédents.
Et de l'autre, le patron & bienfaiteur d'une ville, recevant ſes remercimens & une couronne qu'un

which a winged genius places upon his head. Mr. *Mariette* gives very ſpecious reaſons, but unauthenticated, to prove that this engraving was executed in honour of *L. Munatius*, a great benefactor to the city of Herculaneum.

3965] ——— ——— Repoſe of Hercules without the ſphynx.

5966] ——— ——— Ditto.

5967] CORNELIAN. ——— Ditto.

5968] ——— ——— Ditto, without his club. HONI.

5969] SULPHUR. *Stoſch.*

Ditto. A figure like that of Hercules, but without any of his attributes, ſo that it may be an Argus, for near him is the head of a cow, and at his feet the head of a ram; it may however correſpond with Hercules watching the cows that were ſtolen by Cacus.

5970] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq. Ditto, watching a cow.

5971] ——— ——— Ditto, ſitting penſive on the lion's ſkin. BURCH, F. *A fine engraving.*

5972] CORNELIAN. King *Staniſlas Poniatowſki*, of *Poland*. Ditto. BURCH. *A fine engraving.*

5973] CAMEO. ——— Repoſe of Hercules.

5974] ——— ——— Ditto, with a tree.

5975] CORNELIAN. ——— Ditto, young. BROWN, INV.

5976] ——— ———

Hercules ſeated and leaning upon his club, with his head reſting upon his left hand, as if fatigued or tormented by one of his fits of madneſs.

5977] SULPHUR. *Stoſch.* Convex.

The repoſe of Hercules, turned the other way, with a large club. His bow and quiver hanging on a tree.

5978] CORNELIAN. King of *Poland*. (*Lipp.* I. 613.) Ditto. *Engraved by Natter.*

5979] CHRYSOLITE. *Cab. of Praun.* Ditto.

5980] ONYX. *Cab.* of *Odeſcalchi*, at *Rome*. Ditto.

5981] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Ditto.

5982] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, different.

5983] ——— ———

Ditto, ſitting upon an altar, with a palm in his left hand, which Cupid ſeems to beg of him.

5984] CORNELIAN. ———

Hercules ſeated, as if he was taking a thorn out of his foot. *A fine engraving by Brown.*

5985] ——— ——— Ditto. I. HILLS, F.

5986] SULPHUR. *Stoſch.* Hercules lying on the back of a lion who is walking.

5987] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, with Victory writing his exploits upon a ſhield.

5988] GARNET. *Scarab. Brit. Muſ.*

Hercules with his club, lying on a bench or table ſupported by five amphoræ: or, perhaps they

qu'un genie volant lui met ſur la tête. Mr. *Mariette* donne des raiſons ſpecieuſes, mais hazardées pour prouver que cette gravure était faite à l'honneur de *L. Munatius*, ami de la ville d'Herculanum.

——— ——— Repos d'Hercule ſans ſphinx.

——— ——— Dito.

CORNALINE. ——— Ditto.

——— ——— Dito, ſans maſſue. HONI.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Dito. Caractere d'Hercule d'ailleurs ſans ſes autres attributs; de façon qu'on pourra en faire un Argus; car près de lui parait une tête de vache & à ſes pieds une tête de belier; ce qui cependant convient aſſés bien à Hercule gardant les vaches volées par Cacus.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Dito, gardien d'un vache.

——— ——— Dito, penſif, aſſis ſur ſa peau du lion. BURCH, F.

CORNALINE, du Roi *Staniſlas Poniatowſki*, de *Pologne*. Dito. *Belle gravure*. BURCH.

CAMÉE. ——— Repos d'Hercule.

——— ——— Dito, avec un arbre.

CORNALINE. ——— Dito, jeune. BROWN, INV.

——— ———

Hercule aſſis, & s'appuyant ſur ſa maſſue; la tête repoſant ſur ſa main gauche, comme fatigué ou tourmenté par ſa fureur.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon.

Repos d'Hercule, autrément tourné, avec une longue maſſue; ſon arc & carquois ſuſpendûs à un arbre.

CORNALINE, du Roi de *Pologne*. (*Lipp.* I. 613.) Dito. *Gravure de Natter.*

CHRYSOLITE, au *Cab.* de *Praun.* Dito.

ONYX, au *Cab. Odeſcalchi*, à *Rome*. Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, different.

——— ———

Dito, aſſis ſur un autel; une palme dans la gauche, qu'on Amour ſemble lui demander.

CORNALINE. ——— Hercule aſſis comme ſe tirant une epine du pied. *Belle gravure de Brown.*

——— ——— Dito. I. HILLS, F.

SOUFRE, de *Stoſch.* Hercule couché au dos d'un lion marchant.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, avec une victoire ecrivant ſes exploits ſur un bouclier.

GRENAT, *Scarab.* au *Cab. Brit.*

Hercule avec ſa maſſue, couché ſur un banc ou table ſupportée par cinq amphores, ou ſi l'on veut

ſur

they may be intended for ſo many poppies or pomgranates. *An engraving equally ancient and barbarous.*

5989] SULPHUR. *Stoſch.*

Hercules extended on his lion's ſkin with the quiver in his right hand. M. MARCELLUS. *A fine engraving.*

5990] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Ditto, Cupid flying away with his club.

5991] RED JASPER. Mr. *Franz.* A term of Hercules.

AMOURS OF HERCULES. (*See* PRIAPUS.)

* 5992] ——— ——— Hercules ſitting penſive and comforted by Love.

5693] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq. Convex.

Hercules, the conqueror of all the monſters, is conquered by Love, whom he carries on his club. *A fine engraving.*

5994] CHALCEDONY. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 38. 6.) Ditto.

5995] ——— ——— Ditto.

5996] ——— ———

5997] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori.* I. 38. 6.) Hercules kneeling, and conquered by Love.

5998] SARDONYX. Sir *Alex. Macdonald.* Or an EMERALD. King of *Pruſſia.* (*Lipp.* I. 603. *Beg. Theſ. Brand.* I. 34.)

Ditto, kneeling on his club.

Cupids.

5999] SANGUINE JASPER. King of *France.* (*Mariette* 81.)

Hercules kneeling, and making a poor defence againſt Cupid, who is on his ſhoulders.

6000] ——— ——— (*Lipp.* III. 349.) Ditto.

6001] CORNELIAN. ——— Ditto, kneeling on his club.

6002] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

6003] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

6004] CORNELIAN. ——— Ditto.

6005] CHALCEDONY. *Flor. Cab.* or of *Vienna.* (*Lipp.* I. 604.) Ditto.

6006] SARDONYX. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 38. 2.) Ditto. A ſketch.

6007] CAMEO. Lord *Algernon Percy.* Ditto.

6008] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq. Ditto.

6009] CAMEO. ——— Ditto.

6010] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Hercules, priſoner to Cupid, with his hands tied behind him.

6011] ——— ——— Ditto.

6012] SULPHUR. *Stoſch.* Two Cupids chaining him to a trophy.

6013] ——— ———

Hercules ſitting on his lion's ſkin, with Iole or Omphale, ſinging, while a Faun dances to their ſong.

6014] CAMEO.

ſur autant de pavots ou pommes de grenades. *Gravure fort ancienne, mais egalément barbare.*

SOUFRE, de *Stoſch.*

Hercule etendû ſur ſa peau du lion; ſon arc dans la droite. M. MARCELLUS. *Belle gravure.*

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, un Amour s'envolant avec ſa maſſue.

JASPE ROUGE, de Mr. de *Franz.* Terme d'Hercule.

AMOURS D'HERCULE. (*Voyés* PRIAPE.)

* ——— ——— Hercule penſif aſſis, conſolé par l'Amour.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Cobochon.

Hercule, vainqueur de tous les monſtres eſt vaincû par l'Amour, qu'il porte ſur ſa maſſue, marchant. *Très-belle gravure.*

CALCEDOINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 38. 6.) Dito.

——— ——— Dito.

——— ———

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 38. 6.) Hercule à genoux vaincû par l'Amour.

SARDOINE, du Chev. *Alex. Macdonald.* Or EMERAUDE, du Roi de *Pruſſe.* (*Lipp.* I. 603. *Beg. Theſ. Brand.* I. 34.)

Dito, à genoux ſur ſa maſſue.

Amours.

JASPE SANGUIN, du Roi de *France.* (*Mar.* 81.)

Hercule à genoux ſe defendant mal contre l'Amour qui eſt ſur ſes epaules.

——— ——— (*Lipp.* III. 349.) Dito.

CORNALINE. ——— Dito, à genoux ſur la maſſue.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

CORNALINE. ——— Dito.

CALCEDOINE, au *Cab.* de *Flor.* ou de *Vienne.* (*Lipp.* I. 604.) Dito.

SARDOINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 38. 2.) Dito. *Ebauche.*

CAMÉE, de Lord *Algernon Percy.* Dito.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito.

CAMÉE. ——— Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Hercule, priſonnier de l'Amour; les mains liées au dos.

——— ——— Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Deux Amours enchainant Hercule à un trophée.

——— ———

Hercule aſſis ſur ſa peau du lion, avec Iole ou Omphale, chantant, pendant qu'un Faune danſe aux accords de leur chant.

CAMÉE.

Hercules and Omphale.

6014] CAMEO, at *Berlin.* (*Lipp.* I. 563.) Buſts. ſide by ſide, of Hercules with a beard, and Dejanira.

6015] CORNELIAN. *Oeffele*, at *Munich.* (*Lipp.* 564.) Ditto. *Very large.*

6016] AMETHYST. ——— Convex. (*Lipp.* I. 561.) Ditto.

* 6017] REDDISH AGATE. Mr. *Slade.* Ditto. *Very large.*

6018] ——— Mr. *Slade.* Ditto. *A fine engraving.*

6019] CORNELIAN. *Cab. Flor.* (*Stoſch. P. gr.* pl. 22. *Winck. Cat.* p. 292. n°. 1796.) Ditto. KAΠΠoΥ.

6020] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq. Heads, ſide by ſide, of Hercules and Dejanira, Omphale, or Iole.

6021] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

6022] CORNELIAN. Count *Wackerb. Salmour.* (*Lipp.* I. 560.) Ditto.

6023] ——— ———

Ditto. On the field is his club with twelve points or numeral marks, which may very well relate to the twelve labours of Hercules; or the twelve months of the year.

6024] CORNELIAN. Mr. *Phillips.*

A head of Hercules with his lion's ſkin, ſide by ſide with that of Dejanira, Iole, or Omphale. W. BROWN, INV.

6025] ——— ——— Ditto.

6026] ANTIQUE PASTE. King of *Pruſſia.* (*Winck. Cat.* p. 293. n°. 1799.)

Heads of Hercules and Iole in front: Iole crowned with ivy. According to *Lippert* (I. 565.) ſome other antiquarians take them to be the heads of Hercules and Hyllus his ſon, to whom, as we are told by *Apollodorus*, (II. 7. *Ovid. Met.* IX. v. 279.) he yielded up Iole, whom death prevented him from marrying.

6027] CAMEO. ——— Heads of Hercules and Omphale, ſide by ſide, covered with the lion's ſkin.

6028] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

6029] CORNELIAN. *Flor. Cab.* Convex. (*Gori* I. 35. 2.)

A head of Omphale, with the lion's ſkin, in front.

6030] CORNELIAN. Capt. *Pifer.* Ditto.

6031] CORNELIAN. ——— Ditto.

6032] AGATE. ——— (*Lipp.* I. 634.) Ditto.

6033] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

6034] AGATE ONYX. — (*Lipp.* I. 633.) Ditto.

6035] CORNELIAN. ——— Ditto.

6036] JACINTH CAMEO. ——— Ditto.

6037] CAMEO. King of *Naples.* A head of Omphale in profile.

6038] CAMEO. ——— Ditto.

6039] ——— ——— Ditto.

6040] ———

Hercule & Omphale.

CAMÉE, à *Berlin.* (*Lipp.* I. 563.) Buſtes accollés d'Hercule barbu, & de Deianire.

CORNALINE, de Mr. d'*Oeffele*, à *Munich.* (*Lipp.* I. 564.) Dito. *Fort grande.*

AMETHYSTE. ——— Cabochon. (*Lipp.* I. 561.) Dito.

* AGATHE ROUGEATRE, de Mr. *Slade.* Dito. *Fort grande.*

——— de Mr. *Slade.* Dito. *Belle gravure.*

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Stoſch. Pier. grav.* pl. 22. *Winck. Cat.* p. 292. n°. 1796.) Dito. KAΠΠoΥ.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Têtes accollées d'Hercule & de Deianire, Omphale, ou Iole.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

CORNALINE, du Comte *Wackerb. Salmour.* (*Lipp.* I. 560.) Dito.

——— ———

Dito. Au champ, ſa maſſue & douze points ou marques numerales, qui pourraient fort bien ſe rapporter aux douze travaux d'Hercule, ou aux douze mois de l'année.

CORNALINE, de Mr. *Phillips.*

Téte d'Hercule avec la peau du lion accollée à celle de Deianire, d'Iole, ou d'Omphale. W. BROWN, INV.

——— ——— Dito.

PATE ANTIQUE, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck. Cat.* p. 293. n°. 1799.)

Têtes d'*Hercule* & d'*Iole*, en face; Iole couronnée de lierre. Selon *Lippert* (I. 565.) d'autres antiquaires y voyent les têtes d'Hercule & d'Hyllus ſon fils, auquel ſelon *Apollodore* (II. 7. *Ovid. Metam.* IX. v. 279.) il ceda Iole, que la mort l'empecha d'epouſer.

CAMÉE. ——— Têtes accollées d'Hercule & d'Omphale couverte de ſa peau du lion.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

CORNALINE, au *Cab. de Flor.* Cabochon. (*Gori* I. 35. 2.)

Tête d'Omphale avec la peau du lion, en face.

CORNALINE, du Capt. *Pifer.* Dito.

CORNALINE. ——— Dito.

AGATHE. ——— (*Lipp.* I. 634.) Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

AGATHE ONYX. ——— (*Lipp.* I. 633.) Dito.

CORNALINE. ——— Dito.

JACINTHE CAMÉE. ——— Dito.

CAMEE, du Roi de *Naples.* Tête d'Omphale, en profil.

CAMÉE. ——— Dito.

——— ——— Dito.

———

6040] ——— ——— Ditto.
6041] CAMEO. Mr. *Slade.* A head of Omphale cloathed in the ſkin of Hercules's lion,
6042] CAMEO. Mr *Macgowan.* Ditto.
6043] CORNELIAN. Prof. *Caſanova,* (*Lipp.* III. 351.) Ditto, with a cup.
6044] CAMEO. Mr. *Quin.* Ditto.
6045] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
6046] ——— ——— Ditto.
6047] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
6048] AGATE. ——— (*Lip.* III. 361.) Ditto.
6049] CORNELIAN. Dr. *Chauncey.* Ditto.
6050] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 629.) Ditto.
6051] ——— ——— Ditto.
6052] ——— ——— Ditto.
6053] CHALCEDONY. ——— Ditto.
6054] ——— ——— Ditto.
6055] CORNELIAN. ——— Ditto.
6056] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
6057] ——— ——— Ditto.
6058] ——— ——— Ditto.
6059] ANT. PASTE. *C. Townley,* Eſq. Ditto.
6060] ——— ——— Ditto.
6061] ——— ——— Ditto.
6062] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
6063] DIAMOND. ——— (*Lipp.* III. 357.) A head of Omphale.
6064] ROCK CHRYSTAL. Ditto. *Engraved by Meſſrs. Brown.*
6065] CORNELIAN. Mr. *Gattiker.* Ditto, with a little of the ſhoulder. W. BROWN, F.
6066] ——— ——— Ditto. On the field, the club.
6067] CAMEO. Mr. *Gom.* Ditto.
6068] CORNELIAN. ———
6069] CAMEO. King of *Naples.*
A head of Omphale, with the lion's ſkin, turned the other way. LAVR. MED.
6070] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
6071] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
6072] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
6073] CAMEO. ——— Ditto.
6074] CAMEO OF AGATE. Count *Bruhl.* Ditto.
* 6075] —— —— Ditto. *Engraved by W. Pownal.*
6076] CAMEO. ——— Ditto.
6077] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
6078] CAMEO. (*Lipp.* I. 631.) Ditto.
6079] CAMEO. ——— Ditto.
6080] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
6081] CORNELIAN. (*Lipp.* I. 630.) Ditto.
6082] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
6083] EMERALD. Duke of *Wurtemberg.* Ditto.
6084] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
6085] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
6086] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
6087] AMETHYST. King of *Naples.* Ditto.

——— ——— Dito.
CAMÉE, de Mr. *Slade.* Tête d'Omphale revêtue de la peau du lion d'Hercule.
CAMÉE, de Mr. *Macgowan.* Dito.
CORNALINE, du Prof. *Caſanova.* (*Lipp.* III. 351.) Dito, avec un bocal.
CAMÉE, de Mr. *Quin.* Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
——— ——— Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
AGATHE. ——— (*Lipp.* III. 361.) Dito.
CORNALINE, du Dr. *Chauncey.* Dito.
CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 629.) Dito.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito.
CALCEDOINE. ——— Dito.
——— ——— Dito.
CORNALINE. ——— Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito.
PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
DIAMANT. ——— (*Lipp.* III. 357.) Tête d'Omphale.
CRISTAL DE ROCHE. Dito. *Gravure de Meſſrs. Brown.*
CORNALINE, de Mr. *Gattiker.* Dito, avec un peu d'epaule. W. BROWN, F.
——— ——— Dito. Au champ, la maſſue.
CAMÉE, de Mr. *Gom.* Dito.
CORNALINE. ——— Dito.
CAMÉE, du Roi de *Naples.*
Tête d'Omphale, avec la peau du lion, autrément tournée. LAVR. MED.
CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
CAMÉE. ——— Dito.
CAMÉE D'AGATHE, du Comte de *Bruhl.* Dito.
* ——— ——— Dito. *Gravure de Wm. Pownal.*
CAMÉE. ——— Dito.
CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
CAMÉE. ——— (*Lipp.* I. 631.) Dito.
CAMÉE. ——— Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 630.) Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
EMERAUDE, du Duc de *Wurtemberg.* Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
AMETHYSTE, du Roi de *Naples.* Dito.

6088] ——— ——— Ditto.
6089] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
6090] ——— ——— Ditto.
6091] ——— ———

A beautiful head of Omphale or Dejanira without the lion's ſkin, with a diadem, and the club on her right ſhoulder.

6092] ——— ——— (*With a bezle.*)

A half-figure of Omphale, crowned with poplar, and cloathed with the lion's ſkin. On the field, the club.

6093] CORNELIAN. Lord *Middleton.*

A half-figure of Omphale, cloathed in the lion's ſkin, and carrying the club on her ſhoulder.

6094] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
6095] CORNELIAN. Count *Schmettow.* Ditto.
6096] CORNELIAN. King of *Pruſſia.* (*Winck. Cat.* p. 293. n°. 1500. (*Lip.* I. 639.) Ditto.
6097] ANTIQUE PASTE. ———

Omphale cloathed in the lion's ſkin, with the club upon her left ſhoulder.

6098] CAMEO. Mr. *Slade.* Ditto.
6099] ——— ——— Ditto.
6100] CORNELIAN. Count *Bruhl.* Convex. (*Lipp.* III. 366.) Ditto.
6101] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Ditto.
6102] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Ditto.
6103] CORNELIAN. *Flor. Cab.* Convex. (*Gori* I. 38. 8.) Ditto.
6104] AMETHYST. Duke of *Marlborough.* Convex. Ditto.
6105] ——— ——— Ditto.
6106] GARNET. Mr. *Titlow.* Ditto.
6107] PASTE. Count *Schmettow.* Ditto.
6108] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
6109] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto. *An engraving in the old ſtyle, cut from a Scarabeus.*
6110] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
6111] CORNELIAN. ——— Ditto.
6112] ——— ——— Convex. Ditto.
6113] ——— ——— Convex. Ditto.
6114] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Ditto. ΗΣΙΓΗΦΕΜΥ—ΤΥΝ . .
6115] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
6116] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto. BO . .
6117] ——— ——— Ditto.
6118] SULPHUR. *Stoſch* Ditto.
6119] CORNELIAN. Dr. *Cox.* Ditto.
6120] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 38.) Ditto, turned the other way, with the club on the right ſhoulder,
6121] ——— ——— (*With a bezle.*) Ditto.
6122] ——— ——— Ditto, the head covered.
6123] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
6124] ANT. PASTE. *C. Townley,* Eſq. Ditto.
6125] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
6126] ———

——— ——— Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
——— ——— Dito.
——— ———

Belle tête d'Omphale ou de Deianire ſans peau du lion, avec un diadéme, & la maſſue ſur l'epaule droite.

——— ——— (*à biſeau.*)

Demie-figure d'Omphale couronnée de peuplier, & revêtue de la peau du lion. Au champ, la maſſue.

CORNALINE, de Lord *Middleton.*

Demie-figure d'Omphale, revêtue de la peau du lion, & portant la maſſue ſur l'epaule.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
CORNALINE, du Comte *Schmettow.* Dito.
CORNALINE, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck. Cat.* p. 293. n°. 1500. *Lipp.* I. 639.) Dito.
PATE ANTIQUE. ———

Omphale revêtue de la peau du lion, la maſſue ſur l'epaule gauche.

CAMEÉ, de Mr. *Slade.* Dito.
——— ——— Dito.
CORNALINE, du Comte de *Bruhl.* Cabochon. (*Lipp.* III. 366.) Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Dito.
CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* Cabochon. (*Gori* I. 38. 8.) Dito.
AMETHYSTE, du Duc de *Marlborough.* Cabochon. Dito.
——— ——— Dito.
GRENAT, de Mr. *Titlow.* Dito.
PATE, du Comte de *Schmettow.* Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito. *Gravure du vieux ſtyle, ſciée d'un Scarabée.*
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
CORNALINE. ——— Dito.
——— ——— Cabochon. Dito.
——— ——— Cabochon. Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Dito. ΗΣΙΓΗΦΕΜΥ—ΤΥΝ . .
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito. BO . .
——— ——— Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
CORNALINE, du Dr. *Cox.* Dito.
CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 38.) Dito, autrément tournée, la maſſue ſur l'epaule droite.
——— ——— (*à biſeau.*) Dito.
——— ——— Dito, la tête couverte.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

6126] ——— ——— Ditto.

6127] CORNELIAN. *Brit. Muſ. Scarab.*

Two figures, badly executed in the wheel, which Mr. d'*Hancarville*, in his *MSS. Catalogue*, ſuppoſes to repreſent Hercules and Iole. *An engraving in the old ſtyle.*

6128] CORNELIAN. (*Lipp.* I. 598.)

Omphale? with the lion's ſkin, and Hercules with his club and a ſmall pitcher, which Mr. *Lippert* looks upon as a mark of his being enſlaved by Omphale, who, it is well known, rewarded his affections.

6129] AMETHYST. *Flor. Cab.* (*Gori.* II. v. *Stoſch Pier. grav.* pl. 68.)

Hercules ſitting on a rock, with his lion's ſkin, careſſing Iole or Omphale, who approaches him with great modeſty. ΤΕΥΚΡΟΥ.

6130] ——— ——— Ditto. ΤΕΥΚΡΟΥ. Upon the rock, BVRCH. *An excellent copy.*

6131] ——— ——— Ditto. ΤΕΥΚΡΟΥ. *A good copy.*

6132] CORNELIAN. *Stoſch.* (*MSS. Cat.* 57. n°. 19.) Ditto.

6133] AGATE. ——— Ditto. *A good copy by Mr. Brown.*

6134] CORNELIAN. Mr. *Zanetti*, at *Venice. With a bezle*, or Convex. (*Lip.* III. 342.) Ditto. ΚΑΡΠΟΥ.

6135] CORNELIAN, in *Ruſſia.* Ditto. C. BROWN.

6136] ——— ——— Ditto.

* 6137] CAMEO. ——— Ditto.

6138] CAMEO. Ditto. ΠΙΧΛΕΡ.

6139] ——— ———

The ſame ſubject treated differently. Omphale, or Iole, become leſs intimidated and grown more familiar, puts a crown on him. *A fine engraving.*

6140] CAMEO. Mr. *Miliotti.* Ditto, treated differently.

6141] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 600.) Ditto, in front, treated in a different manner.

6142] CAMEO. ——— Ditto.

6143] ——— ———

Hercules, aſſiſted by Cupid, endeavouring to perſuade Omphale. In front. *A fine engraving*, very like the Anchiſes and Venus of Mr. *Gravelle*, as may be ſeen among his Venus's.

6144] AGATE. ——— (*Lipp.* III. 341.) Ditto, without Cupid, and treated differently.

6145] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, with an inſcription, which ſeems to us to be, THACETA.

6146] CHALCEDONY. Mr. *Medina*, at *Leghorn.* now in the poſſeſſion of Preſ. *Morris*, at *Paris.* (*Grav.* II. 38. *Lipp.* I. 601.) Ditto. ΚΑΡΠΟΥ.

6147] SULPHUR.

——— ——— Dito.

CORNALINE, au *Cab. Brit. Scarab.*

Deux figures très-malfaites au touret, que Mr. d'*Hancarville* dans ſon *Cat. MSS.* ſuppoſe repreſenter Hercule & Iole. *Gravure du vieux ſtyle.*

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 598.)

Omphale? avec la peau du lion, & Hercule avec la maſſue & une petite cruche; que Mr. *Lippert* regarde comme une marque de ſon eſclavage aux ſervices d'Omphale, qui comme l'on ſcait les recompenſa de ſon affection.

AMETHYSTE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. v. *Stoſch Pier. grav.* pl. 68.)

Hercule aſſis ſur un roc, couvert de ſa peau du lion, careſſant Iole ou Omphale, qui s'approche de lui avec grand modeſtie. ΤΕΥΚΡΟΥ.

——— ——— Dito. ΤΕΥΚΡΟΥ. Sur la roche, BVRCH. *Excellente copie.*

——— ——— Dito. ΤΕΥΚΡΟΥ. *Bonne copie.*

CORNALINE, de *Stoſch.* (*Cat. MSS.* 57. n°. 19.) Dito.

AGATHE. ——— Dito. *Bonne copie par Mr. Brown.*

CORNALINE, de Mr. *Zanetti*, à *Veniſe. A biſeau*, ou Cabochon. (*Lipp.* III. 342.)

Dito. ΚΑΡΠΟΥ.

CORNALINE, en *Ruſſie.* Dito. C. BROWN.

——— ——— Dito.

* CAMÉE. ——— Dito.

CAMÉE. ——— Dito. ΠΙΧΛΕΡ.

——— ———

Le même ſujet autrément traité; Omphale ou Iole, plus apprivoiſée & plus familiere, lui mettant une couronne. *Belle gravure.*

CAMÉE, de Mr. *Miliotti.* Dito, autrément traité.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 600.) Dito, autrément traitée, en face.

CAMÉE. ——— Dito.

——— ———

Hercule aſſiſté par l'Amour, perſuadant Omphale. En face. *Belle gravure*, fort reſſemblante à l'Anchiſe & Venus de Mr. *Gravelle*, que voyés dans la ſuite de Venus.

AGATHE. ——— (*Lipp.* III. 341.) Dito, ſans Amour, & autrément traité.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, avec une inſcription, qui nous parait être, THACETA.

CALCEDOINE, de Mr. *Medina*, à *Livourne*; actuellément au *Cab.* du Preſid. *Morris*, à *Paris.* (*Gravelle* II. 38. *Lipp.* I. 601.)

Dito. ΚΑΡΠΟΥ.

6147] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto. KAΠΠo. A copy.

6148] AGATE. Ditto.

6149] CHALCEDONY. ——— Square.

A young Hercules preſenting himſelf to Omphale, ſitting under a tree and ſpeaking to a young Faun.

* 6150] CAMEO OF AGATE. Mr. *Wirth*, at *Dreſden*.

Hercules drunk and half aſleep, embracing Omphale, lying or ſitting with him upon the lion's ſkin, and not obſerving that Pan, or an old Faun, ſteals his club. This charming engraving ſeems to relate to the ſtay that Hercules fooliſhly made with Pan, and greatly to his coſt, when he was in love with Omphale.

6151] ——— ——— Convex.

Hercules, with his lion's ſkin and his club, ſeated upon a chimera, with his hands tied behind him, before a tree, on which there is a Cupid holding a lyre over the head of the vanquiſhed hero. Near him is a nymph with the branch of a palm tree in her left hand, and a Cupid ſitting on the ſhoulders of a Satyr.

Pictoribus atque poetis quidlibet audendi ſemper fuit æqua poteſtas. This is all we can ſay on the freedom of this compoſition. It is as problematical as the allegories of *Valerio Vicentino*, whoſe ſtyle we can trace here. Let us once more obſerve to the modern artiſts, that licentious allegories degenerate into *Sogni d'infermi e folie di Romanze.*

6152] CAMEO. Mr. *Byres.*

Hercules at the bath with Omphale, who combs his hair in the preſence of Cupid, who is playing with his club.

6153] CAMEO. ———

Hercules in the bath, having his hair combed by Omphale, and Cupid ſprinkling perfumes there.

Attributes of Hercules.

6154] SULPHUR. *Stoſch.* The club of Hercules with thorns ? in a crown of roſes and laurel.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito. KAΠΠo. *Copie.*

AGATHE. ——— Dito.

CALCEDOINE. ——— Carrée.

Hercule jeune ſe preſentant à Omphale aſſiſe ſous un arbre, & parlant à un jeune Faune.

* CAMÉE D'AGATHE, de Mr. *Wirth*, à *Dreſde.*

Hercule ivre, & à demi-aſſoupi, embraſſant Omphale couchée ou aſſiſe avec lui ſur la peau du lion, & n'obſervant pas que Pan ou un vieux Faune lui vole ſa maſſue. Cette belle gravure ſemble rapporter au ſejour qu'Hercule fit avec Pan, follement & bien à ſes depens amoureux d'Omphale.

——— ——— Cabochon.

Hercule avec la peau du lion & la maſſue, aſſis ſur une chimere, les mains liées au dos devant un arbre, ſur lequel eſt monté l'Amour tenant une lyre ſur la tête de l'heros vaincû. Près de lui eſt une nymphe, qui porte dans la gauche une branche de palmier & un Amour aſſis ſur les epaules d'un Satyre.

Pictoribus atque poetis quidlibet audendi ſemper fuit æqua poteſtas. Voila tout ce que nous ſcaurions dire ſur la licence de cette compoſition. Elle eſt auſſi problematique que la plûpart des allegories de *Valerio Vicentino*, dont nous reconnaiſſons ici le ſtyle. Obſervons encore une fois aux artiſtes modernes, que des allegories licentieuſes degenerent en *Sogni d'infermi e folie di Romanze.*

CAMÉE, de Mr. *Byres.*

Hercule au bain avec Omphale, qui lui peigne les cheveux en preſence de l'Amour qui joue avec ſa maſſue.

CAMÉE. ——— Hercule au bain, peigné par Omphale, l'Amour y verſant du parfum.

Attributs d'Hercule.

SOUFRE, de *Stoſch.*

La maſſue d'Hercule avec des epines ? dans une couronne de roſes & de laurier.

VENUS.

Heads.

6155] ——— ——— A beautiful head of the Venus of Florence. *Engraved by Barnet.*

6156] GREEN JASPER. *Flor. Cab.* (*Gori Inſcr. poſt Præf.* tom. vii. n°. 4. *Lipp.* III. 482.)

A head of Venus in profile. ΠΥϢΟΣ♌

The laſt character reſembles the ſign of Taurus, which the ſun enters in the month of April, and is ſacred to Venus.

6157] WHITE AGATE. King of *France.* (*Mariette* II. 10.) Convex.

A head of Venus, or ſome other goddeſs, crowned

VENUS.

Têtes.

——— ——— Belle tête de la Venus de Florence. *Gravure de Barnet.*

JASPE VERD, du *Cab.* de *Flor.* (*Gori Inſcript. poſt Præf.* tom. vii. n°. 4. *Lipp.* III. 482.)

Tête de Venus, en profil. ΠΥϢΟΣ♌

Le dernier caractere reſemble au ſigne du Taureau, dans lequel le ſoleil entre au mois d'Avril, qui eſt ſacré à Venus.

AGATHE BLANCHE, du Roi de *France.* (*Mar.* II. 10.) Cabochon.

Tête de Venus, ou autre deeſſe, couronnée de laurier,

crowned with laurel, or the tops of reeds, with a necklace of pearls. We here follow the opinion of *Mariette*, without warranting it.

6158] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 94.)

A head of Venus, or ſome new married perſon, crowned with myrtle, having pendants in her ears, and a necklace of pearls. Mr. *Lippert* ſuppoſes it to be an *Arethuſa*.

Figures.

6159] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq.

Venus de Medicis, in front, ſeen as if in a large ſhell.

6160] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

6161] SULPHUR. *Stoſch.*

Venus Anadyomene, or Marine, in front, after the Venus de Medicis.

6162] GARNET. ——— (*With a bezle.*) Ditto.

6163] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Ditto.

6164] CORNELIAN. Capt. *Wolſeley.* Ditto. A little on one ſide. ΠΙΧΛЄΡ.

6165] CHALCEDONY. Mr. *Whalley.* Ditto. *Engraved by Brown.*

6166] ——— ——— Ditto. BROWN.

6167] ——— ——— Ditto.

6168] CHALCEDONY. Count de *Haak*, at *Berlin.* Ditto. ΠΙΧΛЄΡ.

6169] ——— ——— Ditto, naked; the right hand extended.

6170] ——— ——— Ditto.

6171] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Ditto. RM—BRQ.

6172] ——— Lord *Antrim.*

Venus, riſing out of the ſea, drying her long hair with the breath of the zephyrs, the ſhore under her feet appears covered with flowers; her pigeons and Cupid are in the clouds. Done from a beautiful picture of Mr. *Barry*'s, at *London*; from which a number of prints have been engraved. W. F. BATH, 1778; that is, *Wickſted, fecit.*

6173] CORNELIAN. ———

The Marine Venus, in front, having on a ſlight veil, which ſhe holds with both hands; after Raphael. GREW, F. *A beautiful engraving by a very promiſing Artiſt.*

6174] YELLOW CORNELIAN. Meſſrs. *Brown.* Ditto, turned the other way, and a little changed. W. BROWN, INV.

6175] CAMEO. ———

Venus Callipyga, from the fine antique ſtatue in the Palace of the leſſer Farneſe at Rome. A little on one ſide.

6176] CORNELIAN. Mr. *Durand.* Ditto. ΠΙΧΛЄΡ.

6177] ——— ——— Ditto, looking behind.

6178] ——— ——— Ditto, ΠΙΧΛЄΡ.

6179] ——— ——— Ditto.

6180] EMERALD.

laurier, ou de têtes de roſeaux avec un collier de perles. Nous ſuivons ici l'opinion de *Mariette*, ſans la garantir.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 94.)

Tête de Venus, ou d'une nouvelle mariée, couronnée de myrte, avec des pendans d'oreille & un collier de perles. Mr. *Lippert* en fait une *Arethuſe.*

Figures.

PÂTE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*

Venus de Medici, en face, vue comme dans une grande coquille.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Venus Anadyomene ou Marine, en face, apres la Venus de Medici.

GRENAT. ——— (*à biſeau.*) Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Dito.

CORNALINE, du Capt. *Wolſeley.* Dito. Un peu de coté. ΠΙΧΛЄΡ.

CALCEDOINE, de Mr. *Whalley.* Dito. *Gravure de Brown.*

——— ——— Dito. BROWN.

——— ——— Dito.

CALCEDOINE, du Comte de *Haak*, à *Berlin.* Dito. ΠΙΧΛЄΡ.

——— ——— Dito, nue; la droite étendue.

——— ——— Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Dito. RMB—RQ.

——— de Lord *Antrim.*

Venus ſortant de la mer ſechant ſes longs cheveux au ſoufle des zephirs; le rivage ſe couvre de fleurs ſous ſes pieds; ſes colombes & l'Amour ſont dans les nuages. Faite après un beau tableau de Mr. *Barry*, à *Londres*; dont il a paru pluſieurs eſtampes. W. F. BATH, 1778; c'eſt-à-dire, *Wickſted, fecit.*

CORNALINE. ———

Venus Marine, en face, avec un leger voile, qu'elle tient des deux mains; après Raphael. GREW, F. *Belle gravure d'un artiſte qui promet beaucoup.*

CORNALINE JAUNE, de Meſſrs *Brown.*

Dito, autrément tournée, & un peu changée. W. BROWN, INV.

CAMÉE. ———

Venus Callipyga, ou aux belles feſſes après la belle ſtatue antique au petit Farneſe à Rome; un peu de coté.

CORNALINE, du Mr. *Durand.* Dito. ΠΙΧΛЄΡ.

——— ——— Dito, regardant en arriere.

——— ——— Dito. ΠΙΧΛЄΡ.

——— ——— Dito.

EMERAUDE.

6180] EMERALD. Capt. *Graffet.* Ditto.
6181] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* l. 258.)
Ditto, as if dreſſing herſelf before Cupid, who is lighting her with his torch.
6182] ——— ———
The Marine Venus, or Thetis, having on a veil, which ſhe holds with both hands, ſeated on a dolphin.
6183] WHITE CORNELIAN. Mr. *Fitzgerald.*
Venus Anadyomene with her veil which ſhe holds back with both her hands. At her feet is a dolphin. BVRCH. *A fine engraving.*
6184] GREEN JASPER. *E. Parker*, Eſq. Ditto.
6185] CORNELIAN. ——— Convex.
Ditto, or Venus coming out of the bath, holding back her veil, and diſplaying all her charms.
6186] CAMEO. ——— Ditto.
6187] ——— ——— Ditto.
6188] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
6189] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
6190] ANTIQUE PASTE. Mr. *Oeffele*, at *Munich.* Ditto.
6191] CAMEO. *Ch. Townley*, Eſq. Frag. Ditto.
6192] ——— ——— Ditto.
6193] ——— ——— Ditto, turned towards the left.
6194] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq. Convex. Ditto, ſeen behind.
6195] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, with a bird at her feet. *An engraving in the old ſtyle from a Scarabeus.*
6196] ——— ——— Convex.
Venus, or a nymph, letting her veil drop, as if ſhe was going into the bath.
6197] ——— ——— Ditto, undreſſing for the bath.
6198] CHALCEDONY. ——— (*With a bezle.*)
Ditto, wrapped up and covered with a large veil, but diſcovering her boſom, which ſhe ſeems to look at and ſhew with all the complacency of a handſome coquette. She is either going into the bath or coming out. *A fine engraving.*
6199] ——— ——— Ditto.
6200] BERRYL. Mr. *Titlow.* Ditto.
6201] SULPHUR. *Stoſch.*
Venus going into the bath, which is ſhaped like a large baſon: ſhe is officiouſly aſſiſted by Cupid.
6202] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
6203] ——— ——— Ditto.
6204] PASTE. Mr. *Lippert.* Ditto.
6205] ——— ———
Venus in the bath above her knees, and waſhing her long hair. BVRCH.
6206] SULPHUR. *Stoſch.* Convex.
Ditto, half-naked, and waſhing or perfuming her hair in a baſon upon a footſtool.
6207] SULPHUR. *Stoſch.* A little convex.

EMERAUDE, du Capitaine *Graffet.* Dito.
CORNALINE. ——— (*Lipp.* l. 258.)
Dito, comme voulant s'habiller, avec l'Amour, qui l'eclaire de ſon flambeau.
——— ———
Venus Marine, ou Thetis, avec un voile, qu'elle tient des deux mains ſur un dauphin.

CORNALINE BLANCHE, de Mr. *Fitzgerald.*
Venus Anadyomene avec un voile qu'elle tient au dos des deux mains. A ſes pieds un dauphin. BVRCH. *Belle gravure.*
JASPE VERD, d'*Edward Parker*, Ecuyer. Dito.
CORNALINE. ——— Cabochon.
Dito, ou Venus ſortant du bain, tenant ſon peplum au dos & deployant toutes ſes beautés.
CAMÉE. ——— Dito.
——— ——— Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
PATE ANTIQUE, de Mr. *Oeffele*, à *Munich.* Dito.
CAMÉE, de Mr. *Townley.* Fragment. Dito.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito, tournée vers la gauche.
PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Cabochon. Dito, vue au dos.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, au dos, avec un oiſeau à ſes pieds. *Gravure du vieux ſtyle d'un Scarabée.*
——— ——— Cabochon.
Venus, ou nymphe, faiſant tomber ſon peplum comme voulant aller au bain.
——— ——— Dito, ſe deſhabillant pour aller au bain.
CALCEDOINE. ——— (*à biſeau.*)
Dito, enveloppée & couverte d'un grand voile, mais decouvrant ſon ſein, qu'elle ſemble regarder & faire voir avec la complaiſance d'un belle coquette, entrant ou ſortant du bain. *Belle gravure.*
——— ——— Dito.
BERYLLE, de Mr. *Titlow.* Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.*
Venus entrant au bain, formé comme un grand baſſin: elle eſt officieuſement aſſiſtée de l'Amour.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
——— ——— Dito.
PATE, de Mr. *Lippert.* Dito.
——— ———
Venus par deſſus les genoux au bain; ſe lavant ſes longs cheveux. BVRCH.
SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon.
Dito, demi-nue, ſe lavant ou parfumant les cheveux à un baſſin ſur un piedeſtal.
SOUFRE, de *Stoſch.* Un peu convexe.

Venus Anadyomene, in front, dreſſing or drying her hair with both hands lifted up, and a baſon at her feet: ſhe is in the attitude of Phryne and the famous Venus of Apelles in the palace of Auguſtus. *Ovid.* IV. 1. *de Ponto. Auſon. Epigr. & Athenæus* XIII.

6208] CORNELIAN. *Cab.* of *Heſſe Caſſel*, formerly in *Ant. Capello*'s. Convex. Ditto. CAN. KTA.

6209] ——— ——— Ditto.

6210] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

6211] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

In the field, ꟼ Φ
A A

In the margin,
-AꟼIIIWꟼAWMIꟼBIƎꟼTƎꟼAMMOꟼƎB
.WAIƆ

6212] SULPHUR. *Stoſch.* (*With a bezle.*) Ditto.

In the field, ΦPACI.

In the margin,
.WꟼAƆIAMMOΥƆBOΦWMIƎꟼBAꟼAΨI

6213] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Ditto. AΦPOΔЄICIA. *A fine engraving.*

6214] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 41. n°. 3.)

Ditto, aſſiſted by two Cupids, one of which holds ſome perfumes for her, and the other a mirror.

6215] ——— ——— (*With a bezle.*) A copy.

6216] SULPHUR. *Stoſch.*

Ditto, aſſiſted by Cupid. On the field, a butterfly, in alluſion to the jealouſy of Pſyche.

6217] SARDONYX. ——— (*Gravelle & Ogle* I. 25.)

Ditto, aſſiſted by Cupid, who holds up a glaſs to her.

6218] SULPHUR. *Stoſch.* Convex.

Venus, half-naked, adjuſting her hair and looking in a mirror. .ΩENO —ITSƎꟼ

6219] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Venus, in front, holding a round mirror in her left hand.

6220] AMETHYST. King of *Pruſſia.* (*Winck. Cat.* p. 116. n°. 548.)

Venus Anadyomene leaning her right elbow upon a cippus, adjuſting her hair and looking in a mirror which ſhe holds in her left hand. A Cupid is preſenting her with a box, while another is upon the wing to aſſiſt her at her toilet.

6221] CORNELIAN. *Stoſch.* (*MSS. Cat.* II. n°. 10.) *Engraved on both ſides.*

Venus at her toilet dreſſing her hair and admiring herſelf in a mirror; and Cupid upon a cippus preſenting her with an etwee.

6222] *On the reverſe*, in two lines
ƆWXΥTΥƎ
.ΥΩIB AIΔ

6223] CAMEO.

Venus Anadyomene, en face, ſe dreſſant ou ſechant les cheveux des deux mains elevées, avec un baſſin ou lavoir à ſes pieds; attitude de Phryne & de la fameuſe Venus d'Apelles au palais d'Auguſte. *Ovid.* IV. 1. *de Ponto. Auſon. Epigr. & Athenæus* XIII.

CORNALINE, au *Cab.* d'*Heſſe Caſſel*, autrefois *Ant. Capello.* Cobochon. Dito. CAN. KTA.

——— ——— Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

Au champ, ꟼ Φ
A A

A la marge,
-AꟼIIIWꟼAWMIꟼBIƎꟼTƎꟼAMMOꟼƎB
.WAIƆ

SOUFRE, de *Stoſch.* (*à biſeau.*) Dito.

Au champ, ΦPACI.

A la marge,
.WꟼAƆIAMMOΥƆBOΦWMIƎꟼBAꟼAΨI

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Dito. AΦPOΔЄICIA. *Belle gravure.*

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. 41. n°. 3.)

Dito, aſſiſtée de deux Amours, dont un lui preſente le parfum, & l'autre un miroir.

——— ——— (*à biſeau.*) Copie.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Dito, aſſiſtée d'un Amour. Au champ, un papillon; alluſion à ſa jalouſie de Pſyche.

SARDOINE. ——— (*Gravelle & Ogle* I. 25.)

Dito, aſſiſtée de l'Amour, qui lui preſente un miroir.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon.

Venus demi-nue, s'ajuſtant ſes cheveux, & regardant dans un miroir. .ΩENO —ITSƎꟼ

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Venus, en face, tenant dans la gauche un miroir rond.

AMETHYSTE, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck. Cat.* p. 116. n°. 548.)

Venus Anadyomene appuyée du coude droit ſur un cippe, s'ajuſtant les cheveux, & regardant dans un miroir qu'elle tient de la gauche. L'Amour lui preſente une boete, & un Amour ſe tient à l'aile pour aſſiſter à ſa toilette.

CORNALINE, du Baron *Stoſch.* (*MSS. Cat.* II. n°. 10.) *Gravée des deux cotés.*

Venus faiſant ſa toilette, ou s'accommodant les treſſes des cheveux en s'admirant dans un miroir. L'Amour ſur un cippe lui preſentant l'etui.

Au revers, en deux lignes:
ƆWXΥTΥƎ
.ΥΩIB AIΔ

CAMEE

6223] CAMEO. Lord *Algernon Percy.*
Venus in the attitude of the Anadyomene of Apelles, dreſſing her hair with both her hands, and aſſiſted by one of the Graces, who ſeems to be preparing perfume for her. Near her is a laver ſtanding upon a pedeſtal.

6224] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 239.)
Venus, or rather a woman, not very graceful, waſhing herſelf, and drying her long hair on the ſea-ſhore. Mr. *Lippert* deceives himſelf very much in ſuppoſing this picture to be a copy of Apelles's Venus.

6225] SULPHUR. *Stoſch.*
Venus in the bath, and in the attitude of the Venus de Medicis; ſhe is ſeen in front with a Cupid on one ſide, who is holding up a mirror to her, and on the other ſtands her baſon.
.ΥοΛ—ΥΚΑ

6226] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq.
Venus Anadyomene, or Marine Venus, ſupporting herſelf with one hand on a reverſed rudder, and wiping her feet.

6227] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

6228] CHALCEDONY. Count *Bruhl.* (*Lipp.* III. n°. 144.) Ditto.

6229] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Ditto.

6230] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

6231] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

6232] ——— ——— Ditto, with a Cupid.

6233] ONYX. *Flor. Cab.* (*With a bezle.*) *Gori* I. 72. 2.) Ditto, with a tree and a Cupid.

6234] CORNELIAN. *Ch. Townley*, Eſq. Ditto, with a Cupid leaning on a term of Priapus.

6235] BERRYL. Lord *Alg. Percy.* Convex. Ditto, with an altar, and without a rudder or any ſupport.

6236] ——— ———
Ditto, turned the other way, and with her left arm leaning on a vaſe and cippus.

6237] ——— ——— Ditto. BVRCH.

6238] GARNET. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 73. 5.)
Venus in the attitude of the Venus de Medicis, and in the bath; having thrown her drapery on a term of Priapus, in whoſe boſom there is ſome fruit.

6239] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 265.)
Venus naked in the bath, holding her veil in her left hand, and at her feet there ſtands a vaſe.

6240] CHALCEDONY. Mr. *Schorer*, at *London.* (*Lipp.* III. 155.) Ditto. *A fine engraving.*

6241] ANTIQUE PASTE. *C. Townley*, Eſq.
Venus in the bath, and waſhing her hands in a baſon upon a pedeſtal.

6242] ——— ———
Venus, half-naked, ſeen in profile and carrying a vaſe: Or, perhaps Pſyche, after having been to

CAMÉE, Lord *Algernon Percy.*
Venus dans l'attitude de l'Anadyomene d'Apelles, ſe dreſſant les cheveux des deux mains, aſſiſtée d'une des Graces, qui ſemble lui preparer le parfum; près d'un lavoir ſur un piedeſtal.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 239.)
Venus, ou plutôt une femme ſans grace, ſe lavant & ſechant ſes longs cheveux aſſiſe au bord de la mer. Mr. *Lippert* ſe trompe furieuſément de voir ici l'image du tableau d'Apelles.

SOUFRE, de *Stoſch.*
Venus au bain, attitude de la Venus de Medici, vue en face, ayant d'un coté l'Amour qui lui preſente un miroir, & de l'autre ſon lavoir.
.ΥοΛ—ΥΚΑ

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*
Venus Anadyomene ou Marine, ſe ſoutenant d'une main ſur un timon renverſé, & ſe grattant un de ſes pieds.

SOUFRE, de *Stoſch.* Ditto.

CALCEDOINE, du Comte de *Bruhl.* (*Lipp.* III. n°. 144.) Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

——— ——— Dito, avec un Amour.

ONYX, au *Cab.* de *Flor.* (*à biſeau.*) (*Gori* I. 72. 2.) Dito, avec un arbre & un Amour.

CORNALINE, de Mr. *Townley.* Dito, avec un Amour & ſe ſoutenant ſur un terme de Priape.

BERYLLE, de Lord *Algernon Percy.* Cabochon. Dito, avec un autel, ſans timon & ſoutien.

——— ——— Dito, autrément tournée, & du bras gauche appuyée ſur un vaſe & cippe.

——— ——— Dito. BVRCH.

GRENAT, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 73. 5.)
Venus attitude de la Venus de Medici, au bain, ayant jettée ſa draperie ſur un terme de Priape, qui porte des fruits au ſein.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 265.)
Venus nue au bain, ayant ſon voile dans la gauche, & à ſes pieds un vaſe.

CALCEDOINE, de Mr. *Schorer*, à *Londres.* (*Lipp.* III. 155.) Dito. *Belle gravure.*

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*
Venus au bain ſe lavant les mains dans un lavoir ſur un piedeſtal.

——— ———
Venus demi-nue, vue en profil, portant un vaſe; peutêtre Pſyche après avoir puiſée de l'eau dans

to draw water in the cocytus. See *Wink. Cat. de Stoſch.* p. 153.

6243] CORNELIAN. *Stoſch.*

Venus in the bath near a cippus, on the top of which is her bottle of perfumes. *Engraved in the old ſtyle.*

6244] ——— ——— Ditto, ſmaller.

6245] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.*

Ditto, undreſſing herſelf for the bath, and aſſiſted by Cupid.

6246] ANTIQUE PASTE. *C. Townley*, Eſq.

Venus letting her peplum drop, to go into the bath.

6247] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq. Ditto, turned the other way.

6248] ——— ———

Venus naked, coming from the bath, and leaning her two elbows on a rock, but turning her head round to contemplate her beautiful form from behind. Cupid on a dolphin is at her feet. *A very fine grac full engraving.*

6249] CORNELIAN. ——— (*Gravelle* I. 58.)

Venus leaning with her left arm on a pillar, ſeen behind as beckoning with her right hand. *A fine engraving.*

6250] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, ſmaller.

6251] CAMEO. Mr. *Miliotti.*

Venus Callipyga leaning with her elbow upon a cippus. At her feet is a vaſe like that of Venus in the bath.

6252] ——— ——— Convex.

Ditto, one elbow leaning on a pillar, and reaching out her right hand as if to receive the golden apple.

6253] CORNELIAN. *Brit. Muſ. Scarab.* Venus ſtooping and undreſſing herſelf. *Old ſtyle.*

6254] YELLOW JASPER. Mr. *Byres.* Ditto. *A fine engraving.*

6255] CORNELIAN. Mr. *Barnard.* (*Lipp.* I. 262.) Ditto. *Engraved by Williams.*

6256] CORNELIAN. (*Lipp.* I. 259.) Ditto.

6257] CORNELIAN. Mr. *Fritzſch.* (*Lipp.* I. 260.) Ditto.

6258] CORNELIAN. ——— Convex. (*Lipp.* 261.) Ditto.

6259] ——— ——— Ditto, with a vaſe or laver at her feet.

6260] CORNELIAN. ——— Convex. (See *Winck. Cat.* p. 115. n°. 543. *Lipp.* I. 264.) Ditto.

6261] ——— ——— Ditto.

6262] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

6263] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Ditto, with a tree.

6264] ——— ——— Ditto, undreſſed, and waſhing herſelf.

6265] ——— ——— Ditto.

6266] ONYX. Lord *Alg. Percy.* Ditto.

6267] ANT-

dans la cocyte. Voyés *Winck. Cat. de Stoſch*, p. 153.

CORNALINE, de *Stoſch.*

Venus au bain, près d'un cippe au haut duquel il y a ſon flacon de parfum. *Gravure du vieux ſtyle*

——— ——— Dito, plus petite.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.*

Dito, ſe deſhabillant pour aller au bain, aſſiſtée de l'Amour.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Venus laiſſant tomber ſon peplum pour aller au bain.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito, autrément tournée.

——— ———

Venus nue, ſortie du bain, appuyée des deux coudes ſur un banc de roc, mais retournant la tête pour voir comme elle vous plaira dans ſa belle nudité vue au dos. L'Amour monté ſur un dauphin eſt à ſes pieds. *Gravure très belle & gracieuſe.*

CORNALINE. ——— (*Gravelle* I. 58.)

Venus du bras gauche appuyée ſur une colonne, vue au dos, comme faiſant ſigne de la droite. *Belle gravure.*

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, plus petite.

CAMÉE, de Mr *Miliotti.*

Venus Callipyga appuyée du coude gauche ſur un cippe. A ſes pieds un vaſe comme la Venus au bain.

——— ——— Cabochon.

Ditto, du coude gauche appuyée ſur un pilier, étendant la droite, comme pour recevoir les pommes d'or.

CORNALINE, au *Cab. Brit. Scarab.* Venus accroupie ſe deſhabillant. *Vieux ſtyle.*

JASPE JAUNE, de Mr. *Byres.* Dito. *Belle gravure.*

CORNALINE, de Mr. *Barnard.* (*Lipp.* I. 262.) Dito. *Gravée par Williams.*

CORNALINE ——— (*Lipp.* I. 259.) Dito.

CORNALINE, de Mr. de *Fritzſch.* (*Lipp.* I. 260.) Dito.

CORNALINE. ——— Cabochon. (*Lipp.* I. 261.) Dito.

——— ——— Dito, avec un vaſe ou lavoir à ſes pieds.

CORNALINE. ——— Cabochon. (Conf. *Winck. Cat.* p. 115. n°. 543. *Lipp.* I. 264.) Dito.

——— ——— Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Dito, avec un arbre.

——— ——— Dito, deſhabillée & dans l'action de ſe laver.

——— ——— Dito.

ONYX, de Lord *Alg. Percy.* Dito.

6267] Antique Paste. *Charles Townley*, Eſq.
Venus ſtooping and dreſſing her hair like the Anadyomene of Apelles.

6268] Chrysopras. Mr. de *Franz*. Convex.
Ditto, ſtooping, with Eros and Anteros. *A fine engraving.*

6269] Cornelian. Mr. *Byers*. Convex.
Venus, or ſome fine woman, in a rich drapery and veiled; leaning with her left elbow upon a cippus, and calling to Cupid who flies to her call.

6270] ——— ——— Convex.
Venus, or ſome other goddeſs, half-naked, leaning with her left hand on a cippus.

6271] Cornelian. Count *Moſzynſki*. (*Lipp.* I. 276.)
Venus leaning with her right arm on a pillar; holding an arrow in her right hand, and in her left a bow.

6272] Cornelian. ——— (*Grav.* II. 18.)
Venus half-naked, in front, holding an arrow in her right hand. *A fine engraving.*

6273] Cornelian. ———
Venus juſt come out of the bath, adjuſting her hair, and holding her peplum in her left hand. *A very fine engraving.*

6274] Cameo. ———
Venus near a cippus, with a vial of perfume, and riſing from her ſeat to go into the bath.

6275] Topaz. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 72. 9.)
Venus ſitting near an urn, with a branch of myrtle in her right hand; like the Venus *Myrtia* or *Hortenſis*.

6276,] Amethyst. *Flor. Cab.*
Gori, (I. 72. 8.) who loves to give pompous names, calls this *The golden Venus waſhing herſelf in a bath*; of which we do not ſee the ſmalleſt trace. We ſhall not diſpute with him his ſplendid epithet, nor ſhall we conteſt with him the propriety of calling her Venus. It is a name that ſuits every young coquettiſh beauty, and is of no great conſequence.

6277] Sulphur. *Stoſch.* Convex.
Venus ſitting, and taking off her peplum to go into the bath; or to lie down upon a ſopha.

6278] Root of Emerald. *Stoſch.* Ditto.

6279] Sulphur. *Stoſch.* Ditto.

6280] Cameo. Ditto.

6281] Chalcedony. (*Lipp.* I. 841.)
Venus, or ſome other goddeſs with wings, ſitting on a laver placed on a pedeſtal as if waſhing herſelf. Mr. *Lippert* ſuppoſes her to be Pſyche under the tortures and ſpaſms of the cholic, who was taken ill for having opened the vial of Proſerpine, which contained a ſovereign coſmetic.

We ſhall only obſerve, that the Etruſcans and other nations of antiquity, gave wings to almoſt all the

Pate antique, de Mr. *Townley*.
Venus accroupie ſe dreſſant les cheveux comme l'Anadyomene d'Apelles.

Chrysopras, de Mr. de *Franz*. Cabochon.
Dito, accroupie avec Eros & Anteros. *Belle gravure.*

Cornaline, de Mr. *Byers*. Cabochon.
Venus ou une belle femme noblément drapée & voilée, s'appuyant du coude gauche ſur un cippe appellant l'Amour qui vole à elle.

——— ——— Cabochon.
Venus ou quelqu'autre deeſſe demi-nue s'appuyant de la gauche ſur un cippe.

Cornaline, du Comte *Moſzynſki*. (*Lipp.* I. 276.)
Venus du bras droit appuyée ſur une colonne, tenant de la droite une fléche & de la gauche un arc.

Cornaline. ——— (*Grav.* II. 18.)
Venus demi-nue, en face, tenant dans la droite une fléche. *Belle gravure.*

Cornaline. ———
Venus ſortie du bain, ajuſtant ſa friſure bien miſe en ordre, & tenant dans la gauche ſon peplum. *Très-belle gravure.*

Camée. ———
Venus près d'un cippe, avec le flacon de parfum, ſe levant de ſon ſiege pour aller au bain.

Topaze, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 72. 9.)
Venus aſſiſe près d'une urne, ayant une branche de myrtle dans ſa droite; ainſi Venus *Myrtia* ou *Hortenſis*.

Amethyste, au *Cab.* de *Flor.*
Gori, (I. 72. 8.) qui aime à donner des noms pompeux la nomme la *Venus d'or ſe lavant dans un bain*, dont nous ne voyons aucune trace. Nous ne lui diſputerons pas d'ailleurs le titre magnifique; nous ne lui conteſterons non plus le nom de Venus. Ils conviennent aſſez à toute jeune beauté coquette; & ne peuvent pas nous couter cher.

Soufre, de *Stoſch.* Cabochon.
Venus aſſiſe, levant ſon peplum pour aller au bain, ou au ſopha ſi l'on veut.

Prime d'Emeraude, de *Stoſch.* Dito.

Soufre, de *Stoſch.* Dito.

Camée. ——— Dito.

Calcedoine. ——— (*Lipp.* I. 841.)
Venus ou une autre deeſſe ailée, aſſiſe ſur un lavoir ſur un piedeſtal, comme ſe lavant. Mr. *Lippert* la voit dans les tourmens & ſpaſmes de la colique, & voudroit en faire une Pſyche, à laquelle il prit mal au coeur, pour avoir ouverte le flacon de Proſerpine, conténant un ſouverain coſmetique.

Nous obſervons ſeulement que les Etruſques & autres nations de l'antiquité donnaient des ailes à preſque toutes les divinités. *Leon. Agoſtini* (n°. 44.)

a même

the deities. *Leon. Agoſtini* (n°. 44.) has even mentioned a celeſtial Venus with large wings.

6282] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 241.) Venus holding in her right hand a ſpike of corn, and in the left a bunch of grapes.

Rerum & naturæ parens; or, *Frigens ſine Cerere & Baccho.*

6283] CHALCEDONY. Dr. *Ramſay.* Venus lying on a bed where there are curtains.

ΠΙΧΑϵΡ.

6284] ——— ——— Ditto.

6285] CORNELIAN. Meſſrs. *Brown.* Ditto. *Engraved by Brown.*

6286] ——— ——— Ditto.

6287] ——— ——— Ditto.

6288] CORNELIAN. ——— Ditto. *Engraved by Barnet.*

6289] ——— ——— Ditto, under a pine tree.

6290] ——— ——— Ditto, in the open air.

6291] SARDONYX. Mr. *Udney.* Ditto, with her hand upon her head, and lying on a mattraſs covered with roſes. Modelled from and engraved after a picture of *Titian*, which belonged to Mr. *Udney*, and ſince transferred from his collection to that of the Empreſs of *Ruſſia.* BVRCH.

* 6292] CAMEO. ——— Venus as if riſing from her couch.

6293] CAMEO. Mr. *Martyn.* Ditto.

6294] ——— ———

The Venus of *Titian*, at *Naples*; her head reſting upon the left hand, and turned the other way. *A fine engraving.*

6295] YELLOW CORNELIAN. Mr. *Slade.* Venus reclining in the ſame manner, and amuſing herſelf with a dog lying at her feet.

6296] CORNELIAN. ——— Venus lying and converſing with Cupid.

6297] ——— ——— Venus repoſing herſelf.

6298] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, with Eros and Anteros.

* 6299] CAMEO. ———

Ditto, ſitting near a cippus with Cupid, as if ſhe was dreſſing or drying her hair.

6300] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, ſitting and ſeeing Cupid arrive with a bended bow.

6301] CAMEO. Count *Maur. de Bruhl.* Venus ſitting on the ground, with her golden apple in her right hand, aſſiſted by Cupid.

6302] SARDONYX. Mr. *Grimſtone.* Venus, or ſome other nymph, ſeemingly dejected, and ſitting on the ground near a lighted altar. MARCHANT, F. *An excellent engraving.*

6303] ——— ——— Ditto, *a fine copy.*

6304] ———

a même publié une Venus celeſte avec de grandes ailes.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 251.) Venus tenant dans la droite des epis & une grappe de raiſin dans la gauche.

Rerum & naturæ parens; ou *Frigens ſine Cerere & Baccho.*

CALCEDOINE, du Dr. *Ramſay.* Venus couchée ſur un lit à rideaux après Titien.

ΠΙΧΑϵΡ.

——— ——— Dito.

CORNALINE, de Meſſrs. *Brown.* Dito. *Gravure de Brown.*

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

CORNALINE. ——— Dito. *Gravure de Barnet.*

——— ——— Dito, ſous un pin.

——— ——— Dito, en plein air.

SARDOINE, de Mr. *Udney.* Dito, la main ſur la tête, ſur un matelas parſemé de roſes. Modelé & puis gravé après le tableau du Titien, qui de la collection de Mr. *Udney*, a paſſé dans celle de Sa Maj. Imperiale à *S. Peterſbourg.* BVRCH.

* CAMEE. ——— (Appliquée.) Venus comme voulant ſe lever de ſa couche.

CAMÉE, de Mr. *Martyn.* Dito.

——— ———

La Venus du *Titien*, à *Naples*; la tête repoſant ſur la main gauche; & autrément tournée. *Belle gravure.*

CORNALINE JAUNE, de Mr. *Slade.* Venus couchée dans le même ſens, s'amuſant avec un chien, couché ſur ſa jambe droite.

CORNALINE. ——— Venus couchée, parlant à l'Amour.

——— ——— Venus repoſant.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, avec Eros & Anteros.

* CAMÉE. ———

Dito, aſſiſe près d'un cippe avec l'Amour, comme ſe dreſſant ou ſechant les cheveux.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, aſſiſe voyant arriver l'Amour avec un arc tendû.

CAMÉE, du Comte *Maur. de Bruhl.* Venus aſſiſe par terre, ſa pomme d'or dans la droite, aſſiſtée par l'Amour.

SARDOINE, de Mr. *Grimſtone.* Venus ou une autre nymphe, comme affligée; aſſiſe par terre près d'un autel allumé. MARCHANT, F. *Excellente gravure.*

——— ——— Dito; *belle copie.*

6304] ——— ———
Venus Planet, with a ſtar on her forehead, in the clouds. When repreſented thus, ſhe is called Lucifera.

6305] SULPHUR. *Stoſch.* Convex.
Venus ſitting on an altar, with a pigeon in her right hand.

6306] GARNET. *Flor. Cab.* Convex. (*Lipp.* III. 152.)
Venus ſitting on a cuiraſs; that is to ſay, Victorious, giving directions to Cupid, who is armed with his bow, and ready to execute her commands.

6307] CORNELIAN. *Cab.* of *Praun.*
Venus ſitting on a throne, with Anteros, ſon of Mars, in her arms, and Cupid or Eros at her feet.

6308] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Lipp.* III. 149.)
Venus ſitting with a ſceptre, and liſtening to Cupid who is whiſpering in her ear.

6309] ——— ———
Venus ſitting on a rock, and Cupid reſting on one of her knees, as if fatigued. W. B. INV. that is, *W. Brown, Inv.*

6310] AGATE. ——— (*Lipp.* III. 173.)
Venus dreſſed, and ſitting on a rock, with a ſceptre in her left hand, and ſpeaking to Cupid, who ſeems to liſten to her with great attention.

6311] SULPHUR. *Stoſch.* Venus ſitting and receiving a lighted torch from Cupid.

6312] SULPHUR. *Stoſch.* Venus ſitting on a globe, and crowning Cupid. *Style of the Cinque cento.*

* 6313] CAMEO. ———
Venus ſitting and giving her orders to Cupid holding a torch, and ready to execute them.

6314] SULPHUR. *Stoſch.* From an Antique Paſte.
Venus ſitting and receiving Eros with open arms; Anteros, who is younger, is lying at her feet.

6315] ——— ——— Convex.
A lady, or Venus, ſitting before a lighted altar, at the foot of a cippus, with the ſtatue of Cupid. *A fine engraving.*

6316] AMETHYST. ——— Convex.
Venus ſitting on a rock fiſhing for a Cupid with a rod. She has already taken one, which ſhe has put into a baſket, and is juſt taking up another. Can the coquet be more ingeniouſly repreſented? *A fine engraving.* Plate XLI.

6317] ANTIQUE PASTE. ——— Ditto. The ſubject turned the other way.

6318] ——— ——— Ditto.

6319] ——— ——— Below, ΣΙΡΑΗΤ. *Engraved by Sirletti.*

6320] BURNT CORNELIAN. *Charles Townley*, Eſq.; formerly in the *Cab. Vettori*, at *Rome.*

Venus

——— ———
Venus Planète, avec une étoile au front, dans les nues, au deſſus du globe. Ainſi repreſentée, elle eſt nommée Lucifera.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon.
Venus aſſiſe ſur un autel, tenant dans la droite un pigeon.

GRENAT, au *Cab.* de *Flor.* Cabochon. (*Lipp.* III. 152.)
Venus aſſiſe ſur une cuiraſſe; c'eſt-à-dire, Victorieuſe; dirigeant l'Amour qui eſt armé de ſon arc & prêt d'executer ſes ordres.

CORNALINE, au *Cab.* de *Praun.*
Venus aſſiſe ſur un throne, ayant ſur ſes bras Anteros, fils de Mars, & l'Amour ou Eros à ſes pieds.

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Lipp.* III. 149.)
Venus aſſiſe avec un ſceptre, écoutant l'Amour qui lui parle à l'Oreille.

——— ———
Venus aſſiſe ſur un roc, & l'Amour repoſant ſur un de ſes genoux, comme fatigué. W. B. INV. c'eſt-à-dire, *W. Brown, Inv.*

AGATHE. ——— (*Lipp.* III. 173.)
Venus habillée, aſſiſe ſur un roc, avec un ſceptre dans la gauche, parlant à l'Amour, qui l'écoute avec attention.

SOUFRE, de *Stoſch.* Venus aſſiſe, recevant de l'Amour un flambeau allumé.

SOUFRE, de *Stoſch.* Venus aſſiſe ſur le globe, couronnant l'Amour. *Style du Cinque cento.*

* CAMÉE. ———
Venus aſſiſe donnant ſes ordres à l'Amour, qui tient un flambeau, tout prêt de les executer.

SOUFRE, de *Stoſch.* D'une Pate Antique.
Venus aſſiſe recevant à bras ouverts Eros; Anteros plus jeune étant couché à ſes pieds.

——— ——— Cabochon.
Une dame ou Venus aſſiſe devant un autel allumé, au pied d'un cippe, avec la ſtatue de l'Amour. *Belle gravure.*

AMETHYSTE. ——— Cabochon.
Venus aſſiſe ſur un roc pechant un Amour à l'hameçon. Elle en a deja pris une, qu'elle a mis dans une corbeille; elle vient juſtément en prendre un autre. Pourrait on plus ingenieuſement peindre la coquette? *Belle gravure.* Planche XLI.

PATE ANTIQUE. ——— Dito. Sujet autrément tourné.

——— ——— Dito.

——— ——— En bas, ΣΙΡΑΗΤ. *Gravure de Sirletti.*

CORNALINE BRULÉE, de Mr. *Townley*; autrefois au *Cab. Vettori*, à *Rome.*

Venus

Venus ſitting upon a rock, and balancing a rod or ſtraw upon the tip of her right hand finger. A Cupid comes flying to her. A work which ſeems to be ſtudied from the preceding coquet. Below, ΑΥΛΟC. An inſcription which the Abbé *Winckelman* (*Cat.* de *Stoſch*, p. 119. n°. 573.) declares to be fictitious. The firſt poſſeſſor of it, the Chev. *Vettori*, has publiſhed an explanation of it in the *Diſſertatio Glyptographica, de duabus Gemmis nomine artificis inſignitis.* Mr. *Lippert*, (I. 289.) who does not doubt of the authenticity of the name, has likewiſe given a deſcription of it.

6321] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 73. 3.) Ditto, without the rod.

6322] ——— ——— Ditto, with the rod and ΑΥΛΟC. A copy; probably of *L. Natter*, according to *Mariette*'s account, tom. I. p. 416.

6323] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

6324] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

6325] SULPHUR. *Stoſch.* Venus dancing with Eros and Anteros.

6326] CORNELIAN. ——— Convex. (*Lipp.* I. 255.)

Venus half-naked, in front, with a playful Cupid, who ſhews her one of his arrows.

6327] ——— ——— Ditto, treated differently. *A modern engraving.*

* 6328] SULPHUR. *Stoſch.*

Venus taking off or putting on a crown of myrtle, and following Cupid, to whom ſhe gives ſome arrows. *A fine engraving.*

6329] CORNELIAN. Prince *Joſ. Jablonowſki.* (*Lipp.* I. 252.)

Ditto, giving her two arrows: upon which conſult *Ovid's Met.* I. 468. In the field, a butterfly and a torch.

6330] ——— ——— Ditto, a little different, with a torch ſtuck in the earth.

6331] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, turned the other way, with a butterfly in the field.

6332] ——— ——— Ditto, with the butterfly.

6333] ——— ——— Venus rallying with Cupid, who is ſtriving to get the crown, which is in her left hand.

6334] LAPIS LAZULI. *Cab.* of *Praun.* (*With a bezle.*) Ditto, treated differently.

6335] ——— ——— Ditto.

6336] CORNELIAN. ———

Venus leaning with her left arm upon a pillar in the attitude of Adonis, holding in the right hand gracefully raiſed, a pendant for her ear, and receiving a crown from Cupid, who carries a torch.

6337] ——— ———

Venus, *non mater ſæva Cupidinum*, but good and peaceful, having an olive branch in her right hand, and with her left giving her crown of myrtle to Cupid,

Venus aſſiſe ſur un roc, & balancant une baguette ou paille au bout de l'index de ſa main droite. Un Amour volant vient à elle. Ouvrage qui parait être étudié après la coquette précédente. En bas, ΑΥΛΟC. Inſcription que l'Abbé *Winckelman*, (*Cat. de Stoſch*, p. 119. n°. 573.) declare être poſtiche. Le premier poſſeſſeur le Chev. *Vettori*, en publia une explication dans ſa *Diſſertatio Glyptographica de duabus Gemmis nomine artificis inſignitis.* Mr *Lippert*, (I. 289.) qui ne doute pas de l'authenticité du nom en a donné une auſſi.

CORNELIAN, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 73. 3.) Dito, ſans baguette.

——— ——— Dito, avec la baguette, & ΑΥΛΟC. Copie; apparemment de *L. Natter*, ſuivant ce qu'en dit *Mariette*, tom. I. p. 416.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Venus danſant avec Eros & Anteros.

CORNALINE. —— Cabochon. (*Lipp.* I. 255.) Venus demi-nue, en face, avec l'Amour badin qui lui montre une de ſes fléches.

——— ——— Dito, autrément traitée. *Gravure moderne.*

* SOUFRE, de *Stoſch.*

Venus s'otant ou ſe mettant une couronne de myrte ſuivant l'Amour, auquel elle donne des fléches. *Belle gravure.*

CORNALINE, du Prince *Joſ. Jablonowſki.* (*Lipp.* I. 252.)

Dito, donnant ſes deux fléches, ſur leſquelles conſultés *Ovid. Met.* I. 468. Au champ, un papillon & flambeau.

——— ——— Dito, un peu different; un flambeau fiché en terre.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, autrément tournée; avec un papillon au champ.

——— ——— Dito, avec le papillon.

——— ———

Venus badinant avec l'Amour qui s'empreſſe d'avoir la couronne qu'elle tient dans la gauche.

LAPIS LAZULI, au *Cab.* de *Praun.* (*à biſeau.*) Dito, autrément traité.

——— ——— Dito.

CORNALINE. ———

Venus du bras gauche appuyée ſur une colonne dans l'attitude d'Adonis, tenant dans la droite gracieuſément levée un pendant d'oreille, & recevant une couronne de l'Amour, qui porte un flambeau.

——— ———

Venus, *non mater ſæva Cupidinum*, mais bonne & en paix, ayant dans la droite une branche d'olivier, & donnant de la gauche ſa couronne de myrte

Cupid, who ſeems anxious to have it. *Propertius* (III. v. 23.) ſays,

Pacis Amor Deus eſt ; pacem veneremur amantes :
Stant mihi cum domina prælia dura mea.

6338] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

6339] SULPHUR. *Stoſch.*

Venus followed by Cupid, who carries a thyrſus decorated with ribbons.

6340] CORNELIAN. Gen. *Miltiz.*

Venus playing on a flute, and making Cupid dance.

6341] ——— ——— Ditto.

6342] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

6343] SARDONYX. *Stoſch.* *MSS. Cat.*

Venus near a lighted altar, has taken an arrow from Cupid who is at her feet with a long torch lighted. *Engraved by Franc. Sirletti.*

6344] CORNELIAN. (*Lipp.* I. 287.)

Venus with an arrow held up in her right hand, which Cupid, who has a torch in his hands, deſires to have again. *A very fine engraving.*

6345] ——— ——— Ditto, larger.

6346] ——— ——— Ditto, Cupid without the torch.

6347] ——— ———

Ditto, Venus dreſſed, and leaning upon a cippus, and holding an arrow in her left hand.

6348] CORNELIAN. Lord *Alg. Percy.* formerly in the poſſeſſion of Count *Wackerb. Salmour.* (*Lipp.* I. 256. *Gravelle* II. 20.)

Venus, half-naked, with the arrow and Cupid, in front ; at their feet, a ſerpent killed ; and in the field, the ſkin of a lion thrown on the branches of a tree. Being ſymbols and trophies of the power of love.

6349] ——— ——— Ditto, not ſo well aſcertained.

6350] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 288.)

Venus, with the arrow, in front, and Cupid at her right hand. *A very fine engraving.*

6351] ——— ———

Venus, with arrows in her right hand, ſhews Cupid a butterfly flying ; that is to ſay, commanding him to deſtroy Pſyche.

2352] ——— ———

Venus, dreſſed as a matron, ſpeaks to Cupid, who goes to obey her orders with a golden apple in his right hand. In the field of the ſtone, is a butterfly, the ſymbol of Pſyche, which, according to *Apulius*, ſeems to tell us, that Cupid inſtead of going to deſtroy Pſyche, goes to declare his love for her ; for without mentioning the famous golden apple, the prize of beauty, lovers threw apples at one another, as we ſee mentioned in the epigram of *Plato*, in *Diog. Laertius* III. ſect. 32.

Perhaps, likewiſe, theſe dreſſed Venuſes, are nothing but delicate declarations made by the Sapphos,

myrte à l'Amour, qui eſt bien empreſſé de l'avoir. *Properce* (III. v. 23.) dit,

Pacis Amor Deus eſt ; pacem veneremur amantes :
Stant mihi cum domina prælia dura mea.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Venus ſuivie par l'Amour, qui porte un thyrſe avec des bandelettes.

CORNALINE, du Gen. *Miltiz.* Venus jouant de la flute, & faiſant danſer l'Amour.

——— ——— Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

SARDOINE, du Bar. *Stoſch.* (*MSS. Cat.*)

Venus près d'un autel allumé à priſe une fléche à l'Amour, qui eſt à ſes pieds avec un long flambeau allumé. *Grav. du Franc. Sirletti.*

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 287.)

Venus tenant dela droite elevée une fléche, que l'Amour portant un flambeau deſire de l'avoir. *Très-belle gravure.*

——— ——— Dito, plus grand.

——— ——— Dito, l'Amour ſans flambeau.

——— ——— Dito, Venus habillée, & appuyée ſur un cippe, tenant la fléche dans la gauche.

CORNALINE, de Lord *Alg. Percy* ; autrefois du Comte *Wackerb. Salmour.* (*Lipp.* I. 256. *Grav.* II. 20.)

Venus demie-nue, avec la fléche & l'Amour, en face ; à leur pieds un ſerpent ecraſé, & au champ une peau du lion jettée ſur les branches d'un arbre. Ainſi ſymboles & trophées de la force de l'Amour.

——— ——— Ditto, moins determinée.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 288.)

Venus avec la fléche, en face, l'Amour à ſa droite. *Très-belle gravure.*

——— ———

Venus les fléches dans la droite, montre à l'Amour un papillon volant ; c'eſt-à-dire, lui commandant de perdre Pſyche.

——— ———

Venus habillée en matrone, parle à l'Amour, qui s'en va executer ſes ordres, tenant dans la droite une pomme d'or. Au champ de la pierre eſt un papillon, ſymbole de Pſyche, ce qui ſemble nous dire ſelon Apulée, que l'Amour au lieu de perdre Pſyche va lui declarer ſa tendreſſe, car ſans parler de la fameuſe pomme d'or, prix de la beauté, les nmants & les amantes ſe jettaient des pommes ſelon l'Epigramme de Platon, en *Diog. Laerce* III. ſect. 32.

Peutêtre auſſi ces Venus habillées, repreſentées en des actions pareilles, ne ſont elles au fonds que de fines declarations, faites par les Sapphons, les

Phyrnes,

Sapphos, the Phrynes, and the Lamias, of antiquity, to the fortunate objects of their affections.

6353] AGATE Bar. *Gleichen.*

Venus, as if refuſing to give Cupid his bow; ſhe holds it in her right hand, not having reaſon always, to be pleaſed with the tricks he played her. *Lucian* makes her ſay to Diana, or the Moon, (*Dial. Ven. & Lunæ.*) " I have threatened, oftner " than once, to break his bow and his arrows, and " to cut his wings; I have even whipped him with " my ſlipper, ἤδη δὲ κἀπλήγας αὐτῷ ἐνέτεινα εἰς τας " πυγὰς τῶ σανδάλω." Which would make a fine Anacreontic picture.

6354] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 78. 1.)

Venus leaning with her elbow upon a cippus, has taken the bow and arrows of Cupid, who is at her right hand. *A fine engraving.*

6355] AGATE. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 73. 2.)

Venus leaning with her right elbow upon a pillar, and giving her golden apple to Cupid.

6356] ANTIQUE PASTE. ——— Convex.

Ditto, leaning with her left elbow upon a cippus and giving Cupid a reverſed torch.

6357] ——— ———

Ditto, dreſſed and walking with the golden apple in her left hand, and a reverſed torch in the right. Cupid, who wants to take it, is at her feet.

6358] CORNELIAN. ———

Venus dreſſed, and leaning with her left hand upon a cippus with a term of Priapus. She holds a torch in her right hand which Cupid is deſirous to have. In the field, a butterfly; upon which conſult *Apuleius.*

6359] ——— King of *France.* (*Plates of Count Caylus.*)

Venus, half-naked, holding a torch in her right hand: on the ſame ſide is the bow and quiver of Cupid, who follows her with a thyrſus decorated with ribbons. There are different figures of Venus, naked, half-naked, and compleatly dreſſed. Upon the half-naked, with the boſom expoſed, we obſerve in *Artimidorus* (II. c. 42.) that they are ſtiled *Venus propitious*, or *fortunate*, and *of good augury.*

6360] HELIOTROPE. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 56. 3.)

Venus Sponſa, with a ſceptre, and her peplum making a circle round her head.

6361] ——— ———

Venus Pacific, or Peace, like a lady decently dreſſed, with a branch of olive in her right hand, burns at a lighted altar the bow of Cupid, who ſeems much grieved.

6362] SULPHUR. *Stoſch.*

Venus with her left foot upon a globe, preſents the golden apple to Cupid.

6363] CORNELIAN

Phrynes, & les Lamia de l'antiquité aux fortunés objets de leurs affections.

AGATHE, du Bar. de *Gleichen.*

Venus comme refuſant ſon arc à l'Amour. Elle le tient dans la droite. N'ayant pas toujours raiſon d'être bien ſatisfaite des tours qu'il lui jouait *Lucien* lui fait dire à Diane ou la Lune. (*Dial. Ven. & Lunæ.*) " Je l'ai menacé bien plus d'une " fois, de lui caſſer ſon arc & ſon carquois, & de lui " couper les ailes. Je l'ai même feſſée de mon " pantoufle, ἤδη δὲ κἀπλήγας αὐτῷ ἐνέτεινα εἰς τας πυγὰς τῶ σανδάλω." Ce qui ferait un joli tableau Anacreontique. *Belle gravure.*

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 78. 1.)

Venus appuyée du coude gauche ſur un cippe a otée la fléche & l'arc à l'Amour qui eſt à ſa droite. *Belle gravure.*

AGATHE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 73. 2.)

Venus du coude droit appuyée ſur un pilier donne ſa pomme d'or à l'Amour.

PATE ANTIQUE. ——— Cabochon.

Dito, s'appuyant du coude gauche ſur un cippe donne à l'Amour un flambeau renverſé.

——— ———

Dito, habillée & marchant ſa pomme d'or dans la gauche; le flambeau renverſé dans la droite. L'Amour qui veut le prendre eſt à ſes pieds.

CORNALINE. ———

Venus habillée s'appuyant de la gauche ſur un cippe avec le terme de Priape, tient un flambeau dans la droite, que l'Amour s'empreſſe d'avoir. Au champ, un papillon; ſur lequel il faut conſulter Apulée.

——— du Roi de *France.* (*Planches du Comte Caylus.*)

Venus, demi-nue, tenant un flambeau dans la droite. L'arc & le carquois de l'Amour à ſa droite, qui la ſuit avec un thyrſe orné de baudelettes. Il y a des figures de Venus, toutes nues, demi-nues, & complettement habillées. Sur les demi-nues à gorge decouverte, nous obſervons, d'*Artimidore* (II. c. 42.) qu'elles ſont des *Venus propices, heureuſes, & de bonne augure.*

HELIOTROPE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 56. 3.)

Venus Sponſa avec un ſceptre, & le peplum faiſant un cercle autour de ſa tête.

——— ———

Venus pacifique, ou la Paix, comme dame decemment habillée, & portant une branche d'olivier dans la droite, brule à un autel allumé l'arc de l'Amour, qui en parait bien affligé.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Venus, le pied gauche ſur un globe, preſente ſa pomme d'or à l'Amour.

CORNALINE.

6363] CORNELIAN. Duke of *Devonshire*. Convex.
Venus, naked, holding her hands gracefully behind her, and listening with complacency to the promises of Cupid, to whom she offers her left hand. *A fine engraving.*

6364] SULPHUR. *Stosch.* Convex.
Venus sitting with Cupid's bow, which she has taken from him.

6365] SULPHUR. *Stosch.*
Venus sitting and teizing Cupid with his bow and quiver, which she has taken from him.

6366] SULPHUR. *Stosch.* Ditto, rather resembling a young man.

6367] CORNELIAN. King of *France.* (*Mariette*, t. 22. *Gravelle* I. 18.) Ditto.

6368] SULPHUR. *Stosch.* Convex. *A very fine engraving.*

6369] ——— ———
Venus, sittting half-naked, directs Cupid to strike with his arrows some object to which she is pointing at a distance. *A fine engraving.*

6370] CHALCEDONY. *Pat. Blake*, Esq.
Venus sitting, and putting her left hand to her head as if listening with attention to Cupid who is resting on his right leg, and pointing with an arrow to some distant object. Below, BVRCH. INV. *A charming figure and fine engraving.*

6371] SULPHUR. *Stosch.* Convex.
The pacific Venus, having a branch of olive in her right hand, sitting between two cippuses with *Eros* and *Anteros* who hold a veil in the manner of a canopy.

6372] SARDONYX. *Flor. Cab.* (*With a bezle.*)
Venus Victorious, with a helmet dressed compleatly in the character of Minerva, sitting on a heap of arms and reaching her hand to Cupid. In the field, a branch of palm.

ΞΟΗΡΙΑ ΝΙΚΗΘΕΝΤΟΣ.

That is to say, for having conquered Mars. *A fine engraving.* See *Gori. Inscript. ant. per Etruriam post Præf.* p. 39. t. III. n°. 2.

6373] CAMEO. Prof. *Casanova.*
Venus sitting with her sceptre, and having Cupid on her knee. *A fine engraving.*

6374] ——— ——— (*Gravelle and Ogle* I. 28.)
Venus stooping on her knees, like the nurse of Cupid, or rather consoling him on being stung with a bee.

6375] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 290.) Ditto. *A fine engraving.*

6376] CORNELIAN. Lord *Alg. Percy.* Ditto.

6377] ——— ——— Ditto.

6378] STRIPED SARDONYX. ——— Ditto, with a bee in the field.

6379] ——— ——— Ditto, with a bee.

6380] ———

CORNALINE, du Duc de *Devonshire.* Cabochon.
Venus nue, tenant gracieusement ses mains au dos, écoute avec bonté les promesses de l'Amour, auquel elle presente sa gauche. *Belle gravure.*

SOUFRE, de *Stosch.* Cabochon. Venus assise a otée son arc à l'Amour.

SOUFRE, de *Stosch.*
Venus assise agaçant l'Amour avec son arc ou carquois qu'elle lui a pris.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito, resemblant plutôt à un jeune homme.

CORNALINE, du Roi de *France.* (*Mariette*, t. 22. *Gravelle* I. 18.) Dito.

SOUFRE, de *Stosch.* Cabochon. Dito. *Très-belle gravure.*

——— ———
Venus demi-nue, assise dirige l'Amour de frapper de ses fléches, un objet qu'elle lui montre au loin. *Belle gravure.*

CALCEDOINE, de *Patrick Blake*, Ecuyer.
Venus assise, mettant la gauche sur sa tête, comme écoutant avec attention les rapports de l'Amour qui s'appuye sur sa jambe droite, & montre de la droite avec sa fléche un objet au loin. En bas, BVRCH, INV. *Très-belle figure & gravure.*

SOUFRE, de *Stosch.* Cabochon.
Venus pacifique, ayant une branche d'olivier dans la droite, assise entre deux cippes, avec *Eros* & *Anteros*, qui tiennent un voile en maniere de baldaquin.

SARDOINE, au *Cab.* de *Flor.* (*à biseau.*)
Venus victorieuse, avec un casque complettement habillée au caractere de Minerve, assise sur un monceau d'armes, donnant la main a l'Amour. Au champ, une branche de palme.

ΞΟΗΡΙΑ ΝΙΚΗΘΕΝΤΟΣ.

C'est-à-dire, Pour avoir vaincu Mars. Voyés *Gori Inscr. ant. per Etruriam post Præf.* p. 39. tom. III. n°. 2.

CAMÉE, du Prof. *Casanova.*
Venus avec son sceptre, assise, ayant sur ses genoux l'Amour. *Belle gravure.*

——— ——— (*Gravelle & Ogle* I. 28.)
Venus accroupie à genoux comme nourrice de l'Amour, ou plutôt le consolant de la piqure d'une abeille.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 290.) Dito. *Belle gravure.*

CORNALINE, du Lord *Algernon Percy.* Dito.

——— ——— Dito.

SARDOINE BARRÉE. ——— Dito, avec une abeille au champ.

——— ——— Dito, avec une abeille.

———

6380] ——— ——— Ditto, with a tree and a bee.

6381] ——— ——— Ditto, with a buckler in the field, and the arms of Mars as victorious.

6382] CORNELIAN. ——— A half-figure of Venus, and of a beautiful woman ſuckling Cupid.

* 6383] ANTIQUE PASTE. ———

Venus Victorious, ſeen behind. Callipyga examining the ſword of Mars, Cupid preſents her his helmet.

* 6384] CAMEO. ———

Ditto; likewiſe called *Lacedemonian*, for reaſons particulariſed by *Lactantius*, (*De Falſa Relig.* I. c. 20.) She was repreſented under a ſimilar form at *Cytherea*. See *Pauſanias* III. 23.

6385] CORNELIAN. ——— Ditto.

6386] SULPHUR. *Stoſch.*

Ditto, turned the other way, having changed the pike of Mars into a thyrſus decorated with ribbons.

6387] ——— ——— Ditto.

6388] ANTIQUE PASTE. Mr. De la *Chauſſe*. (*Lipp.* III. 162.) Ditto.

6389] ——— ——— (*With a bezle.*)

Venus Victorious with Cupid, in front, examining the helmet of Mars.

6390] ——— ——— Ditto.

6391] ——— ——— Ditto, in front, and leaning on a pillar.

6392] CORNELIAN. ———

Venus Victorious, with the helmet of Mars in her right hand, and his lance in her left.

6393] ——— ——— (*With a bezle.*) Ditto.

6394] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 277.) Ditto, leaning on a pillar.

6395] ROCK CRYSTAL Mr. *Macgowan*. Ditto.

CL—CO
N

6396] NICOLO. ——— Ditto.

6397] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq. Ditto, with a buckler at her feet.

6398] CORNELIAN. *Stoſch.* SPV. Ditto.

6399] AMETHYST. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 72. 6.) Ditto.

6400] ROOT OF EMERALD. Bar. de *Gleichen*. Ditto.

6401] ——— ——— Convex. Ditto.

6402] ——— ——— Convex. Ditto.

6403] ONYX. *Stoſch.* CVP.

6404] ——— ——— Convex.

Ditto, a pigeon on the lance, and a pot of flowers behind her.

6405] ——— ——— Convex. Ditto.

6406] CORNELIAN. Mr. *Dolben*.

——— ——— Dito, avec un arbre & une abeille.

——— ———

Dito, avec un bouclier au champ, & les armes de Mars comme victorieuſe.

CORNALINE. ——— Demie-figure de Venus & d'une belle femme tettant l'Amour.

* PATE ANTIQUE. ———

Venus Victorieuſe vue au dos; Callipyge examinant l'epée de Mars. L'Amour lui preſente ſon caſque.

* CAMÉE. ———

Dito, nommée auſſi *Lacedemonienne* pour des raiſons detaillées par *Lactance*, (*De Falſa Relig.* I. c. 20.) Telle était ſa ſtatue à *Cythere*, ſelon *Pauſanias* III. 23.

CORNALINE. ——— Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Dito, autrément tournée, ayant changée la pique de Mars en thyrſe orné de bandelettes.

——— ——— Dito.

PATE ANTIQUE, de Mr. De la *Chauſſe*. (*Lipp.* III. 162.) Dito.

——— ——— (*à biſeau.*)

Venus Victorieuſe avec l'Amour, en face. Elle examine le caſque de Mars.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito, en face, & s'appuyant ſur une colonne.

CORNALINE. ———

Venus Victorieuſe tenant dans la droite le caſque de Mars, & ſa lance dans ſa gauche.

——— ——— (*à biſeau.*) Dito.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 277.) Dito, appuyée ſur une colonne.

CRISTAL DE ROCHE, de Mr. *Macgowan*. Dito.

CL—CO
N

NICCOLO. ——— Dito.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Dito, avec un bouclier à ſes pieds.

CORNALINE, de *Stoſch.* Dito. SPV.

AMETHYSTE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 72. 6.) Dito.

PRIME D'EMERAUDE, du Baron de *Gleichen*. Dito.

——— ——— Cabochon. Dito.

——— ——— Cabochon. Dito.

ONYX, du Baron *Stoſch.* Dito. CVP.

——— ——— Cabochon. Dito, un pigen ſur la lance, & un pot de fleurs derriere elle.

——— ——— Cabochon. Dito.

CORNALINE, de Mr. *Dolben*.

Venus Victorious examining the helmet of Mars: a buckler behind the pillar.

6407] Root of Emerald. *Flor. Cab.* Convex. (*Gori* I. 72. 2.) Ditto.

6408] Heliotrope. Prof. *Chriſt.* (*Lipp.* I. 280.) Ditto.

6409] Cornelian. Duke of *Wurtenberg.* Ditto, Cupid preſenting to her the ſword of Mars.

6410] Cornelian. ——— (*Lipp.* I. 281.) Ditto.

6411] ——— ——— Convex. Ditto.

6412] Cornelian. King of *France.* Convex. (*Papers of Caylus.*)

Ditto, Cupid preſenting a mirror to her.

6413] ——— ———

Venus Victorious, half-naked, leaning her left hand on a buckler, and with the right holding the lance of Mars reverſed.

6414] Chrysophras. Count *Sternberg.* Convex.

Venus Victorious, in front, having at her feet the buckler, and in the right hand the bow of Mars. Cupid climbing on the buckler whiſpers in her ear.

6415] ——— ———

Venus ſitting, and holding her crown of myrtle in her right hand. *A fine engraving.*

6416] ——— ——— (*Veneres in Gemmis* II. 32.)

Venus playing with *Cupid*, who is ſtanding on a wheel and ſeems to ſpeak in favour of Pan on whom ſhe has turned her back.

6417] Cornelian. ——— Venus, naked, ſacrificing to a lighted altar.

6418] ——— ——— Ditto.

6419] Cameo. ——— Ditto.

6420] ——— ———

Venus, dreſſed like a prieſteſs, preſenting a kid before a lighted altar, and Cupid holding a torch.

6421] Cameo. King of *Naples?*

Venus, half-naked, ſitting acroſs a lion led by Cupid Victorious, with a long palm branch in his hand. LAVR. MED. Plate XLI.

6422] Cameo. ———

Venus and Mercury? lying under a tree, attended by Cupid with his torch.

* 6423] Cameo ———

Venus, half-naked, ſitting with Cupid on her knee, who is playing with her veil. Near her, and reclining on a cippus, is a nymph who has a large fan in her left hand, in form of an ivy-leaf, as is ſeen in the Hermaphrodites.

* 6424] Cameo. Prof. *Caſanova.* (*Lipp.* III. 140.)

In the interior of a houſe, grove or apartment, decorated with extremely ſmall Gothic pillars, in very

Venus Victorieuſe examinant le caſque de Mars; un bouclier derriere la colonne.

Prime d'Emeraude, au *Cab.* de *Flor.* Cabochon. (*Gori* I. 72. 2.) Dito.

Helliotrope, du Prof. *Chriſt.* (*Lipp.* I. 280.) Dito.

Cornaline, du Duc de *Wurtenberg.* Dito. L'Amour lui preſentant l'epée de Mars.

Cornaline. ——— (*Lipp.* I. 281.) Dito.

——— ——— Cabochon. Dito.

Cornaline, du Roi de *France.* Cabochon. (*Papiers de Caylus.*)

Dito. L'Amour lui preſentant un miroir.

——— ———

Venus Victorieuſe, à demi-nue, s'appuyant de la gauche ſur un bouclier, & tenant dans la droite la lance de Mars renverſée.

Chrysopras, du Comte de *Sternberg.* Cabochon.

Venus Victorieuſe, en face, ayant à ſes pieds le bouclier, & dans la droite l'arc de Mars; l'Amour grimpé ſur le bouclier, lui parlant à l'oreille.

——— ———

Venus aſſiſe tenant dans la droite ſa couronne de myrte. *Belle gravure.*

——— ——— (*Veneres in Gemmis* II. 32.)

Venus jouant avec l'*Amour*, qui eſt debout ſur une roue, & ſemble lui parler en faveur de *Pan*, auquel elle à tournée le dos.

Cornelian. ——— Venus nue, ſacriſiant à un autel allumé.

——— ——— Dito.

Camée. ——— Dito.

——— ———

Venus habillée, ou prêtreſſe tenant un chevrotin ſur un autel allumé; l'Amour tenant un flambeau.

Camée, du Roi de *Naples?*

Venus demi-nue, aſſiſe de travers ſur un lion mené par l'Amour Victorieux, portant dans la droite une longue palme. LAVR. MED. Planche XLI.

Camée. ———

Venus & Mercure? couchés ſous un arbre, aſſiſtés par l'Amour qui tient un flambeau.

* Camée. ———

Venus demi-nue, aſſiſe tenant l'Amour ſur ſes genoux, qui joue avec ſon voile. Près d'elle & repoſant ſur un cippe une nymphe qui de la gauche tient un grand evantail en forme de feuille de lierre, comme on en voit aux Hermaphrodites.

* Camée, du Prof. *Caſanova.* (*Lipp.* III. 140.)

Dans l'interieur d'une maiſon, berceau, ou apartement, orné de colonnes très-minces, fort Gothiques,

very bad taſte, Venus, or ſome woman of the number of the *Faciles parabileſque* on a footſtool, is engaged at her toilet. She has a round jewel hanging from her necklace. The three Graces, or Hours, dreſſed in long robes, are employed as her maids: one brings her a veil, a ſecond prates with her, and a third diſmiſſes from the gate a young man wrapped in a philoſopher's cloak, who ſeems little pleaſed with the refuſal, pointing with his finger above the door as if there was ſome inſcription, or mark there promiſing admiſſion. Upon the footſtool of Venus, or the cruel fair one, there is in relief, XAPITOY.

Mr. *Lippert* thinks the young man is lame of a leg; he therefore makes him to be Vulcan, and is of opinion that the ſubject is taken from the xviii. *book of the Iliad*, where Venus ſeeing *Thetis* arrive, goes to meet her, and calls Vulcan her huſband: but this ſtory does not connect; and neither correſponds with the poet or the engraving, which perhaps is nothing more than a ſcene of ſome ancient comedy.

As to the word XAPITOY, we cannot adopt the idea of Mr. *Lippert*, who ſuppoſes it to relate to Venus or the Graces, for it would be accuſing the engraver of a very extraordinary ignorance of grammar. We are inclined to think it is the name of the engraver.

* 6425] ——— ——— (*Gravelle* I. *& Ogle's Gems*, n°. 30.)

Venus and Cupid, with Bacchus and a Faun, on one ſide; and Pan and Apollo playing on the reed flute and the lyre on the other: that is to ſay, the Pleaſures of Love, Wine and Harmony.

A beautiful engraving, from an excellent deſign, nobly compoſed, and which, by the above-mentioned antiquarians, *Raphael* is ſuppoſed to have copied after; it was in the Cabinet of Cardinal *Polignac*. We venture to ſay, in expreſs terms, that it is a moſt excellent modern engraving from an admirable deſign by *Raphael*.

6426] SULPHUR. *Stoſch.* (*Maffei Gems.*)

Ditto, a copy ſomewhat ſmaller, with three detached inſcriptions without any meaning, which prove the artiſt, though a very expert engraver, to be a very ignorant grammarian.

ꓘΛIVꓘ VT
IVꓘIIVIΛ—VIIVKIX—IVVIIΛIM
ΛKIV.

Sacrifices to Venus.

6427] ——— ———

Three women, a Satyr and a man, ſacrificing at a lighted altar before the ſtatue of Venus, who offers

Gothiques, & de mauvais goût ſe voit Venus ou une autre femme du nombre des *Faciles parabileſque* ſur un marchepied, comme faiſant ſa toilette. Elle a un bijou rond pendant de ſon collier. Les trois Graces, ou les Heures, vetues en longues robes ſont employées comme ſes femmes de chambre. Une lui apporte une voile; une deuxieme babille avec elle; & la troiſième renvoye de la porte un jeune homme enveloppé dans un manteau de philoſophe, qui paraît peu ſatisfait du refus, montrant du bout du doigt vers le deſſus de la porte, comme s'il y avait une inſcription ou marque promettant admiſſion. Sur le marchepied de Venus ou de la jeune cruelle il y a en relief XAPITOY.

Mr. *Lippert* trouve le jeune homme eſtropié d'une jeune jambe; ainſi il en fait un Vulcain; & il eſt d'opinion que le ſujet eſt tiré du xviii. *livre de l'Iliade*, où Venus, voyant arriver *Thetis*, va pour la rencontrer à ſon arrivée, & appelle Vulcain ſon epoux. Mais cela cloche ſingulierément & ne repond ni au poëte ni à la gravure, qui pourrait fort bien n'être qu'une ſcene de quelque comedie ancienne.

Quant au nom XAPITOY, nous ne pouvons non plus adopter l'idée de Mr. *Lippert*, qui le rapporte à Venus ou aux Graces, car c'eſt accuſer le graveur d'une très-ſinguliere ignorance de grammaire. Nous ſommes portés de le prendre pour celui du *graveur*.

* ——— ——— (*Gravelle* I. & *Ogle's Gems*, n°. 30.)

Venus & l'Amour, avec Bacchus & un Faune, d'une coté; & Pan & Apollon jouant de la flute à roſeaux, & de la lyre de l'autre coté: c'eſt-à-dire, les Plaiſirs de l'Amour, du Vin, & de l'Harmonie.

Belle gravure, d'un deſſin admirable, & noblément compoſé, dont ſelon les antiquaires ſuſmentionés *Raphael* eſt ſuppoſé avoir fait une etude, qui était dans le Cabinet du Cardinal de *Polignac*.

Diſous ſans detour que c'eſt une très-excellente gravure moderne après un très-excellent deſſin de *Raphael*.

SOUFRE, de *Stoſch.* (*Maffei Gem.*)

Dito, copie plus petite, avec trois inſcriptions detachées, qui ne font aucun ſens, & qui prouvent l'artiſte bien qu'habile graveur, d'avoir été très-ignorant grammairien.

ꓘΛIVꓘ VT
IVꓘIIVIΛ—VIIVKIX—IVVIIΛIM
ΛKIV.

Sacrifices à Venus.

——— ———

Trois femmes, un Satyre, & un homme ſacrifiant à un autel allumé, devant la ſtatue de Venus,

offers them a crown. Cupid is lying on the ground. Below, ΑΥΛΟΥ. *A beautiful engraving; the ſtyle that of the ſeal of Michael Angelo, by P. M. di Peſcia.*

6428] Cornelian, in *France.* (*Lipp.* I. 953.)

Ditto, a youth carrying a torch. The victim, a ſerpent.

6429] ——— ——— Ditto.

6430] Cornelian. Princeſs *Daſkow.* Ditto.

Temples.

6431] ——— ———

The Temple of Venus Amathus or Paphos, in the ſtyle of the *Egyptian* temples. In the inſide is a cone, or block of ſtone. On the field, the ſun and moon. Compare the medals of *Heliogabalus*, and what is written reſpecting the temples of *Aſtarté.*

GRACES. (See *Judgment of Paris.*)

6432] Cornelian. ———

The three Graces very well grouped; the two outermoſt holding an extended veil, which gives a roundneſs to the group. W. B. F. that is, *W. Brown, F.*

6433] Amethyst. ——— (*With a bezle.*) (*Lipp.* I. 765.) Ditto, a little different.

6434) Amethyst. ——— (*Lipp.* I. 764.) Ditto.

6435] Brown Sardonyx. Mr. *Allan.* Ditto; one of the Graces holding a branch of palm.

6436] Cornelian. King of *Naples.*

Ditto; one of them is pouring the contents of a patera upon a lighted altar, round which a butterfly is fluttering; another holds in her right hand the golden apple, having, like Venus Victorious, a group of arms at her feet.

6437] Agate. ——— (*Lipp.* I. 766.)

Ditto; on one ſide is a large amphora; and on the other, a pillar with a goblet overſet. Probably taken from the bas-relief in the Villa *Borgheſe.*

6438] Cornelian. Don *Juan della Matta.* Ditto, entirely naked. ΠΙΧΛΕΡ.

6439] ——— ——— Ditto, treated differently.

6440] Nicolo. Mr. *Skippe.* Ditto, differently grouped.

6441] Cornelian. ——— Convex. (*Lipp.* I. 763.) Ditto.

6442] ——— ——— Convex. Ditto, dreſſed. See *Pauſan. Bœot.* & *Eliac. poſt.*

6443] Chalcedony. Prince *Staniſlas Poniatowſki.* Ditto. ΠΙΧΛΕΡ.

VULCAN. (See *Minerva.*)

6444] Cornelian. Bar. de *Gleich.* (*Lipp.* I. 227.) A head

nus, qui leur offre une couronne. L'Amour eſt couché par terre. En bas, ΑΥΛΟΥ. *Belle gravure, & ſtyle du cachet de Miche Ange de P. M. di Peſcia.*

Cornaline, en *France.* (*Lipp.* I. 953.)

Dito, avec un garçon portant un flambeau. La victime un ſerpent.

——— ——— Dito.

Cornaline, de la Princeſſe *Daſkow.* Dito.

Temples.

——— ———

Le Temple de Venus d'Amathus ou Paphos, dans le ſtyle des Temples *Egyptiens.* Dans l'interieur ſe voit un cone ou bloc de pierre. Au champ, le ſoleil & la lune. Comparés les medailles d'*Eliogabalus* & ce qu'on a ecrit ſur les temples d'*Aſtarté.*

GRACES. (Voyés *Jugement de Paris.*)

Cornaline. ———

Les trois Graces ſont bien groupées les deux exterieures, tenant un voile étendû, qui arrondit le groupe. W. B. F. c'eſt-à-dire, *W. Brown, F.*

Amethyste. ——— (*à biſeau.*) (*Lipp.* I. 765.) Ditto, un peu different.

Amethyste. ——— (*Lipp.* I. 764.) Dito.

Sardoine brune, de Mr. *Allan.* Dito; une des Graces tenant une branche de palme.

Cornaline, de Roi de *Naples.*

Dito; une verſant une patere ſur un autel allumé, autour duquel folatre un papillon; une autre tient de la droite la pomme d'or, ayant à ſes pieds comme Venus Victorieuſe un groupe d'armes.

Agathe. ——— (*Lipp.* I. 766.)

Dito; d'un coté une grande amphore, & de l'autre un pilier avec un gobelet renverſé. Apparemment fait après un bas-relief de la Villa *Borgheſe,*

Cornaline, de Don *Juan della Matta.* Dito, toutes nues. ΠΙΧΛΕΡ.

——— ——— Dito, autrément traitées.

Niccolo, de Mr. *Skippe.* Dito, different groupe.

Cornaline. ——— Cabochon. (*Lipp.* I. 763.) Dito.

——— ——— Cabochon. Dito, habillées. Voyés *Pauſan. Bœot.* & *Eliac. poſt.*

Calcedoine, du Prince *Staniſlas Poniatowſki.* Dito. ΠΙΧΛΕΡ.

VULCAIN. (Voyés *Minerve.*)

Cornaline, du Bar de *Gleichen.* (*Lipp.* I. 227.) Tête

A head of Vulcan with a cap, as he is ſeen on the medals of *Lipara*.

6445] AGATE ONYX. Chancellor *Born*, at *Leipſic*. (*Lipp.* III. A. 136.)

Vulcan ſitting, as *Lippert* ſays, and forming the ſtatue of *Bacchus Aſymnetas*, according to *Pauſanias* VII. 19. He might very well amuſe himſelf with Cupid only, the ſon of his wife; but he is here without wings.

6446] ——— ——— Convex.

Vulcan half-naked, having a hammer in his right hand, and tongs in his left. *A fine engraving; the character excellent.*

6447] SULPHUR. *Stoſch.* (*With a bezle.*)

Ditto, in the habit of a blackſmith, with a tunic and cap, a hammer, and the thunder of Jupiter.

6448] SULPHUR. *Stoſch.*

Ditto, a blackſmith, with a hammer in his right hand, and a long torch in his left; the tongs at his feet.

6449] SULPHUR. *Stoſch.*

Ditto, working at the thunder of Jupiter. *An engraving in the old ſtyle.*

6450] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 229.) Vulcan ſitting and forging a helmet.

6451] ——— ——— Ditto.

6452] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

6453] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

6454] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, ſitting, and working at a helmet. *In the old ſtyle.*

6455] SULPHUR. *Stoſch.*

Ditto, on his knees, at work on an helmet. *A fine engraving in the old ſtyle.*

6456] CORNELIAN. King of *France*. (*Mar.* n°. 127.)

6457] SARDONYX. Profeſſor *Chriſt*, at *Leipſic*. Convex. (*Lipp.* II. 921.)

Vulcan, or ſome young blackſmith, without a beard, working at the anvil on an helmet. *A fine engraving.*

6458] CORNELIAN. *Stoſch.*

Ditto, ſitting on a cuiraſs. Mr. *Mariette* thinks he ſees here a *Bœotian* blackſmith rather than Vulcan, as *Bœotian* armourers were famous for tempering their helmets well, and as the artiſt is here repreſented without a beard.

6459] LAPIS LAZULI. *Cab.* of *Praun.* (*Lipp.* I. 137.)

Vulcan naked, and without a beard, ſitting and forging a wing for the thunder of Jupiter. In the field, a butterfly.

6460] AGATE. Prof. *Chriſt*, at *Leipſic*. (*Lipp.* I. 228.)

Vulcan forging a wing either for the thunder of Jupiter, or the heels of Mercury.

6461] SULPHUR.

Tête de Vulcain avec un bonnet, comme on la voit ſur les medailles de *Lipara*.

AGATHE ONYX, du Chancellier *Born*, à *Leipzig*. (*Lipp.* III. A. 136.)

Vulcain aſſis, à ce que nous dit *Lippert*, fabriquant la ſtatue de *Bacchus Aſymnetes*, ſelon *Pauſanias* VII. 19. Il pourrait fort bien ne s'amuſer qu'avec l'Amour, fils de ſon epouſe; mais il eſt ici ſans ailes.

——— ——— Cabochon.

Vulcain à demie-nud, ayant dans la droite un marteau & des tenailles dans la gauche. *Belle gravure & beau caractere.*

SOUFRE, de *Stoſch.* (*à biſeau.*)

Dito, habit de forgeron en tunique & bonnet, avec un marteau & la foudre de Jupiter.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Dito, forgeron, le marteau dans la droite, & un long flambeau dans la gauche, les tenailles à ſes pieds.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Dito, travaillant à la foudre de Jupiter. *Gravure du vieux ſtyle.*

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 229.) Vulcain aſſis forgeant un caſque.

——— ——— Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, aſſis, travaillant à un caſque. *Vieux ſtyle.*

SOUFRE, de *Stoſch.*

Dito, à genoux, travaillant à un caſque. *Belle gravure du vieux ſtyle.*

CORNALINE, du Roi de *France*. (*Mariette*, n°. 127.)

SARDOINE, du Prof. *Chriſt*, à *Leipzig*. Cabochon. (*Lipp.* II. 921.)

Vulcain, ou un jeune forgeron ſans barbe, aſſis & travaillant à l'enclume à un caſque. *Belle gravure.*

CORNALINE, de *Stoſch.*

Dito, aſſis ſur une cuiraſſe. Mr. *Mariette* croit avoir ici un forgeron *Bœotien* plutôt que Vulcain; puiſque les armuriers *Bœotiens* étaient celébres pour la trempe de leurs caſques, & puiſque l'artiſte repréſenté ici eſt ſans barbe.

LAPIS LAZULI, au *Cab.* de *Praun.* (*Lipp.* I. 137.)

Vulcain nud & ſans barbe aſſis, forgeant une aile pour les foudres de Jupiter. Au champ, un papillon.

AGATHE, du Prof. *Chriſt*, à *Leipzig*. (*Lipp.* I. 228.)

Vulcain forgeant une aile, ſoit pour les foudres de Jupiter, ſoit pour les talonnieres de Mercure.

SOUFRE,

6461] SULPHUR. *Stoſch.*

Vulcan on his knees working at a large buckler, carved with a head of Meduſa, and two cars of Victory.

6462] SULPHUR. *Stoſch.*

Ditto, ſitting and working at a buckler, aſſiſted by a man without a beard.

6463] SULPHUR. *Stoſch.*

Two blackſmiths at work on a large buckler with their hammers.

6464] CORNELIAN. *Stoſch.* (*MSS. Cat.* 83. 5.)

Vulcan on his knees at work on a buckler placed againſt a cuiraſs.

6465] SULPHUR. *Stoſch.*

A young blackſmith, aſſiſted by two other perſons, at work on a buckler.

6466] CORNELIAN. *Palatine Cabinet*; but now in that of the Duke of *Orleans*. Convex. (*Beger. Theſ. Palat.* p. 22. *Gravelle* & *Ogle's Gems*, n°. 13.)

Vulcan ſitting and forging arms for Eneas at the intreaty of Venus, who holds a ſparrow in her right hand and a long torch in the left. A young Satyr is on one ſide of the group, and Cupid carrying off a bow on the other. *A fine compoſition, well engraved.*

6467] AMETHYST. ——— Convex.

Vulcan on his knees at work on a tripod in preſence of Venus, who leads Cupid with her left hand, and in her right holds one of his arrows, apparently to dip it in the ſweets of honey; for father Anacreon tells us,

Ακιδας δ' εβαπτε κύπρις
Μελι το γλυκυ λαβεσα.

* 6468] JASPER, or rather a ROCK CHRYSTAL. ——— (*Lipp.* I. 231.)

Vulcan forging arrows for Venus and Cupid. *Engraved by Valerio Vicentino.*

6469] CORNELIAN. Prince *Staniſlas Poniatowſki.*

Ditto, ſitting and tempering the arrows of Venus and Cupid. Venus thanks him in a flattering manner, while ſhe holds a reverſed torch.

6470] ——— ———

Ditto, ſitting near a tree, and making a pair of wings, in preſence of Venus and Cupid.

6471] CAMEO. ——— Ditto, at the forge, in preſence of Venus, Mars, and Cupid.

6472] RED JASPER. K. of *France*. (*Mar.* 21.)

Vulcan working at his anvil for Venus, who is ſitting familiarly near him. In the field is a tree, which certainly is ill ſuited to the working place of the God of Blackſmiths, whether it is at *Lemnos*, or the gulf of *Lippari*, or Mount *Etna*. *A modern engraving, even by the confeſſion of Mariette.*

6473] SULPHUR. *Stoſch.*

Ditto, with a tree, working under the direction

SOUFRE, de *Stoſch.*

Vulcain a genoux, travaillant à un grand bouclier ciſelé à tête de Meduſe & deux chars de Victoire.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, aſſis, & aſſiſté d'un homme barbû travaillant à un bouclier.

SOUFRE, de *Stoſch.* Deux forgerons aſſis, travaillant à coups de marteau à un grand bouclier.

CORNALINE, de *Stoſch.* (*MSS. Cat.* 83. 5.)

Vulcain à genoux, travaillant à un bouclier placé contre une cuiraſſe.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Un jeune forgeron aſſiſté de deux autres perſonnes travaillant à un bouclier.

CORNALINE, du *Cab. Palatin*, qui a paſſé dans celui du Duc d'*Orleans*. Cabochon. (*Beger. Theſ. Palatin.* p. 22. *Gravelle* I. & *Ogle's Gems*, n°. 13.)

Vulcain aſſis forgeant des armes pour Enée, à la priere de Venus, qui ſur la droite tient un moineau & un long flambeau dans la gauche. Un petit Satyre eſt d'un coté du groupe, & l'Amour enlevant un arc de l'autre. *Belle compoſition & gravure.*

AMETHYSTE. ——— Cabochon.

Vulcain travaillant à un trepied à genoux, en préſence de Venus, qui de la gauche emmene l'Amour, & dans la droite tient une de ces fléches; apparemment pour la tremper dans les douceurs du miel. Car pere Anacreon nous dit,

Ακιδας δ' εβαπτε κύπρις
Μελι το γλυκυ λαβεσα.

* JASPE, ou plutôt CRISTAL de ROCHE. ——— (*Lip.* I. 231.)

Vulcain forgeant des fléches pour Venus & l'Amour. *Gravure de Valerio Vicentino.*

CORNALINE, du Prince *Staniſlas Poniatowſki.*

Dito, aſſis & trempant les fléches de Venus & de l'Amour. Venus l'en remercie d'une maniere flateuſe & tient un flambeau renverſé.

——— ———

Dito, aſſis près d'un arbre travaillant a une paire d'ailes, en préſence de Venus & de l'Amour.

CAMÉE. ——— Ditto, à la forge, en préſence de Venus, de Mars & de l'Amour.

JASPE ROUGE, du Roi de *France*. (*Mariette* 21.)

Vulcain travaillant à ſon enclume pour Venus, qui eſt familierément aſſiſe près de lui. Au champ un arbre, qui certainément convient mal à l'attelier du Dieu Forgeron, ſoit à *Lemnos*, ſoit dans les goufres de *Lipari* ou d'*Etna*. *Gravure moderne, de l'aveu même de Mariette.*

SOUFRE, de *Stoſch.*

Dito, avec un arbre travaillant ſous la direction d'une

tion of a naked goddeſs, who has but little reſemblance to the Goddeſs of Beauty.

6474] Lapis Lazuli. ——— (*Lipp.* III. n°. 97.)

Vulcan with his cap and hammer, ſitting upon the trunk of a tree, receiving inſtructions from Minerva, who is armed at all points. *A fine engraving.*

* 6475] Cornelian. —— (*Gravelle* I. *Ogle's Gems*, n°. 14.)

Vulcan working at the arrows of Cupid, in preſence of Venus, Cupid, Mars, and Mercury. A ſcene which ſeems to be taken from an ode of Anacreon, in which Cupid makes trial of his arrows on the heart of Mars.

6476] Sulphur. *Stoſch.* Vulcan at work on a buckler for Minerva.

6477] Sardonyx. Prof. *Caſanova.* (*With a bezle.*) (*Lipp.* III. 138.)

Vulcan forging arms for *Eneas* at the intreaty of Venus and Cupid, who climbs upon his ſhoulders. Mercury ſeems to preſent Eneas, who leans againſt a tree.

* 6478] Sulphur. *Stoſch.* Ditto, larger. *Engraving and ſtyle of Val. Belli.*

* 6479] Sardonyx. King of *Pruſſia.* (*Very large, with a bezle.*) (*Winck. Cat.* p. 124. n°. 607. *Gravelle*, II. t. xi.)

Vulcan forging the arms of *Eneas* at the intreaty of Venus and Cupid, in preſence of Mars, Minerva, Mercury, Apollo, and Jupiter. *A very fine engraving.*

6480] Green Jasper. Mr. *Taſſie.*

Mars and Venus, with Hercules, at the forge of Vulcan. *A beautiful modern engraving.*

d'une deeſſe nue, qui reſſemble peu à la Deeſſe de la Beauté.

Lapis Lazuli. ——— (*Lipp.* III. n°. 97.)

Vulcain avec ſon bonnet & manteau aſſis ſur un tronc d'arbres, recevant des ordres de Minerve armée de toutes pieces. *Belle gravure.*

* Cornaline, ——— (*Gravelle* I. *Ogle's Gems.* n°. 14.)

Vulcain travaillant aux fléches de l'Amour en préſence de Venus, de l'Amour, de Mars & de Mercure. Scene qui parait être priſe d'une Ode d'Anacreon, dans laquelle l'Amour fait un eſſai de ſes fléches ſur le cœur de Mars.

Soufre, de *Stoſch.* Vulcain travaillant à un bouclier pour Minerve.

Sardoine, du Prof. *Caſanova.* (*à biſeau.*) (*Lipp.* III. 138.)

Vulcain forgeant des armes pour *Enée* à l'inſtance de Venus & de l'Amour, qui eſt grimpé ſur ſes épaules. Mercure ſemble préſenter Enée, qui s'appuye à un arbre.

* Soufre, de *Stoſch.* Dito, plus grand. *Gravure & ſtyle de Val. Belli.*

* Sardoine, du Roi de *Pruſſe.* (*Très-grande, à biſeau.*) (*Winck. Cat.* p. 124. n°. 607. *Gravelle* II. t. xi.)

Vulcain forgeant les armes d'Enée ſur la priere de Venus & de l'Amour, en préſence de Mars, de Minerve, de Mercure, d'Apollon, de Junon & Jupiter. *Très-belle gravure.*

Jaspe verd, de Mr. *Taſſie.*

Mars & Venus avec Hercule à la forge de Vulcain. *Belle gravure moderne.*

ADONIS, THE FAVOURITE OF VENUS.

6481] Amethyst. Lord *Alg. Percy.* Convex. The head of a young handſome huntſman, with a diadem and javelin. *A fine engraving.*

6482] Onyx. Count de *Caimo, Milan.* (*Stoſch Pier. grav.* pl. 24.)

Adonis gracefully leaning on his left arm, with a javelin upon a cippus, having a greyhound at his feet. KOINOY. *A fine elegant engraving.*

6483] Cornelian. —— Ditto. A fine copy.

6484] ——— ——— Ditto. KOIMOY. A copy, but good.

6485] ——— ——— Ditto, without the greyhound.

6486] Onyx. City of *Leipſic.* Convex. (*Lipp.* II. 63.)

Adonis going to the chace with two javelins and a dog that is led.

6487] Sulphur,

ADONIS, FAVORIS DE VENUS.

Amethyste, de Lord *Alger. Percy.* Cabochon. Tête d'un jeune & beau chaſſeur, avec un diademe & le javelot. *Belle gravure.*

Onyx, du Comte de *Caimo*, à *Milan.* (*Stoſch. Pier. grav.* pl. 24.)

Adonis gracieuſement appuyé du bras gauche, avec ſon javelot ſur un cippe, ayant à ſes pieds un levrier. KOINOY. *Belle & gracieuſe gravure.*

Cornaline. Dito. Belle copie.

——— ——— Dito. KOIMOY. Copie, mais belle.

——— ——— Dito, ſans levrier.

Onyx, de la Ville de *Leipzig.* Cabochon. (*Lipp.* II. 63.)

Adonis allant à la chaſſe avec deux javelots & un chien à la ligne.

Soufre,

6487] SULPHUR. *Stoſch.*
Adonis at the chace, with two javelins in his hand, leaning upon a rock. His dog at his feet.
6488] ——— ——— (*With a bezle.*)
Adonis? the attitude the ſame as that of *Koinus*, a javelin in the right hand, and a head, or maſk, in the left. ƆNꟻ.
6489] ——— ——— Ditto. A copy from that of *Koinus*, turned the other way. KOIMOS.
6490] CORNELIAN. Duke of *Grafton.* (*Lipp.* I. 294.)
Adonis with a javelin in his right hand, leaning his left elbow on the trunk of a tree on which Cupid has climbed, and placed his quiver on the head of the unfortunate huntſman. At his feet is his dog. *A fine engraving.*
6491] CORNELIAN. Lord *Alg. Percy.* Ditto, without Cupid, leaning on his javelin.
6492] ——— ——— Ditto, with a tree.
6493] ——— ——— Ditto, with a greyhound.
6494] ——— ——— (*With a bezle.*)
Ditto, with a javelin reverſed upon his left ſhoulder; without a dog.
6495] CORNELIAN. ——— Ditto, leaning with his left hand upon a javelin; without a dog.
6496] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto. *A fine engraving.*
6497] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Ditto, *finely engraved.*
6498] PALE SARDONYX. Lord *Alg. Percy.*
Adonis? ſeen in front, without his dog, examining the point of his javelin with his finger. CADES. *A fine engraving.*
6499] ——— ———
Adonis, or ſome other huntſman, with a javelin, walking on ſome rocks
6500] SULPHUR. *Stoſch.*
Adonis, or ſome other huntſman, ſitting on a rock, and careſſed by four Cupids; two of them have climbed upon his ſhoulders.
6501] LAPIS LAZULI. Bar. *Gleichen.* Venus embracing Adonis.
6502] ——— ——— Convex.
Venus and Adonis lying on the ground, in a landſcape; Cupid lets fly one of his arrows at them.
6503] PASTE. Mr. *Lippert.* Convex.
The death of Adonis, mourned by Venus and Cupid. The ſcene is a landſcape; the ſtyle and manner of the preceding number; infinitely inferior, in beauty and magnificence, to *Moſchus & Bion.*

MARS FAVOURITE OF VENUS.

6504] ——— ——— Heads of Venus and Mars oppoſite to each other.
6505] ———

SOUFRE, de *Stoſch.*
Adonis à la chaſſe, deux javelots en main, & repoſant ſur un roc. Son chien à ſes pieds.
——— ——— (*à biſeau.*)
Adonis? attitude de celui de *Koinus*; le javelot dans la droite, & une tête ou maſque dans la gauche. ƆNꟻ
——— ——— Dito; copie de celui de *Koinus* autrément tourné. KOIMOY.
CORNALINE, du Duc de *Grafton.* (*Lipp.* I. 294.)
Adonis un javelot dans la droite, s'appuyant du coude gauche ſur un tronc d'arbre, ſur lequel eſt grimpé l'Amour, tenant ſon carquois ſur la tête du chaſſeur malheureux. A ſes pieds un chien. *Belle gravure.*
CORNALINE, de Lord *Algernon Percy.* Dito, ſans Amour, s'appuyant ſur ſon javelot.
——— ——— Dito, avec un arbre.
——— ——— Dito, avec un levrier.
——— ——— (*à biſeau.*) Dito, le javelot renverſé ſur l'epaule gauche; ſans chien.
CORNALINE. ——— Dito, s'appuyant de la gauche ſur ſon javelot; ſans chien.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito. *Belle gravure.*
SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Dito. *Belle gravure.*
SARDOINE PALE, de Lord *Algernon Percy.*
Adonis? vû en face, ſans chien, eſſayant du doigt la pointe de ſon javelot. CADES. *Belle gravure.*
——— ———
Adonis, ou quelqu'autre chaſſeur, avec un javelot marchant ſur des rocs.
SOUFRE, de *Stoſch.*
Adonis, ou quelqu'autre chaſſeur, aſſis ſur des rocs, & careſſé par quatre Amours, dont deux ont grimpés ſur ſes epaules.
LAPIS LAZULI, du Baron *Gleichen.* Venus embraſſant Adonis.
——— ——— Cabochon.
Venus & Adonis couchés par terre dans un païſage. L'Amour leur decoche une de ſes fléches.
PATE, de Mr. *Lippert.* Cabochon.
La mort d'Adonis lamentée par Venus & l'Amour. La ſcene un païſage. Style & maniere du numero précédant; infiniment au deſſous de la beauté & magnificence de *Moſchus* & *Bion.*

MARS, FAVORI DE VENUS.

——— ——— Têtes oppoſées de Mars & Venus.
———

6505] ——— ———
Mars, armed at all points, comes by the light of Cupid's torch to Venus, who is lying on the foreground of the engraving. C. I.

6506] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, without Cupid.

6507] ——— ——— Venus Victorious and Mars taking each other by the hand.

6508] PASTE. *Charles Townley*, Eſq. Ditto, as if taking leave of Mars.

6509] CORNELIAN. Baron de *Rackoniz.* (*With a bezle.*) (*Lipp.* I. 268.)
Venus and Mars parting, or, as others will have it, the departure of Ulyſſes, or Hector, or Coriolanus, from their chaſte ſpouſes.

6510] CORNELIAN. Dr. *Mohſen*, at *Berlin.* (*Lipp.* I. 267.) Ditto.

6511] ONYX. —— (*With a bezle.*) Ditto.

6512] ONYX. Mr. *Titlow.* (*With a bezle.*) Ditto.

6513] ——— ———
Venus, by the aukwardneſs of the modern engraver, changed into a Diana, converſing with Mars, who is going to depart.

6514] ——— ———
Venus careſſing Mars, who wants to depart, armed with his lance. She puts her foot on a globe, which Mr. *Lippert* (III. 175.) takes for a conjuring ball. *Engraved by Wm. Brown.*

6515] CORNELIAN. ——— Ditto.

6516 ——— ——— Ditto.

6517] CORNELIAN. Mr. *Bourdaloue.* Ditto.

6518] ROOT OF EMERALD. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 73. 8.) Ditto.

6519] JASPER. ——— Convex. (*Gravelle and Ogle* I. n°. 9.)
Ditto, near a pillar with the head of a ram, and placing her left foot on a footſtool, careſſing Mars who has his lance in his left hand. A Cupid wants to detain him.

* 6520] ——— —— Ditto, without Cupid.

* 6521] ——— —— Ditto. (*Lipp.* II. 73.)

6522] CORNELIAN. —— (*Lipp.* I. 269.)

6523] ANTIQUE PASTE. Mr. *Oeffele*, at *Munich.* (*Lipp.* I. 266.)
Venus with a ſceptre, embraced by Mars, who has a buckler in his left hand. A reſemblance of *Criſpina* and *Commodus.* *A fine engraving.*

6524] ROOT OF EMERALD. King of *France.* (*Mariette*, n°. 20.)
Mars, in the character of a Roman emperor, holding his buckler on the ground and embracing Venus, dreſſed in the character of a Roman empreſs, who with her left hand leans upon a cippus while a Cupid is crowning her. Mars reſembles *Marcus Aurelius.*

6525] ONYX. King of *France.* Convex. (*Mariette*, n°. 19.)

Venus

——— ———
Mars armé de toutes pieces, vient à la clairté du flambeau de l'Amour à Venus, qui eſt couchée au devant de la gravure. C. I.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, ſans Amour.

——— ——— Venus Victorieuſe & Mars ſe donnant les mains.

PATE, de Mr. *Townley.* Dito, comme prenant congé de Mars.

CORNALINE, du Baron de *Rackoniz.* (*à biſeau.*) (*Lipp.* I. 268.)
Venus & Mars partant, ou, comme d'autres veulent le départ d'*Ulyſſe*, ou de *Coriolan*, ou d'*Hector*, de leurs chaſtes épouſes.

CORNALINE, du Dr. *Mohſen*, à *Berlin.* (*Lipp.* I. 267.) Dito.

ONYX. ——— (*à biſeau.*) Dito.

ONYX, de Mr. *Titlow.* (*à biſeau.*) Dito.

——— ———
Venus, par la mal-adreſſe du graveur moderne changée en Diane, s'entretenant avec Mars, qui eſt prêt pour partir.

——— ———
Venus careſſant Mars qui veut partir armé de ſa lance. Elle met le pied ſur un globe, que Mr. *Lippert* (III. 175.) prend pour le globe hecatique, plein de charmes. *Gravure de Wm. Brown.*

CORNALINE. ——— Dito.

——— ——— Dito.

CORNALINE, de Mr. *Bourdaloue.* Dito.

PRIME D'EMERAUDE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 73. 8.) Dito.

JASPE. ——— Cabochon. (*Gravelle & Ogle* I. n°. 9.)
Dito, près d'une colonne avec une tête de belier, & mettant le pied gauche ſur un marchepied, careſſant Mars, qui tient une lance dans la gauche. Un Amour veut le retenir.

* ——— ——— Dito, ſans Amour.

* ——— ——— (*Lipp.* II. 73.)

CORNALINE. —— (*Lipp.* I. 269.)

PATE ANTIQUE, de Mr. d'*Oeffele*, à *Munich.* (*Lipp.* I. 266.)
Venus avec un ſceptre, embraſsée par Mars, qui tient ſon bouclier de la main gauche. Reſſemblance de *Criſpine* & *Commodus.* *Belle gravure.*

PRIME D'EMERAUDE, du Roi de *France.* (*Mariette*, n°. 20.)
Mars au caractere d'un empereur Romain, tenant par terre ſon bouclier & embraſſant Venus, habillée au caractere d'une imperatrice Romaine, qui de la gauche s'appuye ſur un cippe avec un Amour qui la couronne. Mars reſſemble à *Marc Aurele.*

ONYX, du Roi de *France.* Cabochon. (*Mariette*, n°. 19.)

Venus embracing Mars, armed with a large round buckler, and leaning on a cuirass.

6526] CORNELIAN. —— (*Lipp.* I. 273.) Ditto.

6527] CHALCEDONY. —— (*Ogle* I. n°. 8.) Ditto, with a Cupid.

6528] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

6529] —— —— Ditto, treated differently, with a tree.

6530] —— —— Venus and Mars, quite naked, embracing each other.

6531] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq. Ditto; a buckler on the ground.

6532] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

6533] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, turned the other way.

6534] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 73. 7.) Venus ſitting in converſation with Mars armed at all points as if departing on ſome expedition.

6535] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

6536] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

* 6537] CHALCEDONY. —— (*Lipp.* I. 272.) Mars embracing Venus ſitting with a Cupid.

6538] —— —— Ditto.

6539] CORNELIAN. —— (*Ogle*, n°. 3.) Ditto.

6540] SULPHUR. *Stoſch.* Venus embracing Mars in the preſence of Cupid.

6541] PASTE. Mr. *Lippert.* Venus ſitting familiarly on Mars's knee between two trees.

6542] —— ——

Venus in bed with Mars, while Cupid is playing with his arms; as we are told by *Lucian*, in one of his dialogues, and as *Raphael* has ſhewn us in one of his paintings.

6543] CORNELIAN. King of *Pruſſia.* (*Wink. Cat.* p. 125. n°. 609.)

Mars and Venus caught together in bed, by Vulcan's net; with Cupid ſleeping in Mars's ſhield at the ſide of the bed. See *Lipp.* I. 236. *A fine engraving*

Venus embraſſant Mars, armé d'un grand bouclier rond, appuyé ſur une cuiraſſe.

CORNALINE. —— (*Lipp.* I. 273.) Dito.

CALCEDOINE. —— (*Ogle* I. n°. 8.) Dito, avec l'Amour.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

—— —— Dito, autrément traité, avec un arbre.

—— —— Venus & Mars s'embraſſant, tout nuds.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito; un bouclier à terre.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, autrément tourné.

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 73. 7.) Venus aſſiſe en converſation avec Mars, qui eſt armé de toutes pieces, comme partant pour une expedition.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

* CALCEDOINE. —— (*Lipp.* I. 272.) Mars embraſſe Venus aſſis avec un Amour.

—— —— Dito.

CORNALINE. —— (*Ogle*, n°. 3.) Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Venus embraſſant Mars en préſence de l'Amour.

PATE, de Mr. *Lippert.* Venus familierément aſſiſe ſur les genoux de Mars, entre deux arbres.

—— ——

Mars & Venus au lit, pendant que l'Amour joue avec ſes armes; comme *Lucien* nous l'apprend dans un de ſes dialogues, & comme *Rafael* nous a fait voir dans un de ſes tableaux.

CORNALINE, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck. Cat.* p. 125. n°. 609.)

Mars & Venus pris au lit dans le filet de Vulcain, avec l'Amour dormant au chevet du lit dans le bouclier de Mars. Voyés *Lipp.* I. 236. *Belle gravure.*

ANCHISES AND VENUS.

* 6544] CORNELIAN. Mr. *Mariette.* Formerly of Count *Caylus.* (*Lipp.* III. 166.)

A young handſome ſhepherd in the attitude of the Adonis of *Koinus*, with his crook in his left hand, admiring and liſtening to the Goddeſs of Love and Beauty, who being in love with him, came in the form of a nymph to mount *Ida* to declare her tender paſſion to *Anchiſes*, the father of *Eneas*. *Homer*, in his hymn to Venus, has left us an admirable deſcription of this engraving. The goddeſs is ſeated on a rock, without any attribute that can occaſion her being ſuſpected to be Cytheria, except her divine beauty. Her hair is dreſſed in

ANCHISES ET VENUS.

* CORNALINE, de Mr. *Mariette.* Autrefois du Comte *Caylus.* (*Lipp.* III. 166.)

Un jeune & beau berger dans l'attitude de l'Adonis de *Koinus*, tenant ſa houlette dans la gauche, admirant & écoutant la Deeſe de la Beauté & de l'Amour, qui était venue ſous la forme d'une Nymphe au mont *Ida*, pour déclarer ſa belle paſſion à *Anchiſe*, pere d'*Enée*. *Homere* dans ſon hymne à Venus nous en laiſſe une excellente deſcription. La Deeſſe eſt aſſiſe ſur un roc, & n'a aucun attribut qui puiſſe la faire ſoupçonner être Cythere, excepté ſa divine beauté, ſes cheveux ſont dreſsés en filets, comme les prétendues têtes

de

in a fillet, like the pretended heads of *Sappho*; ſo that taking them for ſuch, we may here, with *Lippert*, diſcover *Phaon*, who was inſenſible to the paſſion of that pathetic Poeteſs. It is thus that the author of "*Veneres uti in Gemmis obſervantur*," has explained this moſt beautiful engraving, of which he has given a print not very correct. In his print, the engraver has introduced a book placed againſt the rock on which the goddeſs, or nymph, is ſitting. We do not ſee on our Impreſſion, and Paſte, which is very perfect, any thing but fragments of ſtone.

6545] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq. A Fragment.

Anchiſes, or Adonis, embracing Venus, *A very fine engraving.*

* 6546] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.*

Venus coming to *Anchiſes* on *Mount Ida.* It is only in the firſt number that he appears to be young, and made to pleaſe the goddeſs. In the others he has a beard, and perhaps we ſhould not be miſtaken in ſuppoſing it to be *Myrrha*, for fear of being ſurpriſed, flying from the arms of her father *Cyniras*, whom ſhe made grandfather of Adonis.

* 6547] ——— ——— Ditto.

6548] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* III. 158. *Gravelle* I. and *Ogle*, n°. 15.) Ditto, with Cupid.

6549] CORNELIAN. — Ditto. BARNET.

6550] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

6551] ——— ———

Venus, Cupid, and *Anchiſes*, or *Myrrha* and *Cyniras.* In the field, a butterfly.

6552] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

de *Sapphon*; de façon que les prenant pour telles, on pourrait avec *Lippert* reconnaitre ici *Phaon* inſenſible à la paſſion de cette pathétique Poëteſſe. C'eſt ainſi, que l'auteur des "*Veneres uti in Gemmis obſervantur*," à expliqué cette très-belle gravure, dont d'ailleurs il a donné une eſtampe peu fidelle. Sur ſon eſtampe le graveur a introduit un livre placé contre le roc, ſur lequel la déeſſe où la nymphe eſt aſſiſe. Nous ne voyons ſur notre Impreſſion & Pate, qui eſt très-parfaite, que des fragmens de pierres.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Fragment.

Anchiſe, ou Adonis embraſſant Venus. *Très-belle gravure.*

* CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.*

Venus venant à *Anchiſe* au *Mont Ida.* Ce n'eſt qu'au premier numero qu'il parait jeune & fait pour plaire à la deeſſe. Sur les autres il eſt barbû; & peutêtre qu'on ne ſe trompera pas d'y voir *Myrrha* de peur d'être ſurpriſe s'enfuyant des bras de ſon pere *Cyniras*, qu'elle fit grand pere d'Adonis.

* ——— ——— Dito.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* III. 158. *Grav.* I. & *Ogle*, n°. 15.) Dito, avec l'Amour.

CORNALINE. ——— Dito. BARNET.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

——— ———

Venus, l'Amour, & *Anchiſe*, ou *Myrrha*, & *Cyniras.* Au champ, un papillon.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

LOVE, CUPID, EROS, ANTEROS, HYMEN.

Heads in Front—and Heads of Children.

6553] AMETHYST. *Vettori Cab.* at *Flor.* Convex. (*Gori* II. tab. 45.)

A buſt of Cupid, in front, crowned with myrtle, ivy, and roſe-buds, with wings; his right hand in a bandage, as if ſtung by the bee of Anacreon. *Gori* makes this *Acratus*, the genius and companion of Bacchus, and obſerves, very juſtly, that the right hand being wrapped up has a ſymbolical ſignification; proving, by a paſſage in *Livy*, that the *Flamen*, or Prieſt of *Egeria*, or Fidelity, had the right hand wrapped up to the fingers, to ſhew that the right hand is particularly facred to good faith. The ancient repreſentations of marriages, of which good faith ought to be the baſis, ſupply us with correſponding proofs. In the marriage of Pſyche, by Tryphon, we ſee the hand of Cupid in a bandage, and it is upon this principle that

L'AMOUR, CUPIDON, EROS, ANTEROS, HYMENEE.

Têtes en Face—& Têtes d'Infans.

AMETHYSTE, au *Cab. Vettori*, à *Florence.* Cabochon. (*Gori* II. tab. 45.)

Buſte de l'Amour, en face, couronné de myrtes, de lierre & de boutons de roſes, ailé; ſa main droite en bandage, comme bleſsée par l'abeille d'*Anacreon.* *Gori* en fait *Acratus* compagnon & genie de Bacchus, & obſerve très-juſtement que la droite enveloppée a une ſignification ſymbolique, prouvant par un paſſage de *Tite Live*, que les *Flamen* ou prêtres d'*Egere*, ou de la bonne foi avaient la main droite enveloppée juſques aux doigts, pour preuve que la droite eſt en particulier ſacrée à la bonne foi. Les repréſentations des mariages, dont la bonne foi doit être la baſe, en fourniſſent de preuves correſpondantes. Le mariage de Pſyche par Tryphon nous montre l'Amour la main en bandages; & c'eſt ſur ce principe que

that Mr. *Lippert* (I. 505.) thinks Cupid to be here repreſented ogling his young wife Pſyche, who is here out of the queſtion, as that lady does not appear on this ſuperb engraving, which in point of execution is one of the fineſt of antiquity.

6554] SULPHUR. *Stoſch.*
Buſt of Cupid, with his right hand wrapped up in a cloak.
6555] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
6556] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq. Ditto.
6557] CORNELIAN. ———
Ditto, with the right hand in a bandage. He has a wreath of flowers round his neck, which the *Greeks* called ὑποθύμιας. Plate XLIII.
6558] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Lipp.* III. 428.) Ditto.
6559] ——— ——— Convex. Ditto.
6560] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq. Ditto.
6561] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, with the wreath of flowers, a buckler, and a lance.
6562] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, without the buckler.
6563] CORNELIAN. ——— Convex. (*Lipp.* III. 429.)
A buſt of Cupid in a paludamentum, in front. AP.

6564] CAMEO. ——— Heads of Cupid, or children in front, without attributes.
6565] CAMEO. ——— Ditto.
6566] CAMEO. AMETHYST. Mr. *Yatman.* Ditto.
6567] CAMEO. ——— (*Lipp.* I. 770.) Ditto.
6568] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
6569] CAMEO. ——— Ditto.
6570] ROOT OF EMERALD. —— Ditto.
6571] —— Count *Bruhl.* Convex. Ditto.
6572] CAMEO. Count *Schmettow.* Ditto. Mr. *Lippert* (III. 269.) makes this a *Britannicus.*
6573] CAMEO. Mr. *Byres.* Ditto.
6574] CAMEO. ——— Ditto.
6575] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
6576] ——— ——— Ditto, with a bulla and two ſtalks of corn.
6577] ——— ——— Ditto.
6578] JACINTH. ——— (*Lipp.* I. 773.) Ditto.
6579] CAMEO. ——— Ditto.
6580] CAMEO. ——— (*Lipp.* I. 772.) Ditto.
6581] CAMEO. ——— Ditto.
6582] JACINTH. Mr. *Yatman.*
6583] CAMEO. ——— Ditto.
6584] CAMEO. Lord *Clanbraſil.* Ditto.
* 6585] CAMEO OF AN EMERALD. Count *Moſzynſki.* (*Lip.* I. 771.) Ditto.
6586] CAMEO. Mr. *Taſſie.* Ditto.
6587] CAMEO. ——— Ditto.
6588] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
6589] CAMEO. Lord *Clanbraſil.* Ditto.

* 6590]

que Mr. *Lippert* (I. 505.) trouve ici l'Amour faiſant des oeillades avec *Pſyche* ſa nouvelle épouſe, qu'il faut bien laiſſer là puiſqu'elle ne ſe voit ſur cette ſuperbe gravure, qui pour ſa profondeur, execution & remarquable beauté eſt une des meilleures de l'antiquité.
SOUFRE, de *Stoſch.*
Buſte de l'Amour, en face, ſe tenant de la main droite, enveloppé dans un manteau.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito.
CORNALINE. ———
Dito, la main droite en bandage, avec un collier de fleurs, que les *Grecs* nommaient ὑποθύμιας. Planche XLIII.
CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Lipp.* III. 428.) Dito.
——— ——— Cabochon. Dito.
PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, avec le collier de fleurs, un bouclier, & une lance.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, ſans bouclier.

CORNALINE. ——— Cabochon. (*Lipp.* III. 429.)
Buſte de l'Amour en paludamentum, en face. AP.
CAMÉE. ——— Têtes de l'Amour, ou d'enfans, en face, ſans attributs.
CAMÉE. ——— Dito.
CAMÉE. AMETHYSTE, de Mr. *Yatman.* Dito.
CAMÉE. ——— (*Lipp.* I. 770.) Dito.
CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
CAMÉE. ——— Dito.
PRIME D'EMERAUDE. ——— Dito.
——— du Comte de *Bruhl.* Cabochon. Dito.
CAMÉE, du Comte de *Schmettow*, dont Mr. *Lipp.* (III. 269.) fait un *Britannicus.* Dito.
CAMEE, de Mr. *Byres.* Dito.
CAMÉE. ——— Dito.
CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
——— ——— Dito, avec une bulle & deux epis.
——— ——— Dito.
JACINTHE. ——— (*Lipp.* I. 773.) Dito.
CAMÉE. ——— Dito.
CAMÉE. ——— (*Lipp.* I. 772.) Dito.
CAMÉE. ——— Dito.
JACINTHE, de Mr. *Yatman.* Dito.
CAMÉE. ——— Dito.
CAMÉE, de Lord *Clanbraſil.* Dito.
* CAMÉE D'EMERAUDE. du Comte *Moſzynſki.* (*Lipp.* I. 771.) Dito.
CAMÉE, du Mr. *Taſſie.* Dito.
CAMÉE. ——— Dito.
CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
CAMÉE, du Lord *Clanbraſil.* Dito.

* PATE

* 6590] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq.
A buſt of a Roman, in the age of Auguſtus, in front, in a military habit; with three heads of Cupids, or Children, likewiſe in front. *A very ſplendid engraving.*

6591] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq. Ditto, with two heads of children in profile.

6592] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq. Profile of a child.

6593] CAMEO. ——— (*Lipp.* I. 803.)
A head of *Eros Agonothetes*, or Director of the public games; carrying on the top of his head a maſk of an old ſlave without a beard.

6594] ROCK CRYSTAL. Meſſrs. *Brown.*
A head of Hymen with a torch, crowned with a diadem and roſes. *Engraved by Brown.*

6595] ——— ——— Ditto.

* 6596] CAMEO OF AGATE, in Strata of Rock-Chryſtal, Chalcedony, and Red Agate. Mr. *Slade.*
Cupid aſleep upon a mattreſs, which, in the original, is of white and red Agate

6597] CAMEO. Mr. *Miliotti.* Cupid, or a child ſitting on the ground.

6598] ——— ——— Ditto, turned the other way.

6599] SARDONYX. Formerly belonging to Mr. *Byres*, but now to *C. Townley*, Eſq. Convex.
Cupid, in a long robe, with four wings on his knees, in front. *An engraving in the old ſtyle.*

6600] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq. Convex. Cupid ſitting with a lanthorn.

6601] CORNELIAN. *Vettori Cab.* at *Rome.* (*Winck. Cat.* p. 137. n°. 731.)
Cupid lying on the ground, and leaning on one arm. In the field, a two-valved couch.
ΦΡΥΓΙΛΛΟΣ. *An engraving in the old ſtyle, apparently from a ſcarabeus.* It is extremely correct, both in regard to deſign and proportions, and likewiſe highly finiſhed. Plate XLII.

6602] SARDONYX. King of *Pruſſia.* (*Winck. Cat.* p. 146. n°. 800.)
Cupid in the flower of the lotus, like Horus, reading a book.

6603] AGATE ONYX. Mr. *Lippert.* (*With a bezle.*)
Love, the bounds and object of our deſires, wrapped in a cloak. Mr. *Lippert* (III. B. 178.) makes it the term of a poet.

6604] ——— ——— Love knocks, and dances attendance at his miſtreſs's gate.

6605] RED JASPER. ———
Cupid ſacrificing at a lighted altar before a round temple of Nature, or Diana of Epheſus.

6606] ——— ———
A Cupid opens a baſket, or the miſtic ciſtus, from whence a ſerpent comes forth, which frightens

* PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*
Buſte d'un Romain du ſiècle d'Auguſte, en face, & en habit militaire, avec trois têtes d'Amours ou d'Enfans, egalement en face. *Gravure très-grande.*

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito, avec deux têtes d'enfans en profil.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Profil d'un enfant.

CAMÉE. ——— (*Lipp.* I. 803.)
Tête d'*Eros Agonothetes*, ou Directeur des jeux publics, portant au haut de la tête le maſque d'un vieux eſclave ſans barbe.

CRISTAL DE ROCHE, de Meſſrs. *Brown.*
Tête d'Hymenée avec un flambeau, couronnée d'un diademe & de roſes. *Gravure de Brown.*

——— ——— Dito.

* CAMÉE D'AGATHE, Stratifiée de Criſtal de Roche, de Calcedoine & d'Agathe Rouge, de Mr. *Slade.*
L'Amour endormi ſur un matelas, qui dans l'original eſt d'Agathe blanche & rouge.

CAMÉE, de Mr. *Miliotti.* L'Amour, ou un enfant aſſis par terre.

——— ——— Dito, autrément tourné.

SARDOINE, de Mr. *Byres*; actuellément de Mr. *Townley.* Cabochon.
L'Amour en longue robe à quatre ailes à genoux, en face. *Gravure du vieux ſtyle.*

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Cabochon. L'Amour aſſis avec une lanterne.

CORNALINE, au *Cab. Vettori*, à *Rome.* (*Winck. Cat.* p. 137. n°. 731.)
L'Amour couché par terre, & s'appuyant ſur un bras. Au champ, une conque bivatre.
ΦΡΥΓΙΛΛΟΣ. *Gravure du vieux ſtyle, apparemment d'un ſcarabée.* Elle eſt très-correcte du coté du deſſein & des proportions; encore eſt elle fort finie. Planche XLII.

SARDOINE, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck. Cat.* p. 146. n°. 800.)
L'Amour dans la fleur de lotos, comme Orus, liſant dans un volume.

AGATHE ONYX, de Mr. *Lippert.* (*à biſeau.*)
L'Amour, terme & objet de nos déſirs, enveloppé dans un manteau. Mr. *Lippert* (III. B. 178.) en fait le terme d'un poëte.

——— ——— L'Amour frappe & ſe morfond à la porte de ſon amante.

JASPE ROUGE. ———
L'Amour ſacrifiant à un autel allumé devant un temple rond de la Nature ou Diane d'Epheſe.

——— ———
Un Amour ouvre un panier on la ciſte miſtique d'où ſort un ſerpent, ce qui effraye ſon frere de peur

ens his brother, who through fear falls on the ground; a third ſees it with ſurpriſe. Victory is in the field of the ſtone. We do not comprehend what it means.

6607] CHALCEDONY. ———

Cupid carrying a large horn of plenty, pleaſures, and misfortunes. In the field of the ſtone, ΑΥΛΟΥ. *A fine engraving.* Plate XLIII.

6608] CORNELIAN. Mr. *Martyn.* A copy.

6609] ANTIQE PASTE. King of *Pruſſia.* Convex. (*Winck. Cat.* p. 146. n°. 810.

Cupid ſinking under the weight of a horn of plenty, on his knees.

6610] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Lip.* III. 450. *Cauſei Gemme*, t. 134.)

Two Cupids, Eros and Anteros carrying a large baſket filled with fruit.

6611] ——— ——— Ditto.

6612] ——— ———

Cupid, in front, with his bow and quiver hanging at his left ſhoulder. GREW. F.

6613] ——— ———

Ditto, with an arrow in his right hand, and leaning on his bow with the left. *After the manner of Brown.*

6614] CORNELIAN. ——— Ditto, turned the other way. *Engraved by Barnet.*

6615] CORNELIAN. *Stoſch?*

Cupid examining and adjuſting his bow, the attitude, proportions, and action of a ſuperb ſmall antique ſtatue, in the collection of Mr. *Townley*; being a maſterpiece, and the ſame figure ſo frequently repeated on medals and other monuments of antiquity, there is great reaſon for looking on it as an original, or at leaſt an antique copy of one of the beſt ſtatues of antiquity.

6616] AMETHYST. ——— Ditto.

6617] ——— ——— Ditto.

6618] ——— ——— Ditto. A ſerpent at his feet.

6619] GREY JASPER. King of *Pruſſia.* (*Winck. Cat.* p. 135. n°. 705.)

Cupid, in front, taking an arrow from his quiver with the right hand, and having a bow in the left.

6620] AMETHYST. ———

Cupid examining and adjuſting his bow; two arrows are ſtuck in the earth. The attitude different from the preceding numbers.

6621] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Ditto, a different action.

6622] ——— ———

Ditto, leaning with his right hand on an horn of plenty, and having the bow in his left.

6623] CAMEO. ———

Cupid

peur renverſé par terre. Un troiſième le voit avec ſurpriſe. La Victoire eſt au champ de la pierre. Nous n'y comprenons rien.

CALCEDOINE. ———

L'Amour portant une grande corne d'abondance, de plaiſirs & de malheurs. Au champ de la pierre, ΑΥΛΟΥ. *Belle gravure.* Planche XLIII.

CORNALINE, de Mr. *Martyn.* Copie.

PATE ANTIQUE, du Roi de *Pruſſe.* Cabochon. (*Winck. Cat.* p. 146. n°. 810.)

L'Amour ſuccombant ſous les pieds d'une corne d'abondance, à genoux.

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Lipp.* III. 450. *Cauſei Gemme*, t. 134.)

Deux Amours, Eros & Anteros, portant une grande corbeille remplie de fruits.

——— ——— Dito.

——— ———

L'Amour, en face, avec ſon arc & carquois, pendûs à l'epaule gauche. GREW. F.

——— ———

Dito, de la droite une fléche, & de la gauche s'appuyant ſur ſon arc. *Maniere de Brown.*

CORNALINE. ——— Dito, autrément tournée. *Gravure de Barnet.*

CORNALINE, de *Stoſch?*

L'Amour adjuſtant & examinant ſon arc; attitude, proportions, & action, d'une ſuberbe petite ſtatue antique de Mr. *Townley.* Etant un chef d'œuvre, & la même figure ſe trouvant fort ſouvent repetée ſur les medailles & autres monumens de l'antiquité, on a grande raiſon de la regarder comme l'original ou du moins comme une copie antique d'une des meilleures ſtatues de l'antiquité.

AMETHYSTE. ———

——— ——— Dito.

——— ——— Dito, à ſes pieds un ſerpent.

JASPE GRIS, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck. Cat.* p. 135. n°. 705.)

L'Amour, en face, de la droite tirant une fléche de ſon carquois; l'arc dans la gauche.

AMETHYSTE. ———

L'Amour ajuſtant & examinant ſon arc; deux fléches fichées en terre. Attitude differente des numeros précédents.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Dito, autre action.

——— ———

Dito, de la droite appuyé ſur une corne d'abondance, ayant l'arc dans la gauche.

CAMÉE. ———

L'AMOUR

Cupid, with his bow in his left hand, looking upwards, and beckoning to ſome one with his right hand.

6624] SARDONYX. King of *Pruſſia.* (*Winck. Cat.* p. 127. n°. 626.)

Cupid with large wings, running and beckoning with his right hand, or rather ſhooting an arrow. *A fine engraving.*

6625] ——— ——— Ditto, bending his bow to let fly an arrow. *A fine engraving.*

6626] SULPHUR. *Stoſch.* Convex Ditto, on his knees, bending his bow. FCER.

6627] ——— ——— (*With a bezle.*)

Ditto, in front, ready to ſhoot an arrow at whoever ſhall dare to look at him in the face. *A fine idea of Dominichino, or Van Loo.*

6628] AGATE ONYX. *Flor. Cab.* (*Lipp.* III. 430.)

Ditto, in front, ſhooting an arrow in the earth,

6629] ——— ———

A half-figure of Cupid, in front, ſhewing one of his arrows with his right hand.

6630] CORNELIAN. ———

Cupid flying with his bow in the left hand, and an arrow in the right. *Engraved by Barnet.*

6631] ——— ——— Ditto.

6632] ROCK CRYSTAL. ——— Ditto. *Engraved by Brown.*

6633] ANTIQUE PASTE. *Ch. Townley*, Eſq.

Cupid ſhooting an arrow at an hero in favour of a nymph, who is ſeen at a diſtance.

6634] ——— ———

A great Genius with wings, or Cupid carrying a crown in his right hand, and having in his left a ſmall figure which he ſeems to protect.

6635] CORNELIAN. *Cab. Flor.* (*Lipp.* III. 150.)

Cupid with wings ſeen behind. *Lippert* thinks it to be a Venus with wings.

6636] ONYX. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 10. *Stoſch. Pier. grav.* pl. 64.) C. C. F.

Cupid conqueror of Jupiter, breaks his thunder.

6637] ——— ——— Dito. BROWN.

6638] ——— ———

Ditto, in front, with the thunder of Jupiter in his right hand, and the left leaning on a pillar.

6639] ——— ——— Convex. Ditto, with two arrows in his left hand.

6640] AGATE. *Stoſch.* (*MSS. Cat.* 50. 13.)

Cupid tempering one of his arrows at a lighted altar, in preſence of one of his mother's ſwans.

6641] AGATE. *Stoſch.* (*MSS. Cat.* 50. 12.)

Ditto, in the ſame action with a goat.

6642] AGATE. *Stoſch.* (*MSS. Cat.* 50. 11.)

Vulcan and Cupid tempering one of his arrows.

6643] CAMEO. ——— (*Lipp.* I. 776.)

Cupid

L'Amour, ſon arc dans la gauche, regardant en haut, & faiſant un ſigne d'appel de la droite.

SARDOINE, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck. Cat.* p. 127. n°. 626.)

L'Amour avec de grandes ailes, courant & faiſant ſigne d'appel de la droite, ou plutôt decochant une fléche. *Belle gravure.*

——— ——— Dito, tendant ſon arc pour decocher une fléche. *Belle gravure.*

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Dito, à genoux, tendant ſon arc. FCER.

——— ——— (*à biſeau.*)

Dito, en face, prêt à decocher une fléche, contre quiconque oſera le regarder en face. *Belle idée du Dominiquin, ou de Van Loo.*

AGATHE ONYX, au *Cab.* de *Flor.* (*Lipp.* III. 430.)

Dito, en face, tirant une fléche contre terre.

——— ———

Demie-figure de l'Amour, en face, montrant de la droite une de ſes fléches.

CORNALINE. ———

L'Amour volant, ſon arc dans la gauche, une fléche dans la droite, *Gravure de Barnet.*

——— ——— Dito.

CRISTAL DE ROCHE. ——— Dito. *Gravure de Brown.*

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*

L'Amour tirant une fléche contre un heros, en faveur d'une nymphe, qu'on voit au lointain.

——— ———

Un grand Genie ailé, ou l'Amour portant dans la droite une couronne, & ayant à ſa gauche une petite figure qu'il ſemble proteger.

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Lipp.* III. 150.)

L'Amour ailé, vu au dos. *Lippert* voit ici une *Venus ailée.*

ONYX, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. 10. *Stoſch. Pier. Grav.* pl. 64.) C.C.F.

L'Amour vainqueur de Jupiter, briſe ſa foudre.

——— ——— Dito. BROWN.

——— ———

Dito, en face, la foudre de Jupiter dans la droite, de la gauche appuyé ſur un pilier.

——— ——— Cabochon. Dito, avec deux fléches dans la gauche.

AGATHE, du Bar. *Stoſch.* (*Cat. MSS.* 50. 13.)

L'Amour trempant une de ſes fléches à un autel allumé, en préſence d'un des cignes de ſa mère.

AGATHE, du Bar. *Stoſch.* (*Cat. MSS.* 50. 12.)

Dito, dans la même action, avec un bouc.

AGATHE, du Bar. *Stoſch.* (*Cat. MSS.* 50. 11.)

Vulcain & l'Amour trempant une de ſes fléches.

CAMÉE, ——— (*Lipp.* I. 776.)

L'Amour

Cupid with the ſkin of the lion, and the club of Hercules, having a torch in his right hand.

6644] ——— ——— Convex. Cupid running with a torch reverſed.

6645] ——— Prince *Staniſlas Poniatowſki*. Convex. Ditto, with a torch in the right hand.

6646] ——— ———

Cupid walking with two torches. A. TRE. AF. *The engraving and letters of the ſecond century.*

6647] ——— ———

Cupid, ſtronger than Hercules, ſeizes his club and lion's ſkin, and carries them away upon his ſhoulder and left arm.

6648] ——— ——— Ditto.

6649] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq. Ditto.

6650] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq. Ditto.

6651] CORNELIAN. *Flor. Cab.* Convex. (*Gori* I. 75. 6.) Ditto.

6652] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Ditto.

6653] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

6654] ONYX. *Flor. Cab.* (*With a bezle.*) (*Lipp. Suppl.* n°. 373.)

Mars playing with Cupid, or dancing him in his arms.

6655] ——— ———

Cupid Victorious with a palm branch, receiving a helmet from a warrior ſitting.

6656] HYACINTH. *Flor. Cab.* Convex. (*Gori* I. 75. 7.)

6657] ——— ———

Cupid arming his left leg, which he places on an helmet, in the attitude of the fine antique marble ſtatue, called *Cincinnatus*, which is in Shelburne Houſe, London, and of which we ſhall have occaſion to ſpeak under the article of Achilles.

6658] ——— ——— Cupid on his knee, as if wounded in the left foot.

6659] PATE ANTIQUE, *Charles Townley*, Eſq. Cupid armed with Mars's ſhield and ſpear, going to an attack.

6660] ROOT OF EMERALD, and ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq. Convex. (*Lipp.* I. 777.) Cupid ſitting and putting buſkins on his right leg.

6661] SARDONYX. *Flor. Cab.* Convex. (*Gori* II. 3.) Cupid leaning on a large ſpear. BEICITAAOC.

6662] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq. Ditto.

6663] ——— ——— Cupid ſitting on a very large helmet, with a vizor.

6664] ——— ———

Ditto, like Achilles, examining Mars's helmet, with a ſhield at his feet.

6665] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq. Ditto, having the ſhield and cuiraſs at his feet.

6666] SULPHUR. *Stoſch.* Cupid ſitting before a cippus, with a helmet and a ſhield.

6667] CORNELIAN.

L'Amour avec la peau de lion, d'Hercule & ſa maſſue, tenant un flambeau de la droite.

——— ——— Cabochon. L'Amour courant avec un flambeau renverſé.

——— du Prince *Staniſlas Poniatowſki*. Cabochon. Dito, un flambeau dans la droite.

——— ———

L'Amour marchant avec deux flambeaux. A. TRE. AF. *Gravure & lettres du deuzieme ſiècle.*

——— ———

L'Amour plus fort qu'Hercule, s'eſt emparé de ſa maſſue & peau du lion, les portant ſur l'épaule & bras gauche.

——— ——— Dito.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Dito.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Dito.

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* Cabochon. (*Gori* I. 75. 6.) Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

ONYX, au *Cab.* de *Flor.* (*à biſeau.*) (*Lipp. Suppl.* n°. 373.)

Mars jouant avec l'Amour, ou le faiſant danſer dans ſes bras.

——— ——— L'Amour Victorieux, avec la palme, recevant un caſque d'un guerrier aſſis.

JACINTHE, au *Cab.* de *Flor.* Cabochon. (*Gori* I. 75. 7.)

——— ———

L'Amour s'armant la jambe gauche, qu'il met ſur un caſque, dans l'attitude de la belle ſtatue antique de marbre, nommée *Cincinnatus*, qui ſe trouve au palais du Marquis de Lanſdown, à Londres, & de laquelle nous parlerons à l'article d'Achille.

——— ——— L'Amour à genoux comme bleſsé au pied gauche.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*.

L'Amour armé du bouclier & de la lance de Mars, allant à l'aſſaut.

PRIME D'EMERAUDE, & PATE ANT, de Mr. *Townley*. Cabochon. (*Lipp.* I. 777.)

L'Amour aſſis ſe mettant les bottines à la jambe droite.

SARDOINE, au *Cab.* de *Flor.* Cabochon. (*Gori* II. 3.) L'Amour s'appuyant ſur une grande lance. BEICITAAOC.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Dito.

——— ——— L'Amour aſſis ſur une très-grande caſque à viſiere.

——— ——— Dito, comme Achille examinant le caſque de Mars; à ſes pieds le bouclier.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Dito, ayant mis le bouclier & la cuiraſſe à ſes pieds.

SOUFRE, de *Stoſch.* L'Amour aſſis devant un cippe, avec un caſque & bouclier.

CORNALINE,

6667] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 75. 5.) Cupid erecting a trophy, or rather fixing a cuiraſs on it; the other arms are at his feet.

6668] ANTIQUE PASTE. *C. Townley*, Eſq. Cupid, in front, leaning againſt a trophy, and upon the club of Hercules, having a torch in his right hand held up.

6669] ——— ——— Cupid erecting a trophy.

6670] ANTIQUE PASTE. *Ch. Townley*, Eſq. Two Cupids erecting and decorating a trophy.

6671] ——— ——— Ditto.

6672] ——— ——— Ditto.

6673] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

6674] CAMEO. Duke of *Marlborough.* Ditto.

6675] ——— ——— Cupid, before a trophy, walking upon the arms of Mars, and lighting or burning a butterfly with his torch.

6676] ANTIQUE PASTE. *C. Townley*, Eſq. Two Cupids ſupporting a large buckler or the globe, diſtinguiſhed by Victory in a car with four horſes; that is to ſay, the world filled with their victories.

6677] ANTIQUE PASTE. ——— Cupid ſtanding upon a globe, and holding his bow as if he wanted to ſhoot an arrow at the gods.

6678] CORNELIAN. *Cerretani Cab.* at *Florence.* (*Gori Muſ. Flor.* II. 10. *Stoſch. Pier. grav.* pl. 64.) Cupid Pacific, without arms. ΣΟΛΩΝΟΣ. The ſtone being damaged, Cupid ſeems to have ſomething in his right hand.

6679] CAMEO OF SARDONYX. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 1. *Leon. Agoſt.* 55. *Stoſch. Pier. grav.* pl. 53.) With an inſcription in relief, ΠΑΩΤΑΡΧΟΣ ΕΠΟΙ. Cupid mounted on a lion, moving gently to the ſound of his lyre.

6680] ——— ——— Convex. Ditto. ΠΑΩΤΑΡΧΟΣ ΕΠΟΙΕΙ.

6681] ——— ——— Ditto.

6682] ——— ——— Ditto.

6683] BLACK JASPER. Mr. *Titlow.* Ditto.

6684] SARDONYX. Signor *Tenducci.* Convex. Ditto.

6685] ——— ——— Convex. Ditto.

6686] SULPHUR. *Stoſch.* Cupid riding on a lion, with a whip and bridle. Below, ΤΡΥΦΩΝ. *A fine antique engraving.*

6687] ——— Duke of *Orleans.* Ditto.

6688] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

6689] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

6690] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

6691] ——— ——— Convex. Ditto,

CORNALINE, du *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 75. 5.) L'Amour erigeant un trophée, ou plutôt y fixant la cuiraſſe. Les autres armes à ſes pieds.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* L'Amour, en face, s'appuyant contre un trophée & ſur la maſſue d'Hercule, ayant dans la droite elevée un flambeau.

——— ——— L'Amour dreſſant un Trophée.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Deux Amours erigeant & ornant un trophée.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

CAMÉE, du Duc de *Marlborough.* Dito.

——— ——— L'Amour devant un trophée & marchant ſur les armes de Mars, éclairant ou brulant de ſon flambeau un papillon.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Deux Amours tenant un grand bouclier, ou le globe marqué de la Victoire dans un char à quatre chevaux; c'eſt-à-dire, le monde rempli de leurs victoires.

PATE ANTIQUE. ——— L'Amour debout ſur un globe, tendant ſon arc comme voulant decocher une fléche contre les dieux.

CORNALINE, au *Cab. Cerretani*, à *Florence.* (*Gori Muſ. Flor.* II. 10. *Stoſch. Pier. grav.* pl. 64.) L'Amour pacifique ſans armes. ΣΟΛΩΝΟΣ. La pierre étant endommagée; l'Amour parait porter quelque choſe dans la main droite.

CAMÉE DE SARDOINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori.* II. 1. *Leon. Agoſt.* 55. *Stoſch. Pier. grav.* pl. 53. avec l'inſcription en relief, ΠΑΩΤΑΡΧΟΣ ΕΠΟΙ. L'Amour monté ſur un lion, marchant paiſiblement au ſon de ſa lyre.

——— ——— Cabochon. Dito. ΠΑΩΤΑΡΧΟΣ ΕΠΟΙΕΙ.

——— ——— Ditto.

——— ——— Dito.

JASPE NOIR, de Mr. *Titlow.* Dito.

SARDOINE, du Sig. *Tenducci.* Cabochon. Dito.

——— ——— Cabochon. Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* L'Amour monté ſur un lion, qu'il mene à la bride & par le fouet. En bas, ΤΡΥΦΩΝ. *Belle gravure antique.*

——— du Duc d'*Orleans.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

——— ——— Cabochon.

Ditto, riding upon a lion, and playing on the double flute.

6692] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 786.) Ditto.

6693] ——— ——— Ditto.

6694] SARDONYX. *Cab.* of *Strozzi*, at *Rome* Convex. (*Gori* I. 78. 7.)

Cupid, with a whip and bridle, mounted on a lion, who has a head of a goat between his paws.

6695] ——— ——— Convex. Ditto, upon a lion on a gallop.

6696] ——— ——— Cupid leading a lion by the bridle. BROWN, F.

6697] ——— ——— Ditto. W. BROWN, F.

6698] CORNELIAN. Mr. *Whitford.* Ditto. OMNIA VINCIT.

6699] ——— ——— Ditto.

6700] ——— ——— Ditto.

6701] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq.

6702] JACINTH. *Stoſch.* (*Lipp.* I. 784.)

Cupid wanting to mount, or to bridle a lion as he is walking.

6703] ONYX, in *Ruſſia.* (*With a bezle.*) Cupid riding on a lion, BROWN. *A fine engraving.*

6704] SULPHUR. *Stoſch.* (*With a bezle.*) Four Cupids leading and following a lion.

* 6705] ——— ———

Cupid playing familiarly with a lion, accompanied by a young nymph naked, and a Bacchante with a tambourin in her left hand. *Engraved after the Cameo of Alexander.* (*Stoſch Pier. gr.* pl. 6.)

* 6706] ——— ———

The ſame ſubject much better executed after the Cameo of *Alexander*. Below, *G. M. Moſer*, f. 1774.

6707] ——— ——— Cupid, in front, between two lion's whelps.

6708] ——— ———

A Cupid, or child, ſitting on the ground playing with a dog. GVAY. 1760.

6709] YELLOW JASPER. King of *Pruſſia.* (*Winck. Cat.* p. 130. n°. 661.) *Engraved on both ſides.*

Cupid, taking a thorn out of a lion's foot, with his head full of rays. On the reverſe, according to *Winckelman*, there is this inſcription, ΜΑΡΜΑΡΑΙΩΘ.

6710] ——— ———

Cupid, on his knees, teaching a lion to ſtand on his hind legs and hold out his paw. A flea, or bee, is ſtinging the lion on the noſe. Plate XLIII.

6711] ——— ——— Ditto.

6712] ——— ——— Ditto.

6713] ——— ——— Ditto.

6714] CAMEO.

Dito, jouant de la double flute, & monté ſur un lion.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 786.) Dito.

——— ——— Dito.

SARDOINE, au *Cab. Strozzi*, à *Rome.* Cabochon. (*Gori* I. 78. 7.)

L'Amour monté ſur un lion, qu'il mene par la bride & le fouet, & qui a entre ſes pattes une tête de bouc.

——— ——— Cabochon. Dito, ſur un lion au gallop.

——— ——— L'Amour menant le lion par la bride. BROWN, F.

——— ——— Dito. W. BROWN, F.

CORNALINE, de Mr. *Whitford.* Dito. OMNIA VINCIT.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito.

JACINTHE, du Bar. *Stoſch.* (*Lipp.* I. 784.)

L'Amour comme voulant monter ou mettre la bride à un lion paſſant.

ONYX, en *Ruſſia.* (*à biſeau.*) L'Amour montant un lion. BROWN. *Belle gravure.*

SOUFRE, de *Stoſch.* (*à biſeau.*) Quatre Amours menant & ſuivant un lion.

* ——— ———

L'Amour familierément jouant avec un lion, accompagné d'une nymphe nue, & d'une Bacchante, qui a ſon tambourin dans la gauche. *Gravé après le Camée d'Alexandre.* (*Stoſch. Pier. grav.* pl. 6.)

* ——— ———

Le même ſujet ſuperieurément bien executé après le Camée d'*Alexandre.* En bas, *G. M. Moſer*, f. 1774.

——— ——— L'Amour, en face, entre deux lionceaux.

——— ———

Un Amour, ou enfant, aſſis par terre jouant avec un chien lion. GVAY. 1760.

JASPE JAUNE, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck. Cat.* p. 130. n°. 661.) *Gravé des deux cotés.*

L'Amour tirant une épine du pied d'un lion qui a la tête rayonnante. Au revers, il y a ſelon *Winckelman*, l'inſcription, ΜΑΡΜΑΡΑΙΩΘ.

——— ———

L'Amour, à genoux, dreſſant un lion à ſe tenir ſur ſes jambes de derrière & à donner la patte.

Une mouche ou abeille pique le lion au nez. Planche XLIII.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

CAMÉE,

6714] CAMEO. ——— A lion ſitting, and giving his paw to Cupid, who is playing on the flute.

6715] ——— ——— Ditto.

6716] CAMEO. ———

Cupid, with a torch, in a car drawn by two lions; before a term of Pan or Priapus.

6717] CHALCEDONY. ——— (*Lip.* I. 790.) Ditto.

6718] ——— ——— Convex. Cupid, with a thyrſus, in a car drawn by a lion and a goat.

6719] ——— ——— Ditto.

6720] CORNELIAN. King of *France*. (*Mariette*, n°. 46.) Ditto.

6721] CORNELIAN. ——— Ditto.

6722] BERRYL. ——— Ditto.

6723] CAMEO. Mr. *Miliotti*.

Cupid, in a car, drawn by two lions, accompanied by two Fauns.

6724] SULPHUR. *Stoſch.*

Cupid, playing on the cymbals in a car drawn by a panther and goat, driven by another Cupid.

6725] SULPHUR. *Stoſch.*

Cupid, like a Bacchanalian, with a thyrſus, in a car drawn by a goat and panther, led by another Cupid. Below, L. S. the initials of *Louis Siries*.

6726] ——— ——— Cupid, with a thyrſus, upon a panther.

6727] CORNELIAN. Mr. *Carter*.

Cupid, like a Bacchant, upon a panther on full gallop. W. BROWN, INV.

6728] ROCK CHRYSTAL. ——— Ditto.

6729] AMETHYST. Lord *Alg. Percy*. Convex.

Cupid mounted on two panthers, drawing the car of Bacchus loaded with a baſket of grapes.

6730] AGATE ONYX. ——— (*With a bezle.*) (*Lipp.* I. 789.)

Ditto, in a car drawn by two panthers.

6731] CAMEO. A fragment; formerly in the *Cab.* of Cardinal *Ottoboni*, at *Rome*; but at preſent in the Duke of *Devonſhire's*. (*Stoſch. Pier. grav.* pl. 66. *Winck. Cat.* p. 185. n°. 1087.)

Cupid guiding two panthers, or lions, drawing a car. CΩCTPATOY.

6732] SULPHUR. *Stoſch.*

Two lions drawing a triumphal car, with Cupid mounted on one of them.

6733] SARDONYX. Prince *Kauniz*.

Cupid mounted on the back of a Centaur, whom he guides. From the famous Centaur in the Villa Borgheſe, at Rome. ΠΙΧΛЄΡ.

6734] ———

CAMÉE. ———

Un lion aſſis donnant la patte à l'Amour. L'Amour jouant de la flute.

——— ——— Dito.

CAMÉE. ———

L'Amour avec un flambeau, dans un char attelé de deux lions; devant un terme de Pan ou de Priape.

CALCEDOINE. ——— (*Lipp.* I. 790.) Dito.

——— ——— Cabochon.

L'Amour avec un thyrſe, dans un char attelé d'un lion & bouc.

——— ——— Dito.

CORNALINE, du Roi de *France*. (*Mariette*, n°. 46.) Dito.

CORNALINE. ——— Dito.

BERYLLE. ——— Dito.

CAMÉE, de Mr. *Miliotti*.

L'Amour dans un char attelé de deux lions, accompagné de deux Faunes.

SOUFRE, de *Stoſch.*

L'Amour jouant des cymbales, dans un char attelé d'une panther & d'un bouc, monté par un autre Amour.

SOUFRE, de *Stoſch.*

L'Amour Bacchant, avec un thyrſe, dans un char attelé d'un bouc & d'une panthere, guidés par un autre Amour. En bas, L. S. initiales de *Louis Siries*.

——— ——— L'Amour avec un thyrſe ſur une panthere.

CORNALINE, du Mr. *Carter*.

L'Amour Bacchant ſur une pathere au gallop. W. BROWN, INV.

CRISTAL DE ROCHE. Dito.

AMETHYSTE, de Lord *Algern. Percy*. Cabochon.

L'Amour monté ſur deux pantheres, attelées au char de Bacchus, chargé d'une corbeille de grapes, & d'un thyrſe.

AGATHE ONYX. ——— (*à biſeau.*) (*Lipp.* I. 789.)

Dito, dans un char attelé de deux patheres.

CAMÉE. Fragment; au *Cab.* du Card. *Ottoboni*, à *Rome*, actuellément dans celui du Duc de *Devonſhire*. (*Stoſch. Pier. grav.* p. 66. *Winck. Cat.* p. 185. n°. 1087.)

L'Amour guidant deux pantheres ou lions attelée à un char. CΩCTPATOY.

SOUFRE, de *Stoſch.*

L'Amour monté ſur un des deux lions, qui ſont attelée à un char de triomphe.

SARDOINE, du Prince de *Kauniz*.

L'Amour monté au dos & gouvernant un Centaure, après le fameux Centaure de la Villa *Borgheſe*, à *Rome*, ΠΙΧΛЄΡ.

 ———

6734] ——— ——— Ditto, differently treated. BROWN, INV.

6735] CAMEO. ——— Ditto, upon a Centaur who ſeems inclined to lie down.

6736] ——— ——— Two Cupids in a car drawn by two Centaurs.

6737] ——— ———

A bacchanalia of three Cupids, one of them mounted on a goat. *A fine engraving.*

6738] ——— ——— Ditto, different.

6739] ——— ———

Ditto, of four Children, or Cupids, one of whom is ſitting on the back of a goat lying on the ground. *A fine engraving.*

6740] CORNELIAN. —— A Cupid mounted on a goat.

6741] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

6742] CORNELIAN. King of *Pruſſia.* (*Winck. Cat.* p. 129. n°. 649.)

A Cupid like a Bacchant, with a thyrſus, upon a goat attacked by a dog.

6743] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.*

Cupid mounted on a goat. Theſe Cupids, Genii, or Children playing in the Bacchanalia, and mounted on goats, remind us of ſimilar exhibitions in the games of the Circus, mentioned in the *Anthologia* I. c. 33.

6744] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq. Cupid in a car, drawn by two goats.

6745] CORNELIAN. (*Lipp.* I. 792.) Ditto, with a dog.

6746] ——— ——— Ditto.

6747] BURNT SARDONYX. Mr. *Yatman.* Convex. Cupid managing a fiery horſe, or Bucephalus.

6748] SULPHUR. *Stoſch.*

Cupid mounted on a horſe, and teaching him his paces, with a branch of palm.

6749] ——— ——— Ditto.

6750] CAMEO. Lord *Algernon Percy.* Ditto.

6751] ——— ——— Cupid a horſeman, riding full ſpeed.

6752] ——— ——— Ditto.

6753] RED JASPER. King of *Pruſſia.* (*Winck. Cat.* p. 130. n°. 656.)

Ditto, in a car drawn by a horſe.

6754] ——— ——— Ditto.

6755] ——— ——— Ditto, in a car drawn by four horſes on full ſpeed.

6756] ——— ——— Ditto.

6757] ——— ——— Two Cupids mounted on chimera's.

6758] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Lipp.* III. 432.) A Cupid mounted on a mouſe.

6759] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq. Ditto, in a car drawn by two rabbits or hares.

6760] ———

——— ——— Dito, autrément traitée. BROWN, INV.

CAMÉE. ——— Dito, ſur un Centaure, qui ſemble vouloir ſe coucher.

CAMÉE. ——— Deux Amours dans un char attelé de deux Centaures.

——— ———

Un bacchanale de trois Amours, dont un eſt monté ſur un bouc. *Belle gravure.*

——— ——— Dito, différente.

——— ———

Dito, de quatre enfans ou Amours, dont un aſſis au dos d'un bouc couché par terre. *Belle gravure.*

CORNALINE. ——— Un Amour monté ſur un bouc.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

CORNALINE, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck. Cat.* p. 129. n°. 649.)

L'Amour Bacchant avec un thyrſe, ſur un bouc, aſſailli par un chien.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.*

L'Amour monté ſur un bouc. Ces Amours, Genies, ou Enfans jouant les Bacchanales, & montés ſur des boucs, rappellent des exhibitions pareilles, dans les jeux du Cirque mentionnés dans l'Anthologie I. c. 33.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* L'Amour dans un char attelé de deux boucs.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 792.) Dito, avec un chien.

——— ——— Dito.

SARDOINE BRULÉE, de Mr. *Yatman.* Cabochon. L'Amour domptant un cheval fougueux ou le Bucephale.

SOUFRE, de *Stoſch.*

L'Amour monté à cheval qu'il fait aller au pas, avec une branche de palme.

——— ——— Dito.

CAMÉE, de Lord *Algern. Percy.* Dito.

——— ——— L'Amour cavalier au grand gallop.

——— ——— Dito.

JASPE ROUGE, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck. Cat.* p. 130. n°. 656.)

Dito, dans un char attelé d'un cheval.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito, dans un char attelé de quatre chevaux au gallop.

——— ——— Dito.

——— ——— Deux Amours montés ſur des chimeres ou grilles.

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Lipp.* III. 432.) Un Amour monté ſur une ſouris.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito, dans un char attelé de deux lapins ou lievres.

———

6760] ——— ——— (*With a bezle.*) Cupid mounted on a camel.

6761] ——— ———

Cupid wreſtling or playing with a little pig, with which he is ſtruggling on the ground. CELETK. Plate XLII.

6762] AMETHYST. Mr. *Dundas.* Convex. Ditto. ΠΑΖΑΛΙΑΣ.

6763] NICOLO. Mr. *Luſh*, *Hanover.* Dito. KIN.

6764] ANT. PASTE. ——— Ditto.

* 6765] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

6766] JACINTH. Lord *Algernon Percy.*

Cupid in a car drawn by two *oſtriches*: a very curious engraving with regard to the equipage of the god. Theſe birds are too large in the body, and their necks too long, to paſs for ſwans or geeſe. They are oſtriches; στρουθοι—στρουθιοκαμελοι.—Greek names ſynonimous for the organ of love, or the phallus; on which I beg the curious reader to conſult the notes of *Voſſius* on the *Paſſer mortuus* of *Catullus*: and I take this opportunity of obſerving a ſingularity in moſt of the ancient and modern European languages, which is, that the names of a number of birds, and many names that have a connection with birds, are ſynonimous, or expreſſive, of the organ of love. I ſhall not enter into any detail on the Στρουθοι of the Greeks, the Sparrows of *Catullus*, the Pigeons and Turtles of Venus, or the Cocks and Nightingales of *Boccace* and *La Fontaine.*

6767] ——— ——— Cupid in a car drawn by two ſwans.

6768] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

6769] ——— ——— Ditto.

6770] ONYX, in *Ruſſia.* (*With a bezle.*)

Cupid flying, and leading two ſwans that are ſwimming with a whip and reins. BROWN.

6771] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq. Cupid mounted on a ſwan.

6772] ——— ——— Ditto.

6773] CAMEO. Mr. *Miliotti.*

Cupid ſitting on the ground, playing with two eagles? cocks? or pigeons?

6774] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 78. 4.)

Ditto, Victorious, with the palm and the whip, in a car drawn by two cocks, and led by another Cupid.

6775] ROOT OF EMERALD. *Flor. Cab.* (*Lipp.* III. 453.)

Cupid playing on the flute in a car drawn by two cocks.

6776] CORNELIAN. Count *Wackerb. Salmour.* (*Lipp.* I. 822.) Ditto, without a flute.

6777] CORNALINE.

——— ——— (*à biſeau.*) L'Amour monté ſur un chameau.

L'Amour luttant ou jouant avec un petit cochon, avec lequel il ſe debat par terre. CELETK. Planche XLII.

AMETHYSTE, de Mr. *Dundas.* Cabochon. Dito. ΠΑΖΑΛΙΑΣ.

NICCOLO, de Mr. *Luſh*, à *Hanover.* Dito. KIN.

PATE ANTIQUE. ——— Dito.

* CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

JACINTHE, de Lord *Algernon Percy.*

L'Amour dans un char attelé de deux *autruches*: gravure fort curieuſe, par rapport à l'équipage du dieu. Ces oiſeaux ſont trop grands pour le corps, & leurs cous trop longs, pour pouvoir paſſer pour cignes ou oyes. Ce ſont des autruches; στρουθοι—στρουθιοκαμελοι. Noms grecs ſynonimes de l'organe de l'amour, ou du phallus, ſur leſquels je prie les lecteurs curieux de conſulter les notes de *Voſſius* ſur le *Paſſer mortuus* de *Catulle*: & je prens cette occaſion d'obſerver une ſingularité de la plûpart des langues Européennes anciennes & modernes, qui eſt que les noms de nombre d'oiſeaux, & beaucoup de verbes qui ont rapport à l'oiſelerie, ſont ſynonimes ou expreſſifs de l'organe ou de l'acte de l'amour. Je n'entrarai en aucun detail ſur les Στρουθοι des Grecs, les Moineaux de *Catulle*, les Colombes & les Tourterelles de Venus, nus & les Coqs & Roſſignols de *Boccace* & de *La Fontaine.*

——— ——— L'Amour dans un char attelé de deux cignes.

SOUFRE, de *Stoſch.*

——— ——— Dito.

ONYX, en *Ruſſia.* (*à biſeau.*)

D'Amour volant, menant deux cignes nageans à la bride & au fouet. BROWN.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* L'Amour monté ſur un cigne.

——— ——— Dito.

CAMÉE, de Mr. *Miliotti.*

L'Amour aſſis par terre jouant avec deux aigles? coqs? ou pigeons?

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 78. 4.)

Dito, Victorieux, avec la palme & le fouet dans un char attelé de deux coqs, menés par un autre Amour.

PRIME D'EMERAUDE, au *Cab.* de *Flor.* (*Lipp.* III. 453.)

L'Amour jouant de la flute dans un char attelé de deux coqs.

CORNALINE, du Comte *Wackerb. Salmour.* (*Lipp.* I. 822.) Dito, ſans flute.

CORNALINE,

6777] CORNELIAN. Landgrave of *Heſſe Caſſel.*
A man in a car drawn by two cocks.
ΓΡΗΓΟΡΕΙ.

6778] SULPHUR. *Stoſch.* Cupid with a whip, in a car drawn by two cocks.

6779] ——— ——— Ditto, drawn by two cocks and a ſerpent.

6780] SULPHUR. *Stoſch.*
Ditto, in a car drawn by two *Hours*, having the wings of butterflies.

6781] PASTE. *Charles Townley*, Eſq. A woman in a car draw by two flying Cupids.

6782] SULPHUR. *Stoſch.*
Two Cupids harneſſed to a car mounted by a woman; which is neither fabulous nor impoſſible.

6783] SULPHUR. *Stoſch.*
Cupid, in a car correcting with his whip an old Silenus, who has not done his work well; which likewiſe is not impoſſible nor unjuſt.

6784] SULPHUR. *Stoſch.* Cupid on the back of a *Triton* with his trident, playing on the lyre.

6785] ——— ——— Ditto.

Cupid on a Sea-horſe; for, according to Orpheus, he is Maſter of the Heavens, the Earth, and the Seas.

6786] CAMEO. Lord *Clanbraſil.*

6787] CORNELIAN. Count *Bruhl.* (*Lipp.* III. 431.)

6788] ONYX. King of *France.* (*With a bezle.*) (*Mar.* n°. 27.)

6789] RED JASPER. Baron de *Gleichen.*

6790] ANTIQUE PASTE. King of *Pruſſia.* (*Winck. Cat.* p. 139. n°. 746.) With a buckler.

6791] SULPHUR. *Stoſch.* Convex.

6792] SULPHUR. *Stoſch.*

6793] CORNELIAN. ——— Convex. (*Lipp.* I. 781.)

6794] SULPHUR. *Stoſch.*

6795] RED JASPER. Mr. *Macgowan.*

6796] CORNELIAN. Colonel *Murray.*

6797] SULPHUR. *Stoſch.* With a thyrſus.

6798] ONYX. ——— (*With a bezle.*) BROWN, INV.

6799] CORNELIAN. *Flor. Cab.* Convex. (*Gori* I. 77. 6.)

6800] CAMEO. ———

6801] ROOT OF EMERALD. King of *Poland.*
GVAY, and a Polypus. Mr. *Lippert* (I. 779.) is miſtaken ΙΓΙ.

6802] CAMEO. Mr. *Miliotti.* With a torch.

6803] CAMEO. ———

6804] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.*

6805] JASPER. Lord *Algernon Percy.*

6806] ONYX.

CORNALINE, du Landgrave de *Heſſe Caſſel.*
Un homme dans un char attelé de deux coqs.
ΓΡΗΓΟΡΕΙ.

SOUFRE, de *Stoſch.* L'Amour avec le fouet dans un char attelé de deux coqs.

——— ——— Dito, attelé de deux coqs & d'un ſerpent.

SOUFRE, de *Stoſch.*
Dito, dans un char attelé de deux *Heures*, à ailes de papillon.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Une femme dans un char attelé de deux *Amours* volans.

SOUFRE, de *Stoſch.*
Deux *Amours* attelés à un char monté par une femme; ce qui n'eſt ni abſolument fabuleux ni impoſſible.

SOUFRE, de *Stoſch.*
L'Amour dans un char, corrigeant à coup de fouet un vieux Silene, qui ne l'a pas fait marcher bien; ce qui n'eſt pas non plus ni impoſſible ni injuſte.

SOUFRE, de *Stoſch.* L'Amour jouant de la lyre ſur un *Triton* avec ſon trident.

——— ——— Dito.

L'Amour ſur un Cheval-marin; car ſelon Orphée, il eſt Maître du Ciel, de la Mer, & de la Terre.

CAMÉE, de Lord *Clanbraſil.*

CORNALINE, du Comte de *Bruhl.* (*Lipp.* III. 431.)

ONYX, du Roi de *France.* (*à biſeau.*) (*Mar.* n°. 27.)

JASPE ROUGE, du Bar. de *Gleichen.*

PATE ANTIQUE, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck. Cat.* p. 139. n°. 746.) Avec un bouclier.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon.

SOUFRE, de *Stoſch.*

CORNALINE. ——— Cabochon. (*Lipp.* I. 781.)

SOUFRE, de *Stoſch.*

JASPE ROUGE, de Mr. *Macgowan.*

CORNALINE, du Col. *Murray.*

SOUFRE, de *Stoſch.* Avec un thyrſe.

ONYX. ——— (*à biſeau.*) BROWN, INV.

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* Cabochon. (*Gori* I. 77. 6.)

CAMÉE. ———

PRIME D'EMERAUDE, du Roi de *Pologne.*

GVAY, & un Polype. Mr. *Lippert* (I. 779.) lit très-mal ΙΓΙ.

CAMÉE, de Mr. *Miliotti.* Avec un flambeau.

CAMÉE. ———

CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.*

JASPE, de Lord *Algern. Percy.*

ONYX,

6806] Onyx. Count *Bruhl.* (*Lipp.* III. 454.) Cupid on a *chimera* of a ſea-monſter.

6807] Chalcedony. ——— (*Lipp.* I. 782.) Ditto, on a *ſea-dragon*, a fabulous and poetical animal, called *Piſtrix*.

6808] Antique Paste. *Charles Townley*, Eſq. Ditto, on a ſea-lion.

6809] ——— ——— Ditto. ΠΙΧΛЄΡ.

6810] Amethyst. Mr. *Cracherode*. Convex. Ditto, on a dolphin, in front.

6811] ——— ——— Convex. Ditto.

6812] ——— ——— Convex. Ditto.

6813] ——— ——— Ditto, making him mend his pace by blows with his arrow.

6814] ——— ———

Three Cupids on two dolphins; the third ſwimming in the ſea, the ſecond aſſiſted by the one in front.

6815] Cameo. Mr. *Byres*. (See *Gori Muſ. Flor.* II. 51. 2.) *A fine engraving.*

6816] Ant. Paste. *C. Townley*, Eſq. Ditto.

* 6817] ——— Duke of *Orleans*, at the *Palas Royal*.

Cupid with very large wings ſupporting himſelf on a dolphin.

6818] Cornelian. ——— Ditto.

6819] Sulphur. *Stoſch.* Ditto.

6820] Sulphur. *Stoſch.* Ditto, on a dolphin.

6821] Jacinth. King of *Pruſſia*. (*Winck. Cat.* p. 138. n°. 736.)

Ditto, fiſhing with a line a fiſh under the dolphin.

6822] Cornelian. King of *Pruſſia*. (*Winck. Cat.* p. 139. n°. 740.)

Ditto, playing on the double flute.

6823] Sulphur. *Stoſch.* Ditto.

6824] ——— ——— Ditto. *Engraved by W. Brown.*

6825] ——— ——— Ditto, lying on the back of a dolphin. BROWN, INV.

6826] Black Jasper. (*With a bezle.*) (*Lipp.* I. 783.) Ditto, and two others, having a butterfly.

6827] Sulphur. *Stoſch.*

Cupid mounted on the head of a ram, driving a chimera with a whip and bridle, and followed by a dolphin.

6828] Turquoise. King of *Pruſſia*. (*Winck. Cat.* p. 139. n°. 741.)

Cupid on a dolphin leading another by the fins.

6829] Cornelian. King of *Pruſſia*. (*Winck. Cat.* p. 140. n°. 750.)

Cupid in a ſhell drawn by two dolphins. L.M.A.

6830] ——— ——— Cupid in a ſhell drawn by two dolphins.

6831] Ant.

Onyx, du Comte de *Bruhl*. (*Lipp.* III. 454.) L'Amour ſur une *chimere* de monſtre marin.

Calcedoine. ——— (*Lipp.* I. 782.) Dito, ſur un *Dragon marin*, animal poëtique & fabuleux, nommé *Piſtrix*.

Pate antique, de Mr. *Townley*. Dito, ſur un *Lion marin*.

——— ——— Dito. ΠΙΧΛЄΡ.

Amethyste, de Mr. *Cracherode*. Cabochon. Dito, ſur un *Dauphin*, en face.

——— ——— Cabochon. Dito.

——— ——— Cabochon. Dito.

——— ——— Dito, le faiſant marcher à coups de fléche.

——— ———

Trois Amours ſur deux Dauphins, le troiſieme nageant dans la mer; le deuxieme aſſiſté par celui qui eſt en face.

Camée, de Mr. *Byres*. (Voyés *Gori Muſ. Flor.* II. 51. 2.) Dito. *Belle gravure.*

Pate antique, de Mr. *Townley*. Dito.

* ——— du Duc d'*Orleans* au *Pal. Royal*. L'Amour avec de fort grandes ailes ſe tenant ſur un dauphin.

Cornaline. ——— Dito.

Soufre, de *Stoſch.* Dito.

Soufre, de *Stoſch.* Dito, monté ſur un dauphin.

Jacinthe, du Roi de *Pruſſe*. (*Winck. Cat.* p. 138. n°. 736.)

Dito, pechant à la ligne, un poiſſon ſous le dauphin.

Cornaline, du Roi de *Pruſſe*. (*Winck. Cat.* p. 139. n°. 740.)

Dito, jouant de la double flute.

Soufre, de *Stoſch.* Dito.

——— ——— Dito. *Gravure de W. Brown.*

——— ——— Dito, couché ſur le dos du dauphin. BROWN. INV.

Jaspe noir. ——— (*à biſeau.*) (*Lipp.* I. 783.) Dito, & deux autres déchirant un papillon.

Soufre, de *Stoſch.*

L'Amour monté ſur une tête de belier, menant à la bride & au fouet une chimere, & ſuivi d'un dauphin.

Turquoise, du Roi de *Pruſſe*. (*Winck. Cat.* p. 139. n°. 741.)

L'Amour ſur un dauphin, menant un autre par les nageoires.

Cornaline, du Roi de *Pruſſe*. (*Winck. Cat.* p. 140. n°. 750.)

L'Amour dans une coquille attelée de deux dauphins. L.M.A.

——— ——— L'Amour dans une coquille attelée de deux dauphins.

Pate

6831] ANT. PASTE. King of *Pruſſia*. (*Winck. Cat.* 140. n°. 753.)
Cupid ſtanding on a dolphin, which ſerves him for a boat, and holding a veil extended with both hands to catch the wind. According to the judicious remark of the Abbé, it is the image of Ἐρωτοπλοΐα, or *ſailing in the Ocean of Love*.

6832] RED JASPER. King of *Pruſſia*. (*Winck. ib.* n. 755.)
Cupid lying and ſleeping on a dolphin, which ſerves him for a veſſel with a maſt and ſail.

6833] ANT. PASTE, King of *Pruſſia*. (*Winck. ib.* p. 141. n°. 761.)
Two Cupids in a bark drawn by four dolphins.

6834] SARDONYX. Mr. *Miliotti*. Ditto, ſmaller.

6835] CAMEO. CORNELIAN. Cupid in a bark drawn by two dolphins.

6836] RED JASPER. King of *Pruſſia*. (*Winck. Cat.* p. 139. n°. 742.)
Cupid mounted on a large fiſh.

6837] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 812.)
Cupid on a dolphin in a car drawn by two lobſters.

6838] CORNELIAN. King of *Pruſſia*. (*Winck. Cat.* p. 142. n°. 769.)
Four Cupids in a veſſel ſhaped like a dolphin; one is employed in managing the ſails, another fiſhing with a line.

6839] CORNELIAN. *Stoſch*. (*MSS. Cat.* 58. n. 25.) Cupid guiding the ſails of a triremis.

6840] AMETHYST. Formerly in the Cabinet of the Nuncio *Molenari*; at preſent in the Duke of *Marlborough*'s. Convex.
Two Cupids in a veſſel with a ſail.

6841] CORNELIAN. Lord *Brudenell*. Convex.
Cupid ſitting on his *quiver*, which he has converted into a *bark*, by ſetting up one of his arrows for a maſt with a ſail. His bow ſerves him for an oar. A perfect and well-conceived image of the Ἐρωτοπλοΐα of the Greeks. AN. ΠΑΖΑΛΙΑΣ. Plate XLII.

6842] ——— ——— Ditto. IEVFFROY.

6843] ——— ——— Ditto.

6844] SULPHUR. *Stoſch*. Ditto, turned the other way.

6845] RED JASPER. King of *Pruſſia* (*Winck. Cat.* p. 141. n°. 759.)
Ditto, ſailing on an amphora with a ſail. Plate XLII.

6846] CORNELIAN. Count *Bruhl*. (*Lipp.* III. 439.) Ditto.

6847] AGATE ONYX. King of *Pruſſia*. (*Winck.* p. 140. n°. 757.) Ditto.

6848] SARDONYX. Dr. *Scott*. Ditto, ſailing in a ſhell.

6849] ANT. PASTE. *C. Townley*. Eſq. Ditto.

6850] CORNELIAN.

PATE ANTIQUE, du Roi de *Pruſſe*. (*Winck. Cat.* 140. n. 753.)
L'Amour debout ſur un dauphin qui lui ſert de bateau, & où il tient des deux mains un voile pour prendre le vent. Selon la juſte remarque de l'Abbé, l'image de l'Ἐρωτοπλοΐα, ou *du voguer dans l'Ocean de l'Amour*.

JASPE ROUGE, du Roi de *Pruſſe*. (*Winck. ib.* n. 755.)
L'Amour endormi, & couché ſur un dauphin, qui lui ſert de vaiſſeau avec un mat & un voile.

PATE ANTIQUE, du Roi de *Pruſſe*. (*Winck. ib.* p. 141. n. 761.)
Deux Amours dans une barque attelée de quatre dauphins.

SARDOINE, de Mr. *Miliotti*. Dito, plus petite.

CAMÉE. CORNALINE. ——— L'Amour dans une barque attelée de deux dauphins.

JASPE ROUGE, du Roi de *Pruſſe*. (*Winck. Cat.* p. 139. n°. 742.)
L'Amour monté ſur un grand poiſſon.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 812.)
L'Amour ſur un dauphin dans un char attelé de deux ecreviſſes.

CORNALINE, du Roi de *Pruſſe*. (*Winck. Cat.* p. 142. n°. 769.)
Quatre Amours dans un vaiſſeau en forme de dauphin, l'un occupé à la manœuvre du voile, un autre pechant à la ligne.

CORNALINE, de *Stoſch*. (*Cat. MSS.* 58. n°. 25.) L'Amour dirigeant les voiles d'une trireme.

AMETHYSTE: autrefois au Cab. du Nonce *Molenari*; actuellément dans celui du Duc de *Marlborough*. Cabochon.
Deux Amours dans un vaiſſeau à voile.

CORNALINE, de Lord *Brudenell*. Cabochon.
L'*Amour* aſſis ſur ſon *carquois*, qu'il a changé en *barque*, en y erigeant une fléche, qui lui ſert de mat, avec un voile. Son arc lui ſert de rame. Image parfaite, & bien imaginée de l'Ἐρωτοπλοΐα des Grecs. AN. ΠΑΖΑΛΙΑΣ. Planche XLII.

——— ——— Dito. IEVFFROY.

——— ——— Dito.

SOUFRE, de *Stoſch*. Dito, autrément tourné

JASPE ROUGE, du Roi de *Pruſſe*. (*Winck. Cat.* p. 141. n°. 759.)
Dito, navigeant ſur une amphore, avec un voile. Planche XLII.

CORNALINE, du Comte de *Bruhl*. (*Lipp.* III. 439.) Dito.

AGATHE ONYX, du Roi de *Pruſſe*. (*Winck.* p. 140. n°. 757.) Dito.

SARDOINE, du Dr. *Scott*. Dito, navigeant dans une coquille.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Dito.

CORNALINE,

6850] CORNELIAN. Lord *Algernon Percy.*
Cupid, like a fiſherman, ſtriking a lobſter with his trident.

6851] SARDONYX. King of *Pruſſia.* (*Winck. Cat.* p. 138. n°. 735.)
Cupid with a trident ſtriking a lobſter under a rock, upon which is an urn. He holds an urn in his right hand.

6852] AMETHYST. *Flor. Cab.* Convex. (*Gori* I. 78. 5.)
Cupid upon a rock ſtriking with a trident a ſerpent or ſea eel. Upon an oppoſite rock ſtands a term of Priapus.

6853] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 809.)
Two Cupids on the ſteep banks of a river: the one fiſhing with a line, the other ſtriking a lobſter with a trident.

6854] SULPHUR. *Stoſch.* Cupid ſitting and fiſhing with a line.

6855] CORNELIAN. Mr. *Greville.* (*Lipp.* III. 437.)
Cupid ſitting on a rock, and fiſhing with a hook and line.

6856] CHALCEDONY. Duke of *Devonſhire.*
Cupid fiſhing with a line, and ſitting upon a rock, under which is a dolphin. On the oppoſite bank is the ſtatue of *Neptune.*

6857] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.* A fragment. Some Cupids near a bed.

6858] CORNELIAN. Count *Wackerbarth Salmour.* Cupid making a ſign of ſilence.

6859] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. A Fragment. Cupid with a whip.

6860] SULPHUR. *Stoſch.* Two Cupids with both hands, holding up a buckler or globe.

6861] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

6862] NICOLO. Lord *Alg. Percy.* (*With a bezle.*)
Cupid drinking and lifting a patera to his mouth. In the field, a creſcent and two ſtars.

6863] CAMEO. Lord *Alg. Percy.*
Two Cupids, Eros and Anteros, carrying ſome offerings. In the field, the ſun and moon.

6864] ——— ———
Ditto, dancing, holding a cup in one hand, in the other a bunch of grapes.

6865] RED JASPER. Lord *Alg. Percy.*
Cupid ſitting on the ground with a bunch of grapes in his right hand.

6866] SULPHUR. *Stoſch.* (*With a bezle.*) A Faun tantalizing a child with a bunch of grapes.

6867] ANTIQUE PASTE. *C. Townley*, Eſq.
Ditto, ſitting and tantalizing a child with a bunch of grapes.

6868] SULPHUR. *Stoſch.* A Cupid leaning on an amphora of wine.

6869] SULPHUR.

CORNALINE, de Lord *Algernon Percy.*
L'Amour pecheur frappant de ſon trident une ecreviſſe.

SARDOINE, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck. Cat.* p. 138. n°. 735.)
L'Amour avec un trident frappant une ecreviſſe qui eſt au bas d'un roc, ſur lequel il y a une urne. Dans la droite il tient une baguette.

AMETHYSTE, au *Cab.* de *Flor.* Cabochon. (*Gori* I. 78. 5.)
L'Amour ſur un roc, frappant d'un trident un ſerpent ou anguille de mer. Sur un rocher oppoſé eſt le terme de Priape.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 809.)
Deux Amours ſur les bords eſcarpés d'une riviere; l'un péchant à la ligne, l'autre frappant du trident une ecreviſſe.

SOUFRE, de *Stoſch.* L'Amour aſſis péchant à la ligne.

CORNALINE, de Mr. *Greville.* (*Lipp.* III. 437.)
L'Amour aſſis ſur un rocher péchant a l'hameçon.

CALCEDOINE, du Duc de *Devonſhire.*
L'Amour pechant à la ligne, aſſis ſur un roc, au pied duquel il y a un dauphin. Sur le rivage oppoſé eſt la ſtatue de *Neptune.*

CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.* Fragment. Quelques Amours auprès d'un lit.

CORNALINE, du Comte *Wackerbarth Salmour.* L'Amour faiſant le ſigne du ſilence.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Fragment. L'Amour avec un fouet.

SOUFRE, de *Stoſch.* Deux Amours tenant des deux mains elevées, un bouclier rond ou le globe.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

NICCOLO, de Lord *Algernon Percy.* (*à biſcau.*)
L'Amour buveur approchant une patere à la bouche. Au champ, le croiſſant & deux étoiles.

CAMÉE, de Lord *Algernon Percy.*
Deux Amours, Eros & Anteros portant des offrandes. Au champ, le ſoleil & la lune.

——— ———
Dito, danſant, tenant d'une main une coupe, & de l'autre une grape de raiſin.

JASPE ROUGE, de Lord *Algernon Percy.*
L'Amour aſſis par terre, tenant de la droite une grape de raiſin.

SOUFRE, de *Stoſch.* (*à biſcau.*) Un Faune agaçant un enfant par une grape de raiſin.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*
Dito, aſſis agaçant un enfant par une grape de raiſin.

SOUFRE, de *Stoſch.* Un Amour s'appuyant ſur une amphore de vin.

6869] Sulphur. *Stoſch.* Convex. Ditto, leaning with his left elbow on an amphora of wine.

6970] Sulphur. *Stoſch.* Convex. Ditto.

6971] Sulphur. *Stoſch.* (*With a bezle.*) Ditto, ſeated on an amphora of wine.

6872] Sulphur. *Stoſch. Cupid drinking.*

6873] Sulphur. *Stoſch.* Convex. Two Cupids, one with a crook, the other with a goblet.

6874] Sulphur. *Stoſch.* A Cupid Bacchant marching with a thyrſus.

6875] Cornelian? — (*Jaſper. Lipp.* I. 832.) Cupid, and a little Bacchant, with a thyrſus.

6876] Sulphur. *Stoſch.* Ditto.

6877] Sulphur. *Stoſch.* Ditto.

6878] Cornelian. King of *Pruſſia.* (*Winck. Cat.* p. 147. n°. 813.)

Cupid, on his knees with a thyrſus, ſacrificing before a chapel upon a rock.

6879] Amethyst. Count *Vitzthum.* Ditto, ſitting before a term of Bacchus.

6880] Sulphur. *Stoſch.*

Two Cupids dancing, the one with a crook, the other playing on the double flute.

6881] ——— ———

Cupid wreſtling with a Satyr, or Pan, whoſe flute is hanging on a tree.

6882] Cornelian. ———

Cupid beating the tambour, and dancing with a Satyr who is playing on a flute. W. BROWN, INV.

6883] Rock Chrystal. Ditto. *Engraved by Brown.*

6884] ——— ——— Ditto.

6885] Cameo. King of *Naples.* Three Cupids ſacrificing a goat.

6886] Cameo. ——— Pan, or a Satyr, dancing with Cupid.

6887] Cornelian. ——— Cupid carrying a lyre on his left ſhoulder.

6888] Amethyst. K. of *France.* (*Mar.* n°. 17.) Cupid, or the Genius of poetry, in front, holding his lyre on the tripod of Apollo. At his feet a griffin.

6889] Antique Paste. *C. Townley*, Eſq. Cupid playing on the lyre.

6890] Sulphur. *Stoſch.* Ditto.

6891] Agate Onyx. Mr. *Franz.* Ditto.

6892] Sulphur. *Stoſch.* Cupid ſitting and playing on the lyre.

6893] Cornelian. Lord *Alg. Percy.* Ditto.

6894] Cameo. ——— Ditto.

6895] Sulphur. *Stoſch.*

Ditto, with another playing on the double flute. C. ALTRO. NIGER.

6896] Cameo. Sulphur. *Stoſch.*

Two Cupids ſitting on the ground, one playing on

Soufre, de *Stoſch.* Cabochon. Dito, du coude gauche appuyé ſur une amphore de vin.

Soufre, de *Stoſch.* Cabochon. Dito.

Soufre, de *Stoſch.* (*a bezzle.*) Dito, monté ſur une amphore de vin.

Soufre, de *Stoſch.* L'*Amour buveur.*

Soufre, de *Stoſch.* Cabochon. Deux Amours, l'un avec la houlette & l'autre avec le gobelet.

Soufre, de *Stoſch.* L'Amour Bacchant marchant avec un thyrſe.

Cornaline?— (*Jaſpe, Lipp.* I. 832.) L'Amour & une petite Bacchante, avec un thyrſe.

Soufre, de *Stoſch.* Dito.

Soufre, de *Stoſch.* Dito.

Cornaline, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck. Cat.* p. 147. n°. 813.)

L'Amour à genoux avec un thyrſe, ſacrifiant devant une chapelle, ſur un rocher.

Amethyste, du Comte *Vitzthum.* Dito, aſſis devant une herma de Bacchus.

Soufre, de *Stoſch.*

Deux Amours danſant, l'un avec une houlette, l'autre jouant de la double flute.

——— ———

L'Amour luttant avec un Satyr ou Pan, dont la flute eſt pendue à un arbre.

Cornaline. ———

L'Amour battant le tambour, danſant avec un Satyre qui joue de la flute. W. BROWN, INV.

Cristal de Roche. ——— Dito. *Gravure de Brown.*

——— ——— Dito.

Camée, du Roi de *Naples.* Trois Amours ſacrifiant un bouc.

Camée. ——— Pan, ou un Satyre danſant avec l'Amour.

Cornaline. ——— L'Amour portant une lyre ſur l'épaule gauche.

Amethyste, du Roi de *France.* (*Mari.* n°. 17.) L'Amour, ou le Genie de la poëſie, en face, tenant ſa lyre ſur le trepied d'Apollon. A ſes pieds le griffon.

Pate antique, de Mr. *Townley.* L'Amour jouant de la lyre.

Soufre, de *Stoſch.* Dito.

Agathe Onyx, de Mr. de *Franz.* Dito.

Soufre, de *Stoſch.* L'Amour aſſis jouant de la lyre.

Cornaline, de Lord *Algernon Percy.* Dito.

Camée. ——— Dito.

Soufre, de *Stoſch.*

Dito, accompagné d'un autre qui joue de la double flute. C. ALTRO. NIGER.

Camée. Soufre, de *Stoſch.*

Deux Amours aſſis par terre, l'un jouant de la lyre,

on the lyre, and the other on the double flute. CN. CALI.

6897] ANTIQUE PASTE. K. of *Pruſſia*. (*Winck. Cat.* p. 144. n°. 784.)

A Cupid playing on the lyre, accompanied by another on the double flute, and a little girl wrapped in a cloak, whom *Winckelman* and *Lippert* ſuppoſe to be Pſyche.

6898] CORNELIAN. ———

Cupid playing on the flute followed by a butterfly. BROWN.

6899] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Cupid upon an amphora of wine, playing on the lyre.

6900] ——— ——— Ditto, upon a rock.

6901] ——— ———

Ditto, ſitting and playing on the lyre. At his feet a griffin before a cippus, with a maſk. BPΩYN.

6902] CORNELIAN. Mr. *Taſſie.* Convex.

Cupid teaching an old Faun, who is kneeling, to play on the flute. T. MAR. VO. W.

6903] SULPHUR. *Stoſch.* (*Lipp.* III. 455.) Cupid playing on the ſingle and double flute.

6904] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Ditto.

6905] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto. CIIΔ.

6906] CORNELIAN. ——— Convex. (*Lipp.* I. 794.) Ditto.

6907] CORNELIAN. City of *Leipſic.* Ditto.

6908] CHALCEDONY. Mr. *Miliotti.* Ditto, on the double flute. MI.

6909] SULPHUR. *Stoſch.* Cupid reading in a book.

6910] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

6911] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq. Ditto.

6912] ROOT OF EMERALD. *Cab* of *Pruſſia.* (*Winck. Cat.* p. 142. n. 773.) *Engraved on both ſides.*

On one ſide, Cupid is reading in a book, and leaning againſt a pillar;

6913] *On the other*, (Convex,) A head of a Roman lady of the ſecond or third age; with this inſcription, PROCVLA KARISSIMA.

6214] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq. Cupid reading in a book.

6915] EMERALD. Lord *Alg. Percy.* Ditto.

6916] SARDONYX. King of *Pruſſia.* (*Winck. Cat.* p. 142. n°. 772.) Ditto.

6917] SULPHUR. *Stoſch.*

Cupid leaning againſt a pillar with a compaſs in his hand, which he examines while he dictates to Urania, who is ſitting and writing his leſſons in her tables. Above is a ſphere: below, a *Scarabeus.* Hence, *the love of aſtronomy.*

6918] CORNELIAN. Mr. *R. Dingley.* (*Ficoroni Maſchere*, tav. 68.)

Cupid, maſter of the public games, or *Agonothetes,*

lyre, l'autre de la double flute. CN. CALI.

PATE ANTIQUE, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck. Cat.* p. 144. n°. 784.)

Un Amour jouant de la lyre, un autre qui l'accompagne de la double flute, & une petite fille enveloppée dans un manteau, que *Winckelman* I. c. & *Lippert* I. 835. regardent comme Pſyche.

CORNALINE. ———

L'Amour jouant de la flute, ſuivi d'un papillon. BROWN.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon.

L'Amour ſur une amphore de vin, jouant de la lyre.

——— ——— Dito, ſur un roc.

——— ———

Dito, aſſis, jouant de la lyre; à ſes pieds le griffon devant un cippe, avec un maſque. BPΩYN.

CORNALINE, de Mr. *Taſſie.* Cabochon.

L'Amour enſeignant un vieux Faune à genoux à jouer de la flute. T. MAR. VO. W.

SOUFRE, de *Stoſch.* (*Lipp.* III. 455.) L'Amour jouant de la flute ſimple & double.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito. CIIΔ.

CORNALINE. ——— Cabochon. (*Lipp.* I. 794.) Dito.

CORNALINE, de la Ville de *Leipzig.* Dito.

CALCEDOINE, de Mr. *Miliotti.* Dito, de la double flute. MI.

SOUFRE, de *Stoſch.* L'Amour liſant dans un volume deployé.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito.

PRIME D'EMERAUDE, au *Cab.* de *Pruſſe.* (*Winck. Cat.* p. 142. n°. 773.) *Gravée des deux cotés.*

D'un coté, l'Amour liſant dans un volume deployé, appuyé contre une colonne;

De l'autre, (Cabochon,) Tête d'une dame Romaine du deuzieme ou troiſieme ſiècle, avec l'inſcription, PROCVLA KARISSIMA.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* L'Amour liſant dans un volume deployé.

EMERAUDE, de Lord *Alger. Percy.* Dito.

SARDOINE, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck. Cat.* p. 142. n°. 772.) Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.*

L'Amour appuyé contre une colonne, avant dans les mains un compas, qu'il examine en dictant à Uranie, aſſiſe & ecrivant ſes leçons en des tablettes. En haut, la ſphere: en bas, un *Scarabée.* Ainſi, l'*amour de l'aſtronomie.*

CORNALINE, de Mr. *Rob. Dingley.* (*Ficaroni Maſchere.* tav. 68.)

L'Amour, maître des jeux publics, ou *Agonothetes,*

tes, holding a large tragic-bearded maſk with both hands.

6919] Agate Onyx. King of *Pruſſia*. (*Winck. Cat.* p. 144. n°. 785.)

Cupid ſtanding with a maſk in his right hand, and a crook in the left.

6920] Cornelian. Cardinal *Albani*. (*Lipp.* III. 447.)

Cupid ſitting before a cippus with a maſk.

6921] Cornelian. Duke of *Marlborough*.

Ditto, ſitting on the ground, with a bunch of grapes before a cippus, with a maſk.

6922] Cameo. Sulphur. *Stoſch*.

Cupid ſitting on the ground as if afraid of a large maſk.

6923] Jasper. *Flor. Cab.* Convex. (*Gori* I. 44. 7.)

The Genius of the Theatre ſitting, as *Gori* tells us, on the door of the ſtage; but what is much more probable, on the faith of other monuments, ſitting on a library: that is, on a box in which the books were preſerved. (See *Schwarz de ornamentis librorum*, and *Bibliothecis veterum. Altorf.* 4.) In his right hand he holds a maſk.

6924] ——— ———

Cupid with a thyrſus dancing, and carrying a large maſk on his left ſhoulder.

6925] Sardonyx. ——— Ditto.

6926] Cornelian. ——— Ditto. BROWN.

6927] Sulphur. *Stoſch*.

Cupid ſtanding with his face covered with a large maſk, and reſting with his legs croſſed upon a hoe.

6928] Cornelian. ——— (*Leon. Agoſt.* n°. 57.) Ditto, called *Jocus*.

6929] Jacinth. Lord *Algernon Percy*.

A roguiſh Cupid, *Jocus*, whoſe face is almoſt covered with a large maſk, terrifies another who falls backward through fear, to the great amuſement of a third.

6930] Red Jasper. ———

Cupid with a maſk on his face, under the weight of which he ſeems ready to ſink.

6931] Cornelian. Lord *Alg. Percy*.

Cupid ſitting in a patera, and having a very large hideous comic maſk on his face. The god *Jocus*, or rather the Genius of Comedy.

6932] Amethyst. ——— Convex. (*Lipp.* I. 834.) Ditto.

6933] ——— ———

The Genius or Love of *Painting*, drawing the portrait of another. CL. that is, *Clachant*.

6934] ——— ——— The Genius of *Sculpture*. CLACHANT.

6935] ——— ——— The Genius of *Muſic*. CLACHANT.

6936] ———

tes, tenant des deux mains un grand maſque tragique barbû.

Agathe Onyx, du Roi de *Pruſſe*. (*Winck. Cat.* p. 144. n°. 785.)

L'Amour debout, tenant dans la droite un maſque & un pedum dans la gauche.

Cornaline, du Card. *Albani*. (*Lipp.* III. 447.)

L'Amour aſſis devant un cippe avec un maſque.

Cornaline, du Duc de *Marlborough*.

Dito, aſſis par terre, avec une grape de raiſin, devant un cippe avec un maſque.

Camée. Soufre, de *Stoſch*.

L'Amour aſſis par terre comme effrayé d'un grand maſque.

Jaspe, au *Cab.* de *Flor.* Cabochon. (*Gori* I. 44. 7.)

Le Genie du Theatre aſſis, comme *Gori* nous dit, ſur la porte de la ſcene, & comme il eſt bien plus probable de dire ſur la foi d'autres monumens ſur une bibliotheque: c'eſt-a-dire, ſur un boete dans laquelle ſe conſervaient les volumes. (Voyés *Schwarz de ornamentis librorum*, & *Bibliothecis veterum. Altorf.* 4.) Dans la droite il tient un maſque.

——— ———

L'Amour avec le thyrſe danſant, portant ſur l'epaule gauche un grand maſque.

Sardoine. ——— Dito.

Cornelian. ——— Dito. BROWN.

Soufre, de *Stoſch*.

L'Amour debout, la tête couverte d'un grand maſque, & ſe repoſant les jambes croiſées ſur une houe.

Cornaline. ——— (*Leon. Agoſt.* n°. 57.) Dito, nommé *Jocus*.

Jacinthe, de Lord *Algernon Percy*.

Un Amour malin, *Jocus*, couvert & preſque perdû dans un grand maſque, fait peur à un autre, qui eſt renverſé de frayeur, au grand divertiſſement d'un troiſieme.

Jaspe rouge. ———

L'Amour avec un maſque au viſage, ſous le poids duquel il ſemble ſuccomber.

Cornaline, de Lord *Algernon Percy*.

L'Amour aſſis dans une patere, portant au viſage un fort grand maſque hideux & comique. Le dieu *Jocus*, ou plutôt le Genie de la Comedie.

Amethyste. ——— Cabochon. (*Lipp.* I. 834.) Dito.

——— ———

Le Genie ou L'Amour de la *Peinture*, tirant le portrait d'un autre. CL. c'eſt-à-dire, *Clachant*.

——— ——— Le Genie de la *Sculpture*. CLACHANT.

——— ——— Le Genie de la *Muſique*. CLACHANT.

———

6936] ——— ——— The Genius's of the *Theatre* and of Dancing. CLACHANT.

6937] ——— ———

Cupid on his knees as a *phyſician*, taking a thorn out of the foot another who is ſitting near a term.

6938] ANTIQUE PASTE, YELLOW. King of *Pruſſia*. (*Winck. Cat.* p. 461. n°. 30. *Leon. Agoſt.* n°. 61.) Belonging formerly to *Bellori*, and afterwards to *Ficoroni*, who ſold it to Baron *Stoſch*.

Fourteen Cupids exerciſing themſelves at the Gymnaſtic Games, chiefly in wreſtling. As Abbé *Winckelman* has given a very minute deſcription of this engraving, we have no occaſion to ſay any thing farther on the ſubject.

6939] ——— ———

A Cupid wreſtling with another, whom he throws on the ground.

6940] SULPHUR. *Stoſch*. Convex.

Two Cupids with their right hands held up, the one ſhewing a crown, and the other a ſmall vaſe, which were prizes in the ancient games.

Mr. *Lippert* is certainly very much miſtaken in ſuppoſing theſe two Cupids to be catching a butterfly.

6941] ——— *Flor. Cab.* (*Lipp.* III. 449.) Ditto.

6942] CORNELIAN. *Stoſch*. (*MSS. Cat.* 58. 32.) Two Cupids beginning to wreſtle.

6943] CORNALINE. King of *Pruſſia*. (*Winck.* p. 131. n°. 678.)

Two Cupids wreſtling before a term, on which the palm is placed.

6944] SULPHUR. *Stoſch*.

Ditto, with a term of Hercules, on which there is a long branch of palm.

6945] SULPHUR. *Stoſch*. Ditto, the club leaning againſt the term.

6946] SULPHUR. *Stoſch*. Another wreſtling.

6947] CORNELIAN. Lord *Algernon Percy*.

A wreſtling of two Cupids between a term and a tree.

6948] SULPHUR. *Stoſch*. Cupid, in front, with a quoit in his left hand, or *Cupid Diſcobolus*.

6949] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq. Cupid rolling the trochus. A play of children.

6950] SULPHUR. *Stoſch*. Ditto.

6951] ——— ———

Two Cupids wreſtling; the one with a bow, the other with a torch.

6952] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 818.)

Cupid ſitting on the ground with two cocks, which he ſeems to be pitting againſt each other: or rather *Anteros*, who, according to *Pauſanias Attic.* I. was repreſented at Athens as holding two cocks in his arms.

6953] CORNELIAN ——— (*Lipp.* I. 819.)

Cupid kneeling and holding in his arms the con-

——— ——— Les Genies du *Theatre*, & de la Danſe. CLACHANT.

L'Amour à genoux, *medecin*, tirant une epine du pied d'un autre, qui eſt aſſis près d'un terme.

PATE ANTIQUE, JAUNE, du Roi de *Pruſſe*. (*Winck. Cat.* p. 461. n°. 30. *Leon. Agoſt.* n°. 61.) Appartenant autrefois à *Bellori*, duquel elle paſſa à *Ficoroni*, qui la vendit au Baron *Stoſch*.

Quatorze Amours s'exerçant aux Jeux Gymnaſtiques, ſurtout à la lutte. Comme l'Abbé *Winckelman* en a donné une deſcription detaillée, nous nous diſpenſons d'en dire davantage.

Un Amour terraſſant un autre à la lutte.

SOUFRE, de *Stoſch*. Cabochon.

Deux Amours montrant de leurs droites levées, l'un une couronne; l'autre un petit vaſe, prix des anciens jeux.

Mr. *Lippert* a certainément mal vu, en occupant ces deux Amours à la priſe d'un papillon.

——— au *Cab.* de *Flor.* (*Lipp.* III. 449.) Dito.

CORNALINE, de *Stoſch*. (*Cat. MSS.* 58. 32.) Deux Amours commencant à lutter.

CORNALINE, du Roi de *Pruſſe*. (*Winck.* p. 131. n°. 678.)

Deux Amours luttant devant un terme, auquel la palme eſt attachée.

SOUFRE, de *Stoſch*.

Dito, avec un terme d'Hercule, qui tient une longue branche de palme.

SOUFRE, de *Stoſch*. Dito, la maſſue contre le terme.

SOUFRE, de *Stoſch*. Pareille lutte.

CORNALINE, de Lord *Algernon Percy*.

Lutte de deux Amours entre un terme & un arbre.

SOUFRE, de *Stoſch*. L'Amour, en face, portant le diſque dans la gauche, ou *Amour Diſcobole*.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. L'Amour faiſant rouler le trochus. Jeu d'enfans.

SOUFRE, de *Stoſch*. Dito.

Deux Amours, l'un avec un arc, l'autre avec un flambeau, luttant.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 818.)

L'Amour aſſis par terre avec deux coqs, qu'il ſemble dreſſer au combat: ou plutôt *Anteros*, qui, ſelon *Pauſanias Attic.* I. était repreſenté à Athenes comme tenant deux coqs entre les bras.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 819.)

L'Amour à genoux tient entre ſes bras le coq vain-

conquered cock, which he is protecting with a branch of palm againſt the attacks of his haughty adverſary.

6954] ——— ———
A combat of cocks belonging to two Cupids. The owner of the vanquiſhed one ſeems much grieved.

6955] CORNELIAN. ——— Ditto.

6956] ANTIQUE PASTE. *C. Townley*, Eſq.
Cupid with a cock near a term; that is, the victorious cock.

6957] CAMEO. King of *Naples*. (*Lipp.* I. 821.)
Two Cupids, after the fighting of their cocks, near a term. One of them ſeems grieved at the fatal lot of this cock. LAVR. MED.

6958] ——— ——— Ditto, ſmaller.

6959] CORNELIAN. ———
Cupid Agonothetes giving the prizes, that is, the palm and the crown to two cocks.

6960] CORNELIAN. Count *Wallenſtein*.
Cupid, victorious at the games, is going to the courſe with his palm.

6961] CAMEO. King of *Naples*. Ditto, turned the other way.

6962] SULPHUR. *Stoſch*. Ditto, in front, with the prize of the palm near a tree.

6963] CORNELIAN. King of *Pruſſia*. (*Winck. Cat.* n°. 690.) Ditto, with a palm and a crown.

6964] SARDONYX. Landgrave of *Heſſe Caſſel*. Ditto, turned the other way. FESTI.

6965] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq. Convex.
Cupid victorious at the foot race, with wings at his feet, carrying a palm and a crown.

6966] BLACK JASPER. K. of *Pruſſia*. (*Winck. Cat.* p. 131. n°. 675.)
Cupid Victorious, or *Agonothetes*, with a palm in his hand.

6967] SULPHUR. *Stoſch*.
Two Cupids taking each other by the hand; the one careſſed by a dog, the other carrying a branch.

6968] ——— ———
The prize of the conquerors at the games. A palm and crown. EROS. The name of a wreſtler, or rather an alluſion to the victories of Cupid.

6969] CORNELIAN. *Stoſch*. Cupid attacked by a gooſe.

6970] EMERALD. Mr. *Cracherode*.
A gooſe or a ſwan combating with Cupid for a bunch of grapes.

6971] SULPHUR. *Stoſch*. Ditto, turned the other way.

6972] CAMEO. ——— (*Lipp.* I. 815.) Ditto.

6973] CHALCEDONY. —— Convex. Cupid wreſtling with a gooſe or ſwan.

6974] COR-

vaincû, qu'il protege de ſa palme contre ſon fier adverſaire.

——— ———
Combat de coqs appartenant à deux Amours. Dont l'un maître du vaincû ſemble être bien affligé.

CORNALINE. ——— Dito.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*.
L'Amour avec un coq, près d'un terme; c'eſt à-dire, coq vainqueur.

CAMÉE, du Roi de *Naples*. (*Lipp.* I. 821.)
Deux Amours après la bataille de leurs coqs, près d'un terme; l'un bien triſte du ſort funeſte du ſien. LAVR. MED.

——— ——— Dito, plus petit.

CORNALINE. ———
L'*Amour Agonothete* diſtribuant leurs prix, c'eſt-à-dire, la palme & la couronne entre deux coqs.

CORNALINE, du Comte de *Wallenſtein*.
L'Amour, vainqueur aux jeux, s'enva à la courſe, avec la palme.

CAMÉE, du Roi de *Naples*. Dito, autrément tourné.

SOUFRE, de *Stoſch*. Dito, en face, avec le prix de la palme, près d'un terme.

CORNALINE, du Roi de *Pruſſe*. (*Winck. Cat.* n°. 690.) Dito, avec une palme & couronne.

SARDOINE, du Landgrave d'*Heſſe Caſſel*. Dito, autrément tournée. FESTI.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Cabochon.
L'Amour, vainqueur à la courſe, avec des talonnieres aux pieds, portant la palme & une couronne.

JASPE NOIR, du Roi de *Pruſſe*. (*Winck. Cat.* p. 131. n°. 675.)
L'Amour Victorieux, ou *Agonothete*, ayant en main une palme.

SOUFRE, de *Stoſch*.
Deux Amours ſe donnant les mains; l'un careſſé d'un chien, l'autre portant une branche.

——— ———
Prix des vainqueurs aux jeux. Une palme & une couronne. EROS. Nom d'un athlete, ou plutôt alluſion aux victoires de l'Amour.

CORNALINE, de *Stoſch*. L'Amour attaqué par une oye.

EMERAUDE, de Mr. *Cracherode*.
Une oye ou un cigne combattant avec l'Amour pour une grape de raiſin.

SOUFRE, de *Stoſch*. Dito, autrément tourné.

CAMÉE. ——— (*Lipp.* I. 815.) Dito.

CALCEDOINE. ——— Cabochon. L'Amour luttant avec une oye ou cigne.

CORNALINE,

6974] CORNELIAN. Mr. *Boyd.* Ditto, turned the other way.

6975] CORNELIAN. Lord *Alg. Percy.* A fragment. Cupid teazing a crane.

6976] CORNELIAN. ——— Ditto, carrying a baſket of grapes, and preſenting them to a crane.

6977] ——— ——— Ditto, crowning a term, and having a gooſe at his feet.

6978] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 796.) Ditto, near a term, and holding a gooſe by the feet.

6979] CORNELIAN. King of *Pruſſia.* (*Winck.* p. 129. n°. 642.)

Cupid carrying a young pigeon in a baſket.

6980] CAMEO. ———

Cupid ſitting on the ground, and holding with a ſtring a pigeon perched on a tree.

6981] CAMEO. ——— Ditto, ſitting under a tree, and playing with a pigeon.

6982] ——— ——— Ditto, on his knees, with his arms clinging to a pillar, and letting one of his mother's pigeons fly by a ſtring.

6983] RED JASPER. ———

Cupid holding a pigeon, perched upon a tree, with a ſtring.

6984] SULPHUR. *Stoſch.*

Three Cupids amuſing themſelves in making a pigeon fly, whom they hold with a ſtring, near a term.

6985] SULPHUR. *Stoſch.*

Cupid, like a gardener, attacking a butterfly perched on a tree with a long pole.

6986] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Lipp.* III. 451.)

Cupid defeated by a large locuſt, or graſshopper.

6987] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley,* Eſq. Ditto, carrying a large graſshopper.

6988] CAMEO. Bar. *Gleichen.*

Cupid ſtanding as if fatigued, and leaning upon a hoe. See *Winck. Cat.* p. 147. n°. 819. 820. ΑΥΛΟC.

6989] CAMEO OF TURQUOIS. Mr. *Morris,* at *Paris.* Ditto.

6990] ANT. PASTE. *C. Townley,* Eſq. Ditto.

6991] SULPHUR. *Stoſch.*

Ditto; in the field, two hats and ſtars; alluding to Caſtor and Pollux, or the conſtellation of Gemini. ΑΠΟΛ—ΠΜΥΡ.

6992] CAMEO. ——— Ditto.

6993] SULPHUR. *Stoſch.* Convex.

Cupid leaning upon a ſtaff or hoe.

6994] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

6995] NICOLO. ——— (*With a bezle.*) Ditto.

6996] AMETHYST. Cardinal *Albani.* Convex. (*Lipp.* III. 440.)

Cupid digging the ground with a ſpade.

6997]

CORNALINE, de Mr. *Boyd.* Dito, autrément tournée.

CORNALINE, de Lord *Algernon Percy.* Fragment. L'Amour agaçant une grue.

CORNALINE. ——— Dito, portant un panier des grapes de raiſin, & les préſentant à une grue.

——— ——— Dito, couronnant un terme, & ayant à ſes pieds une oye.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 796.)

Dito, près d'un terme, tenant par les pieds une oye.

CORNALINE, du Roi de *Pruſſe.* *Winck. Cat.* p. 129. n°. 642.)

L'Amour portant un jeune *pigeon* dans un panier.

CAMÉE. ———

L'Amour aſſis par terre & tenant a la ligne un pigeon perché ſur un arbre.

CAMÉE. ——— Dito, aſſis ſous un arbre & jouant avec un pigeon.

——— ——— Dito, ſes armes ſuſpendûs à un pilier & à genoux, laiſſant voler à la ligne un des pigeons de ſa mere.

JASPE ROUGE. ———

L'Amour tenant à la ligne un pigeon perché ſur un arbre.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Trois Amours s'amuſant à faire voler à la ligne un pigeon, près d'un terme.

SOUFRE, de *Stoſch.*

L'Amour, jardinier attaquant d'un baton un papillon aſſis ſur un arbre.

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Lipp.* III. 451.)

L'Amour vaincû par une grande cigale ou ſauterelle.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*

Dito, emportant une grande ſauterelle.

CAMÉE, du Baron de *Gleichen.*

L'Amour en chaine, comme fatigué, ſe repoſant ſur une houe. Voyés *Winck. Cat.* p. 147. n°. 819. 820. ΑΥΛΟC.

CAMÉE DE TURQUOISE, de Mr. *Morris,* à *Paris.* Dito.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Dito. Au champ, deux chapeaux & étoiles; alluſion à Caſtor & Pollux, ou la conſtellation des Gemeaux. ΑΠΟΛ—ΠΜΥΡ.

CAMÉE. ——— Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon.

L'Amour ſe repoſant ſur un baton ou une houe.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

NICCOLO. (*à biſeau.*) Dito.

AMETHYSTE, du Cardinal *Albani.* Cabochon. (*Lipp.* III. 440.)

L'Amour labourant la terre avec une beche.

CAMÉE,

6997] CAMEO. ———
Cupid with a pedum on his left ſhoulder.
6998] ONYX. Count *Meſzynſki*. Convex. (*Lipp.* I. 817.)
Cupid ſtanding before a hand, on which there are two ſpikes of corn and a poppy.
6999] CAMEO. ———
Cupid, like a labourer or huntſman, carrying on his ſhoulders a ſheaf of corn.
7000] CAMEO. King of *Naples*.
Cupid, as a *joiner*, or three Cupids in a workſhop buſied in making bows and arrows. LAVR. MED.
7001] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq.
Three Cupids in a workſhip.
7002] CAMEO. Lord *Algernon Percy*.
Two Cupids like blackſmiths.
7003] ANT. PASTE. King of *Pruſſia*. (*Winck. Cat.* p. 146. n°. 807.)
Three Cupids, as *vintagers*, gathering grapes with a ladder and baſkets. In the field, a rabbit, a butterfly, and a great waſp.
7004] SULPHUR. *Stoſch*.
Ditto, treated differently.
7005] ANT. PASTE. *Charles Townley*, Eſq. Two Cupids like vintagers.
7006] ——— ——— Three ditto.
7007] CORNELIAN. ——— Convex. (*Lipp.* I. 800.) Ditto.
7008] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq. Ditto.
7009] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq. Two Cupids as vintagers.
7010] SULPHUR. *Stoſch*. Three Cupids, as gardeners, gathering apples.
7011] CORNELIAN. *Flor. Cab.* Convex. (*Lipp.* III. 452.)
Two Cupids as vintagers.
7012] SULPHUR. *Stoſch*. A Cupid like a vintager.
7013] SULPHUR. *Stoſch*. Ditto.
7014] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq. Ditto.
7015] NICOLO. ———
A Cupid, like a vintager, having his boſom filled with fruit, and carrying in his right hand a bunch of grapes.
7016] ——— ———
Poſmona, or ſome other nymph, in a vineyard, giving grapes to two Cupids.
7017] AGATE. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 82. 1.)
Two hunting matches by Cupids: the one of a ſtag and hare, by a dog and eagle; and the other of a wild boar and fox, purſued and attacked by dogs.
7018] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch*.
Cupid, like a ſhepherd or huntſman, ſitting and playing with his dog.

7019] COR-

CAMÉE. ———
L'Amour avec un pedum ſur l'epaule gauche.
ONYX, du Comte *Meſzynſki*. Cabochon. (*Lipp.* I. 817.)
L'Amour devant une main, qui tient deux epis, & un pavot.
CAMÉE. ———
L'Amour, laboureur ou moiſſonneur, portant ſur ſes epaules une gerbe de bled.
CAMÉE, du Roi de *Naples*.
L'Amour *menuiſier*, ou trois Amours dans un attelier occupé à faire des arcs, & des fléches. LAVR. MED.
PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*.
Trois Amours dans un attelier.
CAMÉE, de Lord *Algernon Percy*.
Deux Amours forgerons.
PATE ANTIQUE, du Roi de *Pruſſe*. (*Winck. Cat.* p. 146. n°. 807.)
Trois Amours *vignerons*, faiſant la recolte des grapes, avec une echelle & des corbeilles. Au champ, un lapin, un papillon, & une grande guepe.
SOUFRE, de *Stoſch*.
Dito, autrément traité.
PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Deux Amours vendangeurs.
——— ——— Trois dito.
CORNALINE. ——— Cabochon. (*Lipp.* I. 800.) Dito.
PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Dito.
PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Deux Amours vendangeurs.
SOUFRE, de *Stoſch*. Trois Amours jardiniers faiſant la racolte de pommes.
CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* Cabochon. (*Lipp.* III. 452.)
Deux Amours vendangeurs.
SOUFRE, de *Stoſch*. Un Amour vendangeur.
SOUFRE, de *Stoſch*. Dito.
PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Dito.
NICCOLO. ———
Un Amour vigneron, ayant le ſein rempli de fruits, & portant dans la droite une grape de raiſin.
——— ———
Pomone, ou quelque autre nymphe, dans une vigne, donnant de grapes à deux Amours.
AGATHE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. 82 1.)
Deux chaſſes d'Amours: l'une du cerf & du lievre par le chien & l'aigle; l'autre du ſanglier & du renard, qui eſt pourſuivi & attaqué par les chiens.
CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch*.
L'Amour, berger ou chaſſeur, aſſis jouant avec ſon chien.

CORNALINE,

7019] CORNELIAN; formerly belonging to the Nuncio *Molenari*, but at preſent to the Duke of *Marlborough*.

Cupid with a whip riding on a *bear* that is biting the foot of another Cupid, who makes a poor defence with a lighted torch which he has in his hand.

7020] ANT. PASTE. *Ch. Townley*, Eſq. Ditto, ſmaller.

7021] ——— ——— Two Cupids attacking and bridling a *bear*.

7022] SULPHUR. *Stoſch.*

Cupid riding on a *bear*, which he obliges to dance and fight with a dog.

7023] SOUFRE, de *Stoſch.*

Cupid like a huntſman purſuing a hare with a large javelin.

7024] CORNELIAN. Mr. *Vieth.*

Cupid returning from the chace with a couple of partridges and a hare.

7025] ——— ———

Ditto, with a baſket and a ſmall hind, which he holds in his right hand.

7026] CORNELIAN. Lord *Algernon Percy.*

Ditto, carrying game on a ſtick.

7027] PLASME. Mr. *Taſſie.*

A bracelet, ſet with two ſtones: the one repreſenting Cupid ſacrificing a cock;

7028] *And the other*, A Cupid holding ſomething between his hands.

7029] ——— ———

Cupid, maſter of all the arts, ſpeaking to two lovers.

7030] CORNELIAN. ———

Time, which deſtroys every thing, clips the wings of Love. *From a picture by Vandyke.*

* 7031] *Four ſmall Stones engraved in one Setting, belonging to Wm. Conſtable*, Eſq.

1. Two Cupids wreſtling. 2. A Cupid on a lioneſs. 3. A crane and a goat. 4. Three goddeſſes.

* 7032] *A Setting like that of Mr. Conſtable's*; containing,

1. A workſhop with two men, and the inſcription VMTROPHI. 2. A Cupid threatening with his dart. 3. A figure of a woman with a branch. 4. A horn of plenty. *Very coarſe engravings.*

CORNALINE, autrefois du Nonce *Molenari*, actuellément au *Cab.* du Duc de *Marlborough.*

L'Amour, avec un fouet monté ſur un *ours*, qui mord le pied d'un autre, qui ſe defend mal avec une torche allumée qu'il à en main.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito, plus petit.

——— ——— Deux Amours attaquant, ou bridant un *ours.*

SOUFRE, de *Stoſch.*

L'Amour monté ſur un *ours*, qu'il fait danſer & combattre contre un chien.

SOUFRE, de *Stoſch.*

L'Amour, chaſſeur, pourſuivant un lievre avec un grand javelot.

CORNALINE, de Mr. de *Vieth.*

L'Amour revenant de la chaſſe avec un couple de perdrix & un lievre.

——— ———

Dito, avec un panier & une petite biche, qu'il tient dans la droite.

CORNALINE, de Lord *Algernon Percy.*

Dito, portant du gibier ſur un baton.

PLASME, de Mr. *Taſſie.*

Un bracelet, monté de deux pierres: dont une repréſente l'Amour ſacrifiant un coq;

Et l'autre, un Amour tenant quelque choſe entre les mains.

——— ———

L'Amour, maître de tous les arts, parle à un couple d'amans.

CORNALINE. ———

Le tems qui détruit tout coupe les ailes de l'Amour. *Après un beau tableau de Van Dyck.*

* *Quatre petites Pierres gravées dans une Monture de Wm. Conſtable*, Ecuyer.

1. Deux Amours battans. 2. Un Amour ſur une lionne. 3. Une grue & un bouc. 4. Trois deeſſes.

* *Une Monture pareille de Mr. Conſtable*; contenant,

1. Une boutique, avec deux hommes & l'inſcription VMTROPHI. 2. Un Amour menaçant de ſon dard. 3. Une figure d'homme, avec une branche. 4. Une corne d'abondance. *Gravures très-rudes.*

CUPID AND PSYCHE.

It is not unſeaſonable to obſerve here, that Pſyche, in the Greek, ſignifies the living and immortal Soul, which is ſometimes fed and ſometimes deſtroyed by the paſſions. This is expreſſed by the Butterfly, as well on account of it's beauty, as it's ſurviving the chryſalis or worm, of which it

PSYCHE ET L'AMOUR.

Il n'eſt pas hors de propos d'obſerver ici, que Pſyche, ſignifie en Grec, l'Ame vivante & immortelle, qui eſt nourrie & quelquefois détruite par les déſirs. Elle eſt exprimée par le ſymbole du Papillon, tant par rapport à ſa beauté, que parcequ'il ſemble ſurvivre la chryſalide ou le ver,

it is the laſt covering. The fable of the loves of Cupid and Pſyche tell us all this in a ſeries of beautiful and ingenious allegories. It ſeems to be very ancient, ſince there are a number of ancient ſculptures and engravings in the beſt ages of the art, which are greatly anterior to *Apuleius*, a very vain author of the third century, who gives us an account of them in his metamorphoſis, taken from that of Lucius of Patros, or the myſteries of the Temple of Cupid at Theſpia. One muſt be very ignorant, and little verſed in antiquity, to maintain with the French author of the (*Dictionnaire portatif de Mythologie, Paris*, 1765.) that this charming fable is only a fairy tale.

ver; dont il eſt le dernier developpément. La fable des amours de Pſyche & de Cupidon nous dit tout cela dans une ſuite de très-belles & ingenieuſes allegories. Elle ſemble être fort ancienne, puiſqu'il y a nombres d'anciennes ſculptures & gravures des meilleurs ſiècles de l'art, qui ſont de beaucoup antérieurs à celui d'*Apulée*, auteur fort ampoulé du troſième ſiècle, qui nous la raconte dans ſes metamorphoſes, tirées de celles de Lucins de Patros, ou des myſteres du Temple de l'Amour, à Theſpia. Il faut être bien ignorant & peu versé dans l'antiquité, pour ſoutenir avec un auteur Français, (*Dictionnaire portatif de Mythologie, Paris*, 1765.) que cette belle fable n'eſt qu'un conte de fées.

Heads.

7033] CORNELIAN. ———

Heads of Pſyche veiled, who with her right hand takes hold of a butterfly perched upon her boſom.

7034] ——— ——— Ditto.

7035] ——— ——— Ditto.

7036] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori.* I. 79.) Ditto.

7037] CORNELIAN. ——— Ditto.

7038] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

7039] ——— ——— Ditto.

7040] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq. Ditto.

7041] GARNET. Duke of *Devonſhire*. (*Lipp.* III. 461.)

Ditto, with the butterfly on her boſom without hands.

7042] WHITE CORNELIAN. Mr. *Cruikſhank*. Ditto. *Engraved by Scaton.*

7043] CHALCEDONY. *Stoſch.* (*Lipp.* I. 837.) Ditto.

7044] ——— ———

A buſt of Pſyche with the head uncovered, wings at her ſhoulders, and holding a butterfly on the fingers of her right hand.

7045] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq. Convex. Ditto, turned the other way.

7046] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, with butterfly wings at her ſhoulders.

7047] ——— ———

A buſt, with a diadem decorated with butterfly wings. ΠΙΧΑϵΡ.

7048] CAMEO. Mr. *Miliotti*. Ditto.

7049] ——— ——— A head veiled, with a butterfly in the boſom.

7050] ——— ——— Ditto. *Engraved by Wm. Pownal.*

7051] ——— ———

A buſt with the head uncovered. In the field, a butterfly. *Engraved by Brown.*

7052] ———

Têtes.

CORNALINE. ———

Têtes voilées de Pſyche, qui de la main droite s'ote un papillon aſſis ſur ſon ſein.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 79.) Dito.

CORNALINE. ——— Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito.

GRENAT, du Duc de *Devonſhire.* (*Lipp.* III. 461.)

Dito, avec le papillon au ſein, ſans main.

CORNALINE BLANCHE, de Mr. *Cruikſhank.* Dito. *Gravée par Scaton.*

CALCEDOINE, de *Stoſch.* (*Lipp.* I. 837.) Dito.

——— ———

Buſte de Pſyche à tête nue, avec des ailes aux épaules, & tenant ſur les doigts de la droite un papillon.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Cabochon. Dito, antrément tourné.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, avec des ailes de papillon aux epaules.

——— ———

Buſte avec un diademe orné d'ailes de papillon. ΠΙΧΑϵΡ.

CAMÉE, de Mr. *Miliotti.* Dito.

——— ——— Tête voilée, avec un papillon au ſein.

——— ——— Dito. *Grav. de W. Pownal*

——— ———

Buſte à tête nue. Au champ, un papillon. *Gravure de Brown.*

———

7052] ——— ———
Pſyche, in front, with four butterfly wings.

7053] SARDONYX. King of *Pruſſia*. (*Winck. Cat.* p. 151. n°. 846. 47.)
Ditto, with a long robe training on the ground and tied above the girdle; ſhe is holding her train with one hand, as we ſometimes ſee in the figure of Hope.

7054] AMETHYST. Count *Moſzynſki*. Convex. (*Lipp.* I. 842.)
Pſyche, with her hands tied behind her, ſitting at the foot of a trophy.

7055] ——— Duke of *Orleans*, *Palais Royal*.
A perſon with a beard, dreſſed in a long female robe, a corn meaſure on the head, with a horn of plenty in the left hand, and preſenting a patera to a butterfly. *A very curious and problematical ſubject.*

7056] ——— ———
Venus, ſitting on the ground, reproaching the penitent Cupid with his intrigue with Pſyche. FRAN. SIRLETI.

7057] ——— ——— Ditto, treated differently. ΠΙΧΑЄΡ.

7058] AGATE. ——— (*Lipp.* III.) Venus reproaching Cupid.

7059] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq. Ditto.

7060] CORNELIAN. ———
Cupid, a half-length, making a ſignal for ſilence with his finger, on the arm a butterfly is ſitting. BROWN.

7061] TOPAZ. *Cab.* of *Praun*. Convex. (*Lipp.* III. 458.)
Cupid, in the flower of the lotus, raiſing his arms to catch a flying butterfly. Mr. *Lippert* conceives this flower to be the colocaſia, or aphrodiſiac plant.

7062] WHITE CORNELIAN. ———
Cupid ſitting on the ground to catch a butterfly. BROWN.

7063] NICOLO. Lord *Alg. Percy*.
Cupid ſitting, and raiſing his hands to catch a flying butterfly.

7064] CORNELIAN. ———
Cupid, armed with his bow, looking up, and making a ſign with his hand. At his feet there is a butterfly flying round his torch, which is ſtuck in the ground. ANTIO-VOX. that is, *Αντιοχ*. *A fine engraving*. Plate XLIII.

7065] CORNELIAN. Count *Dietrichſtein*. Convex. (*Lipp.* III. 468.)
Ditto. In the field, an altar.

7066] ——— ———
Ditto, without the torch. The butterfly pierced with an arrow. BROWN.

7067] ——— ——— Convex.

Cupid

——— ———
Pſyche, en face, avec quatre ailes de papillon.

SARDOINE, de Roi de *Pruſſe*. (*Winck. Cat.* p. 151. n°. 846. 47.)
Dito, avec une longue robe trainante, relevée au deſſus de la ceinture, dont elle porte la queue trainante d'une main, comme on voit quelquefois l'Eſpérance.

AMETHYSTE, du Comte *Moſzynſki*. Cabochon. (*Lipp.* I. 842.)
Pſyche, les mains liées au dos, aſſiſe au pied d'un trophée.

——— Duc d'*Orleans*, au *Palais Royal*.

Une perſonne barbue en longue robe de femme, le boiſſeau en tête, portant de la gauche une corne d'abondance, & préſentant une patere à un papillon. *Sujet fort curieux & problématique.*

——— ———
Venus aſſiſe par terre, reproche l'Amour pénitent de ſon intrigue avec Pſyche. A ſes pieds un autel allumé. FRAN. SIRLETI.

——— ——— Dito, autrément traité, ΠΙΧΑЄΡ.

AGATHE. ——— (*Lipp.* III.) Venus réprochant l'Amour.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Dito.

CORNALINE. ———
L'Amour, à demi-corps, nous faiſant ſigne de ſilence, qu'un papillon lui eſt aſſis ſur le bras. BROWN.

TOPAZE, au *Cab.* de *Praun*. Cabochon, (*Lipp.* III. 458.)
L'Amour dans une fleur de lotos, elévant les bras pour attraper un papillon volant. Mr. *Lippert* prétend voir ici la colocaſia, plante aphrodiſiaque.

CORNALINE BLANCHE. ———
L'Amour aſſis par terre pour prendre un papillon. BROWN.

NICCOLO, de Lord *Algernon Percy*.
L'Amour aſſis elévant les mains pour prendre un papillon volant.

CORNALINE. ———
L'Amour armé de ſon arc, regardant en haut, & faiſant ſigne de la main. A ſes pieds le papillon folatrant autour de ſon flambeau, qui eſt fiché en terre. ANTIO-VOX; c'eſt-à dire, *Αντιοχ*. *Belle gravure*. Planche XLIII.

CORNALINE, du Comte *Dietrichſtein*. Cabochon. (*Lipp.* III. 468.)
Dito. Au champ, un autel.

——— ———
Dito, ſans flambeau. Le papillon percé d'une fléche. BROWN.

——— ——— Cabochon.

Cupid nailing a butterfly to the trunk of a tree. ΑΓΑΟC. *A beautiful, and very remarkable engraving, both for the ſingularity of the ſubject, and the fine ſhe toning of one of the arms.*

7068] ——— ——— (*Lipp.*——) Ditto, treated differently.

7069] Onyx. ——— (*With a bezle.*)

Cupid holding his bow in his right hand, and in his left pointing to a butterfly ſitting on three leaves marked with letters. In the field, 25 Xbre 1785. Below, BROWN.

7070] Cornelian. ——— Convex.

Cupid wanting to catch a butterfly ſitting on the ground.

7071] ——— ——— Ditto, running after a butterfly and raiſing up his hands to catch it.

7072] ——— ——— Ditto.

7073] ——— ———

Ditto, is arms ſuſpended on a pillar. In the field, a pillar, with the arms of Cupid.

7074] White Cornelian. ——— Ditto. *Engraved by Barnet.*

7075] Sulphur. *Stoſch.* A Cupid trying to catch a graſshopper before the chapel of Pan.

7076] Antique Paste. *Charles Townley*, Eſq. Cupid burning a butterfly at a large lighted altar.

7077] Cornelian. Prince of *Wales.*

Cupid looking with ſatisfaction at a butterfly perched on his right hand. BROWN. INVT

7078] ——— ——— Ditto, admiring a butterfly which he has taken.

7079] ——— ———

Cupid lying aſleep, and dreaming of Pſyche, whoſe ſymbol, a butterfly, is upon his mattreſs.

7080] ——— ——— Convex. Cupid burning the butterfly at his torch.

7081] Nicolo. King of *Naples.* Convex. Ditto.

7082] Sulphur. *Stoſch.* Ditto.

7083] Chalcedony. ——— (*Lipp.* I. 828.) Ditto.

7084] ——— ——— Ditto.

7085] Cornelian. —— (*Lipp.* I. 826.) Ditto.

7086] Cornelian. Count *Potocki.* (*Lipp.* III. 459.) Ditto.

7087] Ant. Paste. *C. Townley*, Eſq. Convex. Ditto, on his knees, burning a butterfly on a lighted altar.

7088] ——— ———

Venus, ſitting, and ſeeming deſirous to burn a butterfly which is fluttering in the air.

7089] Sulphur. *Stoſch.*

Cupid burning a butterfly at his torch, in preſence of another Cupid who ſeems deſirous to ſave it, by a hind which he is leading. Below, a phallus.

7090] Ant.

L'Amour fixe à coup de marteau, un papillon à un tronc d'arbre. ΑΓΑΟC. *Belle gravure, & fort remarquable, tant pour la ſingularité du ſujet, que le beau raccourci d'un des bras.*

——— ——— (*Lipp.* ——) Dito, autrément traité.

Onyx. ——— (*à biſeau.*)

L'Amour de la droite tenant ſon arc & montrant de la gauche un papillon aſſis ſur trois feuilles marqueés de lettres. Au champ, 25 Xbre, 1785. En bas, BROWN.

Cornaline. ——— Cabochon.

L'Amour voulant ſurprendre un papillon aſſis par terre.

——— ——— Dito, courant après un papillon & voulant le prendre des mains elevées.

——— ——— Dito.

——— ———

Dito, ſes armes ſuſpendûs à un pilier. Au champ, un pilier, avec les armes de l'Amour.

Cornaline blanche. ——— Dito. *Gravure de W. Barnet.*

Soufre, de *Stoſch.* Un Amour voulant attraper une ſauterelle devant la chapelle de Pan.

Pate antique, de Mr. *Townley.* L'Amour brulant un papillon à un grand autel allumé.

Cornaline, du Prince de *Gales.*

L'Amour examinant avec plaiſir le papillon, qui eſt aſſis ſur ſa main droite. BROWN. INVT.

——— ——— Dito, admirant le papillon qu'il a pris.

——— ———

L'Amour couché & endormi, ſonge de Pſyche, dont le ſymbole, ou le papillon eſt ſur ſon matelas.

——— ——— Cabochon. L'Amour brulant le papillon à ſon flambeau.

Niccolo, du Roi de *Naples.* Cabochon. Dito.

Soufre, de *Stoſch.* Dito.

Calcedoine. ——— (*Lipp.* I. 828.) Dito.

——— ——— Dito.

Cornaline. ——— (*Lipp.* I. 826.) Dito.

Cornaline, du Comte *Potocki.* (*Lipp.* III. 459.) Dito.

Pate antique, de Mr. *Townley.* Cabochon. Dito, à genoux, brulant un papillon a un autel allumé.

——— ———

Venus, aſſiſe, qui ſemble vouloir bruler un papillon qui folatre d'ans l'air.

Soufre, de *Stoſch.*

L'Amour brulant à ſon flambeau un papillon, en preſence d'un autre, qui ſemble vouloir le ſauver par une biche, qu'il emmene. En bas, un phallus.

Pate

7090] ANT. PASTE. *Charles Townley*, Eſq. Cupid burning a butterfly at his torch

7091] ——— ——— Ditto, the torch ſtuck in the earth.

7092] CORNELIAN. Mr. *Cruſius* (*Liceti Gemm. Annular.* p. 114.)

Cupid, in front, burning a butterfly at a lighted altar. T. AVCT.

7093] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, ſitting and burning a butterfly at his torch.

7094] ROOT OF EMERALD. ——— Convex. (*Lipp.* I. 823.) and ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq.

Cupid ſitting on a rock, and holding a butterfly by the wings.

7095] NICOLO. King of *Naples*. Ditto, holding a butterfly on a lighted altar.

7096] JACINTH. Mr. *Dutens*. Convex.

Cupid, with his hands behind him, chained to a pillar with a butterfly: that is, in diſgrace with his mother, becauſe of his fondneſs for Pſyche.

7097] ——— ——— Ditto.

7098] ——— ——— Ditto.

7099] JACINTH. Lord *Algernon Percy*. Ditto.

7100] CORNELIAN. ——— Ditto. *Engraved by Wm. Brown.*

7101] ROCK CHRYSTAL. ——— Ditto. *Engraved by Brown.*

7102] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

7103] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 76. 9.) Ditto.

7104] CORNELIAN. Mr. *Poggi*. Convex. Ditto. ЄΥΤΥΧΗΔЄС. *A good engraving.*

7105] SARDONYX. Lord *Algernon Percy*. Convex. Ditto.

7106] GARNET. Mr. *Macgowan.*

Ditto, the butterfly flying with a ſtring tied to one of his legs.

7107] AMETHYST. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 76. 9.)

Cupid with his hands tied behind his back as a criminal and penitent, ſitting before a cippus, with a ſtatue of Victory or Nemeſis.

7108] SULPHUR. *Stoſch.*

Pſyche with the wings of a butterfly, as if chaining Cupid to a pillar.

7109] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq.

Cupid chained, and on his knees before a pillar, on the top of which is a ſphynx. The butterfly is climbing up the pillar.

7110] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq.

Cupid on his knees and in chains, with a butterfly.

7111] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Cupid with a butterfly ſitting upon an altar.

7112] SARDONYX. ——— Convex.

Cupid

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. L'Amour brulant un papillon à ſon flambeau.

——— ——— Dito; le flambeau fiché en terre.

CORNALINE, de Mr. *Cruſius*. (*Liceti Gemm. Annular.* p. 114.)

L'Amour, en face, brulant un papillon à un autel allumé. T. AVCT.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, aſſis brulant à ſon flambeau un papillon.

PRIME D'EMERAUDE. ——— Cabochon. (*Lipp.* I. 823.) & PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*.

L'Amour aſſis ſur un rocher, tenant un papillon par les ailes.

NICCOLO, du Roi de *Naples*. Dito, tenant un papillon ſur un autel allumé.

JACINTHE, de Mr. *Dutens*. Cabochon.

L'Amour les mains au dos, enchainé à un pilier, avec un papillon: c'eſt-à-dire, en diſgrace avec ſa mere pour ſon affection pour Pſyche.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

JACINTHE, de Lord *Algernon Percy*. Dito.

CORNALINE. ——— Dito. *Gravure de Wm. Brown.*

CRISTAL DE ROCHE. ——— Dito. *Gravure de Brown.*

CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 76. 9.) Dito.

CORNALINE, de Mr. *Poggi*. Cabochon. Dito. ЄΥΤΥΧΗΔЄС. *Bonne Gravure.*

SARDOINE, de Lord *Algernon Percy*. Cabochon. Dito.

GRENAT, de Mr. *Macgowan*. Dito, le papillon volant à ligne.

AMETHYSTE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 76. 9.)

L'Amour les mains liées au dos, comme criminel & penitent, aſſis devant un cippe avec la ſtatue de la Victoire ou Nemeſis.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Pſyche à ailes de papillon comme enchainant l'Amour à un pilier.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*.

L'Amour enchainé, & à genoux devant un pilier au haut duquel il y a un ſphinx. Le papillon grimpe au pilier.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. L'Amour dans les fers à genoux, avec le papillon.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. L'Amour avec un papillon aſſis ſur un autel

SARDOINE. ——— Cabochon.

L'Amour

Cupid with his hands tied behind him like a priſoner, and chained to the trunk of a tree, in front. *A fine engraving.*

7113] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

7114] SULPHUR. *Stoſch.*

Cupid like a priſoner ſitting before a trophy. In the field, ΑΥΛΟΥ. *A very fine engraving.*

7115] AGATE. Duke of *Wirtenberg.* (*Lipp.* III. 446.)

Cupid on his knees tied to a pillar, and holding a mirror in his right hand.

7116] SULPHUR. *Stoſch.*

Cupid with his hands tied behind him, on his knees, as doing penance.

7117] ——— ——— Ditto, with the butterfly and pillar.

7118] ——— ——— Ditto. *Engraved in the old ſtyle.*

7119] SULPHUR. *Stoſch.*

Cupid like a priſoner led in triumph by two others; one of them playing on the double flute.

7120] CAMEO. AMETHYST. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 81. 2.)

Cupid in chains, upon which a butterfly is ſitting.

7121] CORNELIAN. *Stoſch.* (*MSS. Cat.* II. 2.) Ditto.

7122] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

7123] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

7124] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq. Ditto.

7125] SULPHUR. *Stoſch.* Convex.

Cupid, in a car drawn by two butterflies, with a torch. In the field, a creſcent and a ſtar.

7126] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

7127] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, with a dog.

7128] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

7129] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, approaching a tower.

7130] ——— ——— Ditto. *Engraved by Wm. Brown.*

7131] CORNELIAN. *C. Townley*, Eſq. Ditto.

7132] ——— ———

Cupid tilling the earth with a plough drawn by two butterflies: that is, follow agriculture with ſpirit. *A fine engraving.* Plate XLIII.

7133] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq. Ditto.

7134] ——— ——— Ditto.

7135] STRIPED SARDONYX. *Ch. Townley*, Eſq. Pſyche, with the wings of a butterfly, ſacrificat a lighted altar.

7136] AGATE. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 80. 6.)

Pſyche with butterfly wings, near an altar, burning a butterfly at a torch which ſhe holds in her right hand.

7137] ——— ———

Pſyche, lying on a bed, amuſing herſelf with a winged

L'Amour, les mains au dos, ou priſonnier, aſſis & attaché à un tronc d'arbre, en face. *Belle gravure.*

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* L'Amour priſonnier, aſſis devant un trophée. Au champ, ΑΥΛΟΥ. *Très-belle gravure.*

AGATHE, du Duc de *Wirtenberg.* (*Lipp.* III. 446.)

L'Amour à genoux, attaché à un pilier, tenant dans la droite un miroir.

SOUFRE, de *Stoſch.* L'Amour, les mains liées au dos, à genoux, comme faiſant penitence.

——— ——— Dito, avec un papillon & pilier.

——— ——— Dito. *Gravure du vieux ſtyle.*

SOUFRE, de *Stoſch.*

L'Amour priſonnier mené en triomphe par deux autres, dont un joue de la double flute.

CAMÉE. AMETHYSTE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 81. 2.)

L'Amour dans les fers, ſur leſquels eſt aſſis le papillon.

CORNALINE, de *Stoſch.* (*Cat. MSS.* II. 2.) Dito.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon.

L'Amour dans un char attelé de deux papillons. L'Amour avec un flambeau. Au champ, un croiſſant & étoile.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, avec un chien.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, approchant un tour.

——— ——— *Gravure de Wm. Brown.*

CORNALINE, de Mr. *Townley.* Dito.

——— ———

L'Amour labourant la terre, avec une charue attelée de deux papillons, c'eſt-à-dire, Aimésl'agriculture avec eſprit. *Belle gravure.* PlancheXLIII

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito.

——— ——— Dito.

SARDOINE BARRÉ, de Mr. *Townley.*

Pſyche à ailes de papillon ſacrifiant à un autel allumé.

AGATHE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 80. 6.)

Pſyche à ailes de papillon, près d'un autel, brulant un papillon à un flambeau qu'elle tient dans la droite.

——— ———

Pſyche, ſi l'on veut couchée au lit, s'amuſant avec

winged dragon, as her ſiſters, jealous of her happineſs, had made her believe.

7138] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Cupid admiring his Pſyche aſleep.

7139] CORNELIAN. (*Lipp.* I. 833.) Cupid flying from Pſyche melancholy and diſtracted.

7140] ANT. PASTE. ———

Pſyche, or ſome other goddeſs with wings and cloathed, which may very well be *Nemeſis*, near a cippus, upon which there is a diſcus. Cupid is at her feet.

7141] ANT. PASTE. *Charles Townley*, Eſq.

Pſyche employed in ſeparating different ſorts of grain by the command of Venus.

7142] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq. Ditto.

7143] SULPHUR. *Stoſch.*

Ditto, aſſiſted by an ant in ſeparating the ſeed. In the field is the eagle of Jupiter, always the friend of Love and his favourites.

7144] CORNELIAN. Count *Bruhl.* (*Lipp.* I. 64.) Ditto.

7145] ——— ——— Convex. Ditto.

7146] CORNELIAN. *Charles Townley*, Eſq. Convex. Ditto.

7147] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 100. 2.)

Ditto, without the ant; but with the eagle, who aſſiſts in a more rude trial. This has been called a *Juno Soſpita.*

7148] ANT. PASTE. ——— Ditto.

7149] CORNELIAN. King of *Pruſſia.* (*Winck. Cat.* p. 153. n°. 859.)

Pſyche, by the command of Venus, going with a little amphora to bring water from the Cocytus.

7150] CORNELIAN. *Stoſch.* (*Lipp.* I. 840. *Gravelle* II. 22.)

Pſyche, quite naked and in great affliction, implores Pan to aſſiſt her in her taſk of drawing water in the Cocytus, in a vaſe which ſhe has placed at the foot of a rock near the pedum of Pan.

7151] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq.

Pſyche, on her knees, filling her amphora from the river Cocytus, which iſſues from a rock, and which ſhe could not accompliſh in that manner, if ſhe had not been aſſiſted by the eagle of Jupiter, whom we have ſeen in ſome of the preceding numbers.

7152] ANTIQUE PASTE. K. of *Pruſſia.* (*Winck. Cat.* p. 153. n°. 860.) Ditto.

7153] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, without a rock.

7154] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, near a pillar.

7155] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

7156] SULPHUR. *Stoſch.*

Ditto, with a trident on her knees, as if her amphora was filled, which ſhe holds in her right hand.

7157] RED JASPER. ——— Ditto.

7158] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Ditto.

avec un dragon ailé, comme ſes ſœurs, jalouſes de ſon bonheur, lui avaient fait accroire.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. L'Amour admire ſa Pſyche profondément endormie.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 833.) L'Amour s'envole de Pſyche triſte & deſolée.

PATE ANTIQUE. ———

Pſyche, ou une autre deeſſe ailée & habillée, qui pourrait fort bien être *Nemeſis*, près d'un cippe, ſur lequel il y a un diſque. A ſes pieds l'Amour.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*

Pſyche occupée à ſeparer differentes ſortes de graines ſur les ordres de Vénus.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Dito, aſſiſté par une fourmis à ſeparer les graines. Au champ on voit l'aigle de Jupiter, toujours ami de l'Amour & de ſes favorites.

CORNALINE, du Comte de *Bruhl.* (*Lipp.* I. 64.) Dito.

——— ——— Cabochon. Dito.

CORNALINE, de Mr. *Townley.* Cabochon. Dito.

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 100. 2. en prétend faire une *Juno Soſpita.*)

Dito, ſans fourmis; mais l'aigle y eſt, qui l'aſſiſte dans une épreuve bien plus rude encore.

PATE ANTIQUE. ——— Dito.

CORNALINE, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck. Cat.* p. 153. n°. 859.)

Pſyche, ſur les ordres de Venus, s'en allant avec une petite amphore puiſer de l'eau dans le Cocyte.

CORNALINE, de *Stoſch.* (*Lipp.* I. 840. *Gravelle* II. 22.)

Pſyche, toute nue & bien affligée, implore *Pan* pour lui aſſiſter dans ſa tâche difficile de puiſer de l'eau dans le Cocyte, dans un vaſe, qu'elle a placé au pied d'un roc, près du pedum de Pan.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*

Pſyche, à genoux, rempliſſant ſon amphore de l'eau du Cocyte, qui ſort d'un rocher; & qu'elle ne puiſa certainément pas de cette maniere, ayant eté aſſiſtée en cela par l'aigle de Jupiter, que nous avons vu ſur quelques numeros plus haut.

PATE ANTIQUE, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck. Cat.* p. 153. n°. 860.) Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, ſans rocher.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, près d'une colonne.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

Dito, avec un trident, à genoux, comme ayant rempli ſon amphore qu'elle tient dans ſa droite.

JASPE ROUGE. Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Dito.

7159] SARDONYX. *C. Townley*, Eſq. Ditto.
7160] SARDONYX. ——— Ditto.
7161] STRIPED SARDONYX. Lord *Drummond*. Ditto.
7162] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Ditto.
7163] ANT. PASTE. King of *Pruſſia*. (*Winck. Cat.* p. 153. n°. 863.)

Pſyche, without wings, as in the preceding numbers, leaning againſt a pillar, and raiſing her vaſe filled from the river Cocytus, and upon which there is a butterfly to aſcertain that unfortunate favourite of Cupid.

7164] CORNELIAN. ——— (*With a hezle.*) Ditto, the butterfly is here changed into ribbons.
7165] SULPHUR *Stoſch.*

Pſyche, without wings, ſitting on an altar, as reſting with her amphora.

7166] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
7167] NICOLO. Mr. *Macgowan.* Pſyche, or Hebe, with a goblet.
7168] SULPHUR. *Stoſch.*

Cupid initiating Pſyche in the ſecrets of the Sphynx, which is on a pillar, or rather inſtructing her how to acquit herſelf under the ſevere trials to which ſhe was expoſed by his mother's anger.

7169] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, treated differently.
7170] CORNELIAN. *C. Townley*, Eſq.

Pſyche in chains, with Cupid, who ſeems to have come to her aſſiſtance. ΠΑΜΦΙΛΟΥ.

Plate XLII.

7171] CHALCEDONY Mr. *Byres.*

Cupid comes to Pſyche, ſleeping near a cippus, with a ſphynx, the ſymbol of ſecrecy.

7172] CORNELIAN. King of *Pruſſia*. (*Winck. Cat* p. 152. n°. 857.)

Pſyche ſitting on an altar, her hands tied at her back, before a pillar, with the mercileſs Venus.

7173] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 79. 6.) Pſyche on her knees, her hands tied behind her.
7174] CAMEO. Mr. *Conſtable.*

Pſyche in diſgrace, ſitting with her hands tied behind her, and ſurrounded by three Cupids.

7175] CAMEO. ———

Cupid, as if freeing Pſyche from her chains. She is on her knees, with her hands tied behind her.

7176] ANT. PASTE. *Cha. Townley*, Eſq.

Pſyche chained to a pillar, and Cupid breaking her chains.

7177] CAMEO. Mr. *Miliotti.*

The end of the misfortunes and ſevere trials of Pſyche, whom we here ſee ſitting at the foot of a tree, with her hands tied behind her, and Cupid comes to ſet her at liberty. On one ſide Bacchus is

SARDOINE, de Mr. *Townley*. Dito.
SARDOINE. ——— Dito.
SARDOINE BARRÉ, de Lord *Drummond*. Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Dito.
PATE ANTIQUE, du Roi de *Pruſſe*. (*Winck. Cat.* p. 153. n°. 863.)

Pſyche, ſans ailes, comme ſur les numeros précédents, appuyée contre une colonne, lévant le vaſe rempli au Cocyte, & ſur lequel eſt un papillon, pour determiner cette malheureuſe favorite de l'Amour.

CORNALINE. ——— (*à biſeau.*) Dito. le papillon eſt changé ici en bandelettes.
SOUFRE, de *Stoſch.*

Pſyche, ſans ailes aſſiſe ſur un autel, comme repoſant avec ſon amphore.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
NICCOLO, de Mr. *Macgowan.* Pſyche ou Hebe avec un gobelet.
SOUFRE, de *Stoſch.*

L'Amour initiant Pſyche dans les ſecrets du Sphinx, qui eſt ſur un pilier, ou plutôt lui enſeignant le ſecret de ſe bien acquitter des rudes épreuves auxquelles le courroux de ſa mere l'avait condamné.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, autrément traité.

CORNALINE, de Mr. *Townley.*

Pſyche dans les fers, avec l'Amour, qui ſemble venir à ſon ſecours. ΠΑΜΦΙΛΟΥ.

Planche XLII.

CALCEDOINE, de Mr. *Byres*, à *Rome.*

L'Amour vient à Pſyche, endormie près d'un cippe, avec le ſphinx, ſymbole de leurs beaux ſecrets.

CORNALINE, du Roi de *Pruſſe* (*Winck. Cat.* p. 152. n°. 857.)

Pſyche aſſiſe ſur un autel, les mains liées au dos, devant une colonne, avec Venus l'impitoyable.

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 79. 6.) Pſyche à genoux, les mains liées au dos.
CAMÉE, de Mr. *Conſtable.*

Pſyche dans ſa diſgrace, les mains liées au dos, aſſiſe, environnée de trois Amours.

CAMÉE. ———

L'Amour, comme delivrant Pſyche de ces chaines. Elle eſt à genoux, les mains liées au dos

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*

Pſyche enchainée à une colonne, l'Amour briſe ſes chaines.

CAMÉE, de Mr. *Miliotti.*

La fin des malheurs & rudes épreuves de Pſyche, que nous voyons ici aſſiſe au pieds d'un arbre, les mains encore liées au dos; mais l'Amour vient de les mettre en liberté. D'un coté eſt Bacchus avec

ſon

is ſitting with his thyrſus on a rock; and on the other, Hymen with his torch; which naturally refers to the marriage of Cupid and Pſyche; and which, according to *Apuleius*, their hiſtorian, they celebrated with all the pomp, ſplendour, and gaiety of Olympus

7178] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.* A fragment. Cupid embracing Pſyche. From the antique group in the *Cabinet* of *Florence.*

7179] CORNELIAN. Col. *Agdolo.* (*Lipp.* III. 464.) Ditto.

7180] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

ΤΟΡΡΙΚΕΛΛΙΟΣ ΕΠΟΙΕΙ.

7181] CHALCEDONY. —— Convex. Ditto. ΦΗΛΙΣ. *By Felix Bernabé.* Plate XLIII.

7182] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

7183] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

7184] ——— ——— Ditto. CAD. Initials of *Cades.*

7185] CAMEO. ——— Ditto.

7186] CORNELIAN. Mr. *Poggi.* Ditto.

7187] ——— ——— Ditto.

7188] ——— ——— Ditto.

7189] ——— ——— Ditto.

7190] ——— Princeſs *Daſkow.* Ditto.

ΠΙΧΛΕΡ.

7191] ——— ——— Ditto.

7192] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

7193] ——— ——— Convex. Ditto.

7194] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq. Ditto.

7195] SULPHUR. *Stoſch.* Pſyche embracing Cupid.

7196] CAMEO. ——— Ditto; or Eros and Anteros.

7197] SULPHUR. *Stoſch.* Cupid and Pſyche dancing.

7198] ——— ——— Convex. Ditto.

* 7199] CAMEO. Duke of *Marlborough.* (*Choice of his Gems*, vol. I. pl. 50.)

The marriage of Cupid and Pſyche, both veiled, preceded by Hymen, and aſſiſted by two other Cupids. Above, (but defaced in our Paſte,)

ΤΡΥΦΩΝ. ΕΠΟΙΕΙ. Plate XLII.

* 7200] ——— ———

An impreſſion in Porcelain, taken from the original, and conſequently of leſs ſize from the contraction of the clay.

* 7201] ——— ———

Another impreſſion in Porcelain taken from the preceding Porcelain, and of courſe ſtill leſs.

* 7202] CORNELIAN. King of *Naples.* (*Lipp.* I. 843.) A copy in intaglio. Below, . . . ΦΩΝΟC.

Mr. *Lippert* deceives himſelf very much in ſuppoſing this engraving to be an impreſſion of the original, which is a Cameo, and has been moſt accurately

ſon thyrſe aſſis ſur un rocher; & de l'autre Hymence avec ſon flambeau, ce qui naturellément à rapport aux noces de Pſyche avec l'Amour, qui ſelon Apulée leur hiſtorien, furent celebrées avec toute la pompe, magnificence & gayeté de l'Olympe.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.* Fragment. L'Amour embraſſant Pſyche. Après le groupe antique du *Cab.* de *Florence.*

CORNALINE, du Colonel *Agdolo.* (*Lipp.* III. 464.) Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

ΤΟΡΡΙΚΕΛΛΙΟΣ ΕΠΟΙΕΙ.

CALCEDOINE. ——— Cabochon. Dito. (*Gori Dact. Smith.* p. 191.) ΦΗΛΙΣ. *Gravure de Felix Bernabé.* Planche XLIII.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

——— ——— Dito. CAD. Initiales de *Cades.*

CAMÉE. ——— Dito.

CORNALINE, de Mr. *Poggi.* Dito.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

——— de la Princeſſe *Daſkou.* Dito.

ΠΙΧΛΕΡ.

——— ——— Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

——— ——— Cabochon. Dito.

PATE ANTIQUE. de Mr. *Townley.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Pſyche embraſſant l'Amour.

CAMÉE. ——— Dito; ou *Eros* & *Anteros.*

SOUFRE, de *Stoſch.* Pſyche & l'Amour danſant.

——— ——— Cabochon. Dito.

* CAMÉE, du Duc de *Marlborough.* (*Choix de ſes Pierres gravées*, vol. I. pl. 50.)

Noces de l'Amour & de Pſyche, tous les deux voilés, précédés par Hymen & aſſiſtés de deux autres Amours. En haut, (effacé ſur notre Pate,)

ΤΡΥΦΩΝ ΕΠΟΙΕΙ. Planche XLII.

* ——— ———

Impreſſion en Porcelaine, priſe ſur l'original, par conſequence de moindre volume, par la retraite de l'argille.

* ——— ———

Autre impreſſion en Porcelaine, priſe ſur la Porcelaine précédente, plus petite encore.

CORNALINE, du Roi de *Naples.* (*Lipp.* I. 843.) Copie en creux. En bas, . . . ΦΩΝΟC.

Mr. *Lippert* ſe trompe ſingulierément. 1. En ce qu'il donne ceci pour une impreſſion de l'original, qui eſt une Camée, & a eté très-juſtement repré-

accurately deſcribed as ſuch by *Stoſch* in his *Pierr. grav.* pl. 70. 2. and likewiſe, in looking upon Apuleius as the firſt hiſtorian of Cupid and Pſyche, and conſequently, pretending thereby to determine in what age Tryphon lived, who was an artiſt of too eminent merit to have lived after the time of Apuleius.

7203] ——— ——— Ditto, ſmaller.

* 7204] YELLOW CORNELIAN. ——— Ditto, a little changed. C. BROWN. *A very fine engraving.*

7205] CORNELIAN. Mr. *Poggi.* Ditto, ſmaller, and turned the other way.

7206] SULPHUR. *Stoſch.*

Cupid and Pſyche in their nuptial bed, and ſerved by Hymen, who brings them a large amphora of wine.

Attributes of Cupid and Pſyche.

7207] SULPHUR. *Stoſch.*

The bow and quiver of Cupid, upon which a butterfly is perched.

7208] SULPHUR. *Stoſch.* A butterfly upon a bent bow.

7209] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Ditto, and a torch.

7210] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq. Ditto, on a corn-meaſure.

7211] SULPHUR. *Stoſch.* A butterfly.

7212] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, on a quiver.

7213] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq. Ditto, on a roſe.

7214] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq. Ditto, with two pigeons on a laver.

7215] ANT. PASTE. *Charles Townley*, Eſq. Ditto, on a flaſk.

7216] SARDONYX. *Wm. Conſtable*, Eſq. Ditto, on a ſpike of corn.

7217] CORNELIAN. *Charles Townley*, Eſq.

Two butterflies, one above the other, on a ſpike of corn.

ſenté comme telle par *Stoſch Pier. grav.* p. 70. 2. En ce que regardant Apulée comme le premier hiſtorien de Pſyche & de l'Amour, il en prétend pouvoir déterminer le ſiècle de Tryphon, qui était un artiſte d'un merite trop eminent pour les ſiècles poſtérieurs à Apulée.

——— ——— Dito, plus petit.

* CORNALINE JAUNE. Dito, un peu changée. C. BROWN. *Très-belle gravure.*

CORNALINE, de Mr. *Poggi.* Dito, plus petit, & autrément tournée.

SOUFRE, de *Stoſch.*

L'Amour & Pſyche dans leur lit nuptial, ſervis par Hymenée, qui leur apporte une grande amphore de vin.

Attributs de l'Amour & de Pſyche.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Le carquois & l'arc de l'Amour, ſur lequel repoſe un papillon.

SOUFRE, de *Stoſch.* Un papillon ſur un arc tendû.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Dito, & un flambeau.

PATE ANTIQUE, de Mr *Townley* Dito, ſur un boiſſeau.

SOUFRE, de *Stoſch.* Un papillon.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, ſur un carquois.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito, ſur une roſe.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito, avec deux pigeons ſur un lavoir.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito, ſur un flacon.

SARDOINE, de *W. Conſtable*, Eſq. Dito, ſur un epi.

CORNALINE, de Mr. *Townley.*

Deux papillons l'un ſur l'autre, ſur une epi.

HYMEN, RITES OF MARRIAGE, RINGS.

7218] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.*

A half-length figure of Hymen, in front, carrying a large torch upon his left ſhoulder.

7219] CORNELIAN. City of *Leipſic.* (*Cauſei Gemme*, t. 187.)

A ſymbolical ring, on the outer circle of which there is a Cupid holding a mouſe by the tail. In the field, two butterflies; and in the ring a front face of Meduſa.

7220] ——— ———

A ring ornamented on the collet with a bearded head. In the ring, a rabbit; and in the field, two hands joined, and two ſpikes of corn.

7221] CORNELIAN. *Stoſch.* (*Lipp.* II. 939.) Ditto,

HYMENÉE, RITS DE MARIAGE, BAGUES.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.*

Demie-figure d'Hymenée, en face, portant un grand flambeau ſur l'épaule gauche.

CORNALINE, de la Ville de *Leipzig.* (*Cauſei Gemme*, t. 187.)

Bague ſymbolique, ſur le chaton duquel eſt l'Amour tenant une ſouris par la queue. Au champ, deux papillons; & dans la bague la tête de Meduſe, en face.

——— ———

Bague ornée d'un maſque barbû au chaton. Dans l'anneau, un lapin. Au champ, deux mains jointes & deux epis.

CORNALINE, de *Stoſch.* (*Lipp.* II. 939.)

Dito,

Ditto, with a rabbit in the middle, and on the collet two cocks pecking two ſpikes of corn that are in the field.

7222] CORNELIAN. King of *Pruſſia.* (*Winck. Cat.* p. 512. n°. 211.)

A ſymbolical ring with a rabbit in the middle. In the field, Cupid in a car drawn by two cocks, a butterfly, and two ſpikes of corn. M. VIRRI.

7223] ——— ———

Ditto, with a rabbit in the middle. In the field, Victory in a car drawn by four horſes, the head of Minerva, a bridal cake of confarreation, and a butterfly. COS. VA.

7224] SULPHUR. *Stoſch.*

Ditto, with a maſk in the middle. In the field, Cupid in a car drawn by two horſes.

7225] ——— ———

The marriage of a Roman in the toga, and a Roman lady in a veil, taking each other by the right hand in preſence of the mother, who gives her conſent. MARCHANT. *An excellent engraving, and moſt maſterly drapery.*

7226] ——— ——— Ditto, without the mother.

7227] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

IIAIB TROPHIMO.

7228] GREEN JASPER. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 16. 3.) Ditto. VT. FX.

7229] SULPHUR. *Stoſch.*

Marriage; or a Roman lady with a ſceptre, followed by a hero led by Cupid. *Style of Valerio Belli.*

7230] ONYX. Mr. *Hodges.*

The young wife giving her hand to her huſband. Below, W. BROWN, FEC.

7231] SARDONYX. Lord *Algernon Percy.*

The betrothed led by her mother to the huſband, who is taking hold of her hand. *A fine engraving.* Plate XLII.

7232] ——— ——— Ditto, larger. *Engraved by Brown.*

7233] ——— ———

Two betrothed lovers ſitting veiled, and in converſation. MARCHANT, F. *A fine engraving.*

* 7234] SULPHUR. *Stoſch.*

Hymen or Cupid crowning a couple of young lovers, candidates for marriage, who are going up to his altar. *A charming deſign, in the fine manner and ſtyle of Valerio Belli.*

7235] CORNELIAN. Lord *Hope.*

Cupid, with a lanthorn, preceding Hymen, and with a large torch leading a young perſon that is betrothed, who is throwing nuts to children. Plate XLIII.

7236] ——— ——— Ditto.

7237] ——— ———

Cupid

Dito, avec un lapin au milieu, & au chaton deux coqs bequettant deux epis qui ſont au champ.

CORNALINE, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck. Cat.* p. 512. n°. 211.)

Un anneau ſymbolique, au milieu duquel il y a un lapin. Au champ, un Amour dans un char attelé de deux coqs, un papillon, & deux epis. M. VIRRI.

——— ———

Ditto, avec un lapin au milieu. Au champ, une Victoire dans un char attelé de quatre chevaux, la tête de Minerve, un gateau de confarreation, & un papillon. COS. VA.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Dito, avec un maſque au milieu. Au champ, l'Amour dans un char attelé de deux chevaux.

——— ———

Mariage d'un Romain en toge, & d'une dame Romaine voilée, ſe donnant les mains droites en preſence de la mere, qui leur donne ſon conſentement. MARCHANT. *Excellente gravure, & chef d'œuvre de draperie.*

——— ——— Dito, ſans mere.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

IIAIB TROPHIMO.

JASPE VERDE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. 16. 3.) Dito. VT. FX.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Mariage, ou dame Romaine avec un ſceptre, ſuivie d'un heros, conduit par l'Amour. *Style de Valerio Belli.*

ONYX, de Mr. *Hodges.*

La jeune mariée donne la main à ſon epoux. En bas, W. BROWN, FEC.

SARDOINE, de Lord *Algernon Percy.*

La fiancée conduite par ſa mere vers ſon epoux, qui lui donne la main. *Belle gravure.* Planche XLII.

——— ——— Dito, plus grand. *Gravure de Brown.*

——— ———

Deux fiancées voilées aſſiſes, & en converſation. MARCHANT, F. *Belle gravure.*

* SOUFRE, de *Stoſch.*

L'Hymen, ou l'Amour, couronne un couple de jeunes amants & candidats du mariage, qui s'approchent de ſon autel. *Beau deſſein, & belle maniere & ſtyle de Valerio Belli.*

CORNALINE, de Lord *Hope.*

L'Amour avec une lanterne précédent Hymenée, qui d'un grand flambeau emmene la jeune fiancée, qui de ſon coté jette des noiſettes aux enfans. Planche XLIII.

——— ——— Dito.

——— ———

Cupid with a lanthorn leading his beloved Pſyche, who has a crown in her right hand.

7238] Antique Paſte. *Charles Townley*, Eſq. Ditto. Cupid with a torch.

7239] Cornelian. ——— (*Lipp.* I. 831.) Ditto, the one carrying the ſceptre of Venus, the other a torch.

7240] Cornelian. ——— (*Lipp.* I. 830.) Cupid with a torch leading Pſyche.

7241] Garnet. ——— (*Lipp.* III. 448.) Ditto.

L'Amour avec une lanterne, emmene ſon amante Pſyche, qui de la droite tient une couronne.

Pate antique, de Mr. *Townley*. Dito; l'Amour avec un flambeau.

Cornaline. ——— (*Lipp.* I. 831.) Dito; l'un portant le ſceptre de Venus, & l'autre un flambeau.

Cornaline. ——— (*Lipp.* I. 830.) L'Amour avec un flambeau emmene Pſyche.

Grenat. ——— (*Lipp.* III. 448.) Dito.

MARS, (Ἄρης),

The God of War and Valour, was according to *Homer*, the ſon of Jupiter and Juno. The poets, and particularly *Homer*, have given a number of deſcriptions of him, but the antiquarians are not much informed by them; for the ancient artiſts, or rather the barbarous ages in which their works were deſtroyed, have not left any ſtatues of him that were well executed, or ſufficiently characterized.

We are unacquainted with the air of his head, by which we ſhould diſtinguiſh him, as we diſtinguiſhed Jupiter, Apollo, Hercules, and other Divinities. The beautiful ſtatue in the Villa Ludoviſi, at Rome, (*Maffei Raccolta di Statue*, tav. lxvi. *Perier*, pl. 38.) which is very properly taken for a figure of Mars; repreſents him young, in the flower of his age, without a beard, and naked; which agrees perfectly with the idea given by *Lucian*; and which the ancients conceived was of a divine nature, and youthful; and, according to the deſcription of Homer's heroes, was the only age fit for war.

Other monuments however, which are no leſs authentic and deciſive, viz. the Roman Medals, repreſent him ſometimes in a more advanced age, compleatly armed with an helmet, cuiraſs, lance, ſword, and buckler; ſometimes in a war chariot, as deſcribed by *Homer*; and ſometimes on foot; ſo that following the example of other antiquarians, we ſhall arrange under the article of Mars.

1ſt. The unknown heads in helmets, if young and with beards.

2d. The figures and exploits of Mars which are aſcertained by the fables of antiquity.

3d. The figures of ſoldiers, either Greek or Roman, on foot, or on horſeback.

4th. All the engravings which have a relation to war; ſuch as councils of war, marches, military

MARS, (Ἄρης),

Le Dieu de la Guerre & de la Valeur, était ſelon *Homere*, le fils de Jupiter & de Junon. Les poëtes, & ſurtout *Homere*, en ont donné nombre de deſcriptions, mais les antiquaires n'en ſont pas à beaucoup près plus inſtruits, car les anciens artiſtes, ou plutôt les ſiècles barbares, qui ont détruit leurs ouvrages, ne nous en ont pas laiſſé des ſtatues bienfaites & aſſés diſtinctément caracteriſées.

Nous ignorons ſon air de tête, qui nous le ferait reconnaitre, comme nous reconnaiſſons Jupiter, Apollon, Hercule, & d'autres divinités. La belle ſtatue dans la Villa Ludoviſi, à Rome, (*Maffei Raccolta di Statue*, tav. lxvi. *Perier*, pl. 38.) qu'on prend aſſés juſtement pour une figure de Mars, nous le repreſente jeune, dans la fleur de ſon age, ſans barbe & nud; ce qui s'accorde parfaitément avec l'idée que *Lucien* nous en donne, & que les anciens s'étaient formé de la nature divine, & de la jeuneſſe, qui ſeule dévait combattre ſuivant les heros d'*Homere*.

D'autres monumens cependant, qui ne ſont pas moins authentiques & deciſifs; c'eſt-à-dire, les medailles Romains, nous le repreſentent quelquefois dans un age plus avancé, complettément armé du caſque, cuiraſſe, lance, glaive, & bouclier; tantôt dans ſon char de guerre, comme *Homere* nous le deſcrit, tantôt à pieds; defaçon qu'à l'exemple d'autres antiquaires, nous rangerons ſous l'article de Mars.

1. Les têtes inconnues en caſque, qu'elles ſoyent jeunes & barbues.

2. Les figures & les exploits de Mars, qui ſont determinés par la Fable.

3. Les figures de Soldats Grecs, ou Romains, à pieds, & à cheval.

4. Toutes les gravures, qui ont rapport à la guerre comme conſultations de guerriers, debats,

military ſacrifices, combats, war chariots, battles, horſmen, and arms: and likewiſe

5th. Such as have a connection with the games, and gymnaſtic exerciſes of the Greeks and Romans, as boxers, cudgell players, wreſtlers, quoit-throwers, gladiators, games of the Circus, and Naumachia, they being repreſentations of military exerciſes.

7242] PASTE. Mr. *Lippert.*

A buſt of a young warrior, in front, in a ſmooth halmet, with a ſcaly cuiraſs.

7243] CORNELIAN Mr. *Miliotti.* Ditto, with a buckler.

7244] CORNELIAN. Nuncio *Molenari.* (*Lipp.* II. 470.)

A head with a beard, in an helmet, in front. A character copied from a beautiful group in the Borgheſe Palace. (*Perrier Stat.* n°. 21.) which is called a *Coriolanus.*

7245] NICOLO. ——— (*With a bezle.*) Ditto.

Heads in Profile.

* 7246] CAMEO. ———

Two buſts with helmets, one of them decorated with a lion; which the old Italian catalogues would perſuade us, are the heads of *Hector* and *Andromache.*

7247] RED JASPER. *Mr. Byres.*

A buſt of a handſome young hero in a ſmooth helmet and buckler.

7248] SARDONYX. Lord *Alg. Percy.* Ditto, without a buckler.

7249] AGATE. ——— (*Lipp.* II. 32.)

A beautiful head of an hero without a beard, called *Cadmus*, with a *ſmooth helmet of leather. Leon. Aug.* (I. 59.) calls a head like this *Diomede.*

7250] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 31.) Ditto.

7251] CORNELIAN. Mr. *Taſſie.* Ditto.

7252] ——— ——— Ditto.

7253] CORNELIAN. Count *Bruhl.* (*Lipp.* III. B. 45.) Ditto.

7254] CORNELIAN. Lord *Algernon Percy*

Ditto, with the helmet tied under the chin. In the field, a ſmall vaſe. ΤΑΠΟ.

7255] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

7256] CORNELIAN. Duke of *Leeds.* (*Lipp.* II. 74.)

A head in a ſmooth helmet of leather, which *Lippert* calls the head of Œdipus.

7257] GREEN JASPER. ——— (*Lipp.* II. 108.)

Portrait of a warrior without a beard, with a helmet of leather, ſuch as was worn by *Dolon*, the Spy. (*Hom. Iliad. K.* 316. 335.)

7258] ——— ——— Ditto.

7259] ———

departs, marches, ſacrifices militaires, combats, chars de guerre, cavaliers, batailles, & armes; de même que

5. Celles, qui ont rapport aux jeux & exercices Gymnaſtiques des Grecs & des Romains, comme Pancratiaſtes, Ceſtiaires, Lutteurs, Diſcoboles, Gladiateurs, Jeux du Cirque, & Naumachies, puiſque ces exercices étaient des exercices & repreſentations militaires.

PATE, de Mr. *Lippert.*

Buſte d'un jeune guerrier, en face, en caſque liſſe, avec une cuiraſſe travaillée en ecailles.

CORNALINE, de Mr. *Miliotti.* Dito, avec un bouclier.

CORNALINE, du Nonce *Molenari.* (*Lipp.* II. 470.)

Tête barbue en caſque, en face. Caractere & copie d'un beau groupe au Palais Borgheſe, (*Perrier Stat.* n°. 21.) qui eſt nommé *Coriolan.*

NICCOLO. ——— (*à biſeau.*) Dito.

Têtes en Profile.

* CAMÉE. ———

Deux buſtes en caſques dont un eſt orné d'un lion, que nos anciens catalogues Italiens veulent nous faire accroire être les têtes d'*Hector* & *Andromache.*

JASPE ROUGE, de Mr. *Byres.*

Buſte d'un beau jeune heros en caſque liſſe avec un bouclier.

SARDOINE, de Lord *Algernon Percy.* Dito, ſans bouclier.

AGATHE. ——— (*Lipp.* II. 32.)

Belle tête d'heros ſans barbe, nommé *Cadmus*, avec un *caſque liſſe de cuir. Leon. Aug.* (I. 59.) nomme une tête pareille *Diomede.*

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 31.) Dito.

CORNALINE, de Mr. *Taſſie.* Dito.

——— ——— Dito.

CORNALINE, du Comte *Bruhl.* (*Lipp.* III. B. 45.) Dito.

CORNALINE, de Lord *Algernon Percy.*

Dito, avec le caſque attaché ſous le menton. Au champ, un petit vaſe. ΤΑΠΟ.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

CORNALINE, du Duc de *Leeds.* (*Lipp.* II. 74.)

Tête en caſque liſſe *de cuir*, que *Lippert* fait paſſer pour tête d'Œdipe.

JASPE VERD. ——— (*Lipp.* II. 108.)

Portrait d'un guerrier ſans barbe, avec un caſque de cuir comme portait *Dolon l'Eſpion.* (*Hom. Iliad. K.* 316. 335.)

——— ——— Dito.

7259] ——— ———
A buſt of a Macedonian, without a beard, with an *Helmet of Leather*, which ſerved at the ſame time for a cap. Theſe helmets are frequently to be met with on the medals of Philip. (*Goltz.* II. *Græc.* tab. xxx.) They were called Καυσιαι. Vide *Suidas*.

7260] ——— ——— Dito, with a beard.

7261] SULPHUR. *Stoſch.* Head of a warrior, with a Grecian helmet, and without a beard.

7262] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

7263] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq. Ditto.

7264] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

7265] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq. Ditto.

7266] PASTE. Mr. *Lippert.* Ditto.

7267] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

7268] CORNELIAN. (*Lipp.* II. 46.) Ditto.

7269] SARDONYX. (*Lipp.* II. 47.) Ditto, two heads, ſaid to be heads of Theſeus.

7270] CORNELIAN. ——— Ditto, ſaid to be a head of Achilles, with a javelin.

7271] CORNELIAN. ——— Ditto.

7272] ——— ——— Ditto.

7273] ——— ——— Ditto, an helmet carved and faſtened under the chin.

7274] CAMEO. Marquis of *Rockingham.* Ditto.

7275] SARDONYX. ——— A fragment. Ditto, the helmet decorated with laurel.

7276] CHALCEDONY. ——— Convex. Head of a warrior, with a Grecian helmet, and a maſk ornamented with Victory, in a car drawn by two horſes. *Lippert* (II. 135.) ſuppoſes it to be a head of Achilles.

7277] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, with a Grecian helmet, and the maſk lifted up.

7278] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

7279] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 735.) Ditto, with an helmet, and the maſk which is carved and lifted up.

* 7280] ——— ———
Buſt of Mars, with but little beard, and an helmet decorated with laurel, and repreſenting the combat of a wolf and a bull with a winged ſphynx for a plume. BARNET, INV.

* 7281] CORNELIAN. Meſſrs. *Brown.*
Buſts, ſide by ſide of Venus and Mars, who have but little beard, and is armed in a Grecian helmet, with the viſor up, and a lion couchant for a plume. On his right ſhoulder is a lance, and his ſhield is decorated with a car of victory. C. BROWN, INV.

* 7282] CORNELIAN, Prince of *Wales.*
Ditto, with an helmet bound with laurel, having a fury with a torch for a plume, and a city in flames emboſſed on it. C. BROWN, INV.

7283] ——— ———

Two

——— ———
Buſte d'un Macedonien, ſans barbe, avec un *Caſque de Cuir*, qui ſervait en même tems de bonnet. On en voit ſur les medailles de Philippe. (*Goltz.* II. *Græc.* tab. xxx.) Et ces caſques étaient nommés Καυσιαι. Voyés *Suidas*.

——— ——— Ditto, barbû.

SOUFRE, de *Stoſch.* Tête d'un guerrier ſans barbe, en caſque Grec.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito.

PATE, de Mr *Lippert.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 46.) Dito.

SARDOINE. ——— (*Lipp.* II. 47.) Dito, deux prétendues têtes de Theſée.

CORNALINE. ——— Dito, prétendue tête d'Achille, avec un javelot.

CORNALINE. ——— Dito.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito, caſque cileté, fermé ſous le menton.

CAMÉE, du Marquis de *Rockingham.* Ditto.

SARDOINE. ——— Fragment. Dito, Caſque orné d'un laurier.

CALCEDOINE. ——— Cabochon. Tête d'un guerrier, en caſque Grec, à viſiere orné d'une Victoire, en char de deux chevaux. Mr. *Lippert* (II. 135.) en fait un Achille.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, caſque Grec, à viſiere relevée.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 735.) Dito, caſque à viſiere relevé & ciletée.

* ——— ———
Buſte de Mars, avec un peu de barbe, & un caſque orné d'un laurier, & d'un combat de loup & taureau en boſſe, ayant pour pennache un ſphinx ailé. BARNET, INV.

* CORNALINE, de Meſſrs. *Brown.*
Buſtes, accollés de Venus & Mars, qui a un peu de barbe & eſt armé d'un caſque Grec, à viſiere relevée, ayant pour pennache un lion couché. Sur l'épaule droite une lance, ſon bouclier orné d'un char de victoire. C. BROWN, INV.

* CORNALINE, du Prince de *Gales.*
Dito, avec un caſque ceint de laurier, ayant pour pennache une furie, avec un flambeau, & orné en boſſe d'une ville en feu. C. BROWN, INV.

——— ———

Buſtes

Two buſts, ſide by ſide of Mars and Venus, which the old Italian catalogues call Hector and Andromache.

7284] ——— ——— Ditto, the ſhield of Mars marked with a dolphin.

7285] CAMEO. Mr. *Foley.*

Buſt of a warrior, with a beard; the helmet marked with a Pegaſus.

7286] ——— ——— Ditto, character of a portrait.

7287] CAMEO. Mr. *Murray.* Ditto, the helmet decorated with a ſea-horſe.

7288] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 157.) Ditto, the helmet decorated with a thunderbolt. A fine portrait and character, which Mr. *Lippert* calls Agamemnon.

7289] ——— ——— Ditto, in the ſame character.

7290] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 136.) Ditto, with a plain helmet, called an Agamemnon.

7291] CAMEO. ——— Ditto.

7292] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

7293] ——— ——— Ditto.

7294] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

7295] CORNELIAN. *Brit. Muſ. Scarab.*

The *MSS. Cat.* of the antiquities of the Britiſh Muſeum, obſerves that the head is in profile, and the eye is nevertheleſs repreſented as if in front. This may be obſerved in a number of old engravings, but we will not from thence infer, that this engraving was probably executed long before the firſt olympiad.

7296] ONYX, Count *Brubl.* Convex.

A head, with a beard, in a plain helmet, which Mr. *Lippert* (III. 62.) calls a *Menelaus.*

7297] SULPHUR. *Stoſch.* A head, with a beard, in an helmet.

7298] RED JASPER, King of *France.* (*Mariette*, n°. 8.)

Ditto, the helmet marked with a ſtar. In the field, a bow and ſhield.

7299] ——— ——— A buſt of a warrior, with a beard, in an helmet, with wings.

7300] ——— ——— Ditto, as if fighting.

7301] ——— ——— Ditto.

7302] ——— ——— Ditto.

7303] ONYX. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 59. 2.) Ditto.

7304] ——— ———

A buſt of a warrior, with a beard, in a plain helmet; the front terminating in a maſk.

7305] CAMEO. ——— Ditto.

7306] ——— ——— Ditto, the helmet, having Hercules killing Neſſus emboſſed upon it.

7307] ——— ——— Ditto.

7308] SULPHUR.

Buſtes accollés de Mars & de Venus, que nos anciens Catalogues Italiens nomment Hector & Andromaque.

——— ——— Dito, le bouclier de Mars, marqué d'un dauphin.

CAMÉE, de Mr. *Foley.*

Buſte d'un guerrier barbû, le caſque marqué d'un Pegaſe.

——— ——— Dito, caractere de portrait.

CAMÉE, de Mr. *Murray.* Dito, le caſque orné d'un cheval marin.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 157.) Dito, le caſque orné d'une foudre. Beau portrait & caractere, que *Lippert* nomme Agamemnon.

——— ——— Dito, le même caractere.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 136.) Dito, à caſque liſſe, nommée *Agamemnon.*

CAMÉE. ——— Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

——— ——— Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

CORNALINE, au *Cab. Brit. Scarabée.*

Le *MSS. Cat.* des antiquités du Cab. Britt. obſerve que la tête étant en profil, l'œuil cependant eſt repreſenté comme vû en front. Nous voyons la même choſe ſur nombre de vieux ouvrages; nous n'en tirerions pas pour cela la conſéquence, que l'auteur en a tiré que cette gravure eſt probablément long-tems avant la premiere olympiade.

ONYX, du Comte *Brubl.* Cabochon.

Tête barbûe, en caſque liſſe, que Mr. *Lippert* (III. 62.) nomme *Menelas.*

SOUFRE, de *Stoſch.* Tête barbûe, en caſque.

JASPE ROUGE, du Roi de *France.* (*Mariette*, n°. 8.)

Dito, caſque marqué d'une étoile. Au champ, un arc & bouclier.

——— ——— Buſte d'un guerrier barbû, à caſque ailé.

——— ——— Ditto, comme combattant.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

ONYX, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. 59. 2.) Dito.

——— ———

Buſte d'un guerrier barbû, en caſque liſſe, terminé au devant en maſque.

CAMÉE. ——— Dito.

——— ——— Dito, le caſque orné d'Hercule aſſommant Neſſus en boſſe.

——— ——— Dito.

SOUFRE,

7308] Sulphur *Stoſch.* Ditto.
7309] ——— ——— Ditto, the helmet with wings.
7310] ——— ——— Dito, *ſegno d'infermo.*

Figures.

7311] ——— ——— Convex.
Mars with a lance in his right hand, and a parazonium in the left.
7312] Root of Emerald. Doctor *Mead, London.* (*Natter*, pl. 20.)
Ditto, putting his left foot upon a lobſter, in front. Plate XLIV.
7313] ——— ———
Mars leaning with his right hand upon his lance, as if repoſing, in profile.
7314] Sulphur. *Stoſch.* Ditto, holding with his left hand his ſhield on the ground.

7315] Striped Sardonyx. *Brit. Muſ.*
Ditto, with his lance in his left hand, his right hand lifted up, and his ſhield on the ground.
7316] ——— ———
Ditto, holding his ſhield on the gronnd with his right hand, and with his left leaning on his lance.
7317] ——— ——— Convex.
Ditto, or a Roman emperor with a cuiraſs and cloak, with his lance in his right hand, and holding his ſhield, which reſts on the ground, with his left.
7318] ——— ——— Ditto.
7319] Cornelian. Landgrave of *Heſſe Caſſel.* Ditto. ЄΥΗΜЄΡΟΥ. *The name of the engraver.*
7320] Cornelian. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 65. 4.)
Ditto, the parazonium in his right hand, and leaning with his left upon his lance, and his ſhield on the ground.
7321] ——— ———
Ditto, leaning with his left hand upon a cippus, and having the lance in his right, but without his ſhield. *A work in bad taſte.*
7322] ——— ———
Ditto, his lance in his right hand, and leaning with his left on his ſhield.
7323] ——— ———
Ditto, holding his lance, and leaning with his left hand on his ſhield.
7324] Sardonyx. ——— Ditto, a little varied.
7325] Antique Paste. ——— Ditto, before his arms, which are at his feet.
7326] ——— ——— Ditto.
7327] Sulphur. *Stoſch.*
Ditto, without an helmet; his lance in his right hand, and holding his buckler, which is reſting on

Sôufre, de *Stoſch.* Dito.
——— ——— Dito, le caſque ailé.
——— ——— Dito, *ſegno d'infermo.*

Figures.

——— ——— Cabochon.
Mars tenant ſa lance de la droite, & le parazonium dans la gauche.
Prime d'Emeraude, du Dr. *Mead*, à *Londres.* (*Natter*, pl. 20.)
Dito, mettant le pied gauche ſur une ecreviſſe, en face. *Belle gravure.* Planche XLIV.
——— ———
Mars s'appuyant de la droite ſur ſa lance, comme repoſant, en profil.
Soufre, de *Stoſch.*
Dito, tenant de la gauche ſon bouclier à terre *Belle gravure du vieux ſtyle.*
Sardoine barré, du *Cab. Roy.*
Dito, la lance dans la gauche, la droite elevée, ſon bouclier à terre.
——— ———
Dito, de la droite ténant ſon bouclier par terre, & de la gauche s'appuyant ſur ſa lance.
——— ——— Cabochon.
Dito, un emperor Romain en cuiraſſe & manteau, ſa lance dans la droite, & de la gauche tenant ſon bouclier par terre.
——— ——— Dito.
Cornaline, du Landgrave de *Heſſe Caſſel.* Dito. ЄΥΗΜЄΡΟΥ. *Nom du graveur.*
Cornaline, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. 65. 4.)
Dito, le parazonium dans la droite, s'appuyant de la gauche ſur ſa lance. Son bouclier à terre.
——— ———
Dito, s'appuyant de la gauche ſur un cippe, la lance dans la droite, ſans bouclier. *Ouvrage de mauvais goût.*
——— ———
Dito, ſa lance dans la droite, s'appuyant ſur ſon bouclier de la gauche.
——— ———
Dito, tenant ſa lance, & s'appuyant ſur ſon bouclier de la gauche.
Sardoine. ——— Dito, un peu variée.
Pate antique. ——— Dito, devant ſes armes, qui ſont à ſes pieds.
——— ——— Dito.
Soufre, de *Stoſch.*
Dito, ſans caſque, ſa lance dans la droite, tenant de la gauche ſon bouclier par terre.

on the ground, with his left. ΣΩΛΩΝΩΣ. *A fine engraving*, but the inſcription, though well cut, bears no reſemblance to the perfection of the arts in Solon's time.

7328] Antique Paste. *C. Townley*, Eſq.

Ditto, with the buckler on his left arm, and at his feet a buckler and another helmet. *In the old ſtyle.*

7329] Antique Paste.] *Charles Townley*, Eſq.

Ditto, holding his buckler on the ground with his left hand, and leaning with his right on a lance. *Old ſtyle.*

7330] Cornelian. *Cab. of Praun.* (*Lipp.* III. *B.* 22.)

Ditto, leaning on his lance, with his buckler at his feet.

7331] ——— ———

Ditto, marching with a javelin on his right ſhoulder, and an apple in his left hand.

7332] Sulphur. *Stoſch.* Ditto, or a Roman emperor haranguing. STA—HTC.

7333] Cornelian. ——— (*Lipp.* II. 874.)

A ſoldier with his buckler on his left arm, and his helmet in his right hand.

7334] Cornelian. Mr. *Taſſie.*

Ditto, with his buckler and lance in his left hand, and a helmet in the right. At his feet, a cuiraſs.

7335] ——— ———

Mars with his head uncovered, his helmet in his left hand, and leaning with the right upon his lance; his buckler on the ground. In the field, a ſtar.

7336] ——— ——— Convex.

Ditto, with his head uncovered; having three arrows in his right hand, and leaning with the left upon his lance. His buckler on the ground.

7337] ——— Mr. *Slade.* Convex.

Mars, or a Grecian ſoldier, holding in his left arm, a large round buckler, by means of a cord which paſſes over the right ſhoulder; his legs are buſkined above the knees, which reminds us of the Acheans, whom Homer calls *ευκνήμιδες*.

7338] Sardonyx. Mr. *Macgowan.*

Ditto, with the buckler, as in the preceding number, and his right hand leaning upon a lance. *The old ſtyle.*

7339] Antique Paste. *C. Townley*, Eſq. A fragment. *A fine engraving in the old ſtyle.*

7340] Cornelian. ——— Ditto, with his cuiraſs at his feet. *A fine engraving.*

7341] Sulphur. *Stoſch.*

Ditto, without a cuiraſs, with a parazonium, and ſeeming as if he would put his large buckler on the ground.

ΣΩΛΩΝΩΣ. *Belle gravure*, mais l'inſcription, quoique bien faite, certainément pas du ſiècle de Solon.

Pate Antique, de Mr. *Townley.*

Dito, le bouclier au bras gauche, à ſes pieds un bouclier & un autre caſque. *Vieux ſtyle.*

Pate antique, de Mr. *Townley.*

Dito, tenant ſon bouclier à terre de la main gauche, s'appuyant de la droite ſur ſa lance. *Vieux ſtyle.*

Cornaline, du *Cab.* de *Praun.* (*Lipp.* III. B. 22.)

Dito, s'appuyant ſur ſa lance, le bouclier à ſes pieds.

——— ———

Dito, un javelot ſur l'epaule droite, tenant une pomme dans la gauche, marchant.

Soufre, de *Stoſch.* Dito, un empereur Romain comme haranguant. STA—HTC.

Cornaline. ——— (*Lipp.* II. 874.)

Un ſoldat ſon bouclier en bras gauche, ſon bouclier au bras gauche, ſon caſque dans la droite.

Cornaline, de Mr. *Taſſie.*

Dito, ſon bouclier & ſa lance dans la gauche, le caſque dans la droite. A ſes pieds ſa cuiraſſe.

——— ———

Mars à tête nue, ſon caſque dans la gauche, s'appuyant de la droite ſur ſa lance; ſon bouclier à terre. Au champ, une étoile.

——— ——— Cabochon.

Dito, à tête nue, la droite remplie de trois fléches, & s'appuyant de la gauche ſur ſa lance; ſon bouclier à terre.

——— de Mr. *Slade.* Cabochon.

Mars, ou un ſoldat Grec, tenant au bras gauche un grand bouclier rond par la moyen d'une corde qui lui paſſe ſur l'epaule droite. Ses jambes ſont bottées par deſſus les genoux, ce qui nous rappelle les Achéens bien bottés d'*Homer*, qu'il appelle *ευκνήμιδες*.

Sardoine, de Mr. *Macgowan.*

Dito, avec le bouclier comme au numero précédent, & de la droite s'appuyant ſur ſa lance. *Vieux ſtyle.*

Pate antique, de Mr. *Townley.* Fragment.

Dito. *Belle gravure du vieux ſtyle.*

Cornaline. ——— Dito, ſa cuiraſſe à ſes pieds. *Belle gravure.*

Soufre, de *Stoſch.*

Dito, ſans cuiraſſe, avec le parazonium, comme voulant mettre à terre ſon grand bouclier.

7342] SARDONYX, ſtriped with three colours. *Stoſch.* (*MSS. Cat.* 42. 17.)

A Grecian Soldier, armed with a ſmall round buckler, and holding his lance in his left hand. Tho buckler is ornamented with Victory in a car drawn by two horſes. *In the old ſtyle.*

7343] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, turned the other way, having a ſmall round buckler with a ſtar.

7344] ——— ———

A ſoldier with his buckler on the right arm, going to the attack with his ſword in his left hand. *A work in bad taſte.*

7345] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq.

Mars, conqueror of one of the giants; on which ſee *Claudiani Gigantomachia*, & *Homer. Il.* v. 5. 385.

7346] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 303.) Ditto.

7347] ROOT OF EMERALD. King of *Pruſſia.* (*Winck. Cat.* p. 164.)

A ſoldier, with the buckler and the parazonium in the right hand. In the field a ſerpent.

7348] SULPHUR. *Stoſch.* Mars Gradivus carrying a trophy.

7349] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto. ONIΩ.

7350] CORNELIAN. —— (*Lipp.* I. 306.) Ditto.

7451] LAPIS LAZULI. Bar. de *Gleichen.* Ditto.

7352] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

7353] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, in front.

7354] CORNELIAN. ——— Convex. (*Lipp.* III. B. 486.) Ditto. In the field, a cuiraſs.

7555] SULPHUR. *Stoſch.*

Mars, with his ſword and buckler on the ground, putting his right foot on a globe, and carrying a caduceus in his right hand, in his left there is a horn of plenty. This is *Mars Pacifer*, who brings peace and plenty. A fine allegory of a fortunate war, entered into and conducted with prudence. This is expreſſed on *Cromwell*'s coin by the motto, *Pax quæritur bello.*

7356] ROOT OF EMERALD. Mr. *Titlow*, Convex.

Mars, or a warrior, having his helmet on, and ſitting and holding a bow and arrow in his left hand. It may very well be called *Philoctetes in Lemnos.*

7357] CORNELIAN. *Cab.* of *Praun.* (*Lipp.* III. A. 21.)

Mars ſitting on an altar, with this inſcription, TIRONIS.

7358] ——— ———

Ditto, ſitting on the ground before a large urn, under a tree, which may be called *Achilles* weeping over the aſhes of *Patroclus.*

7359] CHRYSOPHRAS. Mr. *Franz.*

A warrior

SARDOINE BARRÉE, de trois couleurs, du Bar. *Stoſch.* (*Cat. MSS.* 42. 17.)

Un ſoldat Grec armé d'un petit bouclier rond & tenant ſa lance dans la gauche. Le bouclier eſt orné d'une Victoire dans un char de deux chevaux. *Gravure du vieux ſtyle.*

SOUFRE, de *Stoſch.*

Dito, autrément tournée, avec un petit bouclier rond avec une étoile. *Gravure du vieux ſtyle.*

——— ———

Un ſoldat, le bouclier au bras droit, allant à l'attaque, avec une epée dans la gauche. *Ouvrage de mauvais gout.*

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*

Mars vainqueur d'un des geans; ſur leſquels voyés *Claudiani Gigantomachia*, & *Homer. Il.* v. 5. 385.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 303.) Dito.

PRIME D'EMERAUDE, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck. Cat.* p. 164.)

Un ſoldat avec un bouclier & le parazonium à la droite, & au champ de la gravure un ſerpent.

SOUFRE, de *Stoſch.* Mars Gradivus portant un tropée.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito. ONIΩ.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 306.) Dito.

LAPIS LAZULI, du Baron *Gleichen.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, en face.

CORNALINE. ——— Cabochon. (*Lipp.* III. B. 486.) Dito. Au champ, une cuiraſſe.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Mars, ſon epée & ſon bouclier à terre, mettant le pied droit ſur un globe, portant de la droite un caducée, & dans la gauche une corne d'abondance. Ainſi *Mars Pacifer*, qui donne la *Paix* & l'*Abondance*, belle allegorie d'une guerre heureuſe, bien conduite & entrepriſe avec ſageſſe. Ce qu'on voit exprimé ſur la monnoye de *Cromwell* par le motto, *Pax quæritur bello.*

PRIME D'EMERAUDE, de Mr. *Titlow.* Cabochon.

Mars, ou un guerrier en caſque, aſſis tenant dans la gauche un arc & une fléche; que l'on pourrait fort bien nommer *Philoctete à Lemnos.*

CORNALINE, au *Cab.* de *Praun.* (*Lipp.* III. A. 21.)

Mars aſſis ſur un autel, avec l'inſcription TIRONIS.

——— ———

Dito, aſſis par terre devant une grande urne ſous un arbre; qui pourrait ſe nommer *Achille* pleurant ſur les cendres de *Patrocle.*

CHRYSOPRAS, de Mr. *Franz.*

Un

A warrior, ſitting diſarmed, and cleathed in a paludamentum, with a ſtaff in his left hand. Mr. *Lippert* (III. A. 532.) ſuppoſes it to be the Goddeſs of *Glory*.

7360] SULPHUR. *Stoſch.*

An heroic figure in a paludamentum, ſitting on a rock, holding in the right hand a ſcorpion, with a Cupid at his feet, who has a long caduceus in his hand.

7361] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 311.)

Ditto, his head uncovered, ſitting on a cuiraſs, with his helmet at his feet. Thus *Mars* in repoſe.

7362] ONYX. Baron *Warnb.* (*With a bezle.*) (*Lipp.* I. 310.)

Ditto, reſting upon his arms, and thoſe taken from the enemy.

7363] ——— ——— Ditto, having his helmet in his right hand.

7364] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* III. A. 178.)

Mars, or a warrior, reſting on his arms, and having a torch in his right hand; that is, *Mars in peace.*

7365] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq. Two Grecian warriors in conſultation.

7366] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq. Ditto.

7367] ANT. PASTE. ——— Ditto; one of them with a buckler.

7368] CORNELIAN. King of *Pruſſia.* (*Beger. Theſ. Brand.* I. p. 105.)

Two warriors with helmets and bucklers; the one with a cuiraſs, the other naked, apparently in conſultation. Mr. *Lippert* (III. B. n°. 86.) generally dreſſes himſelf in the erudition of his predeceſſors, whether well or ill placed. He adopts that of *Beger*, who had the ſingular talent of being too learned. They ſuppoſe this engraving to be the combat of *Dioxippus of Athens*, a famous wreſtler, with a Macedonian ſoldier, whom he vanquiſhed quite naked, in preſence of *Alexander*, as we are told by *Quintus Curtius*, liv. ix. c. 7.

7369] ——— ———

A ſoldier? taking leave of a woman in a long robe; or rather *Vulcan* preſenting a ſword, and ſpeaking to Venus.

7370] ——— ———

A young warrior naked, and liſtening with attention to an old man who is ſitting. *A fine engraving.*

7371] ——— ——— Ditto, turned the way.

7372] SULPHUR. *Stoſch.*

Two Grecian warriors in conſultation; the one ſitting and putting his right hand on his parazonium. *A fine engraving.*

7373] GREY JASPER. Count *Vizthum.* (*Lipp.* II. 180.)

An old

Un guerrier deſarmé aſſis, revetu du paludamentum, tenant dans la gauche un baton. Mr. *Lippert* (III. A. 532.) s'imagine y voir la Deeſſe de la *Gloire.*

SOUFRE, de *Stoſch.*

Figure heroique revetue du paludamentum aſſiſe ſur un roc, tenant dans la droite un ſcorpion, & ayant a ſes pieds l'Amour, qui tient un long caducée.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 311.)

Dito, à tête nue, aſſis ſur une cuiraſſe, ſon caſque à ſes pieds. Ainſi *Mars* en repos.

ONYX, du Bar. de *Warnb.* (*à biſeau.*) (*Lipp.* I. 310.)

Dito, repoſant aſſis ſur ſes armes, & ſur ceux qu'il à pris des ennemis.

——— ——— Dito, ayant ſon caſque dans la droite.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* III. A. 178.)

Mars, ou un guerrier, repoſant ſur ſes armes, & ayant un flambeau dans la droite; c'eſt-à-dire, *Mars en paix.*

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Deux guerriers Grecs en conſultation.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito.

PATE ANTIQUE. ——— Dito; l'un avec un bouclier.

CORNALINE. du Roi de *Pruſſe.* (*Beg. Theſ. Brand.* I. p. 105.)

Deux guerriers en caſque, avec des boucliers; l'un en cuiraſſe, l'autre nud, apparemment en conſultation. Mr. *Lippert* (III. B. n°. 86.) ſe pare generalement de l'erudition de ſes predeceſſeurs, bien ou mal placée. Il adopte celle de *Beger*, qui avait un talent tout à fait particulier d'être trop ſcavant. Ils voyent ici le combat de *Dioxippus d'Athene* grand athlete, avec un ſoldat Macedonien, qu'il vainquit tout nud, en preſence d'*Alexandre*, à ce que nous dit *Quinte Curte*, liv. ix. c. 7.

——— ———

Un ſoldat? prenant congé d'un femme en longue robe, ou plutôt *Vulcain* preſentant une epée & parlant à Venus.

——— ———

Un jeune guerrier nud, écoute avec attention les avis d'un vieillard aſſis. *Belle gravure.*

——— ——— Dito, autrément tournée.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Deux guerriers Grecs en conſultation; l'un aſſis mettant la droite ſur ſon parazonium. *Belle gravure.*

JASPE GRIS, du Comte *Vizthum.* (*Lipp.* II. 180.)

An old warrior naked, liſtening and taking the advice of Minerva, who is ſitting. Mr. *Lippert*, contrary to all appearances, ſuppoſes it to be *Ulyſſes*, demanding the arrows of Hercules from Philoctetes.

7374] ——— ———

Vulcan, with his head uncovered, and having a blackſmith's apron, preſents a round buckler, highly ornamented, and likewiſe a parazonium, to a young man half naked, and ſitting with a woman in a veil, who ſeems deeply afflicted. On the footſtool, ΑΔΜΩΝ.

A very fine engraving, ſeemingly modern, and the work of *Natter*, of which we could wiſh to give a more ſatisfactory account than it is in our power to do. Is it *Vulcan* preſenting to Achilles in his retreat, the arms which *Thetis* ordered him to make for her ſon, whoſe fate ſeemed to her hard and afflicting? But, according to *Homer. Il.* 19. Thetis brought them to him herſelf.

7375] Sulphur. *Stoſch.* Vulcan bringing arms to a hero ſitting.

7376] Antique Paste. *Charles Townley*, Eſq.

A conſultation of two Grecian warriors, and one of them armed with a buckler, over a woman ſitting in deep affliction.

7377] Striped Sardonyx. Mr. *Slade.*

Three warriors, one of whom has a beard and his ſhield, taking leave, and liſtening to the advice of an old man, who is ſeated, and may very well paſs for Neſtor. *A good engraving.*

7378] Sulphur. *Stoſch.*

A warrior ſitting and reſting upon his arms, and receiving a helmet from Minerva; behind him is a ſmall naked figure in tears.

7379] Sulphur. *Stoſch.*

A warrior near an altar, leaning on his lance; his arms, buckler and helmet lying together behind him.

Military Sacrifices. Expiations before Battles for Peace, and Triumphs.

(See *Sacrifices to Hygeia and Sacrifices.*)

7380] Sulphur. *Stoſch.*

A Roman warrior in a paludamentum, leaning with his right hand on his lance, and ſacrificing at an altar; that is, for ſucceſs.

7381] Cornelian. ——— Convex. (*Lipp.* I. 999.)

A warrior diſarmed, leaning with his right hand upon his lance, and holding a patera in his left, as if going to ſacrifice.

7382] Sulphur. *Stoſch.*

A warrior, with a beard, his helmet on, and with a long cloak; a round buckler on his left arm, and a palm branch, the ſign of victory in his

Un vieux guerrier nud, écoute & prend les conſeils de Minerve aſſiſe. Mr. *Lippert* y voit contre toutes les apparences *Ulyſſe* demandant à *Philoctete* les fléches d'Hercule.

——— ———

Vulçain à tête nue, en tunique, avec un tablier de forgeron, préſente un bouclier rond & fort orné, comme auſſi un parazonium à un jeune heros demi-nud, aſſis avec une femme voilée, qui ſemble être profondément affligé. Sur le marche-pied, ΑΔΜΩΝ.

Belle gravure, à ce qu'il nous parait moderne de l'ouvrage de *Natter*, ſur laquelle nous ſouhaiterions pouvoir donner de meilleurs éclairciſſemens, qu'il n'eſt en notre pouvoir de donner. Serait ce *Vulcain* préſentant à *Achille* dans ſa retraite les armes que *Thetis* lui avait commandé d'executer pour ſon fils, dont le ſort lui parût dur & affligeant? Mais ſelon *Homer. Il.* 19. Thetis les lui apporta elle même.

Soufre, de *Stoſch.* Vulcain apportant des armes à un heros aſſis.

Pate antique, de Mr. *Townley.*

Conſultation de deux guerriers Grec, dont un eſt armé d'un bouclier, ſur une femme aſſiſe & fort affligée.

Sardoine barrée, de Mr. *Slade.*

Trois guerriers, dont un eſt barbû & armé d'un bouclier, prenant congé & les conſeils d'un vieillard aſſis, qui pourrait fort bien être Neſtor. *Bonne gravure.*

Soufre, de *Stoſch.*

Un guerrier en repos, aſſis ſur ſes armes acceptant ſon caſque de Minerve; derriere lui une petite figure nue en pleurs.

Soufre, de *Stoſch.*

Un guerrier près d'un autel, appuyé ſur ſa lance, ſes armes, bouclier & caſque en monceau derriere lui.

Sacrifices Militaires. Expiatoires avant les Batailles, a la Paix, aux Triomphes.

(Voyés *Sacrifices à Hygée & Sacrifices.*)

Soufre, de *Stoſch.*

Un guerrier Romain en paludamentum, s'appuyant de la droite ſur ſa lance, & ſacrifiant à un autel; c'eſt-à-dire, pour ſuccès.

Cornaline, — (*Lipp.* I. 999.) Cabochon.

Un guerrier deſarmé, s'appuyant de la droite ſur ſa lance, & tenant dans la gauche une patere comme pour aller ſacrifier.

Soufre, de *Stoſch.*

Un guerrier barbû, en caſque, ayant un long manteau, & au bras gauche un bouclier rond, tient dans la droite une palme, ſigne de ſa victoire,

his right hand, as if going to offer it to Minerva, who is upon a cippus behind an altar. At his feet a dog.

7383] ——— ———
An old warrior diſarmed, but ſitting on his arms, and ſacrificing at a lighted altar.

7384] ——— ———
Ditto, quite naked, ſitting on his arms, with a patera in his left hand.

7385] CORNELIAN. Mr. *Wiedemarker*. (*Lipp.* I. 308.)
Mars Conqueror, ſitting on a cuiraſs, before a cippus, with Victory in his left hand.

7386] ——— ——— Convex.
A warrior diſarmed, ſitting on his arms, and ſacrificing at a lighted altar.

7387] CORNELIAN. Mr. *Leſler*, at *Berne*.
Ditto, the helmet on his head, ſitting on a cippus, and pouring incenſe on a lighted altar, from another helmet which he holds in his right hand.

7388] BURNT CORNELIAN. *Stoſch.* (*Lipp.* I. 974.)
Three Grecian Soldiers, with round bucklers, completely armed, and having ſhort cuiraſſes, with a bull, which they are going to ſacrifice.

7389] ANT. PASTE. (*Lipp.* I. 975.) Ditto.
7390] ——— ——— Convex. Ditto.
7391] CORNELIAN. Lord *Algernon Percy*. Ditto.
7392] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
7393] ——— ——— Ditto, treated differently.
7394] CORNELIAN, in *France*. Ditto. *A fine engraving.*
7395] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
7396] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
7397] ——— ——— A warrior, in front, with a bull.
7398] SARDONYX. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 76. n°. 2.) Ditto.
7399] JACINTH. King of *France*. Convex. (*Mariette* 110.)
Sacrifice by a general at the concluſion of a triumph; that is, a warrior in a paludamentum, leaning with his right hand on a buckler, and emptying a patera on a lighted altar.
7400] NICOLO. Lord *Algernon Percy*.
A warrior, with his ſword in his hand, before a lighted altar.
7401] ——— ——— Mars, as if burning a bow at an altar.

Expeditions, Exploits.

7402] CORNELIAN. *Vettori Cab.* (*Gori Muſ. Flor.* II. 69. 1.)
A Buſt of a young man, with his head bare, in profil, ſounding the horn called *Buccinum*, with which

toire, comme allant l'offrir à Minerve, qui eſt ſur un cippe, derriere un autel. A ſes pieds eſt un chien.

——— ———
Un vieux guerrier deſarmé, aſſis ſur ſes armes, ſacrifiant à un autel allumé.

——— ———
Dito, tout nud, aſſis ſur ſes armes, & dans la gauche une patere.
CORNALINE, de Mr. *Wiedemarker*. (*Lipp.* I. 308.)
Mars Vainqueur, aſſis ſur une cuiraſſe devant un cippe, tenant la Victoire dans la gauche.
——— ——— Cabochon.
Un guerrier deſarmé, aſſis ſur ſes armes, ſacrifiant à un autel allumé.
CORNALINE, de Mr. *Leſler*, à *Berne*. (*Lipp.* I. 973.)
Dito, le caſque en tête, aſſis ſur un cippe, & verſant de l'encens ſur un autel allumé d'un autre caſque qu'il tient dans la droite.
CORNALINE BRULÉE, de *Stoſch.* (*Lipp.* I. 974.)
Trois ſoldats Grecs, avec des boucliers ronds, & armés de toutes pieces, ayant des cuiraſſes fort courtes, avec un taureau qu'ils vont ſacrifier.

PATE ANTIQUE. ——— (*Lipp.* I. 975.) Dito.
——— ——— Cabochon. Dito.
CORNALINE, de Lord *Algernon Percy*. Dito.
SOUFRE de *Stoſch.* Dito.
——— ——— Dito, autrément traités.

CORNALINE, en *France*. Dito. *Belle gravure.*

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
——— ——— Un guerrier, en face, avec un taureau.
SARDOINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. 76. n°. 2.) Dito.
JACINTHE, du Roi de *France*. Cabochon. (*Mariette* 110.)
Sacrifice d'un general à la ſuite d'un triomphe; c'eſt-à-dire, un guerrier en paludamentum, s'appuyant de la droite ſur ſon bouclier, & verſant une patere ſur un autel allumé.
NICCOLO, de Lord *Algernon Percy*.
Un guerrier, l'epée à la main, devant un autel allumé.
——— ——— Mars, comme brulant un arc à un autel.

Expeditions, Combats.

CORNALINE, au *Cab. Vettori*. (*Gori Muſ. Flor.* II. 69. 1.)
Buſte d'un jeune homme à tête nue, en profil, ſonnant le cors, nommé *Buccinum*, qui donnait

les

which ſignals were given in fields of battle, camps, and amphitheatres.

7403] Ant. Paste. *C. Townley*, Eſq. Ditto.

7404] Cornelian. Lord *Algernon Percy*.

A ſoldier in a long robe, plaited, with a kind of cloak, decorated at bottom with fringes or bell-flowers, and ſome ſtraps to faſten it if required. With a round buckler.

7405] Cornelian. *Brit. Muſ. Scarab.*

Ditto, TOVΔ. The left arm wrapped in his robe. *An engraving in the old ſtyle*, called *Etruſcan.*

7406] Sardonyx. Formerly in the *Vettori, Cab.* at *Rome*, but now in that of *Florence*, (*Gori* II. 97. 1. (*Winck. Cat.* p. 166. n°. 959. *Diſſert. Glyptographica ſive Gemmæ duæ vetuſtiſſimæ in Muſeo, Victorii. Romæ.* 1739. 4to.)

There remains nothing of this ancient engraving but two legs, the muſcles of which are ſtrongly expreſſed, and the inſcription underneath.

ΚΟΙΝΤΟC
ΑΛΕΞΑ
ΕΠΟΙΕΙ, as by a modern reſtoration it is made a young warrior, or Mars compleatly armed. (*Gori Muſ.* l. c.) We place this fragment here, which is very curious on account of the name of the unknown artiſt preſerved upon it. We obſerve,

1. That this Roman Greek name, proves that he muſt have lived after Greece was conquered by the Romans; and,

2. That he was a more able artiſt than the Abbé *Winckelman* ſeems willing to admit; for there is much force, action, and juſtneſs in what remains of his work, which,

3. If accurately examined, ought to have given very different ideas to the reſtorer, to thoſe of Mars and Achilles; who were, and ought to be both remarkable for their beauty, and elegance of their forms. Beſides, the figure which he has added, makes no effort proportioned to the action of the muſcles in the antique limbs.

The reſtoration, in the manner it is executed, is as ridiculous, as the reſtoration or metamorphoſis would be of the famous Torſo of Hercules into the Belvidere Apollo, or an Adonis. In examining the antique ſtatues, a number of modern reſtorations are found that have not been executed with better judgment. Woe to thoſe antiquarians who truſt entirely to them; and more ſo ſtill to thoſe who ſtudy the works of antiquity from plaiſters and prints. It looks as if the editors and compilers of antiquities had combined to deceive the public. Not one of them has marked upon his prints, what parts are antique, and which are modern; even *Bartholomeo Cavaceppi*, unqueſtionably the beſt modern reſtorer, in publiſhing a memoir

les ſignaux aux champs de battaille, aux camps & aux amphitheatres.

Pate antique, de Mr. *Townley*. Dito.

Cornaline, de Lord *Algernon Percy*.

Soldat en longue robe pliſsée, avec une eſpece de manteau, orné en bas de fringes ou clochettes, & de quelques courroyes pour le fermer au beſoin. Avec un bouclier rond.

Cornaline, au *Cab. Brit. Scarabée.*

Dito TOVΔ. Le bras gauche enveloppé dans ſa robe. *Gravure du vieux ſtyle*, nommé *Etruſque.*

Sardoine. Fragment. Autrefois au *Cab. Vettori*, à *Rome*; actuellément dans celui de *Florence.* (*Gori* II. 97. 1. *Winck. Cat.* p. 166. n°. 959. *Diſſert. Glyptographica ſive Gemmæ duæ vetuſtiſſimæ in Muſeo Victorii. Romæ*, 1739, 4to.)

Il ne reſte de l'ancienne gravure que deux jambes, dont les muſcles ſont fortement prononcés, & l'inſcription,

ΚΟΙΝΤΟC
ΑΛΕΞΑ
ΕΠΟΙΕΙ, & comme par une reſtauration moderne, on en a fait un jeune guerrier, ou plutôt un Mars armé de toutes pieces, (*Gori Muſ.* l. c.) nous plaçons ici ce fragment, qui eſt fort curieux pour le nom de l'artiſte inconnû, qui s'y eſt conſervé. Nous obſervons,

1. Que ſon nom Grec-Romain le prouve avoir veçû après la conquete de la Grece par les Romains; &

2. Qu'il a été bien plus habile, que ne ſemble vouloir lui accorder l'Abbé *Winckelman*, car il y a beaucoup de force, d'action, & de verité, dans ce qui reſte de ſon ouvrage, qui

3. Bien examiné aurait dû donner au reſtaurateur une toute autre idée que celle d'un Mars ou d'Achille, qui étaient & devaient être tous les deux remarquables pour la beauté & la legereté de leurs formes. Encore la figure qu'il y a ajouté ne fait abſolument aucun effort proportionné à l'action des muſcles des jambes antiques.

Sa reſtauration de la maniere qu'il s'y eſt pris, eſt auſſi ridicule que le ſerait la reſtauration ou metamorphoſe du fameux Torſo d'Hercule au Belvedere en Apollon ou Adonis. En examinant les ſtatues antiques ou trouve nombre de reſtaurations modernes, qui ne ſont pas mieux raiſonnées.

Malheur aux antiquaires qui s'y fient, & plus encore à ce genre d'antiquaires, qui étudient les antiquités par le moyen des platres & des eſtampes. C'eſt comme ſi les editeurs & compilateurs des antiquités s'étaient arrangés pour tromper le public. Pas un ſeul à marqué ſur ſes eſtampes, quelles parties des ſtatues ſont antiques & quelles en ſont modernes; même *Bartolomeo Cavaceppi*, ſans contredit un des meilleurs reſtaurateurs modernes, en publiant un memoire

ſur

memoir on the principles of reſtorations, which is at the head of his *Raccolto di Statue*, has been very careful not to mark his reſtorations. We have only one remark to add, which is,

4. That the Abbé *Winckelman* does great injuſtice to the Abbé *Bracci*, in taxing him with being the reſtorer of the fragment of *Quintus Alexas*. It was reſtored, in the manner it is ſeen engraved by *Gori*, long before the publication of *Bracci*'s work. Plate XLIV.

7407] ANT. PASTE. Baron *Gleichen*. Convex. (*Lipp.* I. 305.)

Mars, with a round buckler in his right hand, and his lance in the left, looking behind him, as if flying. Can this be Mars wounded by Diomedes?

7408] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Ditto.

7409] SAPPHIRE. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 13. 1.) Ditto. BLETE.

7410] SULPHUR. *Stoſch.* A fragment. Ditto, attacking with his lance in his right hand.

7411] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Ditto, the buckler on the left leg.

7412] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq. Ditto, attacking with his lance in his left hand, and a horn of plenty in his right.

7413] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, the buckler in his left hand, and the lance in the right.

7414] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, turned the other ſide, with the buckler in the left hand, and the lance in the right.

7415] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, as if flying and wounded in the leg.

7416] CORNELIAN. *Brit. Muſ.* Fragment. An archer, or warrior, armed with a bow. His helmet is lying on the ground.

7417] CORNELIAN. *Brit. Muſ. Scarab.* Ditto, with a helmet of leather, defending himſelf from arrows, while he is flying. ΔΙΕΣΘ.

The author of the Manuſcript Catalogue of the Antiquities of the Britiſh Muſeum looks upon this engraving as greatly anterior to the works of the five heroes of Thebes.

7418] STRIPED SARDONYX. *Brit. Muſ. Scarab.* An archer, in front, leaning his left knee on a rock, as if wounded and drawing his bow. ΔΙΟCK.

The author of the Manuſcript Catalogue of the Britiſh Muſeum, (n°. 349.) views here Hercules ſhooting his arrows at the Stymphalian birds; but we cannot ſee any thing of the character of the Theban hero; and as to the birds, there is not the leaſt trace of them.

The engraving is beautiful, and the proportions perfect, but the parts are too ſtrongly expreſſed, as are all the works in the old ſtyle, which we obſerve

ſur les principes des reſtaurations, qui eſt à la tête de ſa *Raccolta di Statue*, s'eſt bien gardé de marque les ſiennes. Nous n'avons qu'une ſeule remarque à ajouter,

4. Que l'Abbé *Winckelman* fait tort à l'Abbé *Bracci* en le taxant de la ridicule reſtauration du fragment de *Quintus Alexas*. Il était reſtauré tel que nous le voyons gravé chés *Gori*, longtems avant la publication de l'ouvrage de *Bracci*. Planche XLIV.

PATE ANTIQUE, du Baron *Gleichen*. Cabochon. (*Lipp.* I. 305.)

Mars, le bouclier rond dans la droite, ſa lance dans la gauche, regardant en arriere comme fuyant. Serait ce Mars bleſſé par Diomede?

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Dito.

SAPPHIRE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. 13. 1.) Dito. BLETE.

SOUFRE, de *Stoſch.* Fragment. Dito, attaquant avec ſa lance dans la droite.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Dito, le bouclier devant ſa jambe gauche.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Dito, attaquant la lance dans la gauche, ayant dans la droite une corne d'abondance.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, le bouclier dans la gauche, la lance dans la droite.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, autrément tourné, le bouclier au bras gauche, la lance dans la droite.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, comme fuyant & bleſſé a la jambe.

CORNALINE, du *Cab. Brit.* Fragment. Un archer, ou guerrier, armé d'un arc. Son caſque à terre.

CORNALINE, au *Cab. Brit. Scarab.* Fragment. Dito, avec un caſque de cuir, ſe defendant à coup de fléches en fuyant. ΔΙΕΣΘ.

L'auteur du Cat. MSS. des Ant. du Cab. Brit. regarde cette gravure comme bien anterieure à l'ouvrage des cinq heros de Thebes.

SARDOINE BARRÉE, du *Cab. Brit. Scarab.* Un archer, en face, du genoux gauche appuyé ſur un rocher, comme s'il fût bleſſé, & tirant un arc. ΔΙΟCK.

L'auteur du Cat. MSS. du Cab. Brit. (n°. 349.) voit ici Hercule tirant des fléches contre les oiſeaux Stymphaliens; mais nous ne trouvons aucun caractere de l'heros Thebain, & quant aux oiſeaux nous n'en voyons aucune trace.

Le gravure eſt fort belle, les proportions ſont parfaites, mais les parties trop fortément prononcées comme dans tous les ouvrages du vieux ſtyle,

obſerve are generally upon Scarabeus's with ornamented borders, which, without any good proof, certain antiquarians call Etruſcan. Being likewiſe inconteſtibly of an antiquity greatly anterior to the age of Auguſtus and Dioſcorides, the inſcription muſt relate either to one of the Dioſcuri, ſons of Leda, or to a more ancient Dioſcorides.

7419] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq.
A warrior on his knees, as if adjuſting his bow or buckler.

7420] ONYX, in *Spain*. (*Lipp.* III. B. 378.) Ditto. *A fine engraving.*

7421] CORNELIAN. *Brit. Muſ. Scarab.*
A warrior examing his bow and quiver.
ΠΑΔΙΟΣ. *A fine engraving in the old ſtyle.*

7422] STRIRED SARDONYX BURNT. *Charles Townley*, Eſq. *Scarab.*
A ſoldier, or Grecian hero, with his buckler on his left arm, and his ſword in his right hand, as if retreating before an enemy. *An engraving in the old ſtyle.*

7423] CORNELIAN. *Brit. Muſ. Scarab.* Ditto. *An engraving in the old ſtyle.*

7424] SULPHUR. *Stoſch.*
Ditto, with his right knee upon a cippus, as if wounded and defending himſelf with his buckler and ſword. *An engraving in the ſtyle old.*

7425] STRIPED SARDONYX. *Brit. Muſ. Scarab.*
A ſoldier, or Grecian hero, with his buckler on his left arm. *Engraved in the old ſtyle.*

7426] SULPHUR. *Stoſch.*
A ſoldier, or Grecian hero, with his ſword in his right hand, and a diſh or patera in his left. *In the old ſtyle.*

7427] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto. *In the old ſtyle.*

7428] ——— ——— Ditto.

7429] SULPHUR. *Stoſch.*
Ditto, with a patera in his right hand; his buckler and lance are at his feet. *Engraved in the old ſtyle.*

7430] STRIPED AGATE. *Brit. Muſ.*
A Grecian warrior, with a round buckler on his left arm, and his ſword in his right hand, looking behind him.
ΙΙΙΕ—ΠΕΕ. An inſcription which the *MSS. Cat.* of the Britiſh Muſeum reads ΠΕΛΕΕ. *An engraving in the old ſtyle.*

7431] STRIPED ONYX. *Brit. Muſ. Scarab.*
Ditto, with the buckler on his left arm, and his ſword before his feet. *An engraving in the old ſtyle.*

7432] CORNELIAN. *Brit. Muſ. Scarab.*
A warrior, with his buckler on his left arm, going to meet the enemy. *Engraved in the old ſtyle.*

7433] CORNELIAN. *Brit. Muſ. Scarab.*
Ditto, with the ſword in his right hand. *Engraved in the old ſtyle.*

7434] COR-

ſtyle, ſur leſquels nous obſervons qu'ils ſont généralément ſur des Scarabées avec un bord orné, & que c'eſt ſans bonne preuve que certains antiquaires les nomment Etruſques. Etant d'ailleurs inconteſtablément d'une antiquité de beaucoup antérieure au ſiècle d'Auguſte & de Dioſcorides, il faut que l'inſcription ſe rapporte ou aux Dioſcures, fils de Lede, ou à un Dioſcorides plus ancien.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*
Un guerrier à genoux, comme ajuſtant ſon bouclier ou ſon arc.

ONYX, en *Eſpagne*. (*Lipp.* III. B. 378.) Dito. *Belle gravure.*

CORNALINE, au *Cab. Brit. Scarab.*
Un guerrier examinant ſon arc & ſon carquois.
ΠΑΔΙΟΣ. *Belle gravure du vieux ſtyle.*

SARDOINE BARRÉE BRULÉE, de Mr. *Townley. Scarab.*
Soldat, ou heros Grec, le bouclier au bras gauche, l'epée dans la droite, comme ſe retirant devant un ennemi. *Gravure du vieux ſtyle.*

CORNALINE, du *Cab. Brit. Scarab.* Dito. *Gravure du vieux ſtyle.*

SOUFRE, de *Stoſch.*
Dito, du genoux droit ſur un cippe comme bleſsé, ſe defendant du bouclier & de l'epée. *Gravure du vieux ſtyle.*

SARDOINE BARRÉE, du *Cab. Brit. Scarab.*
Soldat, ou heros Grec, le bouclier au bras gauche. *Gravure du vieux ſtyle.*

SOUFRE, de *Stoſch.*
Un ſoldat, ou héros Grec, l'epée dans la droite & un plat ou patere dans la gauche. *Gravure du vieux ſtyle.*

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito. *Gravure du vieux ſtyle.*

——— ——— Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.*
Dito, une patere dans la droite; ſon bouclier & ſa lance à ſes pieds. *Gravure du vieux ſtyle.*

AGATHE BARRÉE, du *Cab. Brit.*
Un guerrier Grec, le bouclier rond au bras gauche, l'epée dans la droite, regardant en arriere.
ΙΙΙΕ—ΠΕΕ. Inſcription que le *Cat. MSS.* du Cabinet Brittannique lit ΠΕΛΕΕ. *Gravure du vieux ſtyle.*

ONYX BARRÉE, du *Cab. Brit. Scarab.*
Dito, le bouclier au bras gauche, ſon epée devant ſes pieds. *Gravure du vieux ſtyle.*

CORNALINE, du *Cab. Brit. Scarab.*
Un guerrier, le bouclier au bras droit, allant à la rencontre de l'ennemi. *Gravure du vieux ſtyle.*

CORNALINE, du *Cab. Brit. Scarab.*
Dito, & l'epée dans la droite. *Gravure du vieux ſtyle.*

CORNALINE,

7434] CORNELIAN. *Brit. Muſ. Scarab.* Ditto, turned the other ſide. *Engraved in the old ſtyle.*

7435] ——— ———

Mars, or a Grecian hero in battle, attacking the enemy ; his buckler is on his left arm, which is lifted up, and his ſword in his right : with this inſcription,

ON ƆOΛI NOƆO.

And before the figure in two lines,

HO ƆOHO
ΩΔOVOƆTƆ

A fine engraving, and the action very animated. As to the inſcription, which is not in any language, it is of the ſame kind, and in the ſame character with the inſcription n°. 5958, a modern engraving belonging to Lord Carliſle ; repreſenting the Rape of Helen ; (*Natter Pier. grav.* n°. 35.) and upon two Meduſas, (n°. 8987, 8988.) which are undoubtedly copies from the Meduſa of *Soſocles*, n°. 8985. This certainly is not very favourable to the antiquity of theſe inſcriptions, or indeed of any of the engravings upon which they are to be found. They ſeem to us, to be wretched imitations of Greek inſcriptions.

7436] ——— ———

Mars, or an enraged warrior, in front, with his ſword in his right hand going to ſtrike a ſmall figure which he holds by the legs with the head down.

7437] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 43. 1.)

A warrior, with his buckler on his left arm, as if retreating before an enemy from whom he has wreſted an helmet, which he has in his right hand.

7438] SULPHUR. *Stoſch.*

A ſoldier, or gladiator, armed with a large buckler on the left arm, and a ſword in his right hand, as if looking at a head with a Phrygian cap, which is placed on the top of a pillar. The left leg of the warrior or gladiator ſeems to be much ſwelled, or is rather buſkined and ſwathed with bandages like one of the legs of the gladiator *Bato*, the favourite of *Caracalla*, as may be ſeen on his tomb, and bas-relief publiſhed by *Fab. de Col. Trajani*, p. 258. Theſe ſorts of bucklers and buſkins on the left leg were, according to *Livy*, (lib. ix. c. 40.) peculiar to the Samnite ſoldiers. He ſays: " Forma erat ſcuti ſummum latius, qua pectus " atque humeri teguntur ; faſtigio æquali ; ad " imum cuneatior mobilitatis cauſa : Spongia pec- " tori tegumentum et ſiniſtrum crus ocrea tectum ; " galeæ criſtatæ. Apud Campanos odio Samni- " tium, gladiatores eo ornatu armati Samnitium " nomine appellabantur. "

7439] SULPHUR. *Stoſch.* Convex.

A Roman ſoldier, with a ſquare buckler, as if pardoning a priſoner who is on his knees before him.

7440] SULPHUR.

CORNALINE, du *Cab. Brit. Scarab.* Dito, autrément tournée. *Gravure du vieux ſtyle.*

——— ———

Mars, ou un heros Grec, en bataille, allant à l'ennemi, le bouclier au bras gauche elevé en haut, ſon epée dans la droite ; avec l'inſcription

ON ƆOΛI NOƆO

Et devant la figure en deux lignes,

HO ƆOHO
ΩΔOVOƆTƆ

Belle gravure, & action fort animée. Quant à l'inſcription qui n'eſt d'aucune langue, elle eſt du même genre & du même caractere, que nous avons trouvé ſur n°. 5958, ſur une gravure moderne de Lord *Carliſle*, repreſentant l'Enlevément d'Helene. (*Natter Pierr. grav.* n°. 35.) & ſur deux Meduſes, (n°. 8987, 8988.) qui ſont indubitablement copiées ſur la Meduſe de *Soſocles*, n°. 8985. Ce qui n'eſt certainément pas bien favorable à l'antiquité de ces inſcriptions, pour ne pas dire de toutes les gravures ſur leſquelles ou les trouve. Elles nous paraiſſent être de mauvaiſes imitations modernes d'inſcriptions Grecques.

——— ———

Mars, ou un guerrier, en fureur, vû en face, ſon epée dans la droite pour frapper une petite figure renverſée, qu'il tient par les jambes.

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. 43. 1.)

Un guerrier, le bouclier au bras gauche, comme ſe retirant de devant un ennemi auquel il a arraché le caſque qu'il emporte de la droite.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Un ſoldat ou gladiateur armé d'un grand bouclier au bras gauche, & une epée dans la droite, comme regardant une tête en bonnet Phrygien, qui eſt placée au haut d'un pilier. La jambe gauche du guerrier ou gladiateur parait fort enflée ou plutôt elle eſt bottée & emmaillotée de bandages, exactément comme l'on voit une des jambes du gladiateur *Baton*, favori de *Caracalla*, ſur ſa tombe & ſon bas-relief publiée par *Fabretti de Col. Trajani*, p. 258. Ces ſortes de boucliers & de bottes à la jambe gauche etaient, ſelon *Live*, (liv. ix. c. 40.) particuliers au ſoldats des Samnites. Il nous dit : " Forma erat ſcuti ſum- " mum latius, qua pectus atque humeri teguntur; " faſtigio æquali ; ad imum cuneatior mobilitatis " cauſa : Spongia pectori tegumentum et ſiniſ- " trum crus ocrea tectum ; galeæ criſtatæ. Apud " Campanos odio Samnitium, gladiatores eo or- " natu armati Samnitium nomine appellabantur."

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon.

Soldat Romain avec un bouclier carré, comme pardonnant un priſonnier, qui eſt à genoux devant lui.

7440] Sulphur. *Stoſch.*

A ſoldier, with a ſquare buckler on his left arm, going to the attack with his ſword.

7441] Agate. Landgrave of *Heſſe Caſſel.* (*Lipp.* III. B. 374.)

A ſoldier, or Roman general, with a large buckler on his left arm, and his ſword in his right hand. Mr. *Lippert*, without any reaſon or authority whatever, ſays it is a Perſian.

7442] Sulphur. *Stoſch.*

A man, or ſoldier, in a long robe, as we have ſeen above, with another more ſlightly dreſſed, who ſtoops to cover himſelf with his buckler.

7443] Antique Paste. ——— A combat of four warriors, one of whom flies.

7444] ——— ——— Convex.

Two ſoldiers, armed with ſquare bucklers, fighting with their ſwords.

7445] Antique Paste. *Flor. Cab.* (*Lipp.* III. B. 377.)

Three Grecian ſoldiers, half-length, near a cippus upon which there are two ſphynxes. One of the warriors has a large round buckler ornamented with the head of Meduſa.

7446] ——— ———

A Grecian hero protecting another, who is likewiſe armed, but upon the ground and wounded. See *Ajax* and *Teucer*. *A fine engraving in the old ſtyle.*

7447] Jade. Duke of *Marlborough*. Convex. (*Selection of Gems*, vol. I. xlii.)

A warrior, armed with a buckler and a lance, combating furiouſly in defence of another who is on the ground, holding a bow in his right hand raiſed up, and drawing a lance from his body, with which he has been wounded. Mr. *Lippert* (II. 199.) calls it Ajax protecting his brother Teucer.

7448] Cornelian. Mr. *Byres*. The ſame ſubject treated differently.

7449] ——— ———

A Grecian hero, who has loſt his buckler, kills with his ſword another upon his knees, who is armed with a buckler in form of a creſcent.

7450] Sulphur. *Stoſch.* Convex. The ſame ſubject, with a third warrior, who is wounded.

7451] Cornelian. Lord *Alg. Percy*. *Scarab.*

A Grecian ſoldier killing another, who being thrown down, and having his arm cut off, defends himſelf with his feet. *An engraving in the old ſtyle.*

7452] ——— ———

A ſoldier, or Grecian hero, raiſing another from the ground who ſeems to be wounded.

7453] Cameo. Sulphur. *Stoſch.*

A warrior on his knees, defending another who is on the ground and ſeems wounded.

7454] Sulphur.

Soufre, de *Stoſch.*

Un ſoldat avec un bouclier carré au bras gauche, allant à l'attaque avec ſon epée.

Agathe, du Landgr. d'*Heſſe Caſſel.* (*Lipp.* III. B. 374.)

Un ſoldat ou general Romain, avec un grand bouclier au bras gauche, l'epée dans la droite. Mr. *Lippert* en fait un Perſan, ſans aucune raiſon ou autorité quelconque.

Soufre, de *Stoſch.*

Un homme ou ſoldat en longue robe, comme nous en avons vû plus haut, avec un autre plus legerément habillé, qui ſe baiſſe, pour ſe couvrir de ſon bouclier.

Pate antique. ——— Combat de quatre guerriers dont un prend la fuite.

——— ——— Cabochon.

Deux ſoldats armés de boucliers carrés, s'attaquant avec des epées.

Pate antique, au *Cab.* de *Flor.* (*Lipp.* III. B. 377.)

Trois ſoldats Grecs à demi-corps près d'un cippe ſur lequel il y a deux ſphinx. Un des guerriers a un grand bouclier rond orné d'une tête de Meduſe.

Cornaline. ———

Un heros Grec protégeant de ſon bouclier un autre egalément armé, mais à terre & bleſſé. Voyés *Ajax* & *Teucer*. *Belle gravure du vieux ſtyle.*

Jade, du Duc de *Marlborough*. Cabochon. (*Choix de ſes Pierres*, vol. I. xlii.)

Un guerrier, armé d'un bouclier & de la lance, furieusément combattant pour un autre qui eſt à terre, tenant de la droite elevée un arc, & ſe tirant du corps une lance qui l'a percé. Mr. *Lippert* (II. 199.) y voit Ajax protégeant ſon frere Teucer.

Cornaline, de Mr. *Byres*. Le même ſujet autrément traité.

——— ———

Un heros Grec, qui a perdû ſon bouclier aſſomme à coup d'epée un autre à genoux, qui eſt orné d'un bouclier en croiſſant.

Soufre, de *Stoſch.* Cabochon. Le même ſujet avec un troiſieme guerrier bleſſé.

Cornaline, du Lord *Algernon Percy*. *Scarab.*

Un ſoldat Grec aſſommant un autre renverſé, qui ayant eu ſon bras coupé ſe defend à coups de pieds. *Gravure du vieux ſtyle.*

——— ———

Soldat ou heros Grec levant de terre un autre, qui ſemble être bleſſé.

Camée. Soufre, de *Stoſch.*

Un guerrier à genoux defend un autre qui eſt à terre, & paraît bleſſé.

Soufre,

7454] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

7455] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq. Two Grecian warriors fighting, one of them as if wounded on the ground.

7456] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq. Two Grecian warriors fighting.

7457] SULPHUR. *Stoſch.* A warrior killing a priſoner at the foot of an altar.

7458] SULPHUR. *Stoſch.* A combat of two Grecian warriors, one of them on the ground.

7459] SULPHUR. *Stoſch.* A ſoldier coming to the aſſiſtance of another who ſeems wounded.

7460] ——— Mr. *Slade.*

A warrior thrown upon his back on the ground, and defending himſelf with a ſhort ſword which he holds in his left hand.

7461] ——— ———

A warrior, on his knees, with his buckler on the right arm before the right leg, taking aim with his lance, which is in his left hand.

7462] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, in the ſame attitude, without a lance. *In the old ſtyle.*

7463] CORNELIAN. ———

Ditto, the buckler before the left leg and knee, a ſword in the right hand.

7464] SARDONYX. Lord *Algernon Percy.* Ditto. *A fine engraving in the old ſtyle.*

7465] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto. *A fine engraving in the old ſtyle.*

7466] ANT. PASTE. *Ch. Townley*, Eſq. Ditto.

7467] ANTIQUE PASTE. *C. Townley*, Eſq. Ditto, turned the other ſide. By the latitude of antiquarian principles, theſe ſix engravings might be conſidered to repreſent *Chabrias*, the Athenian General, in his new manner of receiving and combating the enemy. According to *Cornelius Nepos*, it gave the troops under his command a decided advantage to receive the enemy *obnixo genu ſcuto*, with the buckler againſt the knee. Upon which conſult, *Leſſings Brieffe Antiquariſchen Inhatts, & Raſpen's Anmerckungen n'ber Klotzens Werck von geſchnitt nen Steinen.*

7468] CORNELIAN. Count *Moſzynſki.* (*Lipp.* II. 872.) Ditto.

7469] SULPHUR. *Stoſch.* A warrior on his knees, with his buckler in his right hand.

7470] ——— ———

A Grecian ſoldier in a cuiraſs, and buſkins on his knees, covering himſelf with his buckler, and aiming a blow with his lance. *Old ſtyle.*

7471] CORNELIAN. In *France.* (*Lipp.* II. 100.)

A Grecian ſoldier, buſkined on his knees, covering himſelf with a large round buckler, and aiming a ſtroke with his ſword, which he has in his right hand. In the field, VIC. on the buckler, IACF. *Engraved in the old Style.*

SOUFRE, de *Stoſch.* Ditto.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*

Deux guerriers Grecs combattant, l'un comme bleſſé eſt à terre.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Combat de deux guerriers Grecs.

SOUFRE, de *Stoſch.* Un guerrier aſſommant un priſonnier aux pieds d'un autel.

SOUFRE, de *Stoſch.* Combat de deux guerrier Grecs, dont un eſt à terre.

SOUFRE, de *Stoſch.* Un ſoldat venant à l'aſſiſtence d'un autre, qui parait bleſſé.

——— de Mr. *Slade.*

Un guerrier renverſé ſur ſon dos, ſe defendant d'une courte epée qu'il a dans la gauche.

——— ———

Un guerrier à genoux, le bouclier au bras droit devant ſa jambe droite, meditant un coup de ſa lance, qu'il tient dans la gauche.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, dans la même attitude ſans lance. *Gravure du vieux ſtyle.*

CORNALINE. ———

Dito, le bouclier devant la jambe & le genou gauche, une epée dans la droite. *Belle gravure du vieux ſtyle.*

SARDOINE, de Lord *Alg. Percy.* Dito. *Belle gravure du vieux ſtyle.*

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito. *Belle gravure du vieux ſtyle.*

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito, autrément tourné.

Ces ſix gravures pourraient par une licence d'antiquaire s'attribuer à *Chabrias*, general Athenien, dans ſa nouvelle maniere de combattre ou de recevoir l'ennemi. Suivant *Corn. Nepos*, elle donna un avantage decidé aux troupes, qu'il avait ſous ſes ordres ; c'était de recevoir l'ennemi *obnixo genu ſcuto*, avec le bouclier contre le genou ; ſur quoi conſultés *Leſſings Brieffe Antiquariſchen Inhatts, & Raſpen's Anmerckungen n'ber Klotzens Werck von geſchnitt nen Steinen.*

CORNALINE, du Comte *Moſzynſki.* (*Lipp.* II. 872.) Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Un guerrier à genoux, le bouclier au bras droit.

——— ———

Un ſoldat Grec cuiraſſé, & botté à genoux, ſe couvrant du bouclier & meditant un coup de ſa lance. *Vieux ſtyle.*

CORNALINE, en *France.* (*Lipp.* II. 100.)

Un ſoldat Grec botté à genoux, ſe tenant couvert d'un grand bouclier rond, & meditant un coup d'epée, qu'il a dans la droite. Au champ, VIC. au bouclier, IACF. *Gravure du vieux ſtyle.*

7472] Sulphur. *Stoſch.* Ditto.
7473] Sulphur. *Stoſch.* Ditto.
7474] ——— Duke of *Orleans*, at the *Palais Royal.* Ditto.
7475] Sulphur. *Stoſch.* Ditto, the legs buſkined.
7476] Cornelian. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 73. 5.) Ditto, covering himſelf with his buckler on his left arm. In the back ground, a pyramid; which determined *Agoſtini* and *Maffei*, to make it a *Buſtuarius*; that is a kind of gladiators who fought for life at the funerals of the Great.
7477] Sulphur. *Stoſch.*
A Greek warrior, on his knees, mortally wounded, having a large buckler on his left arm.
7478] Sulphur. *Stoſch.*
A warrior in a plain helmet, upon his knees, the parazonium in his left hand, ſupporting his buckler with his right hand on his left arm, as if wounded, near a cippus, with an inſcription much injured ... SOIBIC..... FO.. *A ſuperb engraving in the beſt age and ſtyle.*
7479] Ant. Paste. *Ch. Townley*, Eſq.
A ſoldier wounded and languiſhing, with a large buckler on his left arm.
7480] ——— ——— Ditto.
7481] Lapis Lazuli. Lord *Algernon Percy.*
A naked Hero, on his knees, with his buckler on his left arm, and a ſhort ſword in his right hand. *In the old ſtyle.*
7482] Sulphur. *Stoſch.* Ditto, in front, the ſword held up.
7483] Sulphur. *Stoſch.*
A Grecian ſoldier on his knees, with a ſmall round buckler on his left arm.
7484] Sulphur. *Stoſch.* Ditto. L. SAB.
7485] Sulphur. *Stoſch.* Ditto.
7486] Sulphur. *Stoſch.* Ditto, as if wounded in the right leg.
7487] Cornelian. Duke of *Marlborough.*
A Grecian ſoldier, with a round buckler engraved with the head of Meduſa, buſkined and kneeling, as if wounded and languiſhing.
7488] ——— ——— Convex. Ditto.
7489] ——— ——— Ditto, the buckler marked with a ſtar.
7490] Sulphur. *Stoſch.* Ditto.
7491] Sulphur. *Stoſch.* Ditto.
7492] Sulphur. *Stoſch.* Ditto. A fragment.
7493] Sulphur. *Stoſch.* Ditto.
7494] ——— ———
Two heroes, or Grecian warriors, ſitting on their knees, in front, without bucklers, as if wounded. *A beautiful engraving in the old ſtyle.*
7495] Antique Paste. Prof. *Caſanova.*
A ſoldier, on his knees, as if wounded, having a round buckler on his left arm and another before him

Soufre, de *Stoſch.* Dito.
——— ——— Dito.
——— du Duc d'*Orleans*, au *Palais Royal.* Dito.
Soufre, de *Stoſch.* Dito, les jambes bottées.

Cornaline, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. 73. 5.) Dito, à genoux ſe couvrant du bouclier au bras gauche elevé. Au fond, une pyramide, ce qui determina *Agoſtini* & *Maffei* d'en faire un *Buſtuaire*; c'eſt-à-dire, une eſpece de gladiateurs qui combattaient pour la vie dans les funerailles des Grands.
Soufre, de *Stoſch.*
Un guerrier Grec, en face, à genoux bleſſé a la mort, ayant un grand bouclier au bras gauche.
Soufre, de *Stoſch.*
Un guerrier en caſque fort ſimple à genoux, le parazonium à la gauche, tenant ſon bouclier au bras gauche de ſa main droite, comme bleſſé, près d'un cippe; avec une inſcription fort endommagée. .... SOIBIC..... FO.. *Superbe gravure du meilleur ſiècle & ſtyle de l'art.*
Pate antique, de Mr. *Townley.*
Un ſoldat bleſſé & languiſſant, avec un grand bouclier au bras gauche.
——— ——— Dito.
Lapis Lazuli, de Lord *Alg. Percy.*
Un heros nud à genoux, le bouclier au bras gauche, une courte epée dans la droite. *Gravure du vieux ſtyle.*
Soufre, de *Stoſch.* Dito, en face, l'epée en haut.
Soufre, de *Stoſch.*
Soldat Grec à genoux, avec un petit bouclier rond au bras gauche.
Soufre, de *Stoſch.* Dito. L. SAB.
Soufre, de *Stoſch.* Dito.
Soufre, de *Stoſch.* Dito, comme bleſſé à la jambe droite.
Cornaline, du Duc de *Marlborough.*
Un ſoldat Grec botté, avec un bouclier rond à tête de Meduſe, aſſis ſur ſes genoux comme bleſſé & languiſſant.
——— ——— Dito. Caboclion.
——— ——— Dito, le bouclier marqué d'une étoile.
Soufre, de *Stoſch.* Dito.
Soufre, de *Stoſch.* Dito.
Soufre, de *Stoſch.* Dito. Fragment.
Soufre, de *Stoſch.* Dito.
———
Deux heros ou guerriers Grecs, aſſis ſur leurs genoux, en face, ſans boucliers, comme bleſſés. *Belle gravure du vieux ſtyle.*
Pate antique, du Prof. *Caſanova.*
Un ſoldat à genoux comme bleſſé, ayant au bras gauche un bouclier rond, & devant lui un autre.

7496] Cor-

Corna-

7496] CORNELIAN. ——— (*Natter* viii.)
Neſtor, or ſome old warrior, ſitting on the ground, with a large buckler before him, upon which he leans his right arm, in front.

7497] CORNELIAN. Gen. *Ealiſon.* Ditto.

7498] ——— ——— (*Lipp.* III. B. 63.) Ditto.

7499] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto. *Fine engravings.*

7500] SULPHUR. *Stoſch.*
A Grecian hero or warrior, fatigued or wounded, ſitting on the ground with his legs extended.

7501] CAMEO. ———
Ditto, dying or fatigued, and with his legs extended, lying on a buckler, and putting his hand on another round buckler.

7502] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq.
A ſoldier with a lance, behind a ſquare buckler.

7503] CHALCEDONY. King of *Pruſſia.* (*Winck. Cat.* p. 405. n°. 8. *Lipp.* II. 103.)
Othryades, a Spartan, and the only one of his countrymen that ſurvived in the engagement with the Argians. He wrote on his buckler that the Spartans had been victorious, and then killed himſelf. Upon the buckler, VIC.. I. *A fine engraving.*

7504] CHALCEDONY. ——— (*Lipp.* III. 107. *Natter* xi.)
Ditto. *A beautiful engraving by Natter*, from an Antique Cornelian of a ſmaller ſize in the Cabinet of the Prince of *Orange.*

7505] CORNELIAN. Marq. *Luccatelli*, at *Rome.*
Ditto, the left hand upon the breaſt.
ΑΠΟΛΛΟΔΟΤΟΥ. *A fine engraving.*

7506] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq. Ditto.

7507] CORNELIAN. Duke of *Orleans*, at the *Palais Royal.* Ditto. VICI.

7508] CORNELIAN. King of *Pruſſia.* (*Winck. Cat.* p. 410. n°. 16.)
Ditto, with a trophy. *Natter* (n°. 12.) obſerves that this engraving is almoſt entirely executed with the point of a diamond and the ſaw.

7509] ——— ——— Ditto, with two bucklers.

7510] CORNELIAN. Lord *Algernon Percy.* Ditto. *Engraved in the old ſtyle.*

7511] ONYX. *Flor. Cab.* (*Lipp.* III. B. 39. *Gori* II. 62. 1.) Ditto, with a tree.

7512] ANT. PASTE. ——— Ditto.

7513] CORNELIAN. ——— Ditto, one of the bucklers placed upon an helmet. *Old ſtyle.*

7514] CORNELIAN. ——— Convex. (*Lipp.* II. 105.)
Ditto, the legs extended. One of the bucklers on a cuiraſs.

7515] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

7516] ———

CORNALINE. ——— (*Natter* viii.)
Neſtor, ou un autre vieux guerrier, aſſis par terre, ayant devant lui un grand bouclier, ſur lequel il fait repoſer ſon bras droit, en face.

CORNALINE, du Gen. *Ealiſon.* Dito.

——— ——— (*Lipp.* III. B. 63.) Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito. *Belles gravures.*

SOUFRE, de *Stoſch.*
Un guerrier, ou heros Grec, fatigué ou bleſſé, aſſis par terre, les jambes étendues.

CAMÉE ———
Dito, mourant ou fatigué, les jambes étendues, couché ſur un bouclier, mettant ſa droite ſur un autre bouclier rond.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*
Un ſoldat avec une lance derriere un grand bouclier carré.

CALCEDOINE, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck. Cat.* p. 405. n°. 8. *Lipp.* II. 103.)
Othryade ſeul de ſes compatriotes de Sparte, ſurvivant à leur bataille contre les Argiens, ſe tue & ecrit ſur ſon bouclier que la Victoire a été de leur coté. Sur le bouclier, VIC.. I. *Belle gravure.*

CALCEDOINE. ——— (*Lipp.* III. 107. *Natter* xi.)
Dito. *Belle gravure de Natter*, après une Cornaline Antique plus petite, au Cabinet du Prince d'*Orange.*

CORNALINE, du Marq. *Luccatelli*, à *Rome.*
Dito, le bras gauche ſur l'eſtomac.
ΑΠΟΛΛΟΔΟΤΟΥ. *Belle gravure.*

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito.

CORNALINE, du Duc d'*Orleans*, au *Palais Royal.* Dito. VICI.

CORNALINE, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck. Cat.* p. 410. n°. 16.)
Dito, avec un trophée. *Natter* (n°. 12.) obſerve que cette gravure eſt preſqu'entierément faite avec la pointe de diamant, la bouterole & la ſcie.

——— ——— Dito, avec deux boucliers.

CORNALINE, de Lord *Algernon Percy.* Dito. *Gravure du vieux ſtyle.*

ONYX, au *Cab.* de *Flor.* (*Lipp.* III. B. 39. *Gori* II. 62. 1.) Dito, avec un arbre.

PATE ANTIQUE. ——— Dito.

CORNALINE. ——— Dito, un des boucliers placé ſur un caſque. *Gravure du vieux ſtyle.*

CORNALINE. ——— Cabochon. (*Lipp.* II. 105.)
Dito, les jambes étendues. Un des boucliers ſur une cuiraſſe.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

———

7516] ——— ——— Ditto, with a buckler on a cuiraſs, and Othryades on his knees.

7517] CORNELIAN. Lord *Clanbraſil.* Ditto.

7518] SULPHUR. *Stoſch.* ——— A fragment. Ditto, the limbs extended, with two bucklers.

7519] ANT. PASTE. Mr. *Caſanova.* (*Lipp.* III. B. 42.)

Ditto, ſitting on a buckler. VIC.

7520] BURNT CORNELIAN. *Brit. Muſ.*

Othryades on his knees writing on four bucklers. ΕΙΝΟΥ.—Below, BE.

7521] ——— ———

Othryades naked, on his knees, and writing on three bucklers. *Old ſtyle.*

7522] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto. *A fine engraving in the old ſtyle.*

7523] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq.

Ditto, two bucklers upon an helmet. *A charming character and fine engraving.*

7524] ONYX. Mr. *Greville.* (*Lipp.* III. B. 41.) Ditto, on his knees, writing on two bucklers.

7525] SULPHUR. *Stoſch.*

Othryades, or perhaps *Poſthumius Albinus*, equally victorious over the Samnites. (*Gori* II. 62. 1.) Writing on a trophy or heap of arms.

7526] ——— ——— Ditto.

7527] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

7528] CORNELIAN. Mr. de *Nicolowitz.* (*Lipp.* III. B. 40.) Ditto. VIC.

7529] ——— ——— Ditto. VICI. In the exergue a ſword.

7530] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 104.) Ditto.

7531] CORNELIAN. ——— Ditto. VIC.

7532] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 101.) Ditto. VI.

7533] SULPHUR. *Stoſch.*

Ditto, with an helmet and vizor, ſuch as were uſed in tournaments in the middle ages.

ΑΥΛΟΥ. An inſcription to be ſuſpected as much as the work, which otherwiſe is not without merit.

7534] SARDONYX. Lady *Vere.*

Othryades ſitting on the ground, leaning againſt a cippus, and writing on a buckler. VI. In the field, a dagger.

7535] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq.

A ſoldier, or Grecian hero ſupporting another, who is on his knees, wounded and languiſhing.

7536] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.*

Military piety, or *Evadné* embracing the Theban hero *Capaneus*, who was ſtruck by the thunder of Jupiter. *Stat. Theb.* VI. 693; that is, a matron holding between her arms and ſupporting the body of a young warrior dead or dying. *Gravelle* (I. 89.) and ſome others think, without any reaſon

——— ——— Dito, avec un bouclier ſur une cuiraſſe, & Othryade à genoux.

CORNALINE, de Lord *Clanbraſil.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Fragment. Dito, à jambes étendues, avec deux boucliers.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Caſanova.* (*Lipp.* III. B. 42.)

Dito, aſſis ſur un bouclier. VIC.

CORNALINE BRULÉE, du *Cab. Brit.*

Othryade à genoux écrivant ſur quatre boucliers. ΕΙΝΟΥ.—En bas, BE.

——— ———

Othryade nud, à genoux, écrivant ſur trois boucliers. *Gravure du vieux ſtyle.*

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito. *Belle gravure du vieux ſtyle.*

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*

Dito, deux boucliers ſur un caſque. *Beau caractere & belle gravure.*

ONYX, de Mr. *Greville.* (*Lipp.* III. B. 41.) Dito, à genoux, écrivant ſur deux boucliers.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Othryade, ou ſi l'on veut *Poſthumius Albinus*, egalément victorieux des Samnites. (*Gori* II. 62. 1.) Ecrivant ſur un bouclier, repoſant ſur un trophée ou monceau d'armes.

——— ——— Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

CORNALINE, de Mr. de *Nicolowitz.* (*Lipp.* III. B. 40.) Dito. VIC.

——— ——— Dito. VICI. Dans l'exergue une epée.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 104.) Dito.

CORNALINE. ——— Dito. VIC.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 101.) Dito. VI.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Dito, avec un caſque à viſiere, comme ceux dont on ſe ſervait dans les tournois du moyen age.

ΑΥΛΟΥ. Inſcription auſſi ſuſpecte que l'ouvrage, qui d'ailleurs n'eſt pas ſans mérite.

SARDOINE, de Lady *Vere.*

Othryade aſſis par terre contre un cippe, & écrivant ſur un bouclier. VI. Au champ, un poignard.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*

Un ſoldat, ou heros Grec ſoutenant un autre qui eſt ſur ſes genoux, languiſſant & bleſſé.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.*

Pieté militaire, ou *Evadné* embraſſant *Capanée*, heros Thebain foudroyé par Jupiter. *Stat. Theb.* VI. 693; c'eſt-à-dire, une matrone tenant entre ſes bras & ſoutenant le corps d'un jeune guerrier mort ou mourant. D'autres comme *Gravelle* (I. 89.) y voyent *Arria* & *Pætus* ſans aucune raiſon.

D'autres

ſon, that it is *Arria* and *Pætus*. Some, with better judgment, think it is *Venus* ſupporting *Eneas* when wounded by *Diomedes*.

7537] ——— ——— Ditto.

7538] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq. Ditto.

7539] CORNELIAN. ——— Convex. (*Borioni Coll. Ant.* t. 71. (*Lipp.* II. 883.)

Ditto, with a tree.

7540] CORNELIAN. —— (*Leon. Agoſt.* II. 26.)

Two Grecian ſoldiers carrying off two of their companions that are wounded. *Leon. Agoſtini* makes them two military Bacchants.

7541] SARDONYX, *cut from a Scarabeus*, in *France*.

A Grecian ſoldier dead, lying upon his back, and the face covered with an helmet. *Engraved in the old ſtyle.*

On the cavalry and horſemanſhip of the ancients, the reader may conſult *Fabricy ſur l'Equitation des Anciens*, 8vo. *Avignon* or *Florence*.

7542] ——— ———

Mars in his war chariot, drawn by two horſes, which, according to *Homer*, are Δειμος & Φοβος.

7543] BLACK JASPER. ———

Ditto, on full gallop and fighting. In the field are the ſigns of Sagittarius? and Scorpio.

7544] SULPHUR. *Stoſch.*

Mars, or one of Homer's heroes fighting in a chariot drawn by two horſes, and led by another warrior.

7545] RED JASPER, in *France*. A fragment.

Ditto, on full gallop, acting on the defenſive, and turning round as if on retreat.

7546] SULPHUR. *Stoſch.*

Two chariots for war, or the courſe, ready to ſet out, and a groom adjuſting the reins.

7547] STRIPED AGATE. *Brit. Muſ. Scarab.*

A war chariot of very barbarous workmanſhip. *Old ſtyle.*

7548] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. *Ceres* leading a ſpirited horſe by the bridle.

7549] CORNELIAN. King of *Pruſſia*. (*Winck. Cat.* p. 168. n°. 968.)

A ſoldier on his knees feeding his horſe out of a baſket.

7550] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

7551] RED JASPER. King of *Pruſſia*. (*Winck. Cat.* p. 169. n°. 970.)

A ſoldier letting his horſe drink in a river.

7552] ANT. PASTE. King of *Pruſſia*. (*Winck. Cat.* p. 169. n°. 971.)

A farrier with a cap, ſhoeing the right forefoot of a beautiful horſe, which he holds up by force while a ſoldier ſeems to put bandages on the hoof of the left leg.

7553] SULPHUR. *Stoſch.*

A ſoldier

D'autres encore avec plus de raiſon croyent voir ici *Venus* ſoutenant *Enée* bleſsé au combat avec *Diomede*.

——— ——— Dito.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Dito.

CORNALINE. ——— Cabochon. (De *Borioni Coll. Ant.* t. 71.) (*Lipp.* II. 883.)

Dito, avec un arbre.

CORNALINE. ——— (*Leon. Agoſt.* II. 26.)

Deux ſoldats Grecs emportant deux de leurs camarades bleſsés. *Leon. Agoſtini* en fait des ſoldats Bacchantes.

SARDOINE, *ſciée d'un Scarabée*, en *France*.

Un ſoldat Grec mort couché ſur ſon dos, le viſage couvert de ſon caſque. *Gravure du vieux ſtyle.*

Sur la cavalerie & le manege des anciens, il faut ſur tout conſulter *Fabricy ſur l'Equitation des Anciens*, 8vo. *Avignon* ou *Florence*.

——— ———

Mars dans ſon char de guerre, attelé de deux chevaux, qui ſelon Homere, ſont Δειμος & Φοβος.

JASPE NOIR. ———

Dito, au grand gallop & combattant. Au champ, les ſignes du Sagittaire? & du Scorpion.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Mars, ou quelque heros d'Homere combattant dans un char attelé de deux chevaux & mené par un autre guerrier.

JASPE ROUGE, en *France*. Fragment.

Dito, au grand gallop, ſe defendant, tourné en arrière comme battant en retraite.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Deux chars de guerre, ou de courſe prêts à partir, un palefrenier ajuſtant les renes.

AGATHE BARRÉE, du *Cab. Brit. Scarabée.*

Un char de guerre d'un ouvrage fort barbare. *Du vieux ſtyle.*

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. *Ceres* menant par la bride un cheval fort animé.

CORNALINE, du Roi de *Pruſſe*. (*Winck. Cat.* p. 168. n°. 968.)

Un ſoldat à genoux donnant à manger à ſon cheval dans un panier.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

JASPE ROUGE, du Roi de *Pruſſe*. (*Winck. Cat.* p. 169. n°. 970.)

Soldat qui abbreuve ſon cheval dans une riviere.

PATE ANTIQUE, du Roi de *Pruſſe*. (*Winck. Cat.* p. 169. n°. 971.)

Un marchal ferrant avec un bonnet, tient levé avec force le pied droit en avant d'un beau cheval, tandis qu'un ſoldat en caſque parait lui mettre des bandages au deſſus du ſabot de la jambe gauche.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Un

A ſoldier rubbing the fore legs of his horſe, while another is giving water to his horſe.

7554] Cornelian. Count *Hoymb.* (*Lipp.* I. 729.)

A warrior ſitting, in profile, with his horſe by his ſide.

7555] Aqua Marine. Lord *Alg. Percy.* Ditto.

7556] Nicolo. ——— Ditto.

7557] Ant. Paste. *C. Townley*, Eſq. Ditto.

7558] Ant. Paste. *C. Townley*, Eſq. Ditto.

7559] Ant. Paste. *C. Townley*, Eſq. Ditto.

7560] Cornelian. ———

Ditto, in front, ſitting on his arms, and holding his buckler on his right hand.

7561] Ant. Paste. *C. Townley*, Eſq.

A ſoldier with his lance, examining his horſe near a pillar.

7562] Cameo. Sulphur. *Stoſch.*

A man booted, with a beard, and a ſwitch in his hand leading a horſe by the bridle, whoſe proportions are beautiful, and the engraving admirable.

7563] Black Agate. ——— A man rubbing down his horſe, which is tied to a pillar.

7564] Sulphur. *Stoſch.* A managed horſe exerciſed between the pillars.

7565] Sulphur. *Stoſch.*

A horſe, perhaps a victorious racer, at a pillar ornamented with arms.

7566] Sulphur. *Stoſch.* Convex. A ſoldier going to vault upon his horſe.

7567] Sulphur. *Stoſch.* Ditto. *Old ſtyle.*

7568] Sulphur. *Stoſch.* Ditto. *Old ſtyle.*

7569] Ant. Paste. *C. Townley*, Eſq. A ſoldier walking his horſe by the bridle

7570] ——— ——— A fiery horſe led by the bridle by a young hero.

7571] Sulphur. *Stoſch.* A man holding a horſe that is rearing up by the bridle.

7572] Cornelian. *Roger Wilbraham*, Eſq. A horſeman leading his horſe by the bridle.

7573] ——— ——— A ſoldier leading his horſe to the paſture.

7574] Ant. Paste. *C. Townley*, Eſq. A Grecian ſoldier having his horſe at his right hand.

7575] Ant. Paste. *C. Townley*, Eſq. Ditto.

7576] Cameo. Sulphur. *Stoſch.* Ditto, going to forage with a ſack on his left ſhoulder.

7577] Ant. Paste. —— A ſoldier armed, and paſſing muſter with his horſe.

7578] ——— ——— Convex.

A Roman emperor with his horſe at his right ſide, and leaning on a round buckler marked with the

Un ſoldat frottant les jambes en avant de ſon cheval, pendant qu'un autre abbreuve le ſien.

Cornaline, du Comte de *Hoymb.* (*Lipp.* I. 729.)

Un guerrier aſſis, en profil, avec ſon cheval à coté.

Aigue Marine, de Lord *Algernon Percy.* Dito.

Niccolo. ——— Dito.

Pate antique, de Mr. *Townley.* Dito.

Pate antique, de Mr. *Townley.* Dito.

Pate antique, de Mr. *Townley.* Dito.

Cornaline. ———

Dito, en face, aſſis ſur ſes armes & tenant de la droite ſon bouclier.

Pate antique, de Mr. *Townley.*

Un ſoldat avec ſa lance, examinant ſon cheval près d'un pilier.

Camée. Soufre, de *Stoſch.*

Un homme botté & barbû menant par la bride & la verge un cheval dont les proportions, & l'ouvrage ſont d'une grande beauté.

Agathe noire. ——— Cabochon. Un homme panſant un cheval attaché à un pilier.

Soufre, de *Stoſch.* Un cheval de manege à la longe & pilier.

Soufre, de *Stoſch.* Un cheval peutêtre courſier victorieux, à un pilier orné d'armes.

Soufre, de *Stoſch.* Cabochon. Un ſoldat voulant s'elancer ſur un cheval.

Soufre, de *Stoſch.* Dito. *Gravure du vieux ſtyle*

Soufre, de *Stoſch.* Dito. *Gravure du vieux ſtyle.*

Pate antique, de Mr. *Townley.* Un ſoldat promenant ſon cheval par la bride.

——— ———

Un cheval plein de feu, conduit par la bride par un jeune heros.

Soufre, de *Stoſch.* Un homme tenant par la bride un cheval qui ſe cabre.

Cornaline, de *Rog. Wilbraham*, Ecuyer. Un cavalier menant ſon cheval par la bride.

——— ——— Un ſoldat menant ſon cheval en paturage.

Pate antique, de Mr. *Townley.* Un ſoldat Grec ayant ſon cheval à la droite.

Pate antique, de Mr. *Townley.* Dito.

Camée. Soufre, de *Stoſch.* Dito, allant au fourage, un ſac ſur l'epaule gauche.

Pate antique. Un ſoldat armé paſſant ſon cheval à la revue.

——— ——— Cabochon.

Un Empereur Romain ayant ſon cheval à la droite, & s'appuyant ſur un bouclier rond marqué de

the thunder. Behind him ſtands a ſoldier with a ſpear.

7579] ——— ——— A horſeman holding his horſe by the bridle.

7580] CORNELIAN. ———

A warrior with a beard, an helmet, and a long robe, holding two ſuperb horſes by the bridle. *An excellent engraving in the old ſtyle.*

7581] ANT. PASTE. ——— A baggage horſe ſtumbling.

7582] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq. Ditto.

7583] SULPHUR. *Stoſch.*

A baggage and ammunition waggon, reſembling thoſe on Trajan's pillar.

7584] GREY JASPER. King of *Pruſſia.* (*Winck. Cat.* p. 170. n°. 973.)

A ſoldier with his right hand holding a ſpear ſtuck in the earth, and putting his right foot in a cramp-iron that is fixed to it for mounting his horſe, which, according to *Xenophon de Equitatu*, is called ἀπὸ δόρατος ἀναπηδᾶν. The ancient horſemen had no ſtirrups. On which ſee the remarks of *Winck. Cat. de Stoſch*, p. 170, 171.

7585] CORNELIAN. Mr. *Allan.*

Ditto, mounting his horſe in the abovementioned manner on the left ſide. Plate XLIV.

7586] SULPHUR. *Stoſch.* (*Winck. Cat.* p. 172. n°. 974.) Ditto. .Ↄ.Ⅎ.Ↄ

7587] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Lipp.* III. B. 368.)

A horſeman throwing himſelf from a reſtive horſe, or a *deſultor.*

7588] ——— ——— Ditto.

7589] ——— ——— A horſeman mounted as if paſſing in review.

7590] ANT. PATSE. ——— Ditto.

7591] ——— ——— Ditto.

7592] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

7593] STRIPED SARDONYX. Mr. *Murray.* Convex. Ditto.

7594] SULPHUR. *Stoſch.* A fragment. Ditto.

7595] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq.

A cavalier on horſeback, with a round buckler and ſpear.

7596] STRIPED SARDONYX. Mr. *Murray.* Convex. Ditto.

7597] SULPHUR. *Stoſch.*

Two cavaliers; the one with a military ſignal, the other with a lance.

7598] CORNELIAN. Prof. *Chriſt.*

Mr. *Lippert* (II. 211.) ſuppoſes this to be *Darius Hyſtaſpes*, and his ſquire *Oebares*, by whoſe ſkill the horſe of *Darius* neighed ſooner than any of the other Perſian nobles, and occaſioned his maſter to be acknowledged King of Perſia, according to *Herodotus in Thalia*, c. 59. and *Juſtin* I. c. 10.

de la foudre. Derriere lui un ſoldat avec une lance.

——— ——— Un cavalier tenant ſon cheval par la bride.

CORNALINE. ———

Un guerrier barbû en caſque & longue robe, tenant par la bride deux ſuperbes chevaux. *Excellente gravure du vieux ſtyle.*

PATE ANTIQUE. ——— Un cheval de baggage bronchant.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Un chariot de bagage & d'ammunition, comme on en voit pluſieurs ſur la colonne de Trajan.

JASPE GRIS, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck. Cat.* p. 170. n°. 973.)

Un ſoldat tenant de la droite ſa lance fichée en terre, & mettant le pied droit dans un crampon qui eſt attaché pour monter à cheval, ce qui ſelon *Xenophon de Equitatu*, s'appellait ἀπὸ δόρατος ἀναπηδᾶν. La cavalerie des anciens n'avait pas des étriers. Surquoi voyés les remarques de *Winck. Cat. de Stoſch*, p. 170, 171.

CORNALINE, de Mr. *Allan.*

Dito, montant à cheval de la maniere ſuſdite du coté gauche. Planche XLIV.

SOUFRE, de *Stoſch.* (*Winck. Cat.* p. 172. n°. 974.) Dito. .Ↄ.Ⅎ.Ↄ

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Lipp.* III. B. 368.)

Un Cavalier ſe jettant du cheval qui eſt reſtif, ou *déſulteur.*

——— ——— Dito.

——— ——— Un Cavalier monté comme paſſant en revue.

PATE ANTIQUE. ——— Dito.

——— ——— Dito.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

SARDOINE BARRÉE, de Mr. *Murray.* Cabochon. Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Fragment. Dito.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*

Un Cavalier monté, avec un bouclier rond, & lance.

SARDOINE BARRÉE, de Mr. *Murray.* Cabochon. Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Deux cavaliers, l'un avec un ſigne militaire, l'autre avec une lance.

CORNALINE, du Prof. *Chriſt.*

Mr. *Lippert* (II. 211.) voit *Darius Hyſtaſpes*, & ſon ecuyer *Oebares*, par l'adreſſe duquel le cheval de *Darius* heniſſant plutôt qu'aucun des autres Seigneurs Perſans, ſon maître fut reconnû Roi de la Perſe, ſelon *Herodote in Thalia*, c. 59. & *Juſtin* I. c. 10.

7599] SULPHUR. *Stoſch.* A cavalcade of ſix horſemen.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cavalcade de ſix cavaliers.

7600] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, of five horſemen.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, de cinq cavaliers.

7601] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, of four horſemen.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, de quatre cavaliers.

7602] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, of five.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, de cinq.

7603] SULPHUR. *Stoſch.* A march of four horſemen.

SOUFRE, de *Stoſch.* Marche de quatre cavaliers.

7604] CORNELIAN. Lord *Alg. Percy.* Ditto.

CORNALINE, de Lord *Algernon Percy.* Dito.

7605] ANTIQUE PASTE. King of *Pruſſia.* A fragment. (*Winck. Cat.* p. 172. n°. 975.)

PATE ANTIQUE, du Roi de *Pruſſe.* Fragment. (*Winck. Cat.* p. 172. n°. 975.)

A horſeman, armed with a lance, going to attack the enemy.

Cavalier armé d'une lance allant à l'ennemi.

7606] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

7607] CORNELIAN. King of *Pruſſia.* (*Winck. Cat.* p. 173. n°. 979.)

CORNALINE, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck. Cat.* p. 173. n°. 979.)

A hero, naked, on horſeback, galloping on a cauſeway, or Roman military road.

Un heros nud, à cheval, galopant ſur une chauſſée, ou voye militaire Romaine.

7608] ANT. PASTE. King of *Pruſſia.* Convex. (*Winck. Cat.* p. 173. n°. 976.)

PATE ANTIQUE, du Roi de *Pruſſe.* Cabochon. (*Winck. Cat.* p. 173. n°. 976.)

A horſeman, ſeen behind, galloping, and in the act of throwing his lance.

Un cavalier vû au dos, & galopant, dans l'action de jetter ſa lance.

7609] CORNELIAN. Duke of *Odeſcalchi.* (*Bartoli Gemme.*) Ditto. In the field a creſcent and a lizard.

CORNALINE, du Duc d'*Odeſcalchi.* (*Bartoli Gemme.*)

Dito, au champ, un croiſſant & un lizard.

7610] ONYX. Duke of *Marlborough.* Convex.

ONYX, du Duc de *Marlborough.* Cabochon.

A horſeman, armed with a round buckler and a lance, going to attack the enemy on full gallop.

Un cavalier armé d'un bouclier rond, & d'une lance allant à l'ennemi galopant.

7611] AMETHYST. ——— Convex. (*Lipp.* II. 701.)

AMETHYSTE. ——— Cabochon. (*Lipp.* II. 701.)

A horſeman (Trajan?) going to the enemy on a gallop, with a lance in his right hand, but without his buckler.

Un cavalier (Trajan?) allant à l'ennemi au galop, la lance dans la droite, ſans bouclier.

7612] CAMEO. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 63. 1.) Ditto, with an oblong buckler.

CAMÉE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. 63. 1.) Dito, avec un bouclier oblong.

7613] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, without a buckler.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, ſans bouclier.

7614] SARDONYX. *Flor. Cab.* (*Stoſch Pier grav.* pl. 15. *Gori Muſ. Flor.* II. 2.)

SARDOINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Stoſch Pierr. grav.* pl. 15. *Gori Muſ. Flor.* II. 2.)

Ditto, with a large round buckler, and a head of Meduſa. ΑΥΛΟΥ

Dito, avec un grand bouclier rond, à tête de Meduſe. ΑΥΛΟΥ.

7615] CORNELIAN. Mr. *Conſtable.*

CORNALINE, de Mr. *Conſtable.*

A horſeman armed with a round buckler and the head of Meduſa, attacking with his ſpear a naked barbarian, who is on his knees defending himſelf with a buckler and a ſhort ſword.

Un cavalier armé d'un bouclier rond, marqué de la Meduſe, attaquant avec ſa lance un barbare nud, qui eſt à genoux, & ſe defend du bouclier & d'une courte epée.

7616] CAMEO. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 44. 1.) Ditto, attacking a barbarian with his ſword.

CAMÉE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. 44. 1.) Dito, attaquant un barbare à coups d'epée.

7617] RED JASPER. *Stoſch.*

JASPE ROUGE, de *Stoſch.*

A horſeman, armed with a lance, paſſing victorious over the bodies of three barbarians.

Un cavalier, armé d'une lance, paſſant victorieux ſur les corps de trois barbares.

* 7618] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.* An enemy killed under the horſe.

* CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, un ennemi tué ſous le cheval.

7619] AMETHYST. King of *Naples.* Convex. (CORNELIAN. *Lipp.* II. 878. *Beg. Theſ. Brand.* II. 640.)

AMETHYSTE, du Roi de *Naples?* Cabochon. (CORNALINE. *Lipp.* II. 878. *Beg. Theſ. Brand.* II. 640.)

A horſe-

Un

A horſeman killing with his lance an enemy, who is covering himſelf with his buckler.

* 7620] ANTIQUE PASTE. Formerly belonging to Nuncio *Molenari*, but now in the *Cabinet* of the Duke of *Marlborough*.

A horſeman (Trajan? *Lipp.* II. 703.) treading upon an enemy, who is covering himſelf with an oval buckler.

7621] SULPHUR. *Stoſch.*

Ditto, fighting with a naked barbarian, who defends himſelf valiantly. Another lies dead under the horſe.

* 7622] CAMEO. Sir *William Hamilton*, Bart. Miniſter at *Naples*.

Mars, or a naked warrior, armed with an helmet and a large round buckler, taking a horſeman by the head to pull him from his horſe, which is on a gallop. His buckler is already fallen to the ground. *A fine engraving.* Plate XLIV.

7623] SULPHUR. *Stoſch.* The ſame ſubject treated differently,

7724] SULPHUR. *Stoſch.* A horſeman purſuing a flying enemy, and another lying under the horſe.

* 7725] SARDONYX. K. of *France.* (*Mar.* n°. 107.)

A great battle, intermixed with cavalry; a very rich and animated compoſition, but where there are ſcarce any fine forms or exact proportions. The figure of the chief, in the middle, is copied from the battle of Conſtantine, by Raphael. On one of the flags are the letters, S. P. Q. R. which require no explanation; and upon another, O P N S. which Mr. *Mariette* reads, *Opus Naſſari Sculptoris*; that is, the work of *Naſſaro the engraver*, who was born at Verona, and died in the ſervice of Francis I. King of France, in 1547. *Benvenuto Cellini*, who ſpeaks rarely in favour of other artiſts, does great juſtice to *Naſſaro*, whoſe life *Mariette* has taken from *Vaſari* in his *Traité des Pierres grav.* I. p. 20.

* 7626] AGATE. ——— (*Lipp.* II. 881.)

Another battle of cavalry and infantry, with Mars in the clouds. *Engraving and ſtyle of the ſame maſter.*

7627] CORNELIAN. King of *France.* (*Mariette* I. 108.)

Another battle of four horſemen, two of whom are diſmounted. *Style and manner of Naſſaro and of the Cinque Cento.*

7628] ——— ———

A ſkirmiſh of cavalry and infantry. *In the ſtyle and manner of Naſſaro, and of the Cinque Cento.*

7629] ——— ——— A battle of cavalry. *A work in bad taſte.*

7630] SULPHUR. *Stoſch.* An engagement of cavalry

Un cavalier aſſommant de la lance un ennemi, qui ſe couvre de ſon bouclier.

* PATE ANTIQUE, du Nonce *Molenari*, au *Cab.* du Duc de *Marlborough*.

Un cavalier (Trajan? *Lipp.* II. 703.) paſſant ſur le corps d'un ennemi, qui ſe couvre d'un bouclier ovale.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Dito, combattant contre un barbare nud, qui ſe defend vaillamment, ſous le cheval un autre mort.

* CAMÉE, du Chev. *Guill. Hamilton*, Miniſtre Brit. à *Naples*.

Mars, ou un guerrier nud, armé du caſque & d'un grand bouclier rond, tenant par la tête un cavalier pour le faire tomber de ſon cheval galopant. Son bouclier eſt deja à terre. *Belle gravure.* Planche XLIV.

SOUFRE, de *Stoſch.* Le même ſujet autrément traité.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cavalier pourſuivant un ennemi fuyant, un autre mort ſous le cheval.

* SARDOINE, du Roi de *France.* (*Mariette*, n°. 107.)

Une grande bataille & melée de cavalerie. Compoſition riche & fort animée, où nous trouvons du feu & de l'eſprit, mais peu de belles formes & de bonnes proportions. La figure du chef au milieu eſt copiée de la bataille de Conſtantin, par Raphael. Sur un des drapeaux ſont les lettres, S. P. Q. R. qui ne demandent aucune explication; & ſur un autre O P N S. qui Mr. *Mariette* lit, *Opus Naſſari Sculptoris*; c'eſt-à-dire, ouvrage de *Naſſaro le ſculpteur*, qui était né à Verone, & mourut au ſervice de François I. Roi de France, en 1547. *Benvenuto Cellini*, qui parle rarément en faveur d'autres artiſtes, rend très-grande juſtice au merite de *Naſſaro*, dont Mr. *Mariette* donne la vie après *Vaſari* dans ſon *Traité des Pierres grav.* I. p. 20.

* AGATHE. ——— (*Lipp.* II. 881.)

Autre bataille de cavalerie & d'infanterie, avec Mars dans les nues. *Gravure & ſtyle du même maitre.*

CORNALINE, du Roi de *France.* (*Mariette* I. 108.)

Autre bataille de quatre cavaliers, dont deux demontés. *Style & maniere de Naſſaro & du Cinque Cento.*

——— ———

Melée de cavalerie & d'infanterie. *Style & maniere de Naſſaro & du Cinque Cento.*

——— ——— Bataille de cavalerie. *Ouvrage de mauvais goût.*

SOUFRE, de *Stoſch.*

cavalry on a bridge and the banks of a river. *A fine engraving.*

7631 } Lapis Lazuli. Sulphur. *Stoſch.*
7632 } Modern battles. L. S. the initials of
7633 } *Louis Siries.*
7634 }

* 7635] Cornelian. ——— (*Lipp.* II. 882.)
An emperor, or Roman general, ſitting, and receiving the ſubmiſſion of three barbarian priſoners. *A fine engraving.*

7636] Striped Sardonyx. Lord *Alg. Percy.*
Two warriors receiving the ſubmiſſion of a ſoldier upon his knees.

Helmets. (See *Heads of Minerva, and Mars. Vulcan.*)

7637] Jasper. *Flor. Cab.* (*Lipp.* III. B. 382.)
An helmet, with a vizor repreſenting a human face, with a ſleeping wolf emboſſed, and a handſome ornament on the top made of hair.

7638] ——— ——— Ditto, with a pegaſus and a victory, emboſſed.

7639] Cornelian. K. of *Pruſſia.* (*Winck. Cat.* p. 180. n°. 1038.
Ditto, with a crown, and thunderbolt emboſſed. Below, a buckler. NERE.

7640] Brown Jasper. Lord *Algernon Percy.*
Ditto, ending in the forepart like the prow of a ſhip; the body made of a ſleeping wolf; a ſyhynx ſupports the plume, which terminates in the forepart in the beak of an eagle.

7641] Onyx. Prof. *Chriſt.* (*Lipp.* I. 138.)
Ditto, with a vizor repreſenting a human face; with Victory and Diana emboſſed.

7642] Cornelian. Dr. *Thompſon.*
Ditto, with a vizor, repreſenting a head with a beard, with a head of Meduſa emboſſed. The palm paſſing over the back of the neck.

7643] Onyx. Count *Bruhl.* (*Lipp.* III. B. 381.)
Ditto, with a vizor, and a human face with a beard. The body emboſſed with the horn of Ammon.

7644] Cornelian. Lord *Alg. Percy.*
Ditto, the faces emboſſed, having a pointed beard, like the heads of Maſiniſſa, and the horn of Ammon emboſſed, which leaves no doubt of the nature of theſe helmets and the country to which they belong. See *Maſiniſſa.*

7645] Sulphur. *Stoſch.*
An helmet decorated with the head of a ram, and the horn of Ammon emboſſed; that is, a Lybian helmet.

7656] Ant. Paste. ——— Ditto, in the form of the head of a ram.

7647] Garnet. Lord *Algernon Percy*, Convex. An

Combat de cavalerie ſur un pont & aux bancs d'une riviere. *Belle gravure.*

} Lapis Lazuli. Soufre, de *Stoſch.*
} Batailles modernes. L. S. initiales de
} *Louis Siries.*

* Cornaline. ——— (*Lipp.* II. 882.)
Un empereur, ou general Romain, aſſis recoit les ſoumiſſions de trois priſonniers barbares. *Belle gravure.*

Sardoine barrée, de Lord *Algernon Percy.*
Deux guerriers recevant les ſoumiſſions d'un ſoldat à genoux.

Casques. (Voyés *Têtes de Minerve & de Mars. Vulcain.*)

Jaspe, au *Cab.* de *Flor.* (*Lipp.* III. B. 382.)
Caſque à viſiere repreſentant une face humaine, avec un loup dormant en boſſe, & une belle pennache de crin.

——— ——— Dito, avec un pegaſe & victoire en boſſe.

Cornaline, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck. Cat.* p. 180. n°. 1038.)
Dito, avec une couronne, & la foudre en boſſe. En bas, un bouclier. NERE.

Jaspe brun, de Lord *Algernon Percy.*
Dito, finiſſant au devant en proue de vaiſſeau; le corps fait d'un loup dormant; un ſphinx ſupporte la pennache qui au devant finit en bec d'aigle.

Onyx, du Prof. *Chriſt.* (*Lipp.* I. 138.)
Dito, à viſiere repreſentant une face humaine, avec une Victoire & une Diane en boſſe.

Cornaline, du Dr. *Thompſon.*
Dito, à viſiere repreſentant une tête barbue, ornée en boſſe d'une tête de Meduſe. La palme paſſée par la nurque.

Onyx, du Comte de *Bruhl.* (*Lipp.* III. B. 381.)
Dito, à viſiere de face humaine barbue, le corps orné en boſſe d'une corne d'Ammon.

Cornaline, de Lord *Algernon Percy.*
Dito, les faces en boſſe étant, a barbe pointue comme les têtes de Maſiniſſa, & la corne d'Ammon en boſſe, ne laiſſent aucun doute ſur la nature de ces caſques, & ſur les païs auxquels ils appartenaient. Voyés *Maſiniſſa.*

Soufre, de *Stoſch.*
Caſque orné d'une tête de belier & corne d'Ammon en boſſe; c'eſt-à-dire, caſque de Lybie.

Pate antique. ——— Dito, en forme de tête de belier.

Grenat, de Lord *Algernon Percy.* Cabochon. Caſque

An helmet in form of a cap, compoſed of a maſk, and a ſphynx carrying the plume. The defence for the cheeks is likewiſe to be diſtinguiſhed; which *Homer* calls χαλκοπαρειας.

7648] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq. Convex. An helmet in the ſhape of a cone.

7649] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, conical and pointed, with the defence for the cheeks.

7650] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq. Ditto.

7651] ONYX. Baron *de Gleichen.* Convex. (*Lipp.* II. 925.)

A Grecian helmet, which is ſmooth and ſhews the defence of the cheeks.

7652] ——— ———

Ditto, with a moveable vizor, decorated with a Victory emboſſed, and the defence for the cheeks, with a ſtar.

7653] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq. An helmet with a trophy.

7654] CORNELIAN. King of *Pruſſia. Winck. Cat.* p. 180. n°. 1041.)

A figured helmet, compoſed of a dog or a wolf aſleep, the head of a ram, the head of a boar, and the Roman ſhe-wolf ſupporting the plume. P. XANTI.

7655] CORNELIAN. Ld. *Algernon Percy.* Ditto, a lion holding the plume, In the field, a dog. ΓΥΠΗΝ.

7656] SULPHUR. *Stoſch.*

A figured helmet, compoſed of a ſleeping wolf, a head of a wild boar, and the head of a ram.

7657] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq. Ditto.

7658] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, compoſed of two heads, a ram and a wolf.

Arms.

7659] CORNELIAN. Mr. *Nollekens.*

The arms of a ſoldier; that is, the cuiraſs, parazonium, lance, graves (or defence for the legs,) a buckler, and an helmet.

7660] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

7661] CORNELIAN. Mr. *Macgowan.* Ditto.

7662] CORNELIAN. *Brit. Muſ.* A buckler, cuiraſs, helmet, and owl of Minerva.

7663] ONYX. Baron de *Gleichen.* (*Lipp.* II. 924.) A cuiraſs.

7664] CORNELIAN. King of *France.* Convex. A cuiraſs? with a ſmall head having a beard.

7665] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq. A ſoccus, or ſhoe of leather.

7666] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Ditto. L. FVND.

7667] SARDONYX. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 23. 3.)

Two ſoldiers, or Salian prieſts, carrying the ancilia, with an Etruſcan inſcription, as obſcure in our paſte, as in the impreſſion of *Lippert* III. B. 189.

Caſque en forme de bonnet, composé d'un maſque, & d'un ſphinx qui porte la pennache. On diſtingue auſſi les defenſes des joues, qu'*Homere* nomme χαλκοπαρειας.

PATE ANTIQUE, de Mr *Townley.* Cabochon. Un caſque conique.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, conique & pointû, avec les defenſes des joues.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito.

ONYX, du Baron de *Gleichen.* Cabochon. (*Lipp.* II. 925.)

Un caſque Grec qui eſt liſſe, & montre les defenſes des joues.

——— ———

Dito, à viſiere mobile, le corps orné d'une Victoire en boſſe, & les defenſes des joues ornées d'une étoile.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Un caſque & un trophée.

CORNALINE, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck. Cat.* p. 180. n°. 1041.)

Un caſque figuré, composé d'un chien ou loup dormant, d'une tête de belier, d'une tête de ſanglier, & de la loup Romaine, qui ſupporte la pennache. P. XANTI.

CORNALINE, de Lord *Algernon Percy.*

Dito, un lion portant la pennache. Au champ, un chien. ΓΥΠΗΝ.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Caſque figuré, composé d'un loup dormant, tête hure de ſanglier, & tête de belier.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, composé de deux têtes de belier & une de loup.

Armes.

CORNALINE, de Mr. *Nollekens.*

Les armes d'un ſoldat; c'eſt-à-dire, la cuiraſſe, le parazonium, la lance; les bottes (ou defenſes des jambes, un bouclier & le caſque.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

CORNALINE, de Mr. *Macgowan.* Dito.

CORNALINE, au *Cab. Brit.* Un bouclier, cuiraſſe, caſque, & hibou de Minerve.

ONYX, du Baron de *Gleichen.* (*Lipp.* II. 924.) Une cuiraſſe.

CORNALINE, du Roi de *France* Cabochon. Une cuiraſſe? avec une petite tête barbue.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Uu ſoccus ou ſoulier de cuir.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Dito. L. FVND.

SARDOINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. 23. 3.)

Deux ſoldats, ou prêtres Saliens, portant les ancilia, avec une inſcription Etruſque, auſſi obſcure ſur notre pate que l'impreſſion de *Lippert* III.

B. 189. It is engraved in the collection of *Leon. Agoſtini* II. 15. *Maffei* III. t. 36. and *Muſ. Etruſc. di Paſſeri*, t. 198. but, in the end, we ſhall be no better inſtructed in the Etruſcan idiom, which has greatly occupied the modern literati. *The engraving is very fine.*

7668] PASTE. King of *Pruſſia.* (*Winck. Cat.* p. 310. n. 1863.)

Two of the ſacred bucklers of the Salians, or prieſts of Mars. PAV. ANCILIA.

III. B. 189. Elle eſt gravée dans le recueil de *Leon. Agoſtini* II. 15. *Maffei* III. t. 36. & *Muſ. Etruſc. di Paſſeri*, t. 198. mais au fonds nous n'en ſerons pas plus inſtruits dans l'idiome Etruſque, qui a beaucoup exercé les ſavans modernes. *La gravure eſt très-belle.*

PATE, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck. Cat.* p. 310. n°. 1863.)

Deux des ſacrés boucliers des Saliens ou prêtres de Mars. PAV. ANCILIA.

MILITARY SIGNALS. See *Eagles of Jupiter.*

7669] SULPHUR. *Stoſch.* A military ſignal, an ant, and a caduceus.

SIGNES MILITAIRES. (Voyés *Aigles de Jupiter.*)

SOUFRE, de *Stoſch.* Un ſigne militaire, une fourmis & le caducée.

VICTORY.

Heads.

7670] ONYX. *Brit. Muſ.* Convex.

A head of Victory, in front, with wings. *Engraved in the old ſtyle.* .IIHTA⊥

7671] ——— ——— Convex. Ditto. AΩA.

7672] CORNELIAN. Duke *Strozzi.* Convex. (*Gori M. F.* II. lv. n°. 3.)

A head of Victory, in front. *A very fine engraving.*

7673] ——— ——— Ditto.

7674] ——— ——— Ditto.

7675] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* III. A. 380.) Ditto.

7676] ——— ——— Ditto.

7677] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.* A head of Victory, in profile.

7678] ONYX. ——— Convex. (*Lipp.* I. 677.) Ditto.

7679] SARDONYX. Duke of *Orleans*, at the *Palais Royal.* Convex.

Ditto, crowned with laurel; the hair in the Corymbus dreſs.

7680] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Ditto.

7681] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto. L. OCTAVI. DIOGE.

* 7682] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, dreſſed in the Corymbus dreſs. *A fine engraving.*

7683] RED JASPER. Elector of *Bavaria.*

Victory, in front, holding a crown in the right hand, and a branch of palm in the left.

7684] SULPHUR. *Stoſch.* Convex.

Ditto, in front, as if declaiming, and making geſtures with the right hand.

7685] ANTIQUE PASTE. *C. Townley*, Eſq.

Ditto, with a crown and palm, in front, as if dancing.

7686] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq. Ditto, dancing with a buckler on his left arm.

7687] ANT.

VICTOIRE.

Têtes.

ONYX, au *Cab. Brit.* Cabochon.

Tête de Victoire ailée, en face. *Gravure du vieux ſtyle.* .IIHTA⊥

——— ——— Cabochon. Dito. AΩA.

CORNALINE, du Duc de *Strozzi.* Cabochon. (*Gori M. F.* II. lv. n°. 3.)

Une tête de Victoire, en face. *Très-belle gravure.*

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* III. A. 380.) Dito.

——— ——— Dito.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.* Une tête de Victoire, en profil.

ONYX. ——— Cabochon. (*Lipp.* I. 677.) Dito.

SARDOINE, du Duc d'*Orleans*, au *Palais Royal.* Cabochon.

Dito, couronnée de laurier; les cheveux en Corymbus.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito. L. OCTAVI. DIOGE.

* CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, frizure en Corymbus. *Belle gravure.*

JASPE ROUGE, de l'Electeur de *Baviere.*

La Victoire, en face, tenant une corolle dans la droite, & une branche de palme dans la gauche.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon.

Dito, en face, comme declamant & geſticulant de la main droite,

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*

Dito, avec la couronne & palme, en face, comme danſant.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito, danſant, un bouclier au bras gauche.

PATE

7687] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq. Ditto.
7688] ——— Lord *Maitland*.
Ditto, the crown in her right hand, and putting her left upon her head. *A fine engraving.* MARCHANT. F. ROMÆ.
7689] ——— ———
The ſame ſubject turned the other ſide. *A fine engraving.*
7690] CORNELIAN. Duke of *Devonſhire.* (*Gravelle* I. 73. *Lipp.* III. 383.)
Victory, half-naked, with her hands tied behind her, and ſitting like a priſoner. *A fine engraving.*
7691] GARNET. Mr. *Martyn.* Convex. Ditto.
7692] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq. Convex. Ditto, *A fine engraving.*
7693] CORNELIAN. *Scarab. Brit. Muſ.*
Victory, with wings, having a crown and palm branch. *Old ſtyle.*
7694] RED JASPER. *Brit. Muſ.* A fragment. *Engraved in the moſt ancient ſtyle.*
7695] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq. Ditto, with very large wings, half-naked, and no other attribute.
7696] AGATE. Prince *Colonna.* (*Muſ. Corton.* t. 28.)
Ditto, with a crown, a lance, and a parazonium.

7697] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, with a palm in the left hand, and in the right, held up, a crown.
7698] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq.
Ditto, a trident on the left ſhoulder, and in the right hand a caduceus. The naval victory is repreſented, which brings, or is the occaſion of peace.
7699] SULPHUR. *Stoſch.*
Victory *Salutaris*; that is, feeding a ſerpent, and holding a branch in the left hand.

7700] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 71. 4.)
Ditto, with a branch of palm, and holding an helmet in the right hand.
7701] ANT. PASTE. ——— Victory crowning a cippus.
7702] SULPHUR. *Stoſch.*
Ditto, walking and offering a crown with the right hand; and having a palm branch on the left ſhoulder.
7703] CORNELIAN. King of *Pruſſia.* (*Winck.* p. 183. n°. 1067.) Ditto. DRACO.
7704] SULPHUR. *Stoſch.*
Ditto, marching with a crown in the right hand, and a palm branch on the left ſhoulder. ΝΕΙΚΗΦΟΡΟC.
The ſame name is on a Cornelian in the *Flor. Cab.* repreſenting Vulcan. (*Gori M. F.* II. 15. 5.)
7705] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Ditto.
7706] ROOT

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito.
——— de Lord *Maitland.*
Dito, la couronne dans ſa droite, & mettant ſa gauche ſur ſa tête. MARCHANT. F. ROMÆ. *Belle gravure.*
——— ——— Le même ſujet autrément tourné. *Belle gravure.*

CORNALINE, du Duc de *Devonſhire.* (*Gravelle* I. 73. *Lipp.* III. 383.)
La Victoire demi-nue, les mains liées au dos, aſſiſe comme priſonniere. *Belle gravure.*

GRENAT, de Mr. *Martyn.* Cabochon. Dito.
PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Cabochon. Dito. *Belle gravure.*
CORNALINE, *Scarab.* du *Cab. Brit.*
Victoire ailée, avec une couronne & branche de palme. *Gravure du vieux ſtyle.*
JASPE ROUGE, du *Cab. Brit.* Fragment. Dito. *Gravure du plus ancien ſtyle.*
PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*
Dito, avec de fort grandes ailes, demi-nue, ſans autre attribut.
AGATHE, du Prince *Colonna.* (*Muſ. Corton.* t. 28.)
Dito, avec une couronne, & une lance & parazonium.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, avec une palme dans la gauche, & dans la droite elevée, une couronne.
PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*
Dito, un trident ſur l'épaule gauche, & dans la droite un caducée, ainſi Victoire navale qui porte ou donne la paix.
SOUFRE, de *Stoſch.*
Victoire *Salutaris*; c'eſt-à-dire, donnant à manger à un ſerpent, & tenant de la gauche une branche.
CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. 71. 4.)
Dito, avec une branche de palme, tenant dans la droite un caſque.
PATE ANTIQUE. ——— Victoire couronne un cippe.
SOUFRE, de *Stoſch.*
Dito, marchant, preſentant une couronne de la droite; & portant une palme ſur l'epaule gauche.
CORNALINE, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck.* p. 183. n°. 1067.) Dito. DRACO.
SOUFRE, de *Stoſch.*
Dito, marchant une couronne dans la droite, la palme ſur l'épaule gauche. ΝΕΙΚΗΦΟΡΟC.
Le même nom ſe trouve ſur une Cornaline du *Cab.* de *Florence*, repreſentant Vulcain. (*Gori M. F.* II. 15. 5.)
SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Dito.

PRIME

7706] Root of Emerald. *Stoſch.* (*MSS. Cat.* 8. 3.) Ditto. RALT.

7707] Sulphur. *Stoſch.* Ditto, upon a globe. RICINI.

7708] Sulphur. *Stoſch.* Convex. Ditto.

7709] Sulphur. *Stoſch.* Convex. Ditto.

7710] Jacinth. Gen. *Rainsforth.* Convex. Ditto.

7711] Ant. Paste. *C. Townley*, Eſq. Ditto, the other ſide. MNLI.

7712] Sardonyx. ——

Ditto, upon a globe. In the field, two hands joined, the ſymbol of unanimity.

7713] Sardonyx. *Flor. Cab.* (*Gori.* II. 70. 1.) Ditto.

7714] Agate. —— (*Lipp.* I. 686.) Ditto. In the field ſome arms. AIAI.

7715] Cornelian. —— (*Lipp.* I. 693.)

Ditto, making a libation; that is, emptying a ſmall goblet of wine into a patera.

7716] Emerald. King of *Pruſſia.* (*Winck. Cat.* p. 184. n°. 1075.)

Victory making a libation, that is, pouring wine from a goblet with the right hand into a patera which ſhe holds in the left. *A fine engraving.*

7717] —— —— A copy.

7718] —— —— Ditto, near an altar. MARCHANT.

7719] Onyx. King of *France.* (*Mariette*, n°. 118.)

Victory, half-naked, with the crown in the right hand.

7720] Sulphur. *Stoſch.*

Ditto, carrying a globe with both hands. In the field, a butterfly and a military enſign, with a dragon's head, ſuch as are to be found on Trajan's pillar and medals.

7721] Sulphur. *Stoſch.* Ditto, ſitting with a patera and palm.

7722] Ant. Paste. *C. Townley*, Eſq. Convex. Victory crowning Mercury.

7723] Spotted Agate. *Brit. Muſ.*

Victory ſitting, and writing upon a buckler. *Very deeply engraved in the old ſtyle.* ΔΕΙΟΠ.

7724] Agate. King of *Pruſſia.* (*Beg. Theſ. Brandenb.* I. p. 51.)

Victory without wings, putting her left foot upon an helmet, and writing on a buckler. *A fine engraving.*

This Victory without wings (Απτερος) may very well have been copied from a famous ſtatue by *Calamis*, who, according to *Pauſanias* (V. c. 26.) had repreſented her in this manner. Beſides the Athenians repreſented their figures of Victory without wings, to convey the idea, that Victory would always attend them.

7725] Cornelian.

Prime d'Emeraude, de *Stoſch.* (*MSS. Cat.* 8. 3.) Dito. RALT.

Soufre, de *Stoſch.* Dito, ſur un globe. RICINI.

Soufre, de *Stoſch.* Cabochon. Dito.

Soufre, de *Stoſch.* Cabochon. Dito.

Jacinthe, du Gen. *Rainsforth.* Cabochon. Dito.

Pate antique, de Mr. *Townley.* Dito, autrément tournée. MNLI.

Sardoine. ——

Dito, ſur un globe. Au champ, deux mains jointes, ſymbole de l'unanimité.

Sardoine, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. 70. 1.) Dito.

Agathe. —— (*Lipp.* I. 686.) Dito. Au champ des armes. AIAI.

Cornaline. —— (*Lipp.* I. 693.)

Dito, faiſant une libation; c'eſt-à-dire, verſant un petit gobelet de vin dans une patere.

Emeraude, du Roi de *Pruſſe.* Cabochon. (*Winck. Cat.* p. 184. n°. 1075.)

La Victoire faiſant une libation; c'eſt-à-dire, de la main droite elevée, verſant du vin d'un gobelet dans une patere qu'elle tient de la gauche. *Belle gravure.*

—— —— Copie.

—— —— Dito, près d'un autel. MARCHANT.

Onyx, du Roi de *France.* (*Mariette*, n°. 118.) Victoire, demi-nue, la couronne dans la droite.

Soufre, de *Stoſch.*

Dito, portant des deux mains un globe. Au champ, un papillon & un ſigne militaire, à tête de dragon, comme on trouve ſur les medailles & la colonne de Trajan.

Soufre, de *Stoſch.* Dito, aſſiſe avec une patere & une palme.

Pate antique, de Mr. *Townley.* Cabochon. La Victoire couronnant Mercure.

Breche d'Agathe, au *Cab. Brit.*

La Victoire aſſiſe, ecrivant ſur un bouclier. ΔΕΙΟΠ. *Gravure du vieux ſtyle, fort profonde.*

Agathe, du Roi de *Pruſſe.* (*Beg. Theſ. Brand.* I. p. 51.)

La Victoire ſans ailes, mettant le pied gauche ſur un caſque, écrit de la droite ſur un bouclier. *Belle gravure.*

Cette Victoire ſans ailes (Απτερος) pourrait fort bien être copiée ſur une fameuſe ſtatue de *Calamis*, qui ſelon *Pauſanias* (V. c. 26.) l'avait ainſi repreſenté. Encore les Atheniens avaient des Victoires ſans ailes, pour faire ſentir par maniere de vœux que la Victoire ne devait jamais les quitter.

Cornaline,

7725] CORNELIAN. King of *France*. (*Mariette* I. 117.) Victory writing on a buckler.

7726] AMETHYST. *Cab.* of *Praun*. Ditto.

7727] CORNELIAN. Count *Wurmbrand*. Ditto.

7728] SULPHUR. *Stoſch*. Convex. Ditto.

7729] CORNELIAN. Mr. *Titlow*. Ditto, aſſiſted by a Cupid. M. LAMI.

7730] ROOT OF EMERALD. City of *Leipſic*. (*Lipp*. I. 682.) Ditto.

7731] CORNELIAN. *Stoſch*. (*MSS. Cat*. 59. 15.) Ditto.

7732] ——— ——— Ditto, with an helmet on the head.

7733] SULPHUR. *Stoſch*. Ditto, lifting a large buckler with both hands. *A very fine engraving*.

7734 ——— ——— Victory ſitting on a cuiraſs, and writing on a buckler.

7735] ——— ———

Ditto, ſitting on a globe, with a palm in her right hand and a buckler on her knee.

7736] ONYX. *Flor. Cab*. (*Gori* I. 68. 1.)

Two Victories holding a buckler over the head of Cupid, who is meaſuring a ſtone with a compaſs; which Mr. *Lippert* (III. 386) ſuppoſes to be a balance.

7737] ——— ——— Victory writing on a buckler near a trophy.

7738] ROOT OF EMERALD. City of *Leipſic*. Ditto.

7739] SULPHUR. *Stoſch*. Convex. Ditto, crowning a trophy.

7740] CORNELIAN. Mr. *Miliotti*. Ditto, erecting a trophy.

7741] SARDONYX. *Flor. Cab*. (*Gori*. II. 71.) *A naval Victory* in a triremis, with a labarum, having a trophy on the left ſhoulder, and with the right hand preſenting a crown.

7742 CORNELIAN. King of *Pruſſia*. (*Winck. Cat*. p. 183. n°. 1072.)

Ditto, holding a caduceus and a crown in the right hand. In the field, two hands joined.

7743] SULPHUR. *Stoſch*. Ditto, ſmaller, with a crown.

7744] SARDONYX ———

Ditto, with a palm on a triremis, ornamented with a peacock.

7745] SARDONYX, *with two ſpots*. Gen. *Schuwaloſ*.

Ditto, on two triremes, putting her hand upon two eſcutcheons, correſponding with the ſpots in the gem, with the heads of *Hercules* and *Minerva*. *Engraved by Pichler*.

7746] SULPHUR. *Stoſch*. Victory carrying a trophy and a palm.

7747] SULPHUR. *Stoſch*. Ditto, in front, without the palm.

CORNALINE, du Roi de *France*. (*Mariette* I. 117.) La Victoire écrivant ſur un bouclier.

AMETHYSTE, au *Cab*. de *Praun*. Dito

CORNALINE, du Comte de *Wurmbrand*. Dito.

SOUFRE, de *Stoſch*. Cabochon. Dito.

CORNALINE, de Mr. *Titlow*. Dito, aſſiſtée par un Amour. M. LAMI.

PRIME D'EMERAUDE, de la Ville de *Leipzig*. (*Lipp*. I. 682.) Dito.

CORNALINE, de *Stoſch*. (*MSS. Cat*. 59. 15.) Dito.

——— ——— Dito, avec un caſque ſur la tête.

SOUFRE, de *Stoſch*. Dito, levant des deux mains un grand bouclier. *Très-belle gravure*.

——— ——— La Victoire aſſiſe ſur une cuiraſſe, & écrivant ſur un bouclier.

——— ———

Dito, aſſiſe ſur le globe, tenant la palme de la droite, & un bouclier ſur le genou.

ONYX, au *Cab*. de *Flor*. (*Gori* I. 68. 1.)

Deux Victoires tenant un bouclier ſur la tête d'un Amour, qui meſure au compas une pierre; que Mr. *Lippert* (III. 386.) regarde comme une balance.

——— ——— La Victoire écrivant ſur un bouclier à un trophée.

PRIME D'EMERAUDE, de la Ville de *Leipzig*. Dito.

SOUFRE, de *Stoſch*. Cabochon. Dito, couronnant un trophée.

CORNALINE, de Mr. *Miliotti*. Dito, erigeant un trophée.

SARDOINE, au *Cab*. de *Flor*. (*Gori* II. 71.) *Victoire navale* ſur une trireme, avec un labarum, portant ſur l'epaule gauche un trophée, & preſentant de la droite une couronne.

CORNALINE, du Roi de *Pruſſe*. (*Winck. Cat*. p. 183. n°. 1072.)

Dito, tenant dans la droite un caducée & une couronne. Au champ, des mains jointes.

SOUFRE, de *Stoſch*. Dito, plus petite, avec une couronne.

SARDOINE. ———

Dito, avec une palme ſur une trireme, ornée de la d'un paon.

SARDOINE, *à deux yeux*, du Gen. *Schuwaloſ*.

Dito, ſur deux triremes, mettant les mains ſur deux ecuſſons correſpondans aux taches de la pierre, avec les têtes d'*Hercule* & de *Minerve*. *Gravure de Pichler*.

SOUFRE, de *Stoſch*. La Victoire portant un trophée & une palme.

SOUFRE, de *Stoſch*. Dito, en face, ſans palme.

7748] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Ditto, in profile. L. RABEIRI.

7749] CORNELIAN. Count *Cobenzel.* Ditto, ſitting on a globe.

7750] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Ditto, on a heap of arms.

7751] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq.

Ditto, crowning Minerva, or the city of Rome, whoſe left foot is upon a globe.

7752] SULPHUR. *Stoſch.* Convex.

Victory on the globe, and an altar decorated with a triumphal car emboſſed; with two warriors worſhipping on their knees, and preſenting two military enſigns.

* 7753] ——— ———

Victory, on a cippus decorated with feſtoons, worſhipped by two females on their knees, and ſix Cupids that are introduced to compleat the group, which ſeems to be a repreſentation of a public fountain, as the water runs from the baſe in copious ſtreams.

7754] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq.

A Victory, almoſt naked, called by Heſiod Καλλισφυρος or Περικαλλης, and on her knees, going with her knife to ſtrike a bull which ſtands near her ready to be ſacrificed. (See *Leon. Agoſtini* II. 32. and *Beger. Theſ. Brand.* III. p. 285.) Plate XLV.

7755] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq. Ditto. *A fine engraving in the old ſtyle, ſcarcely deeper than the ſurface.*

7756] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto. *A fine engraving, old ſtyle.*

7757] CHALCEDONY. Convex. Ditto. *A fine engraving.*

7758] ——— ——— Ditto, on the thigh, FELIX. Plate XLV.

7759] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq.

Ditto, before a large altar, decorated with arms and crowns. *A fine engraving.*

7760] CORNELIAN, in the Duke of *Devonſhire*'s Collection; formerly in Baron *Stoſch*'s. (*Lipp.* I. 696. *Natter*, n°. 29. places it in Lord *Carliſle*'s. *Winck. Cat.* p. 187. n°. 1099.)

Ditto, with the knee upon the victim.

CΩCTPATOY. *A fine engraving.* Plate XLV.

7761] STRIPED SARDONYX. Mr. *Martyn.* Ditto. *A fine engraving.*

7762] CORNELIAN. (*Lipp.* I. 697.) Ditto, without wings. *A fine engraving.*

7763] AMETHYST. D. of *Devonſhire.* Convex. (*Gravelle* I. 91.)

Ditto, without wings. *A fine engraving.*

7764] CORNELIAN. In *France.* Ditto, COΛΩ. *A fine engraving.* (See *Winck. Hiſt. de l'Art.*)

7765] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, near an altar.

7766] ANT.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Dito, en profil. L. RABEIRI.

CORNALINE, du Comte *Cobenzel.* Dito, aſſiſe ſur le globe.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Dito, ſur un monceau d'armes.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*

Dito, couronnant Minerve, ou la ville de Rome, qui met ſon pied gauche ſur le globe.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon.

La Victoire ſur le globe, & un autel orné d'un char de triomphe en boſſe, adorée par deux guerriers à genoux, qui lui preſentent deux ſignes militaires.

* ——— ———

La Victoire ſur un cippe, orné de feſtons adorée par deux femmes à genoux & ſix Amours, qui ſont introduits pour arrondir le groupe, qui ſemble être la repreſentation d'une fontaine publique, car l'eau coulé de la baſe à grands flots.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*

La Victoire preſque nue, & ainſi ſelon Heſiode nommée Καλλισφυρος ou Περικαλλης, à genoux, prete à frapper du coteau un taureau votif, qui eſt à terre à coté d'elle. (Voyés *Leon. Agoſtini* II. 32. & *Beger. Theſ. Brand.* III. p. 285.) Planche XLV.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito. *Belle gravure du vieux ſtyle à peine efficurée.*

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito. *Belle gravure du vieux ſtyle.*

CALCEDOINE. ——— Cabochon. Dito. *Belle gravure.*

——— ——— Dito. Sur la cuiſſe, FELIX. Planche XLV.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*

Dito, devant un grand autel, orné d'armes & de couronnes. *Belle gravure.*

CORNALINE, du Duc de *Devonſhire*; autrefois du Baron *Stoſch.* (*Lipp.* I. 696. *Natter*, n°. 29. la donne au Comte de *Carliſle*. *Winck. Cat.* p. 187. n°. 1099.)

Dito, le genou ſur la victime.

CΩCTPATOY. *Belle gravure.* Planche XLV.

SARDOINE BARRÉE, de Mr. *Martyn.* Dito. *Belle gravure.*

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 697.) Dito, ſans ailes. *Belle gravure.*

AMETHYSTE, du Duc de *Devonſhire.* Cabochon. (*Gravelle* I. 91.)

Dito, ſans ailes. *Belle gravure.*

CORNALINE, en *France.* Dito. COΛΩ. *Belle gravure.* (Voyés *Winck. Hiſt. de l'Art.*)

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, près d'un autel.

PATE

7766] Ant. Paste. *Ch. Townley*, Eſq.
Ditto, turned the other ſide, with the ſtatue of Diana of Epheſus on the altar.
7767] Sulphur. *Stoſch.* Ditto.
IHE....MI. NOT.
7768] Cornelian. Lord *Alg. Percy.* Ditto.
7769] Sulphur. *Stoſch.* Ditto.
7770] Sulphur. *Stoſch.* Ditto, without wings, on an altar, and holding the bull by the horns.
7771] Cornelian. ——— (*Lipp.* I. 695.) Ditto, leading the victim by the horns.
7772] Cornelian. ——— (*Lipp.* I. 223.)
Ditto, in front, ſitting acroſs the votive bull, or victim, between whoſe horns there is placed a cake, called *mola ſalſa*, which Mr. *Lippert* ſays is the moon; forgetting that there were victories that ſacrificed cattle, and neglecting to notice the palm which ſhe has in her right hand, by which ſhe is as compleatly characteriſed as by her wings; he ſearches in vain to prove by the authority of the Greek and Latin writers, that this is a *Diana Taurica*. *A fine engraving.*
7773] Cornelian. *Cab.* of *Praun.* Convex. (*Lipp.* III. A. 390.)
Victory, in a car drawn by two large ſerpents or dragons. Plate XLV.
7774] Cameo. King of *Naples.*
Victory, in a car drawn by two horſes galloping. When drawn with her whip, ſhe ſeems to have ſome reference to the games of the circus.
CΩCTPATOY. Below, LAVR. MED.
7775] Cornelian. King of *France.* (*Mariette*, n°. 119.) Ditto.
7776] Cameo. Sulphur. *Stoſch.* Ditto, with a palm.
7777] Antique Paste. *C. Townley*, Eſq. Ditto, with a palm.
7778] Black Agate. *Flor. Cab.* (*Gori.* II. 70. 4.) Ditto.
7779] Paste. *Charles Townley*, Eſq. Convex. Ditto.
7780] ——— ——— Ditto, with a whip. P. NIN.
7781] Sulphur. *Stoſch.* Ditto, with a whip.
7782] Sulphur. *Stoſch.*
Ditto, with the whip. P.HYPSAEVS. AED. CVR CVΔΛ⊥. *A wretched engraving.*
7783] Cornelian. Mr. *Dalrymple.* Ditto, with a palm.
7784] Cornelian. Count *Waſſenaer Opdam.* (*Stoſch. Pier. grav.* pl. 41. *Winck. Cat.* p. 185. n°. 1086.)
Ditto. ΛЄYKIOY. *A fine engraving.*
7785] Cornelian. Mr. *Cracherode.* Ditto, with a whip.
7786] Cornelian. ——— (*Lipp.* I. 691.) Ditto.

7787] ———

Pate antique. de Mr. *Townley.*
Dito, autrément tournée, avec la ſtatue de Diane d'Epheſe ſur l'autel.
Soufre, de *Stoſch.* Dito.
IHE....MI. NOT.
Cornaline, de Lord *Algernon Percy.* Dito.
Soufre, de *Stoſch.* Dito.
Soufre, de *Stoſch.* Dito, ſans ailes, ſur un autel, & tenant le bœuf votif par les cornes.
Cornaline. ——— (*Lipp.* I. 695.) Dito, menant la victime par les cornes.
Cornaline. ——— (*Lipp.* I. 223.)
Dito, affiſe de travers, & en face ſur le taureau votif ou la victime, qui porte entre les cornes un gateau, nommé *mola ſalſa*; duquel Mr. *Lippert* fait la lune, car ne ſe ſouvenant pas les victoires, qui ſacrifient les bœufs, & negligeant la branche de palme, qu'elle à dans la droite, & qui la caracteriſe auſſi parfaitément que ſes ailes, il ſe tue à prouver par des auteurs Grecs & Latins, que c'eſt ici une *Diane Taurique. Belle gravure.*

Cornaline, au *Cab.* de *Praun.* Cabochon. (*Lipp.* III. A. 390.)
La Victoire dans un char attelé de deux grands ſerpens ou dragons. Planche XLV.
Camée, du Roi de *Naples.*
Victoire dans un char attelé de deux chevaux galopans. Quand elle eſt avec un fouet elle ſemble avoir quelque rapport au jeux du cirque.
CΩCTPATOY. En bas, LAVR. MED.
Cornaline, du Roi de *France.* (*Mariette*, n°. 119.) Dito.
Camée. Soufre, de *Stoſch.* Dito, avec une palme.
Pate, de Mr. *Townley.* Dito, avec une palme.

Agathe noire, du *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. 70. 4.) Dito.
Pate, de Mr. *Townley.* Cabochon. Dito.

——— ——— Dito, avec un fouet.
P. NIN.
Soufre, de *Stoſch.* Dito, avec le fouet
Soufre, de *Stoſch.*
Dito, avec le fouet. P. HYPSAEVS. AED. CVR. CVΔΛ⊥. *Gravure barbare.*
Cornaline, de Mr. *Dalrymple.* Dito, avec une palme.
Cornaline, du Comte *Waſſenaer Opdam.* (*Stoſch Pierr. grav.* pl. 41. *Winck. Cat.* p. 185. n°. 1086.)
Dito. ΛЄYKIOY. *Belle gravure.*
Cornaline, de Mr. *Cracherode.* Dito, avec le fouet.
Cornaline. ——— (*Lipp.* I. 691.) Dito.

7787] ——— ——— Ditto.
7788] CAMEO. ——— Ditto.
7789] ONYX. King of *Pruſſia*. (*Winck. Cat.* p. 186. n°. 1088.)
Victory on a car drawn by two pegaſus's, or winged horſes.
7790] CAMEO. ——— Ditto, on a car drawn by two horſes, moving at a ſlow pace.
7791] STRIPED SARDONYX. Mr. *Murray*. Ditto.
7792] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch*. Ditto.
7793] ——— ———
Victory in a car drawn by four horſes, in front. *An engraving in the old ſtyle.*
* 7794] PASTE. *Charles Townley*, Eſq. Convex.
Victory in a car drawn by four horſes on the gallop.
7795] CORNELIAN. Prof. *Caſanova*. (*Lipp.* III. 391.) Ditto.
7796] SULPHUR. *Stoſch*. Ditto.
7797] SULPHUR. *Stoſch*. Ditto. PHOENIX.
7798] HELIOTROPE. King of *Pruſſia*. (*Winck. Cat.* p. 465. n°. 41.) Ditto. SCORPIANVS.
7799] RED JASPER. King of *Pruſſia*. (*Winck. Cat.* p. 186. n°. 1091.) Ditto. CAVV.
* 7800] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch*. Ditto.
7801] ONYX. *Brit. Muſ. An engraving in the old ſtyle.*
7802] SULPHUR. *Stoſch*.
A ſymbolical ring. In the field, a Victory with four horſes and two ants. M. V. BVPH.

TRIUMPHS, WARRIORS CROWNED BY VICTORY, TRIUMPHAL CARS, HARANGUES.

7803] CORNELIAN. ——— Convex.
A general, or Roman emperor, holding with his left hand his buckler which reſts on the ground, and leaning with his right upon a cippus, with Victory crowning him with laurel.
7804] ——— ——— Ditto.
7805] SULPHUR. *Stoſch*.
Ditto, a lance in the right hand, his buckler on the ground, and crowned by Victory, who is on a cippus.
7806] ——— ———
Ditto, the lance in the left hand and a globe in the right, with Victory carrying the world on her head. At the feet of the emperor, Atlas is repreſented ſupporting the heavens.
An engraving exceedingly faulty in regard to invention; one globe would have been ſufficient; there are three, which is a redundancy of allegorical expreſſion.
7807] SULPHUR. *Stoſch*. Convex. Victory without wings, crowning a warrior.
7808] CORNELIAN.

——— ——— Dito.
CAMÉE. ——— Dito.
ONYX, du Roi de *Pruſſe*. (*Winck. Cat.* p. 186. n°. 1088.)
La Victoire dans un char attelé de deux pegaſes ou chevaux ailés.
CAMÉE. ——— Dito, dans un char attelé de deux chevaux allant pas à pas.
SARDOINE BARRÉE, de Mr. *Murray*. Dito.
CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch*. Dito.
——— ———
La Victoire dans un char attelé de quatre chevaux, en face. *Gravure du vieux ſtyle.*
* PATE, de Mr. *Townley*. Cabochon.
Victoire dans un char attelé de quatre chevaux au gallop.
CORNALINE, du Prof. *Caſanova*. Cabochon. (*Lipp.* III. 391.) Dito.
SOUFRE, de *Stoſch*. Dito.
SOUFRE, de *Stoſch*. Dito. PHOENIX.
HELIOTROPE, du Roi de *Pruſſe*. (*Winck. Cat.* p. 465. n°. 41.) Dito. SCORPIANVS.
JASPE ROUGE, du Roi de *Pruſſe*. (*Winck. Cat.* p. 186. n°. 1091.) Dito. CAVV.
* CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch*. Dito.
ONYX, au *Cab. Brit.* Dito. *Gravure du vieux ſtyle.*
SOUFRE, de *Stoſch*.
Un bague ſymbolique. Au champ, une Victoire à quatre chevaux & deux fourmis. M. V. BVPH.

TRIOMPHES, GUERRIERS COURONÉES PAR LA VICTOIRE, CHARS DE TRIOMPHE, ORATIONS.

CORNALINE. ——— Cabochon.
Un general ou empereur Romain, tenant de la gauche ſon bouclier, qui eſt par terre, & s'appuyant de la droite ſur un cippe, avec la Victoire qui le couronne de laurier.
——— ——— Dito.
SOUFRE, de *Stoſch*.
Dito, une lance dans la droite, ſon bouclier à terre, & couronné par la Victoire, qui eſt ſur un cippe.
——— ———
Dito, la lance dans la gauche, & un globe dans la droite, avec une Victoire, qui porte le monde ſur ſa tête. Aux pieds de l'empereur, Atlas portant le ciel.
Gravure très-vicieuſe du coté de l'invention; un ſeul globe aurait ſuffi: il y en a trois, pleonaſme d'expreſſion allegorique.
SOUFRE, de *Steſch*. Cabochon. La Victoire ſans ailes couronnant un guerrier.

CORNALINE.

7808] CORNELIAN. ——

A Roman emperor, with a lance in his right hand and a buckler in his left, which refts on the ground, crowned by Victory riding on an ox. In the field, a palm.

7809] AMETHYST. —— Convex.

Victory crowning a Roman emperor. In the field, on one fide, a horn of plenty; and on the other, a cock, a fcorpion, and a corn meafure with fpikes of corn.

7810] SULPHUR. *Stofch.*

Victory crowning a Roman emperor, whom another goddefs takes by the arm to lead him forward.

7811] CORNELIAN. ——

A Roman emperor carrying in the right hand a figure of Victory, who offers him a crown. At his feet is a fmall figure which feems to look at him with admiration.

7812] —— ——

A warrior in an helmet, but without any other arms, and fitting holding Victory in his left hand.

7813] —— —— Ditto, fitting upon a cuirafs, carrying Victory in the left hand.

* 7814] —— ——

A general, with his fword in his hand, giving orders to his officers who are ftanding round him; and Victory defcending from the fkies to crown him, and bring him the palm. *A charming group in the ftyle of the Cinque Cento.*

7815] LAPIS LAZULI. ——

A general carrying the Roman ftandard marked with an eagle. A battle is feen at a diftance. L. S. initials of *Louis Siries.*

7816] WHITISH AGATE. K. of *France.* (*Mar.* n°. 18.)

Victory, naked, leading a warrior on full fpeed, with a trophy in his hand.

7817] —— —— Convex. Ditto.

7818] CORNELIAN. *Stofch.* (*MSS. Cat.* 56. 10.) Ditto.

7819] ONYX. —— (*Lipp.* I. 304.) Ditto.

ΟΛΠΑΟ ΠΑΜΦΑΔΑΝ CЄMAS IIX ....

7720] SULPHUR. *Stofch.*

A general, in armour, fitting and receiving the fubmiffion of a barbarian king, who is on his knees, prefenting a trophy. He is either taking off or putting on his crown.

7821] SULPHUR. *Stofch.* Victory crowning a warrior in a triumphal car.

7822] —— —— A warrior in a triumphal car drawn by two horfes.

7823] CAMEO. Duke of *Marlborough.*

A warrior, with a beard and helmet, crowned by Victory, to whom the other brings the triumphal car drawn by two horfes. Some antiquarians call

CORNALINE. ——

Un empereur Romain, la lance dans la droite, fon bouclier dans la gauche à terre, couronné par la Victoire, qui eft au dos d'un bœuf. Au champ, une palme.

AMETHYSTE. —— Cabochon.

La Victoire couronnant un empereur Romain. Au champ d'un coté, une corne d'abondance; & de l'autre un coq, un fcorpion, & un boiffeau avec des epis.

SOUFRE, de *Stofch.*

La Victoire couronnant un guerrier qu'une autre deeffe prend par le bras, pour le faire avancer.

CORNALINE. ——

Un empereur Romain portant la Victoire dans la droite, qui lui offre un couronne. A fes pieds une petite figure qui femble l'admirer.

—— ——

Un guerrier en cafque, d'ailleurs defarmé, affis, portant la Victoire dans la gauche.

—— —— Dito, affis fur une cuiraffe, portant la Victoire dans la gauche.

* —— ——

Un general, l'epée à la main, donne fes ordres à fes officiers, qui l'environnent. La Victoire defcend du ciel pour le couronner & pour lui apporter une palme. *Beau groupe, ftyle du Cinque Cento.*

LAPIS LAZULI. ——

Un general portant l'etendard Romain marqué d'un aigle. Au lointain une bataille. L. S. initiales de *Louis Siries.*

AGATHE BLANCHATRE, du Roi de *France.* (*Marictte*, n°. 18.)

La Victoire nue, conduit en courant un guerrier qui porte un trophée.

—— —— Cabochon. Dito.

CORNALINE, de *Stofch.* (*MSS. Cat.* 56. 10.) Dito.

ONYX. —— (*Lipp.* I. 304.) Dito.

ΟΛΠΑΟ ΠΑΜΦΑΔΑΝ CЄMAS IIX ....

SOUFRE, de *Stofch.*

Un general armé recevant, affis, les foumiffions d'un roi barbare, qui eft à genoux, & qui lui prefente un trophée. Il lui ote ou met la couronne.

SOUFRE, de *Stofch.* La Victoire couronnant un guerrier dans un char de triomphe.

—— —— Un guerrier dans un char de triomphe attelé de deux chevaux.

CAMÉE, du Duc de *Marlborough.*

Un guerrier barbû en cafque, couronné par une Victoire, auquel un autre emmene le char de triomphe, attelé de deux chevaux. Quelques antiquaires

call this a Pyrrhus, king of Epirus. Below, ΑΛΦΗΟC. Plate XLV.

7824] ——— ——— Ditto.

7825] SULPHUR. *Stoſch.*

Victory crowning a general in a triumphal car drawn by four horſes.

7826] ——— ———

A general, in a triumphal car drawn by four horſes, in front, and crowned by two Victories.

7827] ——— ——— A triumph of a number of ſoldiers carrying trophies and followed by an elephant. On the ground is a buckler, with the inſcription, GASPAR.

7828] ANT. PASTE. Formerly *La Chauſſe*'s, now the Duke of *Orleans*'s, *Pal. Royal.*

A warrior, in a car drawn by two elephants. Below, G. F.

7829] CORNELIAN. ——— Ditto. G. F.

7830] CORNELIAN. King of *France.* (*Mariette*, n°. 109.)

An harangue, or victorious entry of an emperor on horſeback. He is crowned with laurel, and ſome priſoners lead the way.

7831] CORNELIAN. Mr. *Martyn.*

An emperor, with a Victory of gold in his hands, preceded by Peace and followed by Plenty.

* 7832] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Lipp.* III. B. 230.)

The entry of an emperor, preceded and followed by two ſoldiers.

7833] ——— ———

The entry, or departure of a warrior on horſeback, preceded by a ſoldier in full armour.

7834] SULPHUR. *Stoſch.*

A pyramid, with a victory in her car, a crown and another Victory higher up, ſeen on each of the four faces. In the ground there is a bacchanalian proceſſion; and in the clouds a goddeſs preſenting a child to one of the gods. In the exergue two genii ſitting, and L. S. the initials of *Louis Siries*, a French engraver, who, in the year 1751, was employed in the gallery of Florence, and who, according to Mr. *Mariette*, (*Tr. des Pierres grav.* t. I. p. 422.) "knew no true glory but that which "could not be ſhared; proclaiming himſelf to be "an original; deviating from the common path; "propoſing to himſelf no model of imitation, and "dreading to be ſuſpected of imitating the an- "cients, which in his opinion, was reſigning him- "ſelf to a ſlavery, from which he thought it more "honourable to free himſelf."

Theſe are the identical words of Mr. *Mariette*, and a very pompous diſplay of a falſe principle; flattering indeed to the vanity of thoſe who make ſuch profeſſions, but throwing an invincible obſtacle

quaires en ſont un Pyrrhus, roi d'Epire. En bas, ΑΛΦΗΟC. Planche XLV.

——— ——— Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.*

La Victoire couronnant un general dans un char de triomphe attelé de quatre chevaux.

——— ———

Un general dans un char de triomphe attelé de quatre chevaux, en face, couronnée par deux Victoires.

——— ———

Triomphe de pluſieurs ſoldats, qui portent des trophées, ſuivis d'un elephant. Par terre un bouclier, avec l'inſcription, GASPAR.

PATE ANTIQUE; autrefois de *La Chauſsée*, actuellément du Duc d'*Orleans*, au *Palais Royal.*

Un guerrier dans un char attelé de deux elephans. En bas, G. F.

CORNALINE. ——— Dito. G. F.

CORNALINE, du Roi de *France.* (*Mariette*, n°. 109.)

Une oration ou entrée victorieuſe d'un empereur à cheval. Il eſt couronnée de laurier, & précédé par quelques priſonniers.

CORNALINE, de Mr. *Martyn.*

Un empereur, la Victoire d'or dans ſes mains, précédé de la Paix, & ſuivi de l'Abondance.

* CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Lipp.* III. B. 230.)

Entrée d'un empereur, précédé & ſuivi de deux ſoldats.

——— ———

Entrée ou depart d'un guerrier à cheval, précédé d'un ſoldat armé de toutes pieces.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Une pyramide ſur chaque face de laquelle on voit une Victoire dans ſon char, une couronne & un autre Victoire en haut. Au fond il y a une proceſſion bacchique, & dans les nues une deeſſe preſentant un enfant à un dieu. Dans l'exergue deux genies aſſis, & L. S. initiales de *Louis Siries*, graveur Français, qui en 1751 était employé dans la Galerie de Florence, & qui ſelon Mr. *Mariette*, (*Tr. des Pierres gravées*, t. I. p. 422.) "ne connaiſſant de veritable gloire, que celle "qui ne ſe partage point, ſe donna pour un "homme original, qui ne ſuit point la voye or- "dinaire, qui ne ſe propoſe aucun modele d'imi- "tation & qui craindroit même qu'on ne le put "ſoupçonner d'être un imitateur de l'antique, "ce qui dans ſon opinion ſerait ſe livrer à un "eſclavage, dont il lui parait beau de s'affran- "chir."

Voilà les propres paroles de Mr. *Mariette*, & un très-pompeux étalage d'un faux principe, flatteur ſi l'on veut à la vaine gloire de ſes profeſſeurs mais aveuglant leurs yeux ſur les moyens,

qui

ſtacle to their actually acquiring ſuch a new and excluſive celebrity.

The known fate of the French muſic, and the new order of architecture, will for ever be remembered, and expoſe to well deſerved contempt, any pretender, or quack, who ſhall preſume to plume themſelves upon ſuch ſentiments as Mr. *Mariette* has given to *Louis Siries*.

But let us examine a little what new path this able artiſt has opened to himſelf, according to the ideas of his panygeriſt, to arrive at that glory which could not be ſhared: Mr. *Mariette* tells us, that "perſuaded there is no merit but in propor- "tion as difficulties are oppoſed and ſurmounted, "he not only ſeeks for them, but creates new "ones where he can, that he may have the plea- "ſure of triumphing over them."

This indeed is a very extraordinary principle in a man who, according to Mr. *Mariette*, revolts againſt the ſlavery and difficulties of ſtudying the works of the ancients. Panegyriſts ought at leaſt to be conſiſtent, and particularly careful not to forget that, to equal the excellence of the ancient artiſts, much greater difficulties muſt be ſurmounted than thoſe which *Louis Siries* ſeems to have attempted. His were only the difficulties of the materials on which he engraved, and the ſmallneſs of his works. He ſucceeded very well on Lapis Lazuli; and knew, like many other artiſts, how to temper and harden gold and ſilver; he made ſciſſars of gold a fifth of an inch long, which cut paper, and were ſo ſmall, that one of the limbs of ſuch a ſciſſar was once loſt under the nail of the perſon who was finiſhing it; he executed a number of little knick-knacks exceedingly ſmall and fine; he carved ſome bas-reliefs in coloured ſteel, comparable, as Mr. *Mariette* ſays, to the fineſt miniatures; and in ſhort, engraved very ſmall figures on fine ſtones, which could not be ſeen diſtinctly without the help of a magnifier, and which nevertheleſs, according to Mr. *Mariette*, "*are executed with ſuch preciſion, that* "*if they were larger, they would appear equal to the* "*works of the beſt ſculptors.*

Natter, in the preface to his treatiſe *Sur la Gravure*, p. 34. vexed at the inſufferable partiality which Mr. *Mariette* always diſcovers for his countrymen, calls theſe little figures, ſcratchings, and indeed they have that appearance at the firſt glance. But let us be impartial; examine them with a magnifier, and they will appear to be touched with ſpirit, and in ſome degree comparable to the works of *Pier. Maria Peſcia*; though in choice, taſte, and preciſion, they are greatly inferior, and infinitely beneath the exorbitant encomiums which Mr. *Joannon de St. Laurent*, (author of an explanation of a Cameo *executed by Mr. Louis Siries*, at *Florence*,

qui pourraient leur aſſurer une gloire nouvelle, excluſive & ſans competiteurs. Le ſort connû de la muſique Françaiſe, & du nouveau ordre d'architecture, preche d'example à l'eſprit des artiſtes, & des vrais connaiſſeurs en France, ſi bien qu'il n'en ſera plus queſtion pour l'avenir & qu'on ſe mocquera plutôt des charlatans, qui oſeront avouer les ſentiments, que Mr. *Mariette* a preté à Mr. *Siries*.

Mais voyons un peu quelle nouvelle route cet habile artiſte s'eſt ouvert ſelon les idées de ſon panegyriſte, pour arriver à cette gloire, qui ne ſe partage point, Mr. *Mariette* nous le dit: "Per- "ſuadé qu'on ne merite qu'autant qu'on ſcait "affronter & vaincre les difficultés, non ſeulé- "ment il les rechercha, mais il en fit naitre le "plus qu'il pouvait, pour avoir la ſatisfaction "d'en triompher."

Voilà un principe bien ſingulier à un homme qui, ſelon *Mariette* ſe cabra contre l'eſclavage & les difficultés de l'antique. Les panegyriſtes dévraient être conſequens du moins & ne pas oublier ſurtout que pour egaler l'excellence de l'antique il faut ſurmonter & ſavoir vaincre des difficultés bien plus inſurmontables, que celles que Mr. *Siries* ſemble avoir recherché, qui n'étaient que la difficulté des matieres, ſur leſquelles il travaillait, & la petiteſſe de ſes ouvrages. Il travaillait bien en Lapis Lazuli; il ſavait comme nombre d'autres artiſtes tremper & durcir l'or & l'argent; il faiſait des ciſeaux d'or de la longeur d'un $\frac{1}{5}$ de pouce, avec leſquels on coupe du papier, dont une branche ſe perdit une fois ſous l'ongle de celui, qui les travaillait; il faiſait nombre de petits ouvrages, d'une fineſſe & petiteſſe extreme; il ciſela de petits bas-reliefs en acier coloré, comparables, ſelon Mr. *Mariette*, aux miniatures les plus achevées; & enfin, il grava en pierres fines de très-petites figures, qui ne peuvent ſe voir diſtinctément qu'à l'aide de la loupe, & qui cependant ſelon Mr. *Mariette*, "*ſont rendues avec autant* "*de ſoin, que ſi elles étaient en grand l'ouvrage du* "*meilleur ſculpteur.*"

Natter, dans ſon Traité *Sur la Gravure*, Preface, p. 34. faché de l'éternelle partialité que Mr. *Mariette* a fait toujours paraitre pour ſes compatriotes, nomme ces petites figures des egratignures & reellément elles leurs reſemblent aſſés au premier coup d'œuil. Mais ſoyons, juſtes examinées à la loupe elles paraiſſent être touchées avec eſprit & en quelque façon comparables aux ouvrages de *Pier. Maria Peſcia*, bien qu'en egard du choix, du goût, & de la preciſion elles leurs ſoyent fort inferieures & infiniment au deſſous des eloges exorbitantes que Mr. *Joannon de St. Laurent* (auteur de l'explication d'un Camée *de Mr. Louis Siries*, à *Florence*,

Florence, in 1747.) and after him, Mr. *Mariette*, have laviſhed upon them.

We ſpeak particularly of the engraving which is the ſubject of this article. The pyramid, it's ornaments, the bacchanal, and the group in the clouds, are in very bad taſte; and it ſeems to us, that it may be ſaid of theſe laborious bagatelles of Mr. *Siries*:

Tu pe eſt difficiles habere nugas,
Et ſtultus labor eſt ineptiarum.

TROPHIES AND CONQUERED PROVINCES.

(See *Mars Gradivus* and *Triumphs*.

7835] SULPHUR. *Stoſch.* A warrior ſetting up a trophy, on the top of which is a Victory.

7836] SULPHUR. *Stoſch.* A warrior, in front, erecting a trophy.

7837] CORNELIAN. *Stoſch.* Convex.

Two warriors putting on a trophy a ſhield marked with a ſtar. *A fine engraving.*

7838] ——— ———

Two warriors putting two bucklers on a trophy, with the inſcription, S. P. Q. R. At the foot of the trophy ſtands a priſoner.

7839] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, the bucklers formed and decorated like the Ancilia.

7840] SULPHUR. *Stoſch.* Two warriors bringing a large buckler to a cippus.

7841] CORNELIAN. Mr. *Macgowan.* Cupid crowning a trophy, before which a Faun is ſeated with his crook.

7842] SULPHUR. *Stoſch.* Convex.

A warrior, unarmed, aſſiſted by a Cupid, ſuſpends his arms on a trophy near a cippus, on which Victory is putting a crown on his head.

7843] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq.

Mars, or a young warrior, compleatly armed, before a cippus upon which there is a buckler.

7844] SULPHUR. *Stoſch.* A warrior erecting a trophy.

7845] SARDONYX. ——— Ditto.

* 7846] ——— ———

A young hero, ſitting without arms, with the ſtatue of Victory in his left hand, before a cippus on which his arms are ſuſpended. It may be called Achilles victorious, in his retirement. For ſuch ſubjects, ſee the article *Achilles* and *Mars* in repoſe.

7847] CORNELIAN. ———

An old man in a veil, ſitting before a lighted altar, before a trophy decorated with a thyrſus.

7848] SULPHUR. *Stoſch.* A warrior ſitting before a trophy.

7849] SULPHUR.

Florence, 1747.) & après lui Mr. *Mariette* leurs ont prodigué.

Nous parlons en particulier de la gravure, qui eſt l'objet de cet article. La pyramide, ſes ornamens, le bacchanal & le groupe dans les nues, ſont de très-mauvais goût, & il nous paraît qu'on pourra dire de ces penibles bagatelles de Mr. *Siries*:

Tu pe eſt difficiles habere nugas,
Et ſtultus labor eſt ineptiarum.

TROPHÉES ET PROVINCES CONQUISES.

(Voyés *Mars Gradivus* & *Triomphes*.)

SOUFRE, de *Stoſch.* Un guerrier dreſſant un trophée au haut duquel il y a une Victoire.

SOUFRE, de *Stoſch.* Un guerrier, en face, dreſſant un trophée.

CORNALINE, de *Stoſch.* Cabochon.

Deux guerriers Grecs mettant à un trophée un bouclier marqué d'une étoile. *Belle gravure.*

——— ———

Deux guerriers mettant à un trophée deux boucliers, avec l'inſcription, S. P. Q. R. Au pied du trophée un priſonnier.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, les boucliers formés & ornés comme les Ancilia.

SOUFRE, de *Stoſch.* Deux guerriers apportant un grand bouclier à un cippe.

CORNALINE, de Mr. *Macgowan.*

L'Amour couronne un trophée, devant lequel eſt aſſis un Faune avec le pedum.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon.

Un guerrier deſarmé, aſſiſté d'un Amour ſuſpend ſes armes à un trophée près d'un cippe, ſur lequel eſt une Victoire, qui lui met une couronne.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*

Mars, ou un jeune guerrier, complettement armé devant un cippe ſur lequel il y a un bouclier.

SOUFRE, de *Stoſch.* Un guerrier erigeant un trophée.

SARDOINE. ——— Dito.

* ——— ———

Un jeune heros deſarmé, aſſis, tenant dans la gauche la ſtatue de la Victoire, devant un cippe auquel ſont ſuſpendûs ſes armes. Que l'on nommera ſi l'on veut Achille victorieux dans ſa retraite. Des ſujets pareils, voyés à l'article d'*Achille* & de *Mars* en repos.

CORNALINE. ———

Un veillard voilé, aſſis devant un autel allumé, devant un trophée orné d'un thyrſe.

SOUFRE, de *Stoſch.* Un guerrier aſſis devant un trophée.

SOUFRE,

7849] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. A warrior ſitting with a Victory in his right hand.

7850] CORNELIAN. Lord *Alg. Percy.* Convex. A warrior, armed to his knees, ſitting before a heap of arms.

7851] CORNELIAN. ——— Ditto.

7852] SULPHUR. *Stoſch.* A warrior ſitting upon his arms in a cloak. In the field, a butterfly.

7853] CORNELIAN. King of *France.* (*Mariette*, n°. III.) A warrior, or general, without arms, ſitting and repoſing himſelf upon an altar, cloathed with purple and crowned with laurel, having in his right hand a ſerpent, which, according to *Triſtan* and *Maffei*, was an animal of good augery. At his feet is a heap of arms and a cippus.

7854] CORNELIAN. ——— Ditto, turned the other ſide.

7855] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. A warrior, ſitting upon his cuiraſs, chooſing between Wiſdom and Pleaſure. *Cinque Cento.*

7856] ——— ——— A warrior, without arms, ſitting on an altar with two goddeſſes.

7857] CORNELIAN. ——— A trophy.

7858] ONYX. Mr. *Caſanova.* Convex. Ditto.

5859] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq. A lion attacking a trophy.

7860] ——— ——— A conquered Province, with a Phrygian cap, ſitting at the foot of a cippus, with the ſtatue of Victory, before a trophy.

7861] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq. A priſoner ſitting before a trophy.

7862] ANT. PASTE. *Ch. Townley*, Eſq. Ditto.

7863] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Ditto, in front, no trophy.

7864] SULPHUR. *Stoſch.* A priſoner with his hands tied behind his back, ſitting on the ground.

7865] SANGUINE JASPER. King of *France.* (*Mariette*, n°. 105.) An Indian captive, as on the medals of the Veſpaſians. *Cinque Cento.*

7866] CHALCEDONY. ——— (*Lipp.* II. 894.) Ditto. IVDAEA. CAP.

7867] SARDONYX. Lord *Fortroſe.* A conquered Province, ſitting on the ground; copied from a bas-relief, in the Capitol, in the Court of the Conſervators' Palace. ΠΙΧΛЄΡ.

7868] CAMEO. Sir *Watkin Williams Wynne.* Ditto.

7869] CAMEO. ——— Ditto.

7870] ——— ——— Ditto, with a trophy.

7871] ——— ——— Ditto. W. BROWN.

7872] CORNELIAN. Sir *George Oſborne.* (*With a bezle.*) Ditto. ΠΙΧΛЄΡ.

7873] CORNELIAN. —— Ditto. ΠΙΧΛЄΡ.

7874] ———

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Un guerrier aſſis tenant dans la droite une Victoire.

CORNALINE, de Lord *Alg. Percy.* Cabochon. Un guerrier armé à genoux, devant un monceau d'armes.

CORNALINE. ——— Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Un guerrier deſarmé en manteau, aſſis ſur ſes armes. Au champ, un papillon.

CORNALINE, du Roi de *France.* (*Mariette*, n°. III.) Un guerrier ou general deſarmé, ſe repoſant, aſſis ſur un autel, revetû de la pourpre, & couronné de laurier, ayant dans la droite un ſerpent, qui ſelon *Triſtan* & *Maffei*, était un animal de bon augure. A ſes pieds eſt un monceau d'armes & un cippe.

CORNALINE. ——— Dito, autrément tourné.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Un guerrier aſſis ſur ſa cuiraſſe, choiſiſſant parmi la Sageſſe & la Volupté. *Cinque Cento.*

——— ——— Un guerrier aſſis ſur un autel deſarmé, avec deux deeſſes.

CORNALINE. ——— Un trophée.

ONYX, de Mr. *Caſanova.* Cabochon. Dito.

PATE ANTIQUE. ——— Un lion attaquant un trophée.

——— ——— Un Province conquiſe, à bonnet Phrygien, aſſiſe au pied d'un cippe avec le ſtatue de Victoire, devant un trophée.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Un priſonnier aſſis devant un trophée.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Dito, en face, ſans trophée.

SOUFRE, de *Stoſch.* Un priſonnier, les mains liées au dos, aſſis par terre.

JASPE SANGUIN, du Roi de *France.* (*Mariette*, n°. 105.) La Indée captive, comme ſur les medailles des Veſpaſiens. *Cinque Cento.*

CALCEDOINE. ——— (*Lipp.* II. 894.) Dito. IVDAEA. CAP.

SARDOINE, de Lord *Fortroſe.* Une Province conquiſe aſſiſe par terre; copiée après un bas-relief au Capitole, dans la cour du Palais des Conſervateurs. ΠΙΧΛЄΡ.

CAMÉE, du Chev. *Watkin Will. Wynne.* Dito.

CAMÉE. ——— Dito.

——— ——— Dito, avec un trophée.

——— ——— Dito. W. BROWN.

CORNALINE, du Chev. *Geo. Oſborne.* (*à biſeau.*) Dito. ΠΙΧΛЄΡ.

CORNALINE. ——— Dito. ΠΙΧΛЄΡ.

———

7874]	———	——— Ditto. HIXAGP.	———	——— Dito. HIXAGP.
7875]	———	——— Ditto.	———	——— Dito.
7876]	———	——— Ditto.	———	——— Dito.
7877]	———	——— Ditto.	———	——— Dito.
7878]	———	——— Ditto.	———	——— Dito.

GYMNASTIC GAMES, AND MILITARY EXERCISES.

Races in Chariots, on Horſeback and on Foot, Wreſtlers, Pancratiaſts (Boxers), Quoit-Players, Vaulters, Gladiators.

The Gymnaſtic Games of the ancients were eſtabliſhed in times of the moſt remote antiquity. It is from the reſtoration of them at *Elis*, in *Olympia*, that the true hiſtory and chronology of the Greeks begins. Their objects were Military Exerciſes, and to acquire agility, addreſs, and valour, which decided the fate of battles, created emulation, and rouſed men to riſk every danger. There were the ſchool and exhibition of the only virtue which was then regarded, *military virtue*. Theſe games degenerated, at laſt, into mere parade, and amuſements for the common people, ſanctified by religion both at Rome and in Greece, or into ſimple exerciſes for health, as appears by a work of Galen. In whatever point of view we conſider them, they are too much neglected at preſent. We have the parade, military exerciſes, and martinets, ſufficient for all the great military evolutions; but, have we any to form the mind, the heart, or the body of the ſoldier? The conſequences are melancholy, and do little credit to the preſent age, which thinks itſelf more enlightened than all that have gone before.

We are tormented with a number of diſeaſes ſince we have loſt the prudence and the habit of preventing or curing them by ſuitable exerciſes. We become dull, heavy, aukward, and embarraſſed, becauſe we have not learnt, or ceaſed to employ the ſtrength of our limbs. There are ſoldiers that can ſcarcely walk, horſemen who know not how to mount their horſes, and ſailors afraid of their element.

Notwithſtanding all this, we think we are ſuperior to the ancients, and we ſhall continue to flatter ourſelves with that perſuation, till a fortunate moment arrives, when ſome eloquent philoſopher ſhall make us ſenſible of our folly, by diſplaying the great advantages which the education, the diſcipline, and manner of living of the ancients had over ours; or rather till a moment

JEUX GYMNASTIQUES, ET EXERCISES MILITAIRES.

Courſe de Chars, à Cheval & à Pied, Lutteur, Pancratiaſtes, Athletes, Ceſtiaires, Diſcoboles, Voltigeurs, Gladiateurs.

Les Jeux Gymnaſtiques des anciens étaient établis dans l'antiquité la plus reculée. C'eſt avec leur reſtauration à *Elis* en *Olympie*, que commence la vraye hiſtoire & chronologie des Grecs. Leur objet étaient les exercices militaires, par leſquels on acquiert la legerté du corps, l'adreſſe & la valeur, qui décide des batailles, comme auſſi le deſir de ſe diſtinguer qui en fait courir les riſques. C'était là l'école & l'exhibition de la ſeule vertû, qu'on recherchait alors, la *vertû militaire*. Ces jeux degenerérent à la fin en pures parades, & amuſemens, & ſpectacles pour le menû peuple, ſanctifiés par la religion comme à Rome & en Grece, ou en exercices pour la ſanté, comme il parait par un ouvrage de Galien. Sous quelque point de vue, qu'on les enviſage ces exercices Gymnaſtiques ſont trop negligés aujourd'hui. Nous avons de la parade, des exercices militaires, & des martinets ſuffiſamment aſsés pour les grandes evolutions militaires; en avons pour former l'eſprit, le cœur & le corps du ſoldat? Les conſequences en ſont triſtes & peu honorables au ſiècle, qui ſe flatté d'être plus éclairé que tous les autres.

Nombre d'indiſpoſitions nous tourmentent puiſque nous avons perdû la ſageſſe & l'habitude de les prevenir ou de les guerir par des exercices convenables. On eſt lourd, peſant, gauche & embaraſsé puiſqu'on n'a jamais appris on ceſsé de faire uſage de ſes forces & de ſes membres. Il y a des ſoldats qui ne ſçavent preſque pas marcher. Il y a des cavaliers qui ne ſçavent pas monter à cheval, & des matelots effrayés de leur element.

Non obſtant tout cela nous croyons avoir l'avantage ſur les anciens, & nous continuerons de nous en flatter, juſqu'au moment heureux, qu'un philoſophe eloquent nous fera ſentir notre folie, en developpant les grands avantages que leur education, leur diſcipline & leur maniere de vivre avait ſur la notre, ou plutôt juſqu'au moment plus heureux encore, quand un legiſlateur

moment ſtill more happy arrives, when ſome legiſlator, or military philoſopher, ſhall have taught us to reliſh and adopt them anew.

I do not view theſe games with the prejudices which are too common among antiquarians; nor with a predilection for maſters of dancing, fencing, riding, wreſtling, or boxing. Their merit has been diſcuſſed by philoſophers, by phyſicians, and by military men; among the latter, I cannot help mentioning a Latin diſcourſe upon the ſubject, which Baron *Grothauſs* pronounced in 1778, in the univerſity of Gottingen, and which deſerves the greateſt attention; as the author has ſince proved both by his own and his ſervants' example, that nothing is wanting but reſolution to attain, by proper exerciſes, the agility, activity and ſtrength of the ancient ſoldier. After having ſerved his military apprenticeſhip during ſix glorious campaigns, under Prince *Ferdinand* of *Brunſwick*, and aſſiſting General *Paoli* in his retreat from the iſland of Corſica, he added to his experience under Frederic the Great, in his laſt campaign in Bohemia, and under the reigning Duke of Brunſwick, at the laſt revolution in Holland. Conſequently, he has good reaſons to juſtify his wiſh for raiſing and forming a body of troops upon the principles of the ancients, who never neglected the forming of the individuals as the ſprings of thoſe bodies or great machines they compoſe. He has travelled a great deal, and it is from choice that he has made very long journies on foot, without minding whether there are rivers in his way, for he can paſs them by ſwimming.

The monuments which have connection with the Gymnaſtic exerciſes of the ancients, are ranged in different ſeries.

1. The Chariot Races, and Games of the Circus.
2. Races on Horſeback and Deſultors.
3. Wreſtlers.
4. Boxers, Quoit-throwers, Vaulters.
5. Gladiators.
6. Shows and Amuſements.

Thoſe that have any relation to Dancing and the Theatre, are under the article of the *Theatre*, and of the *Bacchants*; *Hunting*, and *Combats with wild beaſts*, are under the article of *Diana* and of the *Animals*. The *Naumachia* are under the article of the *Marine*; and the *Combats of Cocks*, under the *Cupids*.

Races of the Circus.

* 7879] Red Jasper. King of *Pruſſia*. (*Winck. Cat.* p. 469.)

The

legiſlateur ou militaire philoſophe nous l'aura fait goûter & adopter de nouveau.

Je ne vois pas ces objets là avec les prejugés trop ordinaires parmi les antiquaires, ni ſous l'influence de predilection pour les maîtres de danſe, d'armes, de manege ou de lutte & pugilat. Il a été diſcuté par des philoſophes, par des medicins, & par des militaires, fort inſtruits; mais je ne ſcaurais finir ſans avoir fait mention d'un diſcours Latin ſur ce ſujet, que le Baron *Grothauſs* prononça en 1778, à l'univerſité de Goettingue, & qui merite d'autant plus d'attention, puiſque l'auteur a prouvé depuis par ſon exemple & par celui de ſes domeſtiques qu'on n'a qu'à le vouloir pour acquerir par l'exercice, l'agilité, la legereté, & la force du ſoldat ancien. Après avoir fait ſon apprentiſage militaire en ſix glorieuſes campagnes ſous le Prince *Ferdinand de Bronſvic*, & aſſiſté le General *Paoli* dans ſa retraite de l'iſle de Corſe, il a augmenté le fonds de ſon experience ſous la conduite de Frederic le Grand dans ſa derniere campagne en Boheme, & ſous le Duc Regnant de Bronſvic dans la derniere revolution de Hollande. Il a par conſequent très-bonnes raiſons pour juſtifier ſon deſir de lever & de former un corps de troupes ſur les principes des anciens qui ne negligoient pas la formation de l'individû & des reſſorts des corps ou des grandes machines, qui en ſont composées. Il a voyagé beaucoup & c'eſt par choix, qu'il a fait de fort longs voyages à pied, ſans s'embaraſſer s'il y a des rivieres en chemin, car il ſait les paſſer à la nage.

Les monumens qui ont rapport à la Gymnaſtique des anciens, ſont rangées en differentes ſuites.

1. Courſes de Char & Jeux du Cirque.
2. Courſes à Cheval & Deſulteurs.
3. Luttes.
4. Pancratiaſtes, Athletes, Ceſtiaires, Diſcoboles, Voltigeurs.
5. Gladiateurs.
6. Divertiſſements, & Spectacles.

Ceux qui ont rapport à la danſe & au theatre ſont à l'article du *Theatre* & des *Bacchantes*; les *Chaſſes* & les *Combats avec les animaux ſauvages*, ſont à l'article de *Diane* & des *Animaux*; les *Naumachies* à l'article de *Marine*; & les *Combats des Coqs* à l'article des *Amours*.

Courſes du Cirque.

* Jaspe rouge, du Roi de *Pruſſe*. (*Winck. Cat.* p. 469.)

The Circus, repreſenting the *Spina* in the middle, which is decorated with bounderies on both ſides, with ſtatues and tripods. The Agonothetes, or judge, is likewiſe ſeen, and eight cars drawn by four horſes.

* 7880] Rock Crystal. King of *Naples*.

The Courſe of the Circus, repreſenting every rule or ornament of the ſame appendage. Here are eight cars with four horſes running round the *Spina*, which is ornamented with an obeliſk in the middle, ſix boundaries, two altars, a ſmall chapel, and two *Preſbeutæ*, or diſtributors of prizes, which ſeem to be a branch of palm and a vaſe. *Victory* is ſeen on a high column near the ſide of the *Spina*. The *Agonothetes*, or *Crier*, who gave the ſignal for ſetting off, is ſeen in the foreground of this engraving, which gives a better idea of the interior of the Circus, than any monument of antiquity that we know.

On the two ſides are the *repoſitories* for the chariots; at the bottom, and beyond the *Spina*, are ſeen the ſpectators in a kind of boxes, which are on both ſides of a colonade, or entrance of the Circus.

A grand and magnificent engraving, which like other monuments of the ſame kind, may furniſh very juſt ideas for the improvement, conſtruction, decoration, and police of thoſe fine race-grounds, which are in different parts of the kingdom, but particularly at Newmarket. Plate XLVII.

7881] Cornelian. King of *Pruſſia*. (*Winck.* p. 468. n°. 56.)

A race of four chariots round the Circus.

7882] Cornelian. ——— A race of three chariots. In the back ground, the Spina of the Circus.

7883] Cornelian. *Stoſch.* (*Lipp.* II. 903.)

A race of four chariots round the bounderies, which the fourth has reached. LICEI.

7884] Sulphur. *Stoſch.* A race of four chariots.

7885] ——— ——— Ditto.

7886] ——— ——— Ditto.

7887] Ant. Paste. King of *Pruſſia*. Convex. (*Winck.* p. 468. n°. 34.)

A race of three chariots with two horſes, one of which is arrived at the goal.

7888] Cornelian. *Scarab.* *Brit. Muſ.*

A race of ſix chariots in a circle where there are three gods. *An engraving in the old ſtyle.*

7889] Cornelian. *Stoſch.* (*MSS. Cat.* II. 9.)

The prize of ſeveral victories gained by a gladiator, or wreſtler; viz. a palm tree of ſix branches, a palm, two crowns, three ſwords, an helmet, a buckler, a lance, and a fox. MEANDER.

7890] Sardonyx. *C. Townley*, Eſq.

A race

Le Cirque, repreſentant la *Spine* au milieu, qui eſt orné des bornes des deux cotés, de ſtatues & de trepieds. On y voit auſſi l'Agonothete ou juge, & huit chars attelé de quatre chevaux.

* Cristal de Roche, du Roi de *Naples*.

Courſe du Cirque repreſentant tout ce qui y ſervait de loi & d'ornement. Il y a ici huit chars à quatre chevaux courant autour de la *Spina*, qui eſt decorée d'un obeliſque au milieu, de ſix bornes, de deux autels, d'une petite chapelle, & des deux *Preſbeutæ*, ou diſtributeurs des prix, qui paraiſſent être une branche de palme & un vaſe. La *Victoire* parait ſur une haute colonne près d'un coté de la *Spina*. L'*Agonothete*, ou le *Crieur*, qui donnait le ſignal de partir, ſe voit au devant de cette gravure, qui donne une meilleure idée de l'interieur du Cirque qu'aucun monument de l'antiquité que nous connaiſſions.

Des deux cotés ſont les *remiſes* des chars. Au fond & au-delà de la *Spina* on voit les ſpectateurs dans une eſpece de loges, qui ſont des deux cotés d'une colonnade ou l'entrée du Cirque.

Grande & magnifique gravure, qui comme d'autres monumens de la même eſpece, pourrait & devrait fournir de fort juſtes idées ſur la contraction, la decoration & la police des grandes & nobles courſes de chevaux, que nous avons dans toutes les provinces, & ſurtout à Newmarket. Planche XLVII.

Cornaline, du Roi de *Pruſſe*. (*Winck.* p. 468. n°. 56.)

Courſe de quatre chars au tour de la Spina du Cirque.

Cornaline. ——— Courſe de trois chars. Au fond, la Spina du Cirque.

Cornaline, de *Stoſch.* (*Lipp.* II. 903.)

Courſe de quatre chars autour les bornes, que la quatrieme a atteint. LICEI.

Soufre, de *Stoſch.* Courſe de quatres chars.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

Pate antique, du Roi de *Pruſſe*. (*Winck.* p. 468. n°. 54.)

Courſe de trois chars de deux chevaux, dont un eſt arrive au borne.

Cornaline, *Scarab.* au *Cab. Brit.*

Courſe de ſix chars dans un circle, où ſont aſſis trois dieux. *Gravure du vieux ſtyle.*

Cornaline, du *Stoſch.* (*MSS. Cat.* II. 9.)

Prix de pluſieurs Victoires remportées par un gladiateur ou athlete; c'eſt-à-dire, un palmier de cinq branches, une palme, deux couronnes, trois epées, un caſque, un bouclier, une lance, & un renard. MEANDER.

Sardoine, de Mr. *Townley*.

Courſe

A race of three chariots round an obelisk decorated with Egyptian hieroglyphics.

7891] SULPHUR. *Stosch.* Two boundaries of the Circus.

7892] SULPHUR. *Stosch.*

A term of the Palestris, or Gymnasis, decorated with a crescent. In the field, the trochus, a strigilis, and a whip.

7893] SULPHUR. *Stosch.* Convex.

Ditto, with a solar quadrant, or the crescent and sun before an altar.

7894] SULPHUR. *Stosch.* An altar decorated with festoons, with a boundary or goal. ZOS.

7895] CORNELIAN. *Stosch.*

A driver in a chariot with four horses upon the gallop. *Engraved in the old style.*

7896] CORNELIAN. Lord *Carlisle.* (*Stosch. Pier. grav.* pl. 16.) AYAOY. Ditto, *A fine engraving.*

7897] ——— ——— Ditto.

7898] ——— ——— Ditto.

7899] ——— ——— Ditto.

7900] SULPHUR. *Stosch.* Ditto. .ƆONƎMYOAIΦ

7901] ——— ——— Ditto.

7902] CORNELIAN. Bar. *Fritsch.*

A chariot-race of four horses in the Circus, with a Victory and a Canephora, on whom Mr. *Lippert,* (II. 112.) thinks he sees a crown with rays.

7903] ——— ——— A chariot-race with two horses.

7904] SARDONYX. Mr. *Dolben.* Ditto.

7905] ——— ——— Ditto. BPΩYN.

7906] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley,* Esq. Ditto.

7907] CAMEO OF CHALCEDONY. Prof. *Casanova.* (*Lipp.* III. B. 118.)

A victor in the chariot-course of two horses, making his entry in the night, as is evident from a large torch which he holds in his hand. To give a roundness to the group, a man is introduced as laying a carpet in the way of the victor; for the honours that were paid to the victors at the public games in Greece were profuse.

7908] SULPHUR. *Stosch.*

A car drawn by two asses. A sight probably never met with on the Grecian course.

7909] ——— ———

A Victory, or a Genius with wings, stopping a chariot with two horses; with the letter I engraved on it. *A fine engraving.* Plate XLVII.

7910] RED JASPER. *Stosch.* (*MSS. Cat.* 30. 2.)

A victorious driver, with the palm, in a car of two horses, seen behind.

7911] ——— ——— A chariot drawn by two horses. *An engraving in the old style.*

Horses

Course de trois chars autour d'un obelisque orné d'hieroglyphes Egyptiennes.

SOUFRE, de *Stosch.* Deux bornes du Cirque.

SOUFRE, de *Stosch.*

Un terme des Palestres ou Gymnases, orné d'un croissant. Au champ, le trochus, un strigilis, & un fouet.

SOUFRE, de *Stosch.* Cabochon.

Dito, avec un cadran solaire, ou le croissant & soleil, devant un autel.

SOUFRE, de *Stosch.* Un autel orné de festons, avec une borne ou meta. ZOS.

CORNALINE, de *Stosch.*

Un agitateur dans un char de quatre chevaux au galop. *Gravure du vieux style.*

CORNALINE, de Lord *Carlisle.* (*Stosch Pierr. grav.* pl. 16.) AYAOY. Dito. *Belle gravure.*

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito. .ƆONƎMYOAIΦ

——— ——— Dito.

CORNALINE, du Baron de *Fritsch.*

Une course de char à quatre chevaux dans le Cirque, avec une Victoire & une Canephore, à laquelle Mr. *Lippert* (II. 112.) croit trouver une couronnne rayonnante.

——— ——— Course d'un char de deux chevaux.

SARDOINE, de Mr. *Dolben.* Dito.

——— ——— Dito. BPΩYN.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito.

CAMÉE DE CALCEDOINE, du Prof. *Casanova.* (*Lipp.* III. B. 118.)

Un vainqueur à la course au chars à deux chevaux, faisant son entrée la nuit, marqué par un grand flambeau, qu'il a en mains. Pour arrondir le groupe, la figure d'un homme est introduit comme mettant un tapis dans le chemin de vainqueur; car les honneurs qu'on rendait en Grece aux vainqueurs dans les jeux publies ne connaissaient presque pas des bornes.

SOUFRE, de *Stosch.*

Un char attelé de deux ânes, qui apparemment n'ont jamais parû dans les courses de la Grece.

——— ———

La Victoire, ou un genie ailé, arretant la course d'un char de deux chevaux, avec la lettre I. *Belle gravure.* Planche XLVII.

JASPE ROUGE, de *Stosch.* (*MSS. Cat.* 30. 2.)

Un agitateur victorieux, avec la palme, dans un char de deux chevaux, vû au dos.

——— ——— Un char attelé de deux chevaux. *Gravure du vieux style.*

Courses

Horſe Races, and Deſultors. (See *Manage and Horſes.*)

7912] ——— ——— A race of four horſes.
7913] ANT. PASTE. King of *Pruſſia.* (*Winck. Cat.* p. 466. n°. 47.) A horſe race. ROTHEVA.

7914] ——— ——— Ditto, with a palm.
7915] ——— ——— Ditto.
7916] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
7917] CHALCEDONY. King of *Pruſſia.* (*Winck.* p. 466. n°. 46.)
Ditto, the ſame ſubject but in a different form. (See *Muſ. Flor.* II. 17. 5.) HITIKINNAC.

7918] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Ditto.
7919] AMETHYST. Landgrave of *Heſſe Caſſel.* Convex. Ditto, with a palm.
7920] SULPHUR. *Stoſch.*
A woman on a full gallop. The women at Elis, run for the prize in the chariots of four horſes, on which ſee *Pauſanias* in *Eliacis.*
7921] SULPHUR. *Stoſch.*
A palm, the prize of the victors at the horſe-race. CRESCENS. PYRALLIS.
7922] ——— In the necklace of the Ducheſs of *Glouceſter.*
Fortune and a victorious ſteed, with the palm.
7923] ANT. PASTE. King of *Pruſſia.* (*Winck. Cat.* p. 468. n°. 51.)
A deſultor, upon twelve horſes galloping, in front, holding a crown in his right hand, with Victory by his ſide, who puts another crown on his head. .IƎTS

This kind of horſemanſhip, the *non plus ultra* of the ſkill, and boldneſs of man, was known in the time of *Homer*, who gives a very fine deſcription of it, *Il. O.* v. 679. But however expert the ancients might be in that aſtoniſhing exerciſe, they do not ſeem to have attained to the perfection which young *Aſtley* of London has arrived at. We have admired him oftener than once in the riding-ſchool, built ſome years ago by his father, near Weſtminſter bridge, in form of a rotunda and amphitheatre. He is a handſome young man, made like Achilles, who was the faireſt of the Greeks. To his addreſs, ſtrength, and maſculine beauty, he adds an activity ſo graceful, that he may be viewed while executing the moſt hardy feats of addreſs and ſkill in balancing, without the leaſt apprehenſion of danger; ſo that one might almoſt be tempted to look upon him as a being leſs material and leſs heavy than the preſent ſublunary ſpecies of the human race. It was from ſuch models that the ancients ſtudied and invented the forms of their heroes and deities.

Among other aſtoniſhing performances, we have ſeen

Courſes des Chevaux & Deſulteurs. (Voyés *Manege & Chevaux.*)

——— ——— Courſe de quatre chevaux.
PATE ANTIQUE, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck. Cat.* p. 466. n°. 47.)
Courſe à cheval. ROTHEVA.
——— ——— Dito, avec une palme.
——— ——— Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
CALCEDOINE, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck.* p. 466. n°. 46.)
Dito. Le même ſujet, mais d'une forme differente. (Voyés au *Muſ. Flor.* II. 17. 5.) HITIKINNAC.
SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Dito.
AMETHYSTE, du Landgr. de *Heſſe Caſſel.* Dito, avec une palme.
SOUFRE, de *Stoſch.*
Une femme au grand galop. Les femmes coururent à Elis pour le prix des chars à quatre chevaux; ſurquoi voyés *Pauſanias* in *Eliacis.*
SOUFRE, de *Stoſch.*
Une palme, prix des vainqueurs à la courſe des chevaux. CRESCENS. PYRALLIS.
——— au collier de la Ducheſſe de *Gloceſtre.*
La Fortune & un courſier victorieux avec la palme.
PATE ANTIQUE, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck. Cat.* p. 468. n°. 51.)
Un deſulteur ſur douze chevaux galoppans, en face, tenant dans la droite une couronne, avec la Victoire à coté, qui lui en met une autre. .IƎTS

Cette eſpece de manege, qui eſt le *non plus ultra* de l'adreſſe, de l'equilibre, & de la hardieſſe de l'homme, était deja connue du tems d'Homere, que nous en donne une très-belle deſcription, *Il. O.* v. 679. Mais quelque habiles les anciens peuvent avoir été dans cet exercice étonnant, ils ne ſemblent pas avoir atteint à la perfection du jeune *Aſtley* de Londres. Nous l'avons admiré plus d'une fois dans la manege, en forme de rotonde & d'amphitheatre, qui ſon pere a fait batir depuis quelques années près du pont de Weſtminſter. C'eſt un beau jeune homme, fait comme Achille, qui était le plus beau des Grecs. A ſon adreſſe, à ſa force, & à ſa male beauté il joint une legereté ſi gracieuſe & ſure qu'on peut le voir dans les tours d'adreſſe, & d'equilibre les plus hardis, ſans la moindre peine, & qu'on ſerait preſque tenté de la regarder comme un être moins material & moins peſant que la preſente eſpece ſublunaire du guere humain. C'était après de tels modales, que les auriens étudaient & inventaient les formes de leur heros, & de leurs divinités.

Parmi d'autre tours admirables nous l'avons vû

ſe

ſeen him ſtand on the back of a horſe walking, trotting, or galloping, as he choſe, and at the ſame time playing on the violin, while, at the ſound of the inſtrument and meaſure of the tune, he makes a variety of uninterrupted minuet ſteps, and what the French call *pas coupés*, *pas ſimés*, and *entrechats*, which are nearly equal in grace and preciſion to thoſe of the younger Veſtris.

If this ſeems aſtoniſhing, the docility of the horſes, and *Aſtley*'s manner of training them, are not leſs ſo; of which, ſome time ago, we ſaw an extraordinary proof at the ſame amphitheatre. It was a horſe walking the figure of a minuet gracefully, and keeping exact time to the muſic; croſſing over, advancing, and turning with meaſured ſteps. Plate XLVI.

7924] Red Jasper. King of *Pruſſia*. (*Winck.* p. 467. n°. 50.)

Two deſultors, having each ten horſes, in front, in the Circus.

7925] Sulphur. *Stoſch.* A race of four horſes called *deſultorii*.

7926] Cornelian. King of *Pruſſia*. (*Winck. Cat.* p. 467. n°. 49.) Ditto.

7927] Emerald. Lord *Alg. Percy*. Ditto.

7928] Jasper. Landgr. of *Heſſe Caſſel*. (*Lipp.* III. B. n°. 365.)

A race of a man on foot againſt a horſe rode by a child. LVL.

7929] Cornelian. *Scarab. Ch. Townley*, Eſq.

A man leading a horſe, which he makes gallop. Underneath there is a dog. *Engraved in the old ſtyle.*

7930] Cornelian. Mr. *Greville*. (*Lipp.* III. B. 364.)

A man ſtopping a horſe in the courſe on a gallop. M. ANTONIMY.

Wreſtling and Boxing.

7931] A deep Jacinth. Duke of *Marlborough*; formerly in the Cabinet of *Apoſtolo Zeno*; afterwards in the poſſeſſion of Baron *Stoſch*, who ſold it to the Earl of *Beſborough*, whoſe collection was added ſome years ago to the Duke's, which at preſent is one of the moſt valuable in Europe. See *Borioni Collect. Ant.* t. 75. *Natter*, t. 25. *Winck. Cat.* p. 455.

A wreſtler or boxer, in front, anointing his body near a tripod with a vaſe.

ΓΜΑΙΟΥ, which we, with *Natter*, read ΓΝΑΙΟΥ, and which *Winckelman*, I. c. and *Lippert*, II. 908. reads ΓΗΑΙΟΥ, contrary to all appearance, as well as to the rules of Greek and Latin orthography, looking upon this engraving as

ſe tenant debout au dos & ſur la croupe d'un cheval au pas, au trot, & au galop ſuivant qu'il le veut, jouant bien en même tems un violon, & au ſon de ſon inſtrument, & à la meſure de la piece qu'il y joue faiſant une varieté non-interrompue de pas de minuet, *de pas coupés*, *de pas ſimés*, & *des entrechats*, qui ne laiſſent preſque rien deſires des graces & de la preciſion du jeune Veſtris.

Si ceci parait étonnant, la docilité des chevaux & la maniere des *Aſtley* pour les dreſſer, ne l'eſt pas moins; c'eſt dequoi depuis quelque tems nous voyons de voir au même amphitheatre une preuve très-ſinguliere, un cheval marchans gracieuſément au ſon & à la meſure d'une muſique convenable la figure d'un minuet, traverſant, avançant, & tournant d'un pas cadencé. Planche XLVI.

Jaspe rouge, du Roi de *Pruſſe*. (*Winck.* p. 467. n°. 50.)

Deux *deſulteurs*, chacun avec dix chevaux, en face, dans le Cirque.

Soufre, de *Stoſch.* Courſe de quatre chevaux nommés *deſultorii*.

Cornaline, du Roi de *Pruſſe*. (*Winck. Cat.* p. 467. n°. 49.) Dito.

Emeraude, de Lord *Algernon Percy*. Dito.

Jaspe, au *Cab.* du Landgr. de *Heſſe Caſſel*. (*Lipp.* III. B. n°. 365.)

Courſe d'un homme à pieds contre un cheval monté par un enfant. LVL.

Cornaline, *Scarab.* de Mr. *Townley*.

Un homme menant par la bride un cheval, qu'il met au galop. En bas, un chien. *Gravure du vieux ſtyle.*

Cornaline, du Mr. *Greville*. (*Lipp.* III. B. 364.)

Un homme arretant à la courſe un cheval au galop. M. ANTONIMY.

Lutte, Athletes, Pancratiaſtes.

Jacinthe foncée, du Duc de *Marlborough*; autrefois au Cab. d'*Apoſtolo Zeno*; duquel elle paſſa dans celui du Bar. *Stoſch*, qui la vendit à Lord *Beſborough*, dont la collection eſt depuis quelques années jointe à celle du Duc, qui eſt actuellément une des plus riches en Europe. Voyés *Borioni Collect. Ant.* t. 75. *Natter*, t. 25. *Winck. Cat.* p. 455.

Un athlete ou pancratiaſte, en face, oignant ſon corps, près d'un trepied avec un vaſe.

ΓΜΑΙΟΥ, que nous liſons ΓΝΑΙΟΥ, avec *Natter*, & que *Winkelman*, I. c. & *Lippert*, II. 908. lit ΓΗΑΙΟΥ, contre toutes les apparences & les regles de l'orthographe Grecque ou Latine, regardant

as the work of an antient artiſt of the name of *Gellius*.

Gnaius, the Greek engraver, or whoever the artiſt was, ſeems to have repreſented on this beautiful ſtone a ſtatue of Polycletus, who, according to *Pliny* xxxiv. *fecit diſtringentem ſe nudum.*

7932] JACINTH. ——— (*Lipp.* II. 908.)

Ditto, or rather the ſame engraving, but with the inſcription in Greek letters much larger and more diſtinct. ΓΗΛΙΟΥ.

7933] ——— ———

Ditto, with an eagle at his feet, the Olympic games being ſacred to Jupiter. *A fine engraving.* Plate XLVII.

7934] PASTE. *Charles Townley*, Eſq. Ditto, near a cippus, without a tripod and vaſe.

7935] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq. Ditto, rubbing himſelf with oil with both his hands at his head.

7936] SULPHUR. *Stoſch.* (*With a bezle.*) Ditto.

7937] ANT. PASTE. King of *Pruſſia.* (*Winck. Cat.* p. 456. n°. 11.)

Ditto, cleaning his body with a ſtrigilis after wreſtling. At his feet there is a vaſe with a branch of palm, the prize of victory. *A very fine engraving.*

7938] ——— ——— Ditto, without the vaſe and palm. ΓΝΑΙΟΥ.

7939] SULPHUR. *Stoſch.* (*With a bezle.*) Ditto, a little larger. ΓΝΑΙΟΥ.

7940] CORNELIAN. — (*Lipp.* II. 919.) Ditto.

7941] ——— ——— Ditto, near a term with the ſtrigilis, and a vaſe at his feet.

7942] SULPHUR. *Stoſch.*

Ditto, as if cleaning himſelf with the ſtrigilis. Behind him there is a tripod, with a vaſe and a palm, and a dog at his feet.

Let us here obſerve in this place, an idea with which we are ſtruck this moment; that the preceding wreſtlers *cleaning themſelves* with the ſtrigilis *after their victory in wreſtling*, are more probably copies from the ſtatue of *Polycletes* than wreſtlers, who, by rubbing their bodies with oil, are only preparing for a combat not yet ended, and for a victory not yet obtained. Wherefore did they honour ſtatues?

7943] ——— ——— Ditto, before a term with the ſtrigilis.

7944] CAMEO. ———

A figure, which we take to be a wreſtler, who has been rubbed and wrapped up in a cloak. He carries a ſtrigilis and a vaſe, as is frequent on the monuments repreſenting the Gymnaſia or the Palæſtra. Some others, and more particularly the *author of the explanation of the beautiful plates by Spilſbury*, conſiders them as ſervants at the baths.

ant cette gravure comme l'ouvrage d'un artiſte ancien du nom de *Gellius*.

Gnaius, gravure Grec, ou qui qu'en ſoit l'auteur ſemble avoir repreſenté ſur cette belle pierre une ſtatue de Polyclete, qui, ſelon *Pline* xxxiv. *fecit & diſtringentem ſe nudum.*

JACINTHE. ——— (*Lipp.* II. 908.)

Dito, ou plutôt la même gravure, mais avec l'inſcription en lettres bien plus grandes & diſtinctes. ΓΗΛΙΟΥ.

——— ———

Dito, avec un aigle à ſes pieds, car les jeux Olympiques étaient ſacrées à Jupiter. *Belle gravure.* Planche XLVII.

PATE, de Mr. *Townley*. Dito, près d'un cippe, ſans trepied & vaſe.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Dito, ſe frottant d'huile les deux mains à la tête.

SOUFRE, de *Stoſch.* (*à biſeau.*) Dito.

PATE ANTIQUE, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck. Cat.* p. 456. n°. 11.)

Dito, après la lutte ſe nettoyant le corps par le moyen d'un ſtrigilis. A ſes pieds un vaſe avec une branche de palme, prix de la victoire. *Très-belle gravure.*

——— ——— Dito, ſans vaſe & palme. ΓΝΑΙΟΥ.

SOUFRE, de *Stoſch.* (*à biſeau.*) Dito, un peu plus grande. ΓΝΑΙΟΥ.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 919.) Dito.

——— ——— Dito, près d'un terme avec le ſtrigilis, & à ſes pieds un vaſe.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Dito, comme ſe decraſſant par le ſtrigilis. Derriere lui un trepied avec ſon vaſe & palme, & à ſes pieds un chien.

Obſervons ici, l'idée nous vient dans cet inſtant; que les lutteurs précédans *ſe decraſſant* avec le ſtrigilis *après leur victoire à la lutte*, ſont plus problement copiés après la ſtatue de *Polyclete*, que les lutteurs qui ſe frottant le corps d'huile ſe preparent ſeulement pour un combat n'eſt pas encore fini & pour une victoire qui n'eſt pas encore obtenue. Pourquoi les aurait on honore de ſtatues?

——— ——— Dito, devant un terme avec le ſtrigilis.

CAMÉE. ———

Une figure que nous croyons être un athlete, qui s'eſt decraſſé, & enveloppé d'un manteau. Il porte un ſtrigilis & un vaſe; & ſur le dernier numero il eſt près d'un terme, comme il y a ſur nombre de monumens qui ſe rapportent au Gymnaſe ou la Paleſtre. D'autres & ſurtout l'*auteur de l'explication des belles planches de Spilſbury en font des garçons des bains.*

7945] ROOT OF EMERALD. *Ch. Fr. Gravelle*, Eſq. (*Spilſbury*, n°. 28.) Ditto.

7946] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Ditto, near a term.

7947] SULPHUR. *Stoſch.* (*With a bezle.*)

A figure, abſolutely like the above, and comes in ſupport of our ſuppoſition, for it carries a branch of palm, and is before a cippus upon which there is a vaſe.

7948] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 39. 5.)

A young man ſitting quite naked, and taking a thorn out of his foot. Engraved ſeemingly after the famous ſtatue in the Capitol, (*Perrier*, pl. 42.) upon the meaning of which there are only conjectures to offer; one of the moſt reaſonable is, that it repreſents a wreſtler.

7949] ——— ———

Ditto, ſhewing the left leg fore-ſhortened. *Pickler, Roma.* (Sic.) *An excellent engraving.*

7950] SARDONYX. Mr. *Conſtable.* Convex.

A wreſtler, or boxer, preparing for the combat by exerciſing his arms, which was called σκιαμαχειν, or fighting in the air. ΠΙΧΛΕΡ. *A fine engraving.*

7951] ONYX. Mr. *Byres.* Convex. Ditto. ΠΙΧΛΕΡ. *A fine engraving.*

7952] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, with a vaſe at his feet and a branch of palm.

7953] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, without a vaſe.

7954] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, with a dog.

7955] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

7956] CORNELIAN. *Flor. Cab.*

A wreſtling under the direction of a gymnaſiarchus, or maſter of the exerciſe.

7957] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 83. n°. 2. 4.) Ditto, with a vaſe.

7958] CORNELIAN. ———

Two wreſtlers who are engaged, and on the ground in preſence of the maſter, near an urn and two palms.

7959] CORNELIAN. Count *Moſzynſki.* (*Lipp.* II. 909.)

A combat of two wreſtlers in preſence of the Agonothetes, near a term.

7960] CORNELIAN. *Ch. Townley*, Eſq.

A wreſtling of two athletes, in preſence of the maſter who has a branch of palm to give, near a term upon which there is an urn reverſed.

7961] ——— ——— Two athletes fighting in the Engliſh manner. Below, BROWN.

7962] CORNELIAN. ———

A *boxer*, with the ceſtus, ſeen behind, and ſhaking his arms which are covered with thoſe horrid gloves and leather bandages that were called *ceſtus*. *Virgil*, in his beautiful deſcription of the feſtivals at the funeral of Anchiſes, has given

PRIME D'EMERAUDE, de *Ch. Fr. Gravelle*, Ecuyer. (*Spilſbury*, n°. 28.) Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Dito, près d'un terme.

SOUFRE, de *Stoſch.* (*à biſeau.*)

Une figure abſolument pareille, qui vient à l'aide de notre ſuppoſition, car elle porte une branche de palme, & ſe trouve devant un cippe ſur lequel il y a un vaſe.

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. 39. 5.)

Un jeune homme tout nud, aſſis, ſe tirant une epine du pied. Gravée apparemment après la fameuſe ſtatue au Capitole, (*Perrier*, pl. 42.) ſur la ſignification de laquelle il n'y a que des conjectures à donner. Une des plus raiſonnables eſt qu'elle repreſente un lutteur.

——— ———

Dito montrant la jambe gauche en raccourci. *Pickler, Roma.* (Sic.) *Excellente gravure.*

SARDOINE, de Mr. *Conſtable.* Cabochon.

Un lutteur ou pancratiaſte preludant au combat en exercant ſes bras, ce qui s'appellait σκιαμαχειν, ou combat dans l'air. ΠΙΧΛΕΡ. *Belle gravure.*

ONYX, de Mr. *Byres.* Cabochon. Dito. ΠΙΧΛΕΡ. *Belle gravure.*

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, à ſes pieds un vaſe & branche de palme.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, ſans vaſe.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, avec un chien.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* Lutte ſous la direction du Gymnaſiarche ou maître.

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. 83. n°. 2. 4.) Dito, avec un vaſe.

CORNALINE. ———

Deux lutteurs, qui en ſont aux mains à terre, en preſence du maître, & près d'une urne & deux palmes.

CORNALINE, du Comte *Moſzynſki.* (*Lipp.* II. 909.)

Lutte de deux athletes en preſence de l'Agonothete, près d'un terme.

CORNALINE, de Mr. *Townley.*

Lutte de deux athletes en preſence du maître, qui a une branche de palme à donner, près d'un terme, ſur lequel il y a une urne renverſée.

——— ——— Deux athletes combattant à l'Anglais. En bas, BROWN.

CORNALINE. ———

Un *ceſtiaire* en tunique, vû par derriere, & ſecouant les bras, qui ſont armés de ces horribles gans & bandages de courroyes, nommés *ceſtus*. Virgile, dans ſa belle deſcription des fêtes aux funerailles d'Anchiſe, nous en a fort bien peint la

given a very good repreſentation of their manner and effect. See *Fabretti, Columna Trajani.* Plate XLVI.

7963] CHALCEDONY ——— Convex. (*Lipp.* II. 911. *Gravelle*) A quoit-player, in front.

7964] CORNELIAN. — A fragment. (*Lipp.* III. B. 390.) Ditto.

7965] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. A quoit-player, in front.

7966] ——— ——— Ditto.

7967] CORNELIAN. Mr. *Cracherode.*

Ditto, throwing his quoit, near a term. *A fine engraving.* Plate XLVII.

7968] SARDONYX. Mr. *Byres.* Ditto.

7969] CORNELIAN. D. of *Marlborough.* Ditto.

7970] CORNELIAN. Dr. *Scott.* Ditto, advancing as if to throw his quoit.

7971] CORNELIAN. ———

A quoit-player, who lifts his quoit with both hands, aiming at ſome diſtant object.

7972] SULPHUR. *Stoſch.*

Ditto, who ſeems to advance in throwing out his arms; a kind of movement which the ancient wreſtlers and boxers employed to render their joints pliant, and at the ſame time as a ſignal that they were ready to begin their exerciſes. A prelude called Sciamachia.

7973] AGATE ONYX. King of *Pruſſia.* (*Winck.* p. 458. n°. 20.) Ditto.

7974] SULPHUR. *Stoſch.*

A quoit-player dreſſing himſelf before a tripod, upon which is his quoit, leaning againſt a term.

7975] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, before a term.

7976] SULPHUR. *Stoſch.*

Ditto, ſeen behind, with the quoit in his right hand as if ready to throw it.

7977] NICOLO. Lord *Algernon Percy.*

Ditto victorious, in front, with a palm in his right hand, and the quoit in his left, near a term. MARATHI.

7978] CORNELIAN. *Scarab.* Count *Caylus.* (*Rec. d'Antiquités*, vol. III. pl. 21. n°. 4.)

A naked vaulter leaping over three paliſades ſtuck in the earth. *An excellent engraving in the old ſtyle*, which the Count de *Caylus* endeavours, very abſurdly, to prove to be Etruſcan. *Le P. Paciandi in Palæſtra Græcorum*, Romæ 1756. 4to. has very juſtly acknowledged it to be a Greek work. Plate XLVI.

7979] CORNELIAN. *Scarab.* Mr. *Miliotti.* A copy.

7980] CORNELIAN. King of *Pruſſia.* (*Winck. Cat.* p. 465. n°. 37.)

Two vaulters, one of whom vaults over the head of the third, who is on a footſtool. On each ſide there is a palm. Plate XLVI.

7981] CHALCEDONY. ———

A handſome

maniere & l'effet. Voyés *Fabretti, Columna Trajani.* Planche XLVI.

CALCEDOINE. ——— Cabochon. (*Lipp.* II. 911. *Gravelle.*) Un diſcobole, en face.

CORNALINE. ——— Fragment. (*Lipp.* III. B. 390.) Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Diſcobole, en face.

——— ——— Dito.

CORNALINE, de Mr. *Cracherode.*

Dito, jettant ſon diſque, près d'un terme. *Belle gravure.* Planche XLVII.

SARDOINE, de Mr. *Byres.* Dito. L. M. E.

CORNALINE, du Duc de *Marlborough.* Dito.

CORNALINE, du Dr. *Scott.* Dito, avancant comme pour jetter ſon diſque.

CORNALINE. ———

Un diſcobole qui leve le diſque des deux mains, en le dirigeant contre un objet eloigné.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Dito, qui ſemble avancer en faiſant un elancément des bras; eſpece de mouvement, que les anciens athletes & pancratiaſtes faiſaient pour rendre les membres ſouples & en même tems comme ſignal qu'ils étaient prêts pour commencer leurs exercices. Prelude nommée Sciamachia.

AGATHE ONYX, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck.* p. 458. n°. 20.) Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Un diſcobole s'habillant devant un trepied, ſur lequel il y a ſon diſque appuyé contre un terme.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, devant un terme.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Dito, vû au dos, le diſque dans la droite, comme voulant le lancer.

NICCOLO, de Lord *Algernon Percy.*

Dito, victorieux, en face, une palme dans la droite, le diſque dans la gauche, près d'un terme. MARATHI.

CORNALINE, *Scarab.* du Comte de *Caylus.* (*Rec. d'Antiquités*, vol. III. pl. 21. n°. 4.)

Un voltigeur nud, ſautant par deſſus trois paliſades fichées en terre. *Excellente gravure du vieux ſtyle*, que le Comte de *Caylus* s'efforce mal à propos de preuver être Etruſque. *Le P. Paciandi in Palæſtra Græcorum*, Romæ 1756. 4to. l'avait très-juſtément reconnû être un ouvrage Grec. Planche XLVI.

CORNALINE, *Scarab.* de Mr. *Miliotti.* Copie.

CORNALINE, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck. Cat.* p. 465. n°. 37.)

Deux voltigeurs dont l'un ſaute par deſſus la tête d'un troiſième, qui eſt ſur un marchepied. Des deux cotés il y a une palme. Planche XLVI.

CALCEDOINE. ———

Un

A handſome young man, in the attitude of the Mercury of Dioſcorides, carrying the trochus, or a large circle of braſs upon his left ſhoulder, and having in his right hand the *key*, with which he kept it in motion. An exerciſe very common in England amongſt children in the ſpring. *A very fine engraving.* Plate XLVII.

7982] SARDONYX. Mr. *Titlow.* Ditto. *A fine engraving.*

7983] CHALCEDONY. ——— Ditto, in front, his trochus on the ground.

7984] SULPHUR. *Stoſch.* Convex.

Ditto, ſeeming to exerciſe himſelf in paſſing through the trochus, which he holds above his head with both hands. Plate XLVII.

7985] CORNELIAN. King of *Pruſſia.* (*Winck. Cat.* p. 470. n°. 66.)

An amphitheatre with the ſpectators. Upon the *Arena* there are the figures of two gladiators combatting at the ſound of trumpets and a horn; with other particulars, on which *Winckelman* has given an explanation that leaves nothing to be wiſhed for.

7986] CORNELIAN. ——— The dying gladiator, from the ſtatue of the *Villa Ludoviſi*, at *Rome.*

7987] CORNELIAN. ——— Ditto.

7988] ——— ——— Ditto.

7989] ——— ——— Ditto. W. BROWN.

7990] SARDONYX. Lord *Plymouth.* Ditto. ΠΥΧΑΕΡ.

7991] ——— ——— Ditto.

7992] CORNELIAN. King of *France.* (*Mariette*, n°. 122.)

A wreſtler demanding his prize. The explanation is not very ſatisfactory.

7993] SULPHUR. *Stoſch.*

A wreſtler, or boxer, who has been victorious, having on one ſide a tripod, and on the other a vaſe; the reward of his ſucceſs.

7994] STRIPED SARDONYX. Lord *Alg. Percy.*

A boxer rewarded by a crown and vaſe being given to him. *A fine engraving in the old ſtyle.* Plate XLVI.

7995] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq.

A wreſtler rewarded with a crown and palm, and preſenting, with his right hand at a term, a cock as a grateful offering for his ſucceſs.

We may here obſerve, that the Lacedemonians never put themſelves to much expence in their ſacrifices for the moſt important victories; a cock was the uſual offering. Upon which ſubject there are many anecdotes in Plutarch.

7996] CHRYSOPHRAS. Mr. *Miliotti.*

A Pancratiaſt, in front, rewarded with a crown, a palm, and a vaſe. At his feet is the quoit; which proves him to be a quoit-player.

7997] CHALCEDONY. Duke of *Wurtemberg.* (*Lipp.* III. A. 117.)

A vic-

Un beau jeune homme dans l'attitude du Mercure de Dioſcorides, portant le trochus ou un grand cercle de bronze ſur l'epaule gauche, & ayant dans la droite la *clef*, avec laquelle on le faiſait courir. Exerciſe dont les enfans font uſage en Angleterre au printems. *Très-belle gravure.* Planche XLVII.

SARDOINE, de Mr. *Titlow.* Dito. *Belle gravure.*

CALCEDOINE. ——— Dito, en face; ſon trochus à terre.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon.

Dito, qui ſemble s'exercer à paſſer le trochus, qu'il tient par deſſus ſa tête des deux mains elevées. Planche XLVII.

CORNALINE, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck. Cat.* p. 470. n°. 66.)

Un amphitheatre avec les ſpectateurs. Sur l'*Arene* il y a deux figures de gladiateurs combattans au ſon de trompettes & d'un cors; avec d'autres particularités ſur leſquelles *Winckelman* eſt entré en des details, qui ne laiſſent rien deſirer.

CORNALINE. ——— Le gladiateur mourant; après la ſtatue de la *Villa Ludoviſi*, à *Rome.*

CORNALINE. ——— Dito.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito. W. BROWN.

SARDOINE, de Lord *Plymouth.* Dito. ΠΥΧΑΕΡ.

——— ——— Dito.

CORNALINE, du Roi de *France.* (*Mariette*, n°. 122.)

Un athlete demandant ſon prix. Explication peu ſatisfaiſante.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Un athlete ou pancratiaſte victorieux, ayant d'un coté un trepied, & de l'autre un vaſe, prix de ſon ſuccès.

SARDOINE BARRÉE, de Lord *Algernon Percy.*

Pancratiaſte recompensé d'une couronne & d'un vaſe. *Belle gravure du vieux ſtyle.* Planche XLVI.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*

Un athlete recompensé d'une couronne & d'une palme, preſentant de la droite un coq, à un terme, offrande pour ſes ſuccès.

Obſervons ici, que les Lacedemoniens ne ſe mixent jamais en grande depenſe de ſacrifices pour les plus grand ſuccès. Un coq était la victime ordinaire; ſurquoi il y a plein d'anecdotes en Plutarque,

CHRYSOPRAS, de Mr. *Miliotti.*

Pancratiaſte ou athlete, en face, recompensé d'une couronne, d'une palme, & d'un vaſe. A ſes pieds eſt le diſque, qui le preuve avoir été diſcobole.

CALCEDOINE, du Duc de *Wurtemberg.* (*Lipp.* III. A. 117.)

A victorious wreſtler, with a branch of palm, near a pillar.

7998] Cornelian. Mr. *Hubner*, *Engraver*, at *Dreſden*. A fragment. (*Lipp.* III. B. n°. 389.)

A victorious quoit-player, having a branch of olive or palm in his right hand.

The muſcles being too ſtrongly expreſſed, but otherwiſe correct, the engraver ſeems not to have finiſhed it; probably from the accident which had injured it. Plate XLVI.

7999] ——— ———

A victorious boxer, in front, crowned by Victory, and holding a branch of palm in his right hand.

8000] ——— ——— Ditto; a ſhip at a diſtance.

8001] Sulphur. *Stoſch.* Ditto. ΦΩΚΑC.

8002] Root of Emerald. Count *Moſzynſki*. (*Lipp.* II. 914.)

A victorious wreſtler, having a ſmall vaſe in his right hand, and a long branch of palm in his left. B. M. Such a ſubject with the name of NAMΦEPOC is at *Florence*. (*Gori* II. t. 17.)

8003] Sulphur. *Stoſch.* A victorious foot-racer, with a palm.

8004] Sulphur. *Stoſch.* Ditto, running.

8005] Cornelian. Count *Wackerb. Salmour.* (*Lipp.* II. 912.)

A victorious wreſtler or foot-racer, in front, with the palm.

8006] Agate Onyx. Count *Wackerb. Salmour*. (*Lipp.* II. 913.)

A victorious foot-racer, having a crown with ribbons in his right hand, and his palm in the left.

8007] Chalcedony. K. of *Pruſſia*. Convex. (*Winck. Cat.* p. 455. n°. 6.)

A victor at the foot-race, having his crown in his right hand, and a branch of olive in the left.

8008] Burnt Cornelian. *Brit. Muſ.*

Ditto, with the palm in the right hand. XAIPHMΩN. Letters of the Lower Empire.

8009] ——— ———

A quoit-player, who has been victorious, with a long branch of palm in his right hand, and his quoit in his left. *Engraved in the old ſtyle.*

8010] Sulphur. *Stoſch.*

A prize-fighter, with a ſtaff in his right hand, and a parazonium in his left.

8011] Sulphur. *Stoſch.* Ditto, in profile.

8012] Antique Paste. *Charles Townley*, Eſq.

Ditto, with the right knee upon an altar, and a branch of palm in his left hand.

8013] ——— ——— Ditto.

8014] Sulphur.

Un athlete victorieux, avec une branche de palme près d'un pilier.

Cornaline, de Mr. *Hubner*, *Graveur*, à *Dreſde*. Fragment. (*Lipp.* III. B. n°. 389.)

Un dioſcobole victorieux, ayant dans la droite une branche d'olivier ou de palme.

Les muſcles étant trop prononcés, mais d'ailleurs fort corrects, la gravure ne parait pas être finie, apparemment par l'accident qui l'a endommagé. Planche XLVI.

——— ———

Un pancratiaſte victorieux, en face, couronné par la Victoire, & tenant dans la droite une branche de palme.

——— ——— Dito; au lointain un vaiſſeau.

Soufre, de *Stoſch*. Dito. ΦΩΚΑC.

Prime d'Emeraude, du Comte *Moſzynſki*. (*Lipp.* II. 914.)

Un athlete vainqueur, ayant dans la droite un petit vaſe, & dans la gauche une longue branche de palme. B. M. Un ſujet pareil avec le nom de NAMΦEPOC eſt à *Florence*. (*Gori* II. t. 17.)

Soufre, de *Stoſch*. Un vainqueur à la courſe, avec la palme.

Soufre, de *Stoſch*. Dito, courant.

Cornaline, du Comte *Wackerb. Salmour*. (*Lipp.* II. 912.)

Un athlete ou vainqueur à la courſe, en face, avec la palme.

Agathe Onyx, du Comte *Wackerb. Salmour*. (*Lipp.* II. 913.)

Vainqueur à la courſe, ayant dans la droite une couronne, avec des bandelettes, & dans la gauche ſa palme.

Calcedoine, du Roi de *Pruſſe*. Cabochon. (*Winck. Cat.* p. 455. n°. 6.)

Un vainqueur à la courſe, ayant dans la droite ſa couronne, & dans la gauche une branche d'olivier.

Cornaline brulée, au *Cab. Brit.*

Dito, avec la palme dans la droite. XAIPHMΩN. Lettres du Bas Empire.

——— ———

Un dioſcobole victorieux, avec une longue branche de palme dans la droite, & ſon diſque dans la gauche. *Gravure du vieux ſtyle.*

Soufre, de *Stoſch*.

Un pancratiaſte, dans la droite un baton, & dans la gauche un parazonium.

Soufre, de *Stoſch*. Dito, en profil.

Pate antique, de Mr. *Townley*.

Dito, avec le genou droit ſur un autel, & dans la main gauche une branche de palme.

——— ——— Dito.

Soufre,

8014] SULPHUR. *Stoſch.*

A gladiator in an helmet, with a palm in the right hand and a parazonium in the left.

8015] SARDONYX. Mr. *Cracherode.* Convex.

8016] ANT. PASTE. *Stoſch.* (*Pierr. grav.* pl. 21. *Murr. Bibl. des Beaux Arts*, vol. I. p. 256.)

Gladiator rude donatus; that is, a young man examining a parazonium. This is the name that *Leon. Agoſtini* (II. 100.) has thought proper to give to ſuch ſubjects. It might as well be arranged with Achilles examining his arms; under which article there are a number of ſubjects that have a ſufficient reſemblance to it.

CAEKAS. An inſcription very faulty in the orthography, but proving plainly that the Greeks were not the only people that cultivated engraving with ſucceſs. It ſeems to be of the II. century.

8017] ——— ——— Ditto. CAEKAS. in letters better executed and ſmaller. *A good copy.*

8018] ——— ——— Convex. Ditto.

8019] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, with a little variation.

8020] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto. *Old ſtyle.*

8021] NICOLO. Mr. *Morriſon*, at *Rome.*

8022] ——— ——— Ditto, with a vaſe and branch of palm at his feet.

8023] NICOLO. Lord *Alg. Percy.* Ditto.

8024] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Ditto.

8025] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* III. B. 31.) Ditto.

8026] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* III. B. 32.) Ditto.

8027] ——— ———

A young boxer, or gladiator, near a pillar or term, with a parazonium in his left hand.

8028] PASTE. *C. Townley*, Eſq. Ditto, in front.

8029] PASTE. *C. Townley*, Eſq. Ditto, in front.

8030] CORNELIAN. Count *W. Salmour.* (*Lipp.* II. 910.)

A boxer, with a ſtaff in his left hand. *A fine engraving in the old ſtyle.*

8031] CORNELIAN. King of *Pruſſia.* (*Winck. Cat.* p. 461. n°. 28.)

The diſcipline of the Gymnaſium, or rather a guilty gladiator carried on the ſhoulders of another to be whipped or puniſhed by a third. Plate XLVI.

Shows and Exhibitions in the Amphitheatres.

8032] CORNELIAN. King of *Pruſſia.* (*Winck. Cat.* p. 469. n°. 65.)

A repreſentation of one of thoſe veſſels which *Dion.* (LXI. and LXXVI.) tells us were conſtructed

SOUFRE, de *Stoſch.*

Un gladiateur en caſque, avec une palme dans la main droite, & le parazonium dans la gauche.

SARDOINE, de Mr. *Cracherode.* Cabochon.

PATE ANTIQUE, de *Stoſch.* (*Pierr. grav.* pl. 21. *Murr. Bibl. des Beaux Arts*, vol. I. p. 256.)

Gladiator rude donatus; c'eſt-à-dire, un jeune homme examinant un parazonium. Voilà le nom que *Leon. Agoſtini* (II. 100.) a trouvé à-propos à donner à des ſujets pareils. On pourrait tout auſſi bien les ranger avec Achilles examinant ſes armes, ſous l'article duquel il y pluſieurs ſujets aſſés approchans.

CAEKAS. Inſcription aſſés vicieuſe quant à l'orthographe, mais prouvant aſſés bien que ce n'étaient pas les Grecs ſeuls qui cultiverent la gravure avec ſuccès. Elle ſemble être du II. ſiècle.

——— ——— Dito. CAEKAS, en lettres mieux faites, & plus petites. *Belle copie.*

——— ——— Cabochon. Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, un peu variées.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito. *Gravure du vieux ſtyle.*

NICCOLO, de Mr. *Morriſon*, à *Rome.* Dito.

——— ——— Dito, à ſes pieds un vaſe & branche de palme.

NICCOLO, de Lord *Alg. Percy.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Dito.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* III. B. 31.) Dito.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* III. B. 32.) Dito.

——— ———

Un jeune pancratiaſte ou gladiateur, près d'un pilier ou terme, tenant dans la gauche un parazonium.

PATE, de Mr. *Townley.* Dito, en face.

PATE, de Mr. *Townley.* Dito, en face.

CORNALINE, du Comte *W. Salmour.* (*Lipp.* II. 910.)

Un pancratiaſte, ayant un baton dans la gauche. *Belle gravure du vieux ſtyle.*

CORNALINE, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck. Cat.* p. 461. n°. 28.)

Diſcipline du Gymnaſe, ou plutôt le gymnaſiaſte coupable porté par les bras ſur les epaules d'un autre, pour être fouetté ou puni par un troiſième. Planche XLVI.

Spectacles & Exhibitions aux Amphitheatres.

CORNALINE, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck. Cat.* p. 469. n°. 65.)

Repreſentation d'un de ces vaiſſeaux que *Dion.* (LXI. & LXXVI.) nous dit avoir été conſtruits par

ed by ſome of the emperors in one of the middle amphitheatres, to open and let out a number of wild beaſts at once to combat and be combated by gladiators. It appears to be ſo on this gem. There are in the back ground ſome race chariots.

8033] CORNELIAN. King of *Pruſſia*. *(Winck. Cat.* p. 475. n°. 69.)

A bear let looſe from his cage to be combated by a gladiator.

For the Combats with wild Beaſts, ſee *Hunting*.

par quelques empereurs au milieu des amphitheatres, pour s'ouvrir & en faire ſortir à la fois un grand nombre de bêtes ſauvages, qui dévaient combattre & être combattû par des gladiateurs. C'eſt ainſi qu'on les voit ici. Au fond il y a des chars de courſe.

CORNALINE, du Roi de *Pruſſe*. *(Winck. Cat.* p. 475. n°. 69.)

Un ours laché de ſa cage pour être combattû par un gladiateur.

Les Combats avec les Animaux, voyés *Les Chaſſes*.

ALLEGORIES.

Plenty. (See *Ceres.*)

Affection, Attention, Care, and Tenderneſs.

8034] CHALCEDONY. Lady *Harrington.*

Affection, Attention, and Tenderneſs, expreſſed by a beautiful nymph ſitting and covering a group of flowers with her robe? After a charming model by *Falconet*. BVRCH. *A beautiful figure and fine engraving; but does it expreſs theſe affections of the heart?*

ALLEGORIES.

Abondance. (Voyés *Ceres.*)

Affection, Attention, Soin, & Tendreſſe.

CALCEDOINE, de Lady *Harrington.*

L'Affection, l'Attention, & la Tendreſſe, exprimée après un beau modele de *Falconet*, par une belle nymphe aſſiſe & couvrant de ſa robe un groupe de fleurs? BVRCH. *Belle figure & gravure, mais exprime t'elle ces affections du cœur?*

Africa.

8035] CORNELIAN. ———

A head of Africa covered with the ſkin of an elephant. *Lippert* (III. B. 104.) makes it *Seleucus Nicanor*, becauſe this head is found among his medals. *A magnificent engraving.*

8036] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto. *A fine engraving.*

8037] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

8038] CORNELIAN. *Stoſch.* Ditto.

8039] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 731.) Ditto, with two javelins.

8040] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq. Ditto.

8041] AGATE. ——— (*Lipp.* I. 730.) Ditto.

8042] ——— ——— Ditto.

8043] CORNELIAN. *C. Townley*, Eſq.

Ditto, the ſkin of the elephant, terminating at the neck in a maſk of Jupiter Ammon.

8044] CORNELIAN. Duke of *Gordon.*

A head of Africa, with the ſpoils of an elephant. In the field, a ſpike of corn.

8045] CORNELIAN. ——— Ditto. In the field, a ſpike of corn.

8046 ——— ——— Ditto, with a ſpike of corn.

8047] ——— ——— Ditto. SPERATA.

8048] CAMEO. Lady *Vere.* Ditto.

8049] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq. Ditto.

8050] ———

Afrique.

CORNALINE. ———

Tête de l'Afrique couverte d'une peau d'elephant. *Lippert* (III. B. 104.) en fait un *Seleucus Nicanor*, puiſque cette tête ſe trouve ſur ſes medailles. *Magnifique gravure.*

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito. *Belle gravure.*

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

CORNALINE, de *Stoſch.* Dito.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 731.) Dito, avec deux javelots.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito.

AGATHE. ——— (*Lipp.* I. 730.) Dito.

——— ——— Dito.

CORNALINE, de Mr. *Townley.*

Dito, la peau d'elephant, terminant dans la nuque en maſque de Jupiter Ammon.

CORNALINE, du Duc de *Gordon.*

Tête de l'Afrique, avec les depouilles d'elephant. Au champ, un epis.

CORNALINE. ——— Dito. Au champ, un epis.

——— ——— Dito, avec un epis.

——— ——— Dito. SPERATA.

CAMÉE, de Lady *Vere.* Dito.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito.

8050] ——— ——— Ditto. In the field, a ſcorpion and two ſpikes of corn.

8051] ——— ——— Ditto. In the field, two ſpikes of corn and a ſcorpion. F. P.

Alexandria.

8052] Lapis Lazuli. *Flor. Cab.* (*Leon. Agoſt.* II. 87. *Gori* I. 52. *Lip.* III. 410.)

Alexandria, the Grecian capital of Egypt; a tiara on the head, leaning with the left arm on the head of the Nile, and lying on the banks of that river, or of the ſea, in a country covered with cattle, under the care of a keeper. Three bee-hives are likewiſe ſeen, which *Leon. Agoſtini* and *Gori* have changed into temples or magazines. A genius preſents to her a baſket filled with corn. Two ſmall veſſels are upon the ſea, to ſhew that the plenty of Egypt, by the help of navigation, was ſpread over all the Roman empire; and that this rich city was a ſeaport.

8053] Cornelian. Mr. *James.*

The city of *Alexandria?* with a mural crown, ſitting upon an elephant, and having a lion at her feet. In her right hand there is a horn of plenty, in her left a labarum, or Roman ſtandard; and in the field, a meaſure filled with ſpikes of corn and a caduceus.

Soul. (See *Pſyche.*)

Friendſhip. (See *Sincerity, Concord, Remembrance.*)

8054] ——— ——— Convex.

A female ſitting on an altar, with the left arm leaning on an urn or cenſor, and with her right hand receiving a flower brought to her by an eagle.

.AITIOIMA

8055] Sanguine Jasper. ———

A woman with her heart in her right hand, and leaning againſt a tree twined round with ivy or vine leaves. BROWN.

Whatever merit there is in the drawing and execution, it muſt be allowed that it is a repreſentation too little pictureſque; and certainly unknown to the ancients. What a woman holding her heart in her hand? Such an idea may find admiſſion in poetry, but it is no ſubject for the eye to behold. It is to be ſeen however in the compilation of *Ceſare Ripa*, and the new Engliſh edition by *Richardſon*, which for want of a compilation of ſounder reaſon, will continue to ſpoil the taſte, and ſeduce the judgment of artiſts.

8056] Chalcedony. ———

Emblem of Friendſhip embracing a tree, with ivy or vine leaves. *A modern idea, and engraving after Ceſare Ripa.* W. BROWN.

8057] ———

——— ——— Dito. Un ſcorpion & deux epis au champ.

——— ——— Dito. Au champ, deux epis & un ſcorpion. F. P.

Alexandrie.

Lapis Lazuli, au *Cab.* de *Flor.* (*Leon. Agoſt.* II. 87. *Gori* I. 52. *Lipp.* III. 410.)

Alexandrie capitale Grecque de l'Egypte, une tiare en tête, s'appuye du bras gauche ſur la tête du Nil, & eſt couchée ſur les bancs de cette riviere ou de la mer, dans une campagne couverte de beſtiaux, qui ſont ſous l'inſpection d'un gardien. On y voit auſſi trois ruches d'abeilles, que *Leon. Agoſtini* & *Gori* ont changés en temples ou magazins. Un genie lui preſente un panier rempli d'épis. Deux petits vaiſſeaux ſont ſur la mer, pour nous prouver que l'abondance de l'Egypte ſe repandit par la navigation dans le reſte de l'empire Romain & que cette riche ville était un port de mer.

Cornaline, de Mr. *James.*

La Ville d'*Alexandrie?* avec une couronne murale aſſiſe ſur un elephant, ayant à ſes pieds un lion. Dans la droite elle tient une corne d'abondance, dans la gauche un labarum ou étendard Romain. Au champ, une meſure remplie d'épis & un caducée.

Ame. (Voyés *Pſyche.*)

Amitié. (Voyés *Bonne Foi, Concorde, Souvenir.*)

——— ——— Cabochon.

Une femme aſſiſe ſur un autel, le bras gauche appuyé ſur une urne ou encenſoir, acceptant de la droite une fleur qu'un aigle lui apporte.

.AITIOIMA

Jaspe sanguin. ———

Une femme tenant ſon cœur dans la droite, & s'appuyant contre un arbre entortillé de lierre ou de vigne. BROWN.

Quelque merite qu'il y ait dans l'execution & le deſſein, il faut convenir que c'eſt une image très-peu pictoreſque & certainément inconnû aux anciens. Quoi une femme tenir ſon cœur entre les mains? Cela peut tout au plus ſe dire en poëſie. Ce n'eſt pas un ſujet qu'on aime à voir. On le voit cependant dans la compilation de *Ceſare Ripa*, & dans la nouvelle edition Anglaiſe par *Richardſon*, qui faute d'une compilation mieux raiſonnée continueront de gater le goût, & de ſeduire le jugement des artiſtes.

Calcedoine. ———

Embleme de l'Amitié embraſſant un arbre, avec le lierre ou la vigne. Idée & gravure moderne après *Ceſare Ripa.* W. BROWN.

———

8057] ——— ——— Ditto. *Style and manner of Brown.*

8058] ROCK CHRYSTAL. Ditto. *Style and manner of Brown.*

8059] CORNELIAN. ——— Ditto. *Engraved by H. Barnet, jun.*

8060] ——— ——— A female near a large tree, who may pass for a *Dryad.*

8061] ——— ———

Friendſhip afflicted at the death of a friend, upon whoſe urn ſhe leans her left elbow, under the ſhade of a willow, which the Engliſh call the *weeping willow.*

8062] ——— ———

Ditto, decorating an urn with flowers and garlands; on the pedeſtal is inſcribed, TO FRIENDSHIP.

8063] ——— ——— Ditto, without any inſcription.

8064] ——— ———

Ditto, leaning with the left elbow on the urn of a friend, placed on a rock, on which is inſcribed, M. PONCET, INC.

8065] ——— ———

A Cupid weeping over an urn, marked with the letters E. B. Hope conſoles him with the idea of Providence and a future ſtate. W. BROWN, F.

8066] ——— ———

A lady dreſſed in an Engliſh bonnet; or it may be Charlotte near the tomb of Werter.

Cupid. (See *Cupid the ſon of Venus.*)

Antioch on the Orontes.

8067] RED JASPER. *Cab.* of *Praun.*

The City with a mural crown, ſitting between Fortune and a Roman emperor, who crowns her. The Orontes is at her feet, as is ſeen on the medals of the Lower Empire.

8068] ——— ——— Ditto.

8069] ——— ——— Ditto, with Victory in her left hand.

8070] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 732.) Ditto, in profile, crowned by Victory.

8071] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

8072] CORNELIAN. ——— Ditto, without Victory.

8073] SULPHUR. *Stoſch.* Convex.

Ditto, or ſome other maritime town upon a river, ſtanding with a horn of plenty in her right hand, and a trident in the left. At her feet, a ſitting figure of a river.

Bengal.

8074] CORNELIAN. ———

Bengal, characteriſed by the elephant and a quiver,

——— ——— Dito. *Style & maniere de Brown.*

CRISTAL DI ROCHE. ——— Dito. *Style & maniere de Brown.*

CORNALINE. ——— Dito. *Gravé à Him. Barnet, fen.*

——— ——— Une femme près d'un grand arbre ſi l'on veut on en fera une *Dryade.*

——— ———

L'Amitié affligée de la mort d'un ami, ſur l'urne duquel elle appuye le coude gauche, à l'ombre d'un ſaule, que les Anglais nomment *weeping willow.*

——— ———

Dito, ornant de fleurs & de guirlandes une urne, au piedeſtal duquel il y a TO FRIENDSHIP.

——— ——— Dito, ſans inſcription.

——— ———

Dito, repoſant du coude droit ſur l'urne d'un ami, poſée ſur un roc, ſur lequel on lit, M. PONCET, INC.

——— ———

L'Amour pleurant ſur une urne, marquée des lettres E. B. L'Eſperance le conſole par l'idée de la Providence & de l'Avenir. W. BROWN, F.

——— ———

Une demoiſelle en bonnet Anglais, ou ſi l'on veut Charlotte près de la tombe de Werter.

Amour. (Voyés *Amour fils de Venus.*)

Antiochie ſur l'Oronte.

JASPE ROUGE, au *Cab.* de *Praun.*

La Ville à couronne murale, aſſiſe entre la Fortune & un empereur Romain, qui la couronne. L'*Oronte* eſt à ſes pieds, comme on la voit ſur les medailles du Bas Empire.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito, ayant la Victoire dans la gauche.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 732.) Dito, en profil, couronnée par la Victoire.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

CORNALINE. ——— Dito, ſans Victoire.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon.

Dito, ou autre ville maritime ſur une riviere debout, tenant dans la droite une corne d'abondance, & dans la gauche un trident. A ſes pieds la figure, aſſiſe, d'une riviere.

Bengale.

CORNALINE. ———

La *Bengale* characterisée par l'elephant & un carquois,

ver, ſitting under a pine tree, bewailing the horrors of the famine which diſtreſſed that country ſome years ago, and which is expreſſed by a horn of plenty empty, whether emptied by a failure of the crops or by monopolizers. BVRCH.

8075] ——— ——— Ditto. *A Copy by Wickſted, jun.*

carquois, aſſiſe ſous un pin, affligée par les horreurs d'une famine, qui la deſola il y a pluſieurs années, & qui eſt exprimée par une corne d'abondance vuide naturellément, ou vuidée par des monopoleurs. BVRCH.

——— ——— Dito. *Copie de Wickſted, jun.*

Great Britain.

8076] ——— ———
A beautiful head of a goddeſs with a trident. O FAIR BRITANNIA HAIL.

Grande Bretagne.

——— ———
Belle tête de deeſſe avec un trident. O FAIR BRITANNIA HAIL.

Charity.

8077] ——— ———
Maternal Charity, repreſented by a beautiful matron ſeated, and taking care of two children; probably ſtudied after the reverſe of a charming gold medal of *Fauſtina Minora*, with the legend TEMPORUM FELICITAS, which refers to her moſt noble charitable foundation for the education and eſtabliſhment of young girls well born, who were called *Alimentariæ*, or *Puellæ Fauſtinæ*. We ſhall mention them under the article Fauſtina.

Charité.

——— ———
La *Charité maternelle*, repreſentée par une belle matrone aſſiſe & ayant ſoin de deux enfans; apparemment etudiée après le revers d'une belle medaille d'or de *Fauſtine Mineure*, avec la legende TEMPORUM FELICITAS, qui ſe rapporte à ſa très-noble fondation charitable pour l'éducation & l'établiſſement de jeunes filles de bonne naiſſance, qui furent nommées *Alimentariæ*, ou *Puellæ Fauſtinianæ*. Nous en parlerons encore à l'article de Fauſtine.

8078] ——— ———
Ditto, ſtanding with a child in her arms, and ſurrounded by three other children.

8079] CORNELIAN. ——— Ditto, with thee children. *Engraved by Frewin.*

——— ———
Dito, debout, ayant un enfant ſur les bras, & entouré de trois autres enfans.

CORNALINE. ——— Dito, avec trois enfans. *Gravure de Frewin.*

Concord. (See *Faith*, *Peace*, *Unanimity.*)

8080] EMERALD. Count *Mnizech.* Convex. (*Lipp.* I. 709.)
Concord, ſitting, with a horn of plenty under her arm, emptying a patera upon an altar, as ſhe is repreſented on a number of Roman medals. If Peace is ſometimes characteriſed in the ſame manner, it is becauſe ſhe is born, or ſuppoſed to be born of Concord.

8081] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Ditto.
8082] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Ditto.

Concorde. (Voyés *Foi*, *Paix*, *Unanimitié.*)

EMERAUDE, du Comte *Mnizech.* Cabochon. (*Lipp.* I. 709.)
La Concorde, aſſiſe, avec une corne d'abondance au bras, verſant une patere ſur un autel, comme elle ſe trouve ſur nombre de medailles Romaines. Si la Paix y parait quelque fois de la même maniere, c'eſt quelle nait de la Concorde ou la ſuppoſe.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Dito.

Equity. (See *Juſtice.*)

Equité. (Voyés *Juſtice.*)

Hope.

8083] ——— ——— Convex.
Hope, as ſhe is ſeen on the Roman medals, like a female walking with a flower and ſome ſpikes of corn in her right hand, and with her left arranging her long robe, which we always find plaited in a number of ſmall parallel folds, like the draperies of the engravings in the old ſtyle. Abbé *Winckelman* (*Cat.* of *Stoſch*, p. 301.) calls it Etruſcan; but whether it is Etruſcan or not, theſe draperies prove, that the ancient images of

Eſperance.

——— ——— Cabochon.
L'Eſperance, comme on la voit ſur les medailles Romaines, comme une femme qui marche, & qui tient de la droite une fleur ou des epis, & de la gauche arrange ſa longue robe, que nous avons toujours trouvée pliſſée en nombre de petit plis parelleles comme les draperies des gravures du vieux ſtyle. L'Abbé *Winckelman* (*Cat. de Stoſch*, p. 301.) le nomme Etruſque; qu'il ſoit Etruſque ou non, ces draperies prouvent, 1. Que les anci-

of Hope were copied from ſome famous ſtatue in the old ſtyle; and we cannot ſee any reaſon for the moderns having increaſed the number of attributes, and introduced the image of Hope with an anchor, unleſs they can prove from ancient monuments that the modern Hope, of which *Lampridius* ſpeaks in his life of *Heliogabolus*, was already ſo characteriſed. But where are thoſe Monuments?

Hope, in this engraving, is between two ſpikes of corn, expreſſing the hopes of a good harveſt.

8084] NICOLO. ——— (*With a bezle.*) Ditto. Plate XLVIII.

8085] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, with an ant.

8086] CORNELIAN. City of *Leipſic.*

Ditto, the God *Bonus Eventus* in her right hand; that is, the hopes of a good harveſt.

8087] ——— ——— Ditto.

8088] CORNELIAN. ——— (*With a bezle.*) (*Lipp.* III. 417.) Ditto.

8089] CORNELIAN. Count *Vizthum.* (*Lipp.* I. 720.) Ditto.

8090] ——— ——— Ditto.

8091] ——— ——— A half-length figure of Hope, in front, leaning on an anchor.

8092] ——— ——— Ditto.

8093] A MILKY PEBBLE, Ditto. *Engraved by Vere.*

8094] ——— ——— Hope ſtanding and holding her anchor with her right hand.

8095] ——— ——— Ditto.

8096] ——— ——— Ditto.

8097] ——— ——— Ditto.

8098] ——— ——— Ditto.

8099] ROCK CHRYSTAL. —— Ditto. *Engraved by Brown.*

8100] ——— ——— Ditto, treated differently.

8101] ——— ——— Ditto, with the anchor in the left hand. A ſhip at a diſtance.

8102] ——— ——— Ditto.

8103] PASTE. ———

Hope leaning with her right elbow on an anchor. ΠΙΧΑΘΡ.

A paſte of a muſe, by *Pichler*, copied from an antique ſtatue found in this collection, an amateur, being deſirous of having it changed into Hope, this was effected by taking away the rock which ſupports the muſe, and cauſing an anchor to be engraved in its place; conſequently, this change ought not to be imputed to *Pichler*, but to Mr. *Taffie*, who directed it to be made; and which has been approved by the public, as appears by the following copies. Plate XLVII.

8104] ——— ——— Ditto.

8105] ——— ——— Ditto.

8106] ——— ——— Ditto.

8107] ———

ennes images de l'Eſperance étaient copiées ſur quelque fameuſe ſtatue de ce vieux ſtyle. Et nous ne voyons, 2. aucune raiſon pourquoi les modernes ayent multiplié les êtres & introduit l'image de l'Eſperance avec une ancre, excepté qu'on prouvat par des monumens antiques que l'Eſperance moderne, de laquelle *Lampridius* parle dans ſa vie d'*Eliogabolus*, était deja ainſi characterisée. Mais ces monumens où ſont-ils?

L'Eſperance eſt dans cette gravure entre deux epis, ainſi Eſperance d'une bonne recolte.

NICOLO. ——— (*à biſeau.*) Dito. Planche XLVIII.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, avec une fourmis.

CORNALINE, de la Ville de *Leipzig.*

Dito; le dieu *Bonus Eventus* dans la droite, ainſi eſperance de bonne recolte.

——— ——— Dito.

CORNALINE. ——— (*à biſeau.*) (*Lipp.* III. 417.) Dito.

CORNALINE, du Comte *Vizthum.* (*Lipp.* I. 720.) Dito.

——— ——— Dito.

——— ——— Demie-figure de l'Eſperance, en face, repoſant ſur ſon ancre.

——— ——— Dito.

CAILLON LAITEUX. ——— Dito. *Gravure de Vere.*

——— ——— L'Eſperance debout de la main droite tenant ſon ancre.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

CRISTAL DE ROCHE. ——— Dito. *Gravure de Brown.*

——— ——— Dito, autrément traitée.

——— ——— Dito, l'ancre dans la gauche; un vaiſſeau au lointain.

——— ——— Dito.

PATE. ———

L'Eſperance du coude droit repoſant ſur un ancre. ΠΙΧΑΘΡ.

Une pate de la muſe de *Pichler*, qui eſt copiée après une ſtatue ſe trouvant dans cette collection, l'envie vint à un amateur de la faire changer en Eſperance ce qui ſe fit en otant le roc, qui ſert de ſupport à la muſe & en y faiſant graver à ſa place l'ancre, que par conſequence il ne faudra pas mettre ſur le compte de *Pichler*, mais de Mr. *Taffie*, qui dirigea & fit faire ce changement approuvé du public, comme il parait par les copies ſuivantes. Plate XLVIII.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

———

8107] ——— ——— Ditto.
8108] ——— ——— Ditto. PPF.
8109] ——— ——— Ditto.
8110] ——— ——— Ditto.
8111] ——— ———
Ditto, leaning on a large buckler, with an anchor at her feet.
8112] ——— ———
Ditto, in the ſame attitude and leaning on a cippus, with the anchor at her feet. W. BROWN, F.
8113] ROCK CHRYSTAL. Ditto, turned the other ſide.
8114] ——— ——— Ditto, ſitting, with the right hand upon an anchor.
8115] ——— ——— Ditto.
8116] ——— ———
Ditto, ſitting, with her right hand upon an anchor, and the left elbow on a large buckler. C. GRIGNION, DEL. W. F. that is, *Wickſted fecit.*

Eventus, Bonus Eventus. (See *Ceres.*)

Faith, Honeſty. (See *Concord, Peace, Friendſhip, Marriage.*)

8117] AMETHYST. Mr. *Dingley.*
Two hands joined. The ſign of Good Faith, Friendſhip, Peace, and Concord.
8118] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.* Ditto. MONOH.
8119] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
Q. L. C.
SEPTVMIAE.
PRISCAE
FIDES.
8120] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
AGATHOPI.
8121] CORNELIAN. ——— Ditto.
MNHMONETEN. (Sic.)
8122] CORNELIAN. *Cab.* of *Praun.*
Ditto, holding a caduceus and two ſpikes of corn. SAL..ONVS. SATURNINAE.
8123] SULPHUR. *Stoſch.* Convex.
Two hands joined and holding a caduceus. PHILOGENES. THEOPHIL. Θ.
8124] ONYX. *Stoſch.* (*MSS. Cat.* 8. 2.)
Two hands joined and holding two ſpikes of corn and a poppy. ANTIGONVS.
8125] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Ditto, with a balance. PAVLINVS. FELIX.
8126] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, with two ſpikes of corn and a poppy. HERMIA.
8127] NICOLO. ——— Ditto, with the caduceus and two ſpikes of corn.
8128] SARDONYX. Mr. *Wilbraham.* Ditto, with two ſpikes of corn and a poppy.

8129] AGATE

——— ——— Dito.
——— ——— Dito. PPF.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito.
——— ———
Dito, appuyée ſur un grand bouclier ; l'ancre à ſes pieds.
——— ———
Dito, la même attitude appuyée ſur un cippe ; l'ancre à ſes pieds. W. BROWN, F.
CRISTAL DE ROCHE. Dito, autrément tournée. *Gravure de Brown.*
——— ——— Dito, aſſiſe, la droite ſur l'ancre.
——— ——— Dito.
——— ———
Dito, aſſiſe, la droite ſur l'ancre, le coude gauche ſur un grand bouclier. C. GRIGNION, DEL. W. F. c'eſt-à-dire, *Wickſted fecit.*

Eventus, Bonus Eventus. (Voyés *Ceres.*)

Foi, Bonne Foi. (Voyés *Concorde, Paix, Amitié, Mariage.*)

AMETHYSTE, de Mr. *Dingley.*
Deux mains jointes. Signe de Bonne Foi, d'Amitié, de Paix, & de Concorde.
CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.* Dito. MONOH.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
Q. L. C.
SEPTVMIAE
PRISCAE
FIDES.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito. AGATHOPI.
CORNALINE. ——— Dito.
MNHMONETEN. (Sic.)
CORNALINE, du *Cab.* de *Praun.*
Dito, tenant un caducée, & deux epis.
SAL..ONVS. SATVRNINAE.
SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon.
Deux mains jointes, tenant un caducée.
PHILOGENES. THEOPHIL. Θ.
ONYX, de *Stoſch.* (*MSS. Cat.* 8. 2.)
Deux mains jointes, tenant deux epis & un pavot. ANTIGONVS.
SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Dito, avec une balance. PAVLINVS. FELIX.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, avec deux epis & un pavot. HERMIA.
NICCOLO. ——— Dito, avec le caducée & deux epis.
SARDOINE, de Mr. *Wilbraham.* Dito, avec deux epis & un pavot.

8129] Agate Onyx. Count *Maurice de Brühl.* (*Lipp.* III. B. 400.)

Ditto, with two ſpikes of corn and a military enſign. This is *Judex Exercitus*.

8130] Red Jasper. Mr. *Macgowan.* Ditto, with one ſpike of corn.

8131] Antique Paste. *Charles Townley*, Eſq. Ditto, with a palm.

8132] Cornelian. Mr. *Macgowan.* A hand holding two poppies and a palm.

8133] Yellow Cornelian. Mr. *Macgowan.* Ditto, with a palm and a crown with fillets. This was the Gymnaſtic prize.

8134] Antique Paste. *Charles Townley*, Eſq. Ditto, with the crown and two ſpikes of corn.

8135] Ant. Paste. *C. Townley*, Eſq. Ditto.

8136] Antique Paste. *Charles Townley*, Eſq. An open hand.

Fortune.

8137] Cornelian. ———

Fortuna Virilis; that is, Fortune, with wings and an helmet, holding a horn of plenty under her left arm, and in her right hand ſome ſpikes of corn and a helm.

Let us obſerve here, after the learned remarks of *Buonarotti ſopra alcuni medaglioni*, p. 220. 228. that Fortune, Nemeſis, Victory, and Hope, are only the ſame Divinity; that is, they are ſo many ſymbols and different names of Fates, or Providence, which regulates the happineſs or miſery of ſublunary affairs, in a manner which is irreſiſtible, and to us frequently incomprehenſible. She was revered by the Greeks under the name of *Nemeſis*; by the Etruſcans under that of *Norcia*; and by the Latins under that of *Fortuna*. (*Mart. Capella.* I.) She was repreſented by all theſe people with different attributes, as we have ſeen in the article of *Victory*, and, as we ſhall ſoon ſee, under that of *Nemeſis* and *Norcia*; but nevertheleſs their ideas were the ſame.

8138] Sulphur. *Stoſch.* Convex.

Ditto, (a caduceus in the right hand between the ſpikes of corn.)

8139] Paste. *C. Townley*, Eſq. Ditto.

8140] Cornelian. ——— Ditto.

8141] Root of Emerald. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 98. 3.) Ditto.

8142] Chalcedony. ——— Convex.

Fortuna Virilis, in an helmet, with wings, a branch of olive in her right hand, and a horn of plenty under the left arm which leans upon her helm and the globe. At her feet, a branch of palm.

8143] Cornelian. ——— Convex.

Fortune, with the helm in her right hand and a horn of plenty under her left arm.

8144] Cor-

Agathe Onyx, du Comte *Maurice* de *Brühl.* (*Lipp.* III. B. 400.)

Dito, avec deux epis & un ſigne militaire; ainſi *Judex Exercitus*.

Jaspe rouge, de Mr. *Macgowan.* Dito, avec un epis.

Pate antique. de Mr. *Townley.* Dito, avec une palme.

Cornaline, de Mr. *Macgowan.* Une main tenant deux pavots & une palme.

Cornaline jaune, de Mr. *Macgowan.*

Dito, avec une palme & une couronne avec des bandelettes; c'eſt-à-dire, les prix Gymnaſtiques.

Pate antique, de Mr. *Townley.* Dito, avec la couronne & deux epis.

Pate antique, de Mr. *Townley.* Dito.

Pate antique, de Mr. *Townley.* Une main ouverte.

Fortune.

Cornaline. ———

Fortuna Virilis; c'eſt-à-dire, La Fortune ailée, en caſque, tenant au bras gauche une corne d'abondance, & dans la droite des epis & ſon timon.

Obſervons ici après les ſcavantes remarques de *Buonarotti ſopra alcuni medaglioni*, p. 220. 228. que la Fortune, Nemeſis, Victoire, & Eſperance, ne ſont que la même Divinité; c'eſt-à-dire, qu'elles ſont autant de ſymboles & noms differens du Sort ou de la Providence, qui regle le bonheur ou le malheur des choſes ſublunaires d'une maniere irreſiſtible, & à nous fort ſouvent incomprehenſible. Les Grecs la reveraient ſous le nom de *Nemeſis*; les Etruſques ſous celui de *Norcia*; & les Latins ſous celui de la *Fortune*. (*Mart. Capella.* I.) Tous ces peuples la repreſentaient avec des attributs differens, comme nous avons vû à l'article de la *Victoire*, & comme nous allons voir bien-tôt à celui de *Nemeſis* & de *Norcia*; mais leurs idées n'en étaient pas moins les mêmes.

Soufre, de *Stoſch.* Cabochon.

Dito, (un caducée dans la droite entre les epis.)

Pate antique, de Mr. *Townley.* Dito.

Cornaline. ——— Dito.

Prime d'Emeraude, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 98. 3.) Dito.

Calcledoine. ——— Cabochon.

Fortuna Virilis, en caſque, ailée, tenant une branche d'olivier dans la droite, & ſa corne d'abondance au bras gauche, qui eſt appuyé ſur ſon timon & le globe. A ſes pieds, une branche de palme.

Cornaline. ——— Cabochon.

La Fortune, le timon dans la droite, & une corne d'abondance au bras gauche.

Cor-

8144] ——— ——— Ditto.
8145] Cornelian. Mr. *Miliotti.* Ditto.
8146] Striped Sardonyx. Mr. *Slade.* Ditto.
8147] ——— ——— Convex. Ditto.
8148] Red Jasper. *Stoſch.* (*MSS. Cat.* n°. 30. 7.) Ditto.
8149] Emerald. Mr. *Greville.* Ditto.
8150] Jasper. Count *Vizthum.* Ditto.
8151] Sulphur. *Stoſch.* Ditto.
ΑΝΘΙΑ—ΔΙΩΝ.
8152] ——— ——— Convex. Ditto.
8153] Agate Onyx. ——— (*Lipp.* I. 704.) Ditto.
8154] Cornelian. City of *Leipſic.* (*Lipp.* I. 703.) Ditto.
8155] ——— ——— Ditto.
8156] Cornelian. Count de *Bruhl.* (*With a bezle.*) (*Lipp.* III. A. 398.)
Ditto, without the horn of plenty.
8157] Agate Onyx. ——— (*Lipp.* III. A. 396.)
Fortune implored by Love. *Beger* (*Contempl. Gemmas*, p. 9.) calls a ſimilar ſubject of *Gorleus Fortuna Aegyrenſium*, and *Pauſan.* (in *Arch.* c. 26) makes mention of a Fortune implored by Love.

8158] Green Jasper. *C. Townley*, Eſq.
Fortune, the diſpenſer of the good things of this world, and miſtreſs of events, ſeems to have a number of attributes in this engraving, to expreſs thoſe ideas, whether true or falſe, of the ancients. She has the flower of the lotus on her forehead, like Iſis, or the ſupreme goddeſs, according to the Egyptian ſyſtem. She is cloathed, as the means and ſprings ſhe employs are for the moſt part unknown to us. In her right hand ſhe holds a helm, ſome ſpikes of corn, and a caduceus, as a proof of her having the good things ſhe diſpenſes. Abundance, or fertility, which is under her influence, is ſhewn by the horn of plenty under her left arm. The ſun, the moon and a ſerpent, which are ſeen in the field of the ſtone, tell us, that at all times, and in all viciſſitudes, ſhe is ſtill the ſame, queen of the world; which is expreſſed by a ſceptre, to reach the guilty, as infallibly as the deſtructive and vindictive bow of Apollo, which is ſeen above the ſceptre, or to reward virtue and merit in ſome ſhape or other; either by wealth, which ſhe ſometimes beſtows, or by marks of honour, which are expreſſed by the crown and palm, the prize of the victors at the ancient games.
8159] Sulphur. *Stoſch.* Fortune and Mercury.
8160] Green Jasper. *Brit. Muſ.*
Fortune, with a corn meaſure on her head, and her helm in the left hand.
8161] Sulphur. *Stoſch.* Ditto.
8162] Sulphur.

——— ——— Dito.
Cornaline, de Mr. *Miliotti.* Dito.
Sardoine barrée, de Mr. *Slade.* Dito.
——— ——— Cabochon. Dito.
Jaspe rouge, de *Stoſch.* (*MSS. Cat.* n°. 30. 7.) Dito.
Emeraude, de Mr. *Greville.* Dito.
Jaspe, du Comte *Vizthum.* Dito.
Soufre, de *Stoſch.* Dito.
ΑΝΘΙΑ—ΔΙΩΝ.
——— ——— Cabochon. Dito.
Agathe Onyx. ——— (*Lipp.* I. 704.) Dito.

Cornaline, de la Ville de *Leipzig.* (*Lipp.* I. 703.) Dito.
——— ——— Dito.
Cornaline, du Comte de *Bruhl.* (*à biſeau.*) (*Lipp.* III. A. 398.)
Dito, ſans corne d'abondance.
Agathe Onyx. ——— (*Lipp.* III. A. 396.)

La Fortune implorée par l'Amour. *Beger.* (*Contempl. Gemmas*, p. 9.) nomme un ſujet pareil de *Gorleus Fortuna Aegyrenſium*, & *Pauſan.* (in *Arch.* c. 26.) fait mention d'une Fortune implorée par l'Amour.
Jaspe rouge, de Mr. *Townley.*
La Fortune diſpenſatrice des biens du monde & maîtreſſe des évenemens parait ſur cette gravure avec nombre d'attributs pour exprimer cette idée vraye eu fauſſe des anciens. Elle a la fleur de lotos au front, comme Iſis, ou la deeſſe ſupreme, ſuivant le ſyſteme des Egyptiens. Elle eſt habillée, puiſque les moyens & les reports dont elle ſe ſert nous ſont pour la plupart inconnûs & cachés. Dans la droite elle tient ſon timon, des epis, & le caducée, marque des biens qu'elle diſpenſe. L'abondance ou la fertilité, qui eſt ſous ſon influence eſt marquée par ſa corne d'abondance au bras gauche. Le ſoleil, la lune, & un ſerpent, qui paroiſſent au champ de la pierre, nous diſent que de tout tems, & dans toutes les viciſſitudes elle eſt la même, reine du monde; ce qui eſt exprimé par un ſceptre, pour atteindre les coupables, auſſi immanquablément que l'arc vengeur & deſtructeur d'Apollon, qu'on voit au deſſus du ſceptre; ou pour recompenſer la vertù & le merite en quelque genre que cela ſoit, non ſeulement par les biens qu'elle donne quelquesfois, mais auſſi par les marques d'honneur, qui ſont exprimées par la couronne & la palme, prix des vainqueurs aux jeux des anciens.
Soufre, de *Stoſch.* La Fortune & Mercure.
Jaspe verd, au *Cab. Brit.*
La Fortune, un boiſſeau en tête, & ſon timon dans la gauche.
Soufre, de *Stoſch.* Dito.

Soufre,

8162] Sulphur. *Stoſch.* Ditto, naked, with a buckler at her feet.

8163] ——— ——— Ditto, with a horn of plenty in the right hand, and leaning on a cippus, at the foot of which are a buckler and lance.

8164] ——— ——— Convex. Ditto, ſitting on a helm, without a horn of plenty.

8165] Ant. Pate. *C. Townley*, Eſq. Ditto, ſitting upon her helm, with a horn of plenty.

8166] Sulphur. *Stoſch.* Ditto, upon a capricorn.

8167] Sulphur. *Stoſch.* Ditto, upon a capricorn, with a human head and beard. Below in the field, a globe and her helm.

8168] Burnt Cornelian. Baron *Crachen.* Ditto, ſitting on a throne, in front. At her feet is a baſket filled with corn.

8169] Onyx. *Cab.* of *Praun.* Ditto, without a baſket.

8170] Black Jasper. *R. Dingley*, Eſq. Ditto, in profile.

8171] Cornelian. Mr. *Macgowan.* Two eſcutcheons; the one with the head of an emperor crowned with laurel in the chair of a magiſtrate, and two horns of plenty; the other with Fortune ſitting.

8172] ——— ——— A fragment. Fortune ſtanding, with the Roman eagle and a horſe.

8173] Sulphur. *Stoſch.* Fortune naked upon a globe, holding a crown in her right hand, and in her left three ſtars. A hand holds her by her long treſſes of hair. SOL. Q. V. H. Q. PO.

8174] Sulphur. *Stoſch.* A modern Fortune, that is, a naked figure with a veil, upon a dolphin. In the field, a ſtar, two heads or maſks, and the letters V. O.

8175] Black Jasper. ——— Fortune naked, with wings and a veil, upon a wheel. The attitude of the famous Mercury of *Gio. di Bologna.* L. S. P.

8176] ——— ——— Fortune flying over a globe. In her right hand ſhe holds a crown which ſhe ſeems inclined to place on her fine flowing hair, by which a Cupid wants to ſtop her. From the famous picture of *Guido.* MAPXANT.

8177] Onyx. ——— Fortune with her horn of plenty, ſtanding upon a wheel and ſcattering riches with her right hand. BROWN. Engraved from plate 311 of *Richardſon's Iconologia.*

Genii. (See *Genii of Rome.*)

The antiquarians call the figures of young men naked,

Soufre, de *Stoſch.* Dito, nue. A ſes pieds un bouclier.

——— ——— Dito, du bras droit avec la corne d'abondance, appuyée ſur un cippe, au pied duquel il y a un bouclier & une lance.

——— ——— Cabochon. Dito, aſſiſe ſur un timon, ſans corne d'abondance.

Pate antique, de Mr. *Townley.* Dito, ſur ſon gouvernail, avec une corne d'abondance.

Soufre, de *Stoſch.* Dito, ſur un capricorne.

Soufre, de *Stoſch.* Dito, ſur un capricorne à tête humaine barbue. En bas au champ, un globe & ſon gouvernail.

Cornaline brulée, du Baron de *Crachen.* Dito, aſſiſe ſur un throne, en face. A ſes pieds, un panier rempli d'epis.

Onyx, du *Cab.* de *Praun.* Dito, ſans panier.

Jaspe noir, de *Rob. Dingley*, Ecuyer. Dito, en profil.

Cornaline, de Mr. *Macgowan.* Deux ecuſſons; l'un avec la tête d'un empereur couronnée de laurier, avec une chaire de magiſtrat, & deux cornes d'abondance; l'autre avec la Fortune aſſiſe.

——— ——— Fragment. La Fortune debout, l'aigle Romain & un cheval.

Soufre, de *Stoſch.* La Fortune nue ſur un globe, tenant dans la droite une couronne, & ſur la gauche trois étoiles. Une main la tient par ſes longues treſſes de cheveux. SOL. Q. V. H. Q. PO.

Soufre, de *Stoſch.* La Fortune moderne; c'eſt-à-dire, une figure nue, avêc un voile ſur un dauphin. Au champ, une étoile, deux têtes ou maſques, & les lettres V. O.

Jaspe noir. ——— La Fortune nue & ailée, avec un voile, ſur une roue, attitude du fameux Mercure de *Gio di Bologna.* L. S. P.

La Fortune volant par deſſus le globe. Dans la droite elle tient une couronne, qu'elle ſemble vouloir mettre ſur ſes beaux cheveux flottans dans l'air, par leſquels un Amour veut l'arrêter. Après le fameux tableau de *Guide.* MAPXANT.

Onyx. ——— La Fortune avec ſa corne d'abondance, verſant des richeſſes de la droite, & ſe tenant debout ſur une roue. BROWN. Gravée après la planche 311 de l'*Iconologie de Richardſon.*

Genies. (Voyés *Genies de Rome.*)

Les antiquaires nomment Genies des figures de jeunes

naked, or half cloathed, with horns of plenty, Genii; and they ſometimes give the appellation to children with wings.

8178] AGATE. Count *Brubl.* (*Lipp.* III. A. 392.)

A Genius, with a branch in his right hand, and a horn of plenty under his left arm.

8179] JACINTH. *Cab.* of *Praun.* A Genius ſacrificing at an altar.

8180] RED JASPER. (*Lipp.* I. 769.)

A Genius in front, with a mural crown, a patera in his right hand, and a horn of plenty in the left.

8181] BURNT ONYX. *Brit. Muſ.* A Genius with wings near an altar. *An engraving in the old ſtyle.*

8182] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, without wings, with a beard, and a horn of plenty.

8183] GREEN JASPER. (*Lipp.* III. A. 551.)

The temple of Genius, which Mr. *Lippert* calls *Harpocrates.*

jeunes hommes, nues ou demi-vetues, avec des cornes d'abondance; quelquefois auſſi des enfans ailes.

AGATHE, du Comte de *Brubl.* (*Lipp.* III. A. 392.)

Le Genie, une branche dans la droite, & une corne d'abondance au bras gauche.

JACINTHE, du *Cab.* de *Praun.* Le Genie ſacrifiant à un autel.

JASPE ROUGE. ——— (*Lipp.* I. 769.)

Le Genie, en face, avec une couronne murale, une patere dans la droite, & la corne d'abondance dans la gauche.

ONYX BRULÉ, *Scarab.* au *Cab. Brit.*

Un Genie ailé près d'un autel. *Grav. du vieux ſtyle.*

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, ſans ailes, barbû, & avec une corne d'abondance.

JASPE VERD. ——— (*Lipp.* III. A. 551.)

Temple d'un Genie, que Mr. *Lippert* nomme *Harpocrate.*

Gratitude.

8184] ——— ———

A young woman ſitting with a ſtork upon her knees; and in the back ground an elephant, with the inſcription, PARVA. FATEOR.

Engraved from the 261ſt plate of the 2d book of *Richardſon's Iconologia*, who gives this combination of beaſts and a beautiful woman, as the image, allegory, and emblem of *Gratitude.* The engraver likewiſe makes her ſpeak a kind of Latin which ſays nothing analogous to that perſonified ſentiment to thoſe who do not underſtand Engliſh; for the Latin motto is a moſt ſlovenly literal tranſlation of an Engliſh idiom which cannot be expreſſed in any other language, and which depends upon the double meaning of the Engliſh verb *own*, being ſynonimous with *confeſs, be thankful, acknowledge.* He would make this baſtard Gratitude of *Ripa* and *Richardſon*, ſay, "*I own trifles.*" that is, "*I am thankful even for trifles*;" but makes her ſay to the perſon ignorant of Engliſh, "*I confeſs trifles.*"

8185] ROCK CHRYSTAL. ———

The ſame Gratitude has left her elephant and ſtork, and haſtened to a lighted altar upon which ſhe pours incenſe. Upon the altar is the inſcription:

SAC.

GRA. that is, SACRVM GRATITVDINI; ſo that Gratitude ſacrifices to Gratitude, and offers incenſe to herſelf, in doing which, ſhe has a good ſhare of vanity. Engraved by *Wm. Barnet.* (See under the article of *Piety*, the uſe which the ancients made of the ſtork.)

Gratitude.

——— ———

Une jeune femme aſſiſe, qui tient ſur ſes genoux une cicogne. Au fond un elephant, avec l'inſcription, PARVA. FATEOR.

Gravé après la planche 261 du ſecond livre de l'*Iconologie de Richardſon*, qui donne cette combination de bêtes & d'une jolie femme, comme l'image, l'allegorie, & l'embleme de la *Gratitude.* Encore le graveur lui fait parler une eſpece de Latin qui ne dit rien d'analogue à ce ſentiment perſonifié à ceux qui ne ſcavent pas l'Anglais; car le motto Latin eſt une très-meſquine traduction literale d'un idiotiſme Anglais, qui ne peut s'exprimer dans aucune autre langue, & qui tient au double entendre du verbe Anglais *own*, étant ſynonime pour *confeſſer*, & *tenir compte* ou *reconnaitre.* Il a voulû faire dire à cette Gratitude batarde de *Ripa* & *Richardſon*, "*I own trifles:*" c'eſt-à-dire, "*Je tiens compte juſqu'aux bagatelles*;" & il lui fait dire aux Non-Anglais, "*Je confeſſe des bagatelles.*"

CRISTAL DE ROCHE. ———

La même Gratitude a laiſſé là ſon elephant & ſa cicogne au bras elle s'eſt hatée à un autel allumé, ſur lequel elle verſe de l'encens. Sur l'autel il y a l'inſcription:

SAC.

GRA. c'eſt-à-dire, SACRVM GRATITVDINI; ainſi la Gratitude ſacrifie à la Gratitude, ou s'encenſe elle même, en quoi il y a bien de la vanité de ſa part. Ouvrage de *Wm. Barnet.* (Voyés à l'article de *Pieté*, l'uſage que les anciens faiſaient de la cicogne.)

Heures,

The Hours, (Horæ,) or the Seasons.

8186] CAMEO. SULPHUR. *Stosch.*
Two *Hours*, or little girls, in long robes, with butterfly wings, as they are seen on a number of monuments. (See *Flor. Muf.* I. 97. 8.)
8187] CORNELIAN. ———
A rigadoon, or dance of five women, who have hold of each other's hands, like the hours of *Guido*, who danced round the chariot of the Sun or Aurora.

Ireland.

8188] AGATE. Lord *Antrim.*
Ireland, with her harp in her right hand, presenting a branch of olive with the left. *A fine engraving*, which seems to be an allusion to the revolution which we have seen happen there in the course of the war with America. If that be the case, the invention is not the most fortunate, for peace, or the olive branch, is not offered by 60,000 volunteers.
8189] ——— ———
Here is another engraving relative to Ireland: Ireland is sitting near a bale of merchandize, marked, Nov. 1779. A volunteer, armed at all points, and a lion couchant, address her apparently with that irresistible eloquence, under the influence of which a certain association of volunteers in Ireland passed the famous resolution "that Ireland never was conquered by the English." At a distance is seen a large ship at sea, which evidently refers to the independence of Irish commerce, granted or declared in the month of November 1779. The inscription, ARMED FOR YOUR DEFENCE, is not equivocal, since the fruits of their patriotic armament has been seen and felt.

* 8190] ——— ——— Ireland, with her harp and horn of plenty.

Justice, Equity, Astræa. (See *Nemesis, Virgo, and Erigone.*)

8191] ANT. PASTE. *C. Townley*, Esq.
Justice, or Equity, or Astræa, with the balance in the right hand.
8192] SULPHUR. *Stosch.* Ditto, with a branch of palm on a globe.
8193] JASPER. ——— (*With a bezle.*) Ditto, with some spikes of corn in the left hand.
8194] ——— ——— Ditto, with a horn of plenty.
8195] ——— ——— Ditto.
8196] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 99. 4.) Ditto, a sceptre in the left hand.
8197] ———

Heures, (Horæ,) ou Saisons

CAMÉE. SOUFRE, de *Stosch.*
Deux *Heures*, ou petites filles, en longues robes, avec des ailes de papillon comme on les voit sur plusieurs monumens. (Voyés *Muf. Flor.* I. 97. 8.)
CORNALINE. ———
Rigadon ou danse de cinq femmes, qui se tiennent par les mains, comme les Heures de *Guide*, qui dansent autour le char du Soleil ou de l'Aurore.

Irlande.

AGATHE, de Lord *Antrim.*
L'Irlande, sa harpe dans la droite, presentant de la gauche une branche d'olivier. *Belle gravure*, qui semble être une allusion à la revolution, que nous y avons vû arriver pendant la derniere guerre de l'Amerique. Si c'est là le cas, l'invention n'est pas des plus heureuses car on n'offre pas la Paix ou l'olive quand on arme 60,000 volontaires.
——— ———
Voilà une autre gravure relative à l'Irlande: L'Irlande assise avec sa harpe près d'un ballot de marchandises, marqué Nov. 1779. Un volontaire armé de toutes pieces, & un lion couchant, lui parlent apparemment de cette eloquence irresistible, sous l'influence de laquelle une certaine association de volontaires en Irlande passa alors la fameuse resolution "que l'Irlande n'était jamais conquise par les Anglais." Au lointain on voit un grand vaisseau en mer, qui evidemment se rapporte à l'independence du commerce Irlandais, accordée ou declarée au mois de Novembre de l'année 1779. L'inscription, ARMED FOR YOUR DEFENCE, n'est pas equivoque depuis qu'on a vû & cueilli les fruits de cet armement patriotique.
* ——— ——— L'Irlande avec sa harpe & une corne d'abondance.

Justice, Equité, Astrée. (Voyés *Nemesis, Vierge, & Erigone.*)

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*
La Justice, ou l'Equité, ou Astrée, avec la balance dans la droite.
SOUFRE, de *Stosch.* Dito, avec une palme sur un globe.
JASPE. ——— (*à biseau.*) Dito, avec des epis dans la gauche.
——— ——— Dito, avec une corne d'abondance.
——— ——— Dito.
CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 99. 4.) Dito, avec un sceptre dans la gauche.
———

8197] ——— ——— Ditto, with ſpikes of corn and the balance in the right hand.

8198] Cornelian. *Stoſch.* (*MSS. Cat.* 10. 13.) Ditto.

8199] Cornelian. *Cab.* of *Praun.* (*With a bezle.*) (*Lipp.* III. A. 400.)

Juſtice ſeated with the balance in the left hand.

8200] ——— ——— Ditto, ſitting; the palm in the right and the balance in the left hand.

8201] Cornelian. ——— (*With a bezle.*) (*Lipp.* I. 708.)

Ditto, ſitting upon a heap of arms, with a horn of plenty and the olive branch on the left arm.

8202] ——— ——— Ditto.

8203] ——— ——— Ditto.

Liberty.

8204] Onyx. *Flor. Cab.* (*Maffei* III. t. 66.)

Liberty, with the cap of Liberty in the right hand, and a ſceptre in the left.

8205] ——— ——— Ditto.

8206] ——— ——— Liberty and Juſtice embracing each other.

Death.

His true image was found on the box of Cypſelus, of which *Pauſanias* gives a deſcription, and on which, ſee a diſſertation in German by Mr. *Heyne*, and one by Mr. *Leſſing*, under the title of *Wie die Alten den Tod gebildet.* Meſſrs. the Abbés de la *Chaſe*, and *Le Blond*, editors of the deſcription of the Duke of Orleans's gems, agree perfectly with theſe two learned men, (vol. I. 167.) The modern artiſts, from henceforth, ought to be careful not to be deceived, as they have been hitherto, under the title of Hymen and Skeletons. Death was the brother of Sleep.

8207] Jacinth. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 74. 7.) Plate XLVIII.

Death repreſented by the image of Lyſeros, or a third Cupid (on which ſee *Ovid de Remed. Amor.* v. 555.) with a melancholy air, his legs croſſed, and leaning on an extinguiſhed torch, ſuch as was on the box of Cypſelus, and as may be ſeen on a number of urns, and other monuments of antiquity.

8208] Cornelian. ——— Ditto. *Engraved by Wm. Barnet.*

8209] Sulphur. *Stoſch.* Convex. Ditto.

8210] Sulphur. *Stoſch.* Ditto.

2211] Sulphur. *Stoſch.* Ditto, with a butterfly and a lighted altar.

8212] Agate Onyx. Bar. de *Marſhall*, at *Dreſden*, (*Lipp.* III. 469.) Ditto.

8213] Sulphur. *Stoſch.* Ditto.

8214] Garnet.

——— ——— Dito, des epis & la balance dans la droite.

Cornaline, de *Stoſch.* (*MSS. Cat.* 10. 13.) Dito.

Cornaline, au *Cab.* de *Praun.* (*à biſeau.*) (*Lipp.* III. A. 400.)

La Juſtice aſſiſe, la balance dans la gauche.

——— ——— Dito, aſſiſe; la palme dans la droite, la balance dans la gauche.

Cornaline. ——— (*à biſeau.*) (*Lipp.* I. 708.)

Dito, aſſiſe ſur un monceau d'armes, & une corne d'abondance, & l'olive au bras gauche.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

Liberté.

Onyx, au *Cab.* de *Flor.* (*Maffei* III. t. 66.)

La Liberté tenant de la droite le bonnet de la Liberté, & de la gauche un ſceptre.

——— ——— Dito.

——— ——— La *Liberté*, & la *Juſtice* s'embraſſant.

Mort.

Sa vraye image ſe trouvait ſur la boete de Cypſelus, dont *Pauſanias* nous a laiſſé la deſcription, & ſur laquelle voyés une diſſertation Allemande de Mr. *Heyne*, & une de Mr. *Leſſing*, ſous le titre *Wie die Alten den Tod gebildet.* Meſſrs. les Abbés de la *Chaſe* & *Le Blond*, editeurs de la Deſcription des Pierres gravées du Duc d'Orleans, ſe rencontrent avec ces deux ſcavans, (vol. I. p. 167.) Les artiſtes modernes doivent donc ſe garder deſormais de ſe tromper, comme ils ont fait juſqu'ici, ſur l'article d'Hymenée & des Squelettes. La Mort était frere du Sommeil.

Jacinthe, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 74. 7.) Planche XLVIII.

La Mort repreſentée par l'image de Lyſeros ou du troiſième Amour, (duquel voyés *Ovid. de Remed. Amor.* v. 555.) avec un air triſte, & les jambes croiſées, s'appuyant ſur un flambeau éteint, comme il était ſur la boete de Cypſelus, & comme on le voit ſur nombre d'urnes, & autres monumens de l'antiquité.

Cornaline. ——— Dito. *Gravure de Wm. Barnet.*

Soufre, de *Stoſch.* Cabochon. Dito.

Soufre, de *Stoſch.* Dito.

Soufre, de *Stoſch.* Dito, avec un papillon & un autel allumé.

Agathe Onyx, du Chambellan de *Marſhall*, à *Dreſde.* (*Lipp.* III. 469.) Dito.

Soufre, de *Stoſch.* Dito.

8214] GARNET. Count *Brubl.* Ditto. ILVS.
8215] SARDONYX. Mr. *Martyn.* Convex. Ditto.
8216] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Ditto.
8217] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Ditto.
8218] ——— ———

A Genius leaning with his left elbow on a ſepulchral urn; ſeemingly a modern idea and ſymbol of Death. *A fine engraving.*

8219] CORNELIAN. D. of *Wurtemberg.* (*Lipp.* III. A. 467.)

A winged Genius with a torch and a globe in the right hand, ſpeaking to an old man on his knees with his hands tied behind him. Can this be Death? Mr. *Lippert* perceives in it only the torments of love.

8220] SULPHUR. *Stoſch.* A head of Death.
8221] CAMEO. Lord *Alg. Percy.* Ditto.
8222] CAMEO. ——— Ditto.
8223] CORNELIAN. ———

A head of Death, a garland of flowers, ſuch as was uſed at banquets, a flaſk of wine, a patera, and ſome aſtragali, or ſmall bones, which ſerved for dice. A memento of a free liver, ſaying,

Ede, bibe, lude,
Poſt mortem nulla voluptas.

8224] CORNELIAN. D. of *Marlborough.* Ditto.

Death and Skeletons.

8225] ANTIQUE PASTE. King of *Pruſſia.* (*Winck. Cat.* p. 517. n°. 240.) Plate XLVIII.

A Skeleton, with the caduceus of Mercury, who is the conductor of ſouls to Hell. On the other ſide there is a thyrſus decorated with ribbons. A ſymbolical leſſon of the epicure, who ſays, enjoy life ſince you muſt die; upon which ſee *Petronius* and his commentators. The apparition, or ſkeleton, introduced at ſupper, as deſcribed by *Petronius*, was brought there as a ſpectre, ghoſt, or apparition, to make the gueſts think of Death and the changes it occaſions, but by no means as an Allegory or Symbol of Death, the brother of Sleep and friend of man.

8226] ONYX. ——— Convex. (*Lipp.* III. B. 472.) Ditto.
8227] ONYX. Mr. *Caſanova.* Convex. (*Lipp.* III. B. 471.)

A Skeleton with a diſh of fruit. At the feet an amphora.

8228] CORNELIAN. *Cab.* of *Praun.* (*Lipp.* III. B. 473.) A Skeleton, and the inſcription. ΓΝΩΘΙ CЄΑΥΤΟΝ.

8229] SARDONYX. King of *Pruſſia.* (*Winck. Cat.* p. 517. n°. 241.)

A Skeleton carrying a long ſtaff with weights at each end.

8230] COR-

GRENAT, du Comte de *Brubl.* Dito. ILVS.
SARDOINE, de Mr. *Martyn.* Cabochon. Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Dito.
——— ———

Un Genie du coude droit repoſant ſur une urne ſepulcrale; apparemment idée & ſymbole moderne de la Mort. *Belle gravure.*

CORNALINE, du Duc de *Wurtemberg.* (*Lipp.* III. A. 467.)

Un Genie ailé avec un flambeau, dans la droite un globe, parle à un veillard à genoux, & les mains liées au dos. Serait ce la Mort? Mr. *Lippert* n'y voit que les tourmens de l'Amour.

SOUFRE, de *Stoſch.* Tête de Mort.
CAMÉE, de Lord *Alg. Percy.* Dito.
CAMÉE. ——— Dito.
CORNALINE. ———

Une tête de Mort, une guirlande de fleurs, dont on ſe ſervait dans les banquets, un flacon de vin, une patere, & des aſtragales ou oſſelets, qui ſervaient de dez. Memento d'un bon vivant, diſant,

Ede, bibe, lude,
Poſt mortem nulla voluptas.

CORNALINE, du Duc de *Marlborough.* Dito.

Mort & Squelettes.

PATE ANTIQUE, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck. Cat.* p. 517. n°. 240.) Planche XLVIII.

Une Squelette, avec le caducée de Mercure, qui eſt le conducteur des ames aux Enfers. De l'autre coté il y a un thyrſe orné des bandelettes. Leçon ſymbolique de l'epicure, diſant, jouiſſés de la vie, puiſqu'il faut mourir; ſurquoi voyés *Petrone* & ſes commentateurs. La larve ou la ſquelette introduite au ſouper, dont *Petrone* fait la deſcription, y fut comme un ſpectre, un revenant, & une larve, pour faire penſer les convives à la Mort, & aux changemens qu'elle produit, mais aucunément comme le Symbole ou l'Allegorie de la Mort, frere du Sommeil, & ami de l'homme.

ONYX. ——— Cabochon. (*Lipp.* III. B. 472.) Dito.
ONYX, de Mr. *Caſanova.* Cabochon. (*Lipp.* III. B. 471.)

Une Squelette avec un plat de fruits. A ſes pieds une amphore.

CORNALINE, au *Cab.* de *Praun.* (*Lipp.* III. B. 473.) Une Squelette & l'inſcription, ΓΝΩΘΙ CЄΑΥΤΟΝ.

SARDOINE, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck. Cat.* p. 517. n°. 241.)

Une Squelette portant un long baton, avec des poids pendûs des deux bouts.

COR-

8230] CORNELIAN. King of *Pruſſia*. (*Winck. Cat.* p. 517. n°. 242.)

A naked figure carrying a ſimilar ſtaff, and in the left hand a bunch of grapes.

PHILOD. AGILOS.

Nemeſis. (See *Juſtice.*)

8231] CORNELIAN. Count *Wackerb. Salmour.* (*Lipp.* I. 711.)

A half-length figure of Nemeſis, with wings, meaſuring a cubit with the right arm.

8232] NICOLO. ——— A buſt of Nemeſis with wings.

8233] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq. Ditto.

8234] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

8235] ——— ———

A head of Nemeſis in a net, making a ſignal with the hand. *A fine engraving.* ΓΑΙΟΥ.

8236] CORNELIAN. *Cab.* of *Strozzi.*

A half-length figure of Nemeſis, taking, with her right arm, the *meaſure* or *cubit* with which, according to the hymn of *Dyoniſius*, ſhe meaſured the lives and actions of men:

ὑπο πηχυν αει βιοτον μετρει.
Cubito ſemper vitam metitur.

8237] ——— ——— Ditto.

8238] ——— ——— Ditto, a branch in the left hand, and with a veil.

8239] ——— ——— Ditto, without a veil.

8240] ——— ——— Ditto.

PSYCHE, a name which ſeems to have been put there, as there are engravings of Pſyche repreſenting her as taking *from*, or putting *on* her boſom a butterfly.

* 8241] ——— ——— Ditto. I. W. F. DUBLIN, 1771.

8242] ——— ——— Ditto.

8243] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Ditto.

8244] CORNELIAN. ——— Convex. Ditto.

She approaches the boſom, which ſhe opens with her fingers, looking into it with an air of auſterity, as is expreſſed by the ſame poet,

Νευει δε ὑπο κολπον αει καλω οφρυν·
Inclinat ad ſinum ſemper ſupercilia;

ſince puniſhing vice and rewarding virtue ſhe examines the heart. In her left hand ſhe holds a branch, which may be an apple-tree according to the deſcription given by *Pauſanias* of the ſtatue of Nemeſis, executed by Phidias for the temple of Rhamnus in Attica; on the hiſtory and beauty of which, *Pliny* may be conſulted.

Let us recollect, that Nemeſis is the Fortune and Juſtice of the Greeks; and obſerve, that to determine the allegorical figures of the ancients properly, the times and places which produced them muſt

CORNALINE, du Roi de *Pruſſe*. (*Winck. Cat.* p. 517. n°. 242.)

Une figure nue portant un baton pareil, & dans la gauche une grape de raiſins.

PHILOD. AGILOS.

Nemeſis. (Voyés *Juſtice.*)

CORNALINE, du Comte *Wackerb. Salmour.* (*Lipp.* I. 711.)

Demie-figure de Nemeſis ailée, faiſant un coude ou meſure du bras droit.

NICCOLO. ——— Buſte de Nemeſis ailée.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

——— ———

Tête de Nemeſis en fillet, faiſant ſigne de la main. ΓΑΙΟΥ. *Belle gravure.*

CORNALINE, au *Cab. Strozzi.*

Demie-figure de Nemeſis, faiſant avec le bras droit la *meſure* ou le *coude* avec lequel, ſelon le hymne de *Denys*, elle meſure la vie & les actions des hommes:

ὑπο πηχυν αει βιοτον μετρει.
Cubito ſemper vitam metitur.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito, une branche dans la gauche, & avec un voile.

——— ——— Dito, ſans voile.

——— ——— Dito.

PSYCHE, nom qui ſemble y avoir été mis, puiſqu'il y a des gravures de Pſyche qui s'ote du ſein, ou met au ſein, un papillon.

* ——— ——— Dito. I. W. F. DUBLIN, 1771.

——— ——— Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Dito.

CORNALINE. ——— Cabochon. Dito.

Elle l'approche du ſein, qu'elle ouvre des bouts des doigts, & dans lequel elle regarde avec un air auſtere, comme dit le même poëte,

Νευει δε ὑπο κολπον αει καλω οφρυν·
Inclinat ad ſinum ſemper ſupercilia;

puiſque puniſſant les vices & recompenſant les vertus elle examine les cœurs. Dans la gauche elle tient une branche, qui peutêtre d'un pommier, ſuivant la deſcription que *Pauſanias* nous à donné de la ſtatue de Nemeſis, faite par Phidias pour le temple de Rhamnus dans l'Attique; ſur la beauté & l'hiſtoire de laquelle il faudra conſulter *Pline.*

Souvenons nous ici, que Nemeſis eſt la Fortune, & la Juſtice des Grecs; & remarquons que pour bien determiner les figures allegoriques des anciens il faut bien prendre garde aux tems & aux

muſt be attended to. It would be wrong, and contrary to the *coſtume*, to introduce in an Homeric picture, a Fortune with the attributes which the Romans, or moderns have given her in ages long after the Greeks.

8245] CORNELIAN. *Scarab. Brit. Mus.*
Nemeſis, with wings, kneeling and holding a whip in her right hand. *A very ancient engraving.*
8246] SCARABEUS OF A BURNT FLINT. *Brit. Mus.* *Engraving of the old ſtyle.*
8247] CORNELIAN. *Scarab. Brit. Mus.*
Ditto, with wings, in a long plaited robe, opening her boſom, and walking very faſt, as if in purſuit either of ſome crime or ſome merit. She has very long feet; an ancient mark and ſign of quickneſs. *A fine engraving in the old ſtyle.*
8248] SULPHUR. *Stoſch.*
Nemeſis, with the wings of a butterfly, opening her boſom, and having in her right hand a bridle or whip.
8249] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, with a caduceus. This is a ſymbol of Peace.
8250] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq. Ditto, without a caduceus.
8251] SARDONYX. King of *Pruſſia.* (*Winck.* p. 294. n°. 1810.)
Nemeſis, with wings, opening the boſom with her right hand, with which ſhe takes the cubit, or meaſure, and holding a branch in the other hand. *A fine engraving.*
8252] CHALCEDONY. ——— (*Lipp.* I. 681.) Ditto.
8253] CORNELIAN. Count *Slaberndorf.* *Engraved on both ſides.*
Ditto. ΠΙΔ—ΛΕΧ. A copy; the name of *Pichler* badly executed. For the reverſe ſee n°. 8354.
8254] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Ditto.
8255] CORNELIAN. ——— Convex. Ditto, with a balance and meaſure.
8256] CORNELIAN. ——— Ditto, at her feet a wheel.
8257] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Ditto.
8258] ROOT OF EMERALD. Mr. *Gavent.* Convex. (*Lipp.* III. A. 712.)
Ditto. At her feet, a wheel.
8259] CHALCEDONY. Prof. *Chriſt.* Ditto, with the olive and the caduceus.
8260] ——— ———
Nemeſis, with her wheel on her head and a whip in her right hand.
8261] SULPHUR. *Stoſch.*
Nemeſis? holding her wheel with both hands raiſed; with an inſcription in Oriental characters.

8262] ——— ———

Nemeſis

lieux, qui les produiſent. On aurait tort & on manquerait contre le *coſtume* en introduiſant dans un tableau Homerique la Fortune avec les attributs que les Romains ou les modernes, lui ont donné en des ſiecles fort poſterieurs à ceux des Grecs.

CORNALINE, *Scarab.* du *Cab. Brit.*
Nemeſis ailée à genoux, ayant un fouet dans la droite. *Gravure fort ancienne.*
SCARABÉE D'UN CAILLOU BRULÉ, du *Cab. Brit.* Dito. *Gravure du vieux ſtyle.*
CORNALINE, *Scarab.* du *Cab. Brit.*
Dito, ailée en longue robe pliſſée, s'ouvrant le ſein, & marchant fort vite, comme pourſuivant ſoit le crime ſoit le merite. Elle a de fort longs pieds, ancienne marque & ſigne de ſa viteſſe. *Belle gravure du vieux ſtyle.*
SOUFRE, de *Stoſch.*
Nemeſis avec des ailes de papillon, s'ouvrant le ſein, & ayant dans la droite une bride ou un fouet.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, avec un caducée; ainſi ſymbole de la Paix.
PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito, ſans caducée.
SARDOINE, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck.* p. 294. n°. 1810.)
Nemeſis ailée, s'ouvrant le ſein du bras droit, dont elle fait le coude ou la meſure, tenant dans l'autre une branche. *Belle gravure.*

CALCEDOINE. ——— (*Lipp.* I. 681.) Dito.

CORNALINE, du Comte *Slaberndorf.* *Gravée des deux cotés.*
Dito. ΠΙΔ—ΛΕΧ. Copie; nom de *Pichler*, mal rendu. Le revers, voyés au n°. 8354.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Dito.
CORNALINE. ——— Cabochon. Dito, avec la balance, & une meſure.
CORNALINE. ——— Dito; à ſes pieds une roue.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito. Cabochon.
PRIME D'EMERAUDE, de Mr. *Gavent.* Cabochon. (*Lipp.* III. A. 712.)
Dito; à ſes pieds la roue.
CALCEDOINE, du Prof. *Chriſt.* Dito, avec l'olive & le caducée. A ſes pieds la roue.
——— ——— *Nemeſis* ayant ſa roue ſur ſa tête, & dans la droite un fouet.

SOUFRE, de *Stoſch.*
Nemeſis? tenant ſa roue des deux mains elevées, avec une inſcription en caracteres Orientales.

——— ———

Nemeſis

Nemeſis in a veil, without wings, taking the *cubitus*, or meaſure, with the left hand, and holding her vindictive dagger in the right. A winged griffin with her wheel at her feet.

Night.

* 8263] RED JASPER, King of *France*. (*Mariette*, 60.) Night diſtributing her poppies to Morpheus.
* 8264] SARDONYX. Mr. *Martyn*. Ditto.
8265] ——— ——— Ditto, a ſmaller ſize.

This engraving has been explained by *Lochner*, in a diſſertation entitled: *Papaver ex omni Ant. erudita. Norib.* 1713. and Ed. ſec. ib. 1714. 4to. upon the pedantry of which ſee Mr. *Mariette Trait. des Pierres grav.* vol. I. p. 442. who, by the by, has borrowed the explanation of the ſtone in queſtion.

* 8266] ——— ———

Night, holding ſome poppies in her left hand, and in her right, the bow and arrows of Cupid, who wants to have them again. She is a friend to lovers, whom *Horace*, a great connoiſſeur in love, adviſed to repeat, *Campum & areas & lenes ſub noctem ſuſurros.*

8267] ——— ——— Night preceded by Cupid. *A fine engraving.*
8268] SULPHUR. *Stoſch.*

Night, giving poppies to Cupid, whom ſhe follows. Synonimous with an idea, which is ſufficiently common and proverbial among debauchees, that marriage and poſſeſſion is the death of Love.

Nurſia, Norcia, Rumilia.

An Etruſcan and Roman Goddeſs, the ſame as Fortune, who had the protection of young children. (See *Gori Muſ. Etruſc.* t. I. tab. iv. *Mart. Capel.a* I. p. 17.)

8269] ——— ——— Convex. The Goddeſs ſtanding with a child in her arms.
8270] SARDONYX. Mr. *Slade*. (*With a bezle.*)

Ditto, ſitting, and ſuckling a child; reſembling *Iſis* ſuckling *Horus*.

8271] CHALCEDONY. ——— Convex. Ditto.
8272] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq. Ditto.
8273] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq. Ditto, with butterfly wings.

Peace. (See *Plenty*, *Nemeſis*, and *Fortune.*)

* 8274] CAMEO. ——— A buſt, in profile, with an olive branch in the left hand.
8275] PASTE. *C. Townley*, Eſq.

Ditto, with a parazonium in the left hand.

8276] SULPHUR. *Stoſch.*

Ditto, opening the boſom, and meaſuring, like Nemeſis,

Nemeſis voilée ſans ailes, faiſant [illegible], ou la meſure, de la gauche voilée, & tenant dans la droite ſon poignard vengeur. Un griffon ailé, avec la roue à ſes pieds.

Nuit.

* JASPE SANGUIN, du Roi de *France*. (*Mariette*, 60.) La Nuit diſtribuant ſes pavots à Morphée.
* SARDOINE, de Mr. *Martyn*. Dito.
——— ——— Dito, plus petite.

Cette gravure a été expliquée par *Lochner*, dans une diſſertation ſous le titre: *Papaver ex omni Ant. erudita. Norib.* 1713. & Ed. ſec. ib. 1714. 4to. ſur la pedanterie de laquelle voyés *Mariette Traité des Pierres grav.* vol. I. p. 442. qui d'ailleurs en a emprunté l'explication de la pierre en queſtion.

* ——— ———

La *Nuit* tenant de la gauche elevée des pavots, & dans la droite l'arc & la flêche de l'Amour, qui deſire les ravoir. Elle eſt favorable aux amans, auquels *Horace*, grand connaiſſeur, conſeillait de repeter, *Campum & areas & lenes ſub noctem ſuſurros.*

——— ——— La Nuit précédée de l'Amour. *Belle gravure.*
SOUFRE, de *Stoſch.*

La *Nuit* donne des pavots à l'Amour qu'elle ſuit; ſynonime d'une idée aſſés commune & proverbiale parmi les debauchés, que la jouiſſance & le mariage eſt la mort de l'Amour.

Nurſia, Norcia, Rumilia.

Deeſſe Etruſque & Romaine la même que la Fortune, qui avait la tutele des petits enfans. (Voyés *Gori Muſ. Etruſc.* t. I. tab. iv. *Mart. Capella* I. p. 17.)

——— ——— Cabochon. La Deeſſe debout tenant un enfant ſes bras.
SARDOINE, de Mr. *Slade*. (*à biſeau.*)

Dito, aſſiſe, allaitant un enfant, reſſemblante à *Iſis* tettant *Orus*.

CALCEDOINE. ——— Cabochon. Dito.
PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Dito.
PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Dito, avec des ailes de papillon.

Paix. (Voyés *Abondance*, & *Nemeſis*, & *Fortune.*)

* CAMÉE. ——— Buſte, en profil, avec la branche d'olive dans la gauche.
PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*

Dito, avec un parazonium dans la gauche.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Dito, s'ouvrant le ſein & faiſant la meſure comme

Nemeſis, with a caduceus in her left hand. In the field, a branch of palm, and a ſerpent at her feet.

8277] SULPHUR. *Stoſch.* Convex.

Ditto, in front, leaning with her left elbow on a pillar and holding a horn of plenty. The olive branch is in the right hand.

8278] SULPHUR. *Stoſch.*

Ditto, without wings, with the parazonium in the left, and the olive branch in the right hand.

8279] SULPHUR. *Stoſch.*

Ditto, holding a long caduceus in the right hand, and a horn of plenty under the left arm.

8280] LAPIS LAZULI. ———

Plenty extending her hand to a Roman emperor, in a toga, who has a long wand with wings in his left hand.

8281] ——— ———

Peace, with the horn of plenty and the olive branch under the left arm, leaning againſt a pillar, and ſetting fire to a heap of arms. This means to expreſs an *imprudent Peace.*

8282] ——— ——— Ditto.

8283] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

8284] ——— ——— Ditto.

8285] ——— ———

Three goddeſſes before a heap of arms, among which Hygea and Plenty may be diſtinguiſhed. *In the ſtyle and manner of Valerio Belli.*

8286] SULPHUR. *Stoſch.*

Peace ſitting with a branch of olive in her right hand, and in her left a reverſed torch, which ſhe places on a heap of arms.

8287] CAMEO. ———

Plenty, or Peace, ſitting on a heap of arms, and emptying a patera on a burning altar.

8288] AGATE. Count de *Werthern.*

Peace ſitting with her olive branch and a heap of arms at her feet.

* 8289] AGATE. King of *France.*

Peace and Plenty burning a heap of arms, They are crowned by two Cupids. *A work without taſte.*

8290] CORNELIAN. Count *Maurice de Bruhl.* (*Lipp.* I. 969.)

Virtue and Peace, near a cippus and a lighted altar, burning ſome arms.

Filial Piety.

* 8291] CORNELIAN. ——— (*Muſ. Corton.* t. 47. *Beg. Theſ. Brand.* II. 534.)

Filial Piety leaning her right elbow upon a cippus with a tripod. At her feet, a ſtork. *A fine engraving.*

8292] CAMEO. ——— Ditto.

Prudence

Nemeſis, ayant dans la gauche un caducée. Au champ, une branche de palme; & à ſes pieds un ſerpent.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon.

Dito, en face, appuyée du coude gauche ſur un pilier & portant une corne d'abondance, l'olive dans la droite

SOUFRE, de *Stoſch.*

Dito, ſans ailes, le parazonium dans la gauche, l'olive dans la droite.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Dito, ayant dans la droite un long caducée, & au bras gauche une corne d'abondance.

LAPIS LAZULI. ———

L'Abondance donnant la main à un empereur Romain en toge, qui de la gauche tient un long caducée ailé.

——— ———

La Paix avec la corne d'abondance & l'olive au bras gauche, s'appuyant ſur un pilier, met le feu à un monceau d'armes: ainſi *Paix imprudente.*

——— ——— Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

——— ——— Dito.

——— ———

Trois deeſſes, parmi leſquelles on diſtingue l'Abondance & Hygée devant un monceau d'armes. *Style & maniere de Valerio Belli.*

SOUFRE, de *Stoſch.*

La Paix aſſiſe, tenant dans la droite une branche d'olive, & de la gauche un flambeau renverſé qu'elle met ſur un monceau d'armes.

CAMÉE. ———

L'Abondance, ou la Paix, aſſiſe ſur un monceau d'armes, & verſant une patere ſur un autel allumé.

AGATHE, du Comte de *Werthern.*

La Paix aſſiſe avec ſon olivier, ayant à ſes pieds un monceau d'armes.

* AGATHE, du Roi de *France.*

La Paix & l'Abondance brulant un monceau d'armes. Elles ſont couronnées par deux Amours. *Ouvrage ſans goût.*

CORNALINE, du Comte *Maurice de Bruhl.* (*Lipp.* I. 969.)

La *Vertû* & la *Paix* près d'un cippe & d'un autel allumé, brulant des armes.

Pieté filiale.

* CORNALINE. ——— Cabochon. (*Muſ. Corton.* t. 47. *Beg. Theſ. Brand.* II. 534.)

La Pieté filiale appuyée du coude droit ſur un cippe avec un trepied. A ſes pieds, une cicogne. *Belle gravure.*

CAMÉE. ——— Dito.

Prudence

Prudence or *Providence.*

8293] ——— ———
A naked figure holding a mirror in the right hand, and in the left a ſerpent and compaſs. Above, PROVIDENTIA. *A work without taſte.*

8294] STRIPED SARDONYX. Mr. *Miliotti.*
Ditto, with a mirror and a ſword. *A work without taſte.* VA.

Rome.

* 8295] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 53. 1.)
Buſt of Rome with an helmet and a naked boſom like the Amazons, and as *Claudian* deſcribes her, (*Paneg. de Olybrii Conſulatu.*) holding in her left hand the hilt of a ſword terminating in the head of an eagle, and on the right ſhoulder a horn of plenty.

8296] CORNELIAN. K. of *France.* (*Plates and engravings of Caylus. Lipp.* III. A. 405.)
Ditto, in an helmet decorated with the ſhe-wolf and Romulus and Remus emboſſed; and having on her left ſhoulder a buckler ornamented with a horſe on full gallop.

8297] ——— ——— Ditto, ſmaller.

8298] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq.
Rome ſtanding in the character of *Minerva Victrix*, having a Victory in her right hand and her round buckler in her left, reſting on the ground. The wolf at her feet.

8299] ——— ——— Ditto. A lion at her feet. Plate XXVI.

8300] ——— ——— Ditto, A ſerpent at her feet.

8301] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Ditto. LLL HERM.

8302] CORNELIAN. Count *Wack. Salmour.* Ditto.

8303] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Ditto.

8304] AMETHYST. *Stoſch.* Convex. (*MSS. Cat.* 24. 27.) Ditto.

8305] AGATE ONYX. Prof. *Caſanova.* Ditto.

8306] ——— ——— (*With a bezle.*) Rome and Mercury ſtanding.

8307] ——— ———
Rome ſitting on a heap of arms, having Victory in her right hand, and with her left holding her by the wings.

8308] ANT. PASTE. *Ch. Townley*, Eſq. Rome ſitting with two ſwords in her hands.

8309] CORNELIAN. ———
Ditto, ſitting on a heap of arms, and the ſtatue of Mars before her.

8310] SULPHUR. *Stoſch.*
Rome ſittting with Victory in her right hand. At her feet are ſome bucklers, on one of which is a butterfly.

8311] ——— ——— Convex. Ditto. A ſerpent at her feet.

8312] COR-

Prudence ou *Providence.*

——— ———
Une figure nue tenant dans la droite une miroir, & dans la gauche un ſerpent & un compas. En haut, PROVIDENTIA. *Ouvrage ſans goût.*
SARDOINE BARRÉE, de Mr. *Miliotti.*
Dito, avec un miroir & une epée. *Ouvrage ſans goût.* VA.

Rome.

* CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. 53. 1.)
Buſte de Rome avec un caſque, une gorge nue, comme les Amazones, & comme *Claudien* la deſcrit, (*Paneg. de Olybrii Conſulatu.*) tenant dans la gauche la manche d'une epée, qui finit en tête d'aigle, & portant ſur l'epaule droite une corne d'abondance.

CORNALINE, du Roi de *France.* (*Planches & gravures du Comte Caylus. Lipp.* III. A. 405.)
Dito, à caſque orné de la louve & Romulus & Remus, en boſſe; ayant ſur l'epaule gauche un bouclier orné d'un cheval au galop.

——— ——— Dito, plus petite.
PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Cabochon.
Rome debout au caractere de Minerva Victrix, ayant la Victoire dans la droite, & ſon bouclier rond de la gauche, à terre. La louve à ſes pieds.

——— ——— Dito. A ſes pieds un lion. Plate XXVI.

——— ——— Dito. A ſes pieds un ſerpent.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Dito. LLL HERM.

CORNALINE, du Comte *Wack. Salmour.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Dito.

AMETHYSTE, de *Stoſch.* Cabochon. (*MSS. Cat.* 24. 27.) Dito.

AGATHE ONYX, du Prof. *Caſanova.* Dito.

——— ——— (*à biſeau.*) Rome & Mercure debout.

——— ———
Rome aſſiſe ſur un monceau d'armes, ayant dans la droite la Victoire, que de la gauche elle tient pas les ailes.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Rome aſſiſe ayant dans les mains deux epées.

CORNALINE. ———
Dito, aſſiſe ſur un monceau d'armes, ayant devant elle la ſtatue de Mars.

SOUFRÉ, de *Stoſch.*
Rome aſſiſe avec la Victoire dans la droite. A ſes pieds des boucliers, ſur un deſquels eſt un papillon.

——— ——— Cabochon. Dito. A ſes pieds un ſerpent.

COR-

8312] Cornelian. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 53. 3.) Ditto.

8313] Cornelian. ——— Ditto, in a circle of bucklers, helmets, cuiraſſes and ſwords.

8314] Cornelian. ——— Convex. (*Lipp.* I. 737.) Ditto, ſitting with a maſk in her right hand.

8315] Ant. Paste. *C. Townley*, Eſq. Convex. Ditto.

8316] Sulphur. *Stoſch.* Convex. Ditto.

8317] Cornelian. ——— (*Lipp.* III. A. 427.) Rome ſitting upon ſome arms and writing on a buckler.

8318] Sulphur. *Stoſch.* Convex. Rome ſitting upon ſome arms and receiving the olive from Peace.

8319] ——— ——— Ditto, ſitting and holding the globe in her right hand, and leaning on a buckler, having a ſhe-wolf embоſſed upon it.

8320] Sulphur. *Stoſch.* Ditto, on a heap of arms, leaning with the right hand upon her lance.

8321] Agath Onyx. King of *Pruſſia*. (*Winck. Cat.* p. 430. n°. 145.) Rome ſitting upon ſome arms, with Victory in her right hand. In the field, R. M.

SALVIS AVGVSTIS SINPLICIOPITACIA MERET.

8322] Cornelian. *Flor. Cab.* A Fragment. (*Gori* II. 74. 4.) Rome ſitting before a flute-player on a cippus.

Genius of Rome.

8323] Cornelian. ——— (*Gravelle* II. 86. *Lipp.* I. 312.) The Genius of Rome with a horn of plenty and the olive branch in the right hand, and an helmet in the left. The arms are at her feet.

8324] Agate. King of *France*. (*Mariette*, n°. 99.) The Genius of Rome ſitting in a curule chair, with a horn of plenty under the right arm and preſenting Victory to the ſtatue of Mars, who was in an eminent degree the divinity of Rome. MAR. VIC.

8325] Cornelian. Count *Wurmbrand* (*Lipp.* III. B. 327.) The Genius of Rome, with a horn of plenty, crowning a Roman emperor, with a beard, who is ſitting on a heap of arms. A reſemblance of the Emperor Commodus.

Sicily.

8326] Onyx. ——— Convex. A maſk

Cornaline, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. 53. 3.) Dito.

Cornaline. ——— Dito, dans un cercle de boucliers, de caſques, de cuiraſſes, & d'epées.

Cornaline. ——— Cabochon. (*Lipp.* I. 737.) Dito, aſſiſe, tenant dans la droite un maſque.

Pate antique, de Mr. *Townley*. Cabochon. Dito.

Soufre, de *Stoſch.* Cabochon. Dito.

Cornaline. ——— Cabochon. (*Lipp.* III. A. 427.) Rome aſſiſe ſur des armes écrivant ſur un bouclier.

Soufre, de *Stoſch.* Cabochon. Rome aſſiſe ſur des armes recevant l'olive de la Paix.

——— ——— Dito, aſſiſe, tenant le globe dans la droite, & s'appuyant ſur un bouclier, avec la louve en boſſe.

Soufre, de *Stoſch.* Dito, ſur un monceau d'armes, s'appuyant de la droite ſur ſa lance.

Agathe Onyx, du Roi de *Pruſſe*. (*Winck. Cat.* p. 430. n°. 145.) Rome aſſiſe ſur des armes, la Victoire dans la droite. Au champ, R. M.

SALVIS AVGVSTIS SINPLICIOPITACIA MERET.

Cornaline, au *Cab.* de *Flor.* Fragment. (*Gori* II. 74. 4.) Rome aſſiſe devant un fluteur ſur un cippe.

Genie de Rome.

Cornaline. ——— (*Gravelle* II. 86. *Lipp.* I. 312.) Le Genie de Rome portant une corne d'abondance & l'olive dans la droite, & un caſque dans la gauche. Les armes à ſes pieds.

Agathe, du Roi de *France*. (*Mariette*, n°. 99.) Le Genie de Rome aſſis ſur une chair curule, tenant une corne d'abondance au bras droit, & preſentant la Victoire à la ſtatue de Mars, qui était en particulier la divinité de Rome. MAR. VIC.

Cornaline, du Comte *Wurmbrand*. (*Lipp.* III. B. 327.) Le Genie avec une corne d'abondance couronnant un empereur Romain barbû, qui eſt aſſis ſur un monceau d'armes, & qui reſſemble à Commodus.

Sicile.

Onyx. ——— Cabochon. Un

A maſk having wings, in front, with three legs. The ſymbol of Sicily. R. N. C. F.

8327] Sulphur. *Stoſch.* Ditto, with the figure of the Sun, or Phœbus.

Sleep, the brother of Death.

8328] Red Jasper. Mr. *Titlow.*

Sleep, or Death, with wings, ſtanding near a cippus. At his feet there is a lizard, which may be ſeen in a number of antique figures of Sleep. Upon which ſubject, ſee *Eſſai de Winckelman ſur l'Allegorie des Anciens.*

Remembrance.

8329] Cameo of a Chalcedony. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 22. 2.)

A hand touching the tip of the ear.

MNHMONEYE, that is, *Remember.*

8330] Cameo. ——— Ditto.

MNHMONEYE.

8331] Cameo. ——— Ditto.

MNHMONEYE.

8332] Sulphur. *Stoſch.* Ditto.

MNHMONEYE. In the field, YOM.

8333] Cornelian. Mr. *Macgowan.* Ditto.

MNHMONEYE.

8334] Sulphur. *Stoſch.* BASSVS.

8335] Sulphur. *Stoſch.* Convex. ЄΠAINOC ЄIΦITω CY.

8336] Chrysolyte. *Flor. Cab.* (*Gori* II. *Pref.* p. 34.) TI. IVLIVS. AVG. L. PHILOMVSVS.

8337] Sulphur. *Stoſch.*

PRIMIGENIAE and a mouſe. (See *Gori* II. 22. 4. where there is *Ario Primigeniae.*)

8338] Sulphur. *Stoſch.* Convex. In a crown of laurel. OYHPOC.

8339] Sardonyx. *Brit. Muſ.* L. NVNIVS. L. L. MENES.

Suada, or *Suadela. Goddeſs of Perſuaſion.*

8340] Cornelian. ——— (*Lipp.* I. 768.)

A female half-naked, carrying ſomething in her right hand and adjuſting her hair with the other. Mr. *Lippert*, and the Italian Antiquarians, call this *Suadela*, or *Pitho*, without perſuading us that it is ſo by good reaſons, or the beauty of the engraving.

Un maſque, en face, ailé, avec trois jambes. Symbole de la Sicile. R. N. C. F.

Soufre, de *Stoſch.* Dito, avec la figure du Soleil ou de Phœbus.

Sommeil, frere de la Mort.

Jaspe rouge, de Mr. *Titlow.*

Sommeil ou Mort ailé, près d'un cippe débout A ſes pieds, un lizard, qui ſe trouve chés pluſieurs figures antiques du Sommeil; ſur quoi voyés *Eſſai de Winckelman ſur l'Allegorie des Anciens.*

Souvenir.

Camée de Calcedoine, du *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. 22. 2.)

Une main qui touche le bout d'une oreille.

MNHMONEYE, c'eſt-à-dire, *Souviens toi.*

Camée. ——— Dito.

MNHMONEYE.

Camée. ——— Dito.

MNHMONEYE.

Soufre, de *Stoſch.* Dito.

MNHMONEYE, & au champ, YOM.

Cornaline, de Mr. *Macgowan.* Dito.

MNHMONEYE.

Soufre, de *Stoſch.* BASSVS.

Soufre, de *Stoſch.* Cabochon. ЄΠAINOC ЄIΦITω CY

Chrysolithe, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. *Pref.* p. 34.) TI. IVLIVS. AVG. L. PHILOMVSVS.

Soufre, de *Stoſch.*

PRIMIGENIAE, & une ſouris. (Voyés *Gori* II. 22. 4. où il y a *Ario Primigeniae.*)

Soufre, de *Stoſch.* Cabochon. Dans une couronne de laurier. OYHPOC.

Sardoine, du *Cab. Brit.* L. NVNIVS. L. L. MENES.

Suada, ou *Suadele. Deeſſe de la Perſuaſion.*

Cornaline. ——— (*Lipp.* I. 768.)

Une femme demi-nue, portant quelque choſe ſur la main droite, & s'ajuſtant les cheveux de l'autre, que Mr. *Lippert*, & les antiquaires Italiens, nomment *Suadela* ou *Pitho*, ſans nous avoir perſuadé ni par de bonnes raiſons, ni par la beauté de la gravure.

Victory. (See *The Series of Mars.*)

Unanimity.

* 8341] ——— ———

The fable of the man who could not break the bundle of rods, which a child broke with eaſe by taking them ſingly. *Cinque Cent.*; perhaps *Valerio Belli.*

8342] ——— ———

The ſame ſubject treated differently; repreſenting four figures.

VNITAS FORTIS. DIVISIO FRAGILIS.

Victoire. (Voyés *à la Suite de Mars.*)

Unanimité.

* ——— ———

La fable de l'homme qui ne peut pas briſer le faiſceau de baguettes, qu'un enfant briſe aiſément une à une. *Cinque Cents*; *peinture de Valerio Belli.*

——— ———

Le même ſujet autrément traité, repreſentant quatre figures. VNITAS FORTIS. DIVISIO FRAGILIS.

RELIGIOUS CEREMONIES.

Prieſts, Prieſteſſes, Augurs, Sacrificers, Sacrifices, Libations, Temples, Altars. (See *Bacchanalia, Priapus, Pan, Hygeia.*)

8343] AMETHYST. King of *France.* (*Mariette*, n°. 115.)

A head, with a beard, of a Prieſt or Sacrificer, in front, with the frontal fillet called Vitta; on which ſee *Lipp.* I. 992.

8344] ——— ———

An old man, with a beard, making an offering of a cake, which he places on an altar. In the right hand he holds a branch. *A good engraving in the old ſtyle.*

8345] ——— ———

A handſome young man pouring a large amphora into a vaſe, near a lighted altar.

8346] CORNELIAN. Count *Dietrichſtein.*

A beautiful woman, richly dreſſed, brings upon a diſh an amphora of luſtral water, to place it upon a cippus before a ſtatue, which only appears upon the two preceding numbers of the Cabinet of Florence.

8347] AMETHYST. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 76. 4.) Ditto. *A fine engraving.*

8348] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 75. 2.) Ditto.

8349] CORNELIAN. *Stoſch.* (*MSS. Cat.* 56. 5.) Ditto.

8350] CORNELIAN. *Cab.* of *Strozzi.* (*Gori Muſ. Flor.* II. 73. 2. *Winck. Cat.* p. 310. n°. 1864.)

A woman pouring water on the ſepulchre of her parents. The remarks of Abbé *Winkelman* on this head are very ſatisfactory.

8351] ——— ——— Ditto. A. PICHLER.

8352] CORNELIAN. Mr. *Fitzgerald.* Ditto.

8353] SARDONYX. Dr. *Chauncey*; formerly the Nuncio *Molenari's.* (*Lipp.* I. 989.) Ditto.

8354] COR-

CEREMONIES RELIGIEUSES.

Prêtres, Prêtreſſes, Augurs, Sacrificateurs, Sacrifices, Libations, Temples, Autels. (Voyés *Bacchanales, Priape, Pan, Hygée.*)

AMETHYSTE, du Roi de *France.* (*Mariette*, n°. 115.)

Tête barbue d'un Prêtre, ou Sacrificateur, en face, avec le bandeau frontal nommé Vitta, ſur laquelle voyés *Lipp.* I. 992.

——— ———

Un veillard barbû, faiſant l'offrande d'un gateau, qu'il place ſur un autel. De la droite il tient une branche. *Bonne gravure du vieux ſtyle.*

——— ———

Un beau jeune homme verſant une grande amphore dans un vaſe, près d'un autel allumé.

CORNALINE, de Comte *Dietrichſtein.*

Une belle femme richément vetue, apporte ſur un plat une amphore d'eau luſtrale pour la placer ſur un cippe, devant une ſtatue, qui ne parait que ſur les deux numeros du Cabinet de Florence.

AMETHYSTE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. 76. 4.) Dito. *Belle gravure.*

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. 75. 2.) Dito.

CORNALINE, de *Stoſch.* (*MSS. Cat.* 56. 5.) Dito.

CORNALINE, du *Cab. Strozzi.* (*Gori Muſ. Flor.* II. 73. 2. *Winck. Cat.* p. 310. n°. 1864.)

Une femme verſant de l'eau ſur le ſepulcre d'un de ſes parens; ſur quoi les remarques de *Winckelman* ſont ſatisfaiſantes.

——— ——— Dito. A. PICHLER.

CORNALINE, de Mr. *Fitzgerald.* Dito.

SARDOINE, du D. *Chauncey*; autrefois du Nonce *Molenari.* (*Lipp.* I. 989.) Dito.

COR-

8354] CORNELIAN. Count *Slaberndorf*. *Engraved on both ſides.* See n°. 8253. ΟΞΡ.

8355] ——— ——— Ditto.

8356] CORNELIAN. Marquis *Veroſpi.* (*Lipp.* I. 988.) Ditto.

8357] SULPHUR. *Stoſch.*

A female, almoſt naked, in a ſlight drapery, with a branch in her left hand, making a libation, or rather pouring wine from a ſmall vaſe upon a lighted altar. *A fine engraving*, but the inſcription of doubtful antiquity. ΑΥΛΟΥ.

8358] ——— ——— Convex.

A female, half-naked, with a patera near a lighted altar.

8359] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, compleatly dreſſed.

8360] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq. Ditto, ſacrificing at a ſquare altar.

8361] SARDONYX. *Flor. Cab.* (*Lipp.* III. A. 515.)

A female, in a long robe and flowing peplum, with a baſket of flowers upon her head and approaching a lighted altar.

* 8362] ——— ——— A young woman emptying her boſom or peplum on a lighted altar. *Style of Vicentino Belli.*

* 8363] ——— ——— Ditto. *Style of Vicentino Belli.*

* 8364] SULPHUR. *Stoſch.*

The ſame young woman emptying her peplum, followed by Peace holding a branch of olive. *Style of Valerio Belli.*

8365] PASTE. Count *Vizthum.* (*Lipp.* I. 977.)

Three females going to ſacrifice; one of them emptying a patera with the right hand, the third, like Peace, carrying a branch of olive. Mr. *Lippert* thinks they are the three ſiſters of Caligula; Druſilla, Livia, and Agrippina.

8366] CHALCEDONY. ——— (*Lipp.* I. 968.)

A female, ſitting upon a heap of arms, emptying a patera upon an altar under an olive tree.

8367] CORNELIAN. Prof. *Chriſt.* (*Lipp.* I. 970.)

A female, on her knees, emptying a patera on a lighted altar.

8368] CORNELIAN. Mr. *Poggi.*

A female, on her knees, emptying her peplum on a ſmall lighted altar.

8369] ROOT OF EMERALD. Ld. *Algernon Percy.* Convex.

A female with a veil, in front, ſitting upon a throne. EBCAS.

8370] SULPHUR. *Stoſch.* A man with a beard, having a patera in his right hand.

8371] ANT. PASTE. King of *Pruſſia.* (*Winck. Cat.* p. 305. n° 1850.)

CORNALINE, du Comte *Slaberndorf*. *Gravée des deux cotés.* Voyés n°. 8253. Dito. ΟΞΡ.

——— ——— Dito.

CORNALINE, du Marq. *Veroſpi.* (*Lipp.* I. 988.) Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Une femme preſque nue dans une legere draperie, tenant de la gauche une branche, faiſant une libation, ou plutôt verſant un petit vaſe de vin, ſur un autel allumé. ΑΥΛΟΥ. *Belle gravure*, mais inſcription d'une antiquité douteuſe.

——— ——— Cabochon.

Une femme à demi-nue, avec une patere près d'un autel allumé.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, complettément habillée.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito, ſacrifiant à un autel carré.

SARDOINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Lipp.* III. A. 515.)

Une femme en longue robe & un peplum flottant, portant un panier de fleurs ſur ſa tête, & s'approchant d'un autel allumé.

* ——— ———

Une jeune femme vuidant ſon ſein ou peplum ſur un autel allumé. *Style de Vicentino Belli.*

* ——— ——— Dito. *Style de Vicentino Belli.*

* SOUFRE, de *Stoſch.*

La même jeune femme vuidant ſon peplum, ſuivie de la Paix, qui tient une branche d'olive. *Style de Valerio Belli.*

PATE, du Comte *Vizthum.* (*Lipp.* I. 977.)

Trois femmes allant ſacrifier, une verſant une patere de la droite, & la troiſième comme la Paix portant une branche d'olive. Mr. *Lippert* croit voir ici les trois ſœurs de Caligula, Druſille, Livie, & Agrippine.

CALCEDOINE. ——— (*Lipp.* I. 968.)

Une femme aſſiſe ſur un monceau d'armes verſant une patere ſur un autel ſous un olivier.

CORNALINE, du Prof. *Chriſt.* (*Lipp.* I. 970.)

Une femme à genoux, verſant une patere ſur un autel allumé.

CORNALINE, de Mr. *Poggi.*

Une femme demi-nue à genoux, vuidant ſon peplum ſur un petit autel allumé.

PRIME D'EMERAUDE, de Lord *Alg. Percy.* Cabochon.

Une femme voilée aſſiſe ſur un throne, en face. EBCAS.

SOUFRE, de *Stoſch.* Un homme barbû, une patere dans la droite.

PATE ANTIQUE, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck. Cat.* p. 305. n°. 1850.)

A prieſt, in a veil, pouring incenſe from a patera upon a lighted altar, under a tree.

8372] Agate Onyx. ——— (*With a bezle.*) (*Lipp.* III. 509.)

A man, half-naked, pouring his patera of incenſe upon an altar with the head of a ram, under a tree; that is, Alalcomenes ſacrificing *a head of a ram to Minerva*. *Pauſan. Boeot.* c. 33.

8373] ——— ——— Convex. A young man, half naked, near a lighted altar.

8374] Cornelian. *Flor. Cab.*

A Prieſteſs in a veil, aſſiſted by a Roman lady, emptying a patera upon a cippus and holding a branch of olive upon a lighted altar.

8375] Cornelian. ——— Ditto.

8376] Sulphur. *Stoſch.* Ditto.

8377] Sulphur. *Stoſch.* Ditto.

8378] Sulphur. *Stoſch.* A young man, with a dart, and a female approaching a lighted altar.

8379] ——— ———

Two females ſacrificing at an altar before the ſtatue of Venus, which is upon a cippus.

8380] Cornelian. King *Staniſlas Poniatowſki*, of *Poland*. (*Lipp.* I. 939.)

A young man, or emperor, half-naked, ſitting near a lighted altar, upon which a lady empties a patera. *Style and manner of Valerio Belli.*

8381] Sulphur. *Stoſch.*

Ditto, before the Lares, or in a domeſtic chapel. The lady holding a large amphora.

8382] ——— ———

A Prieſteſs in a veil, ſitting near an altar, playing on the lyre and accompanied by a young man playing on the double flute, one of them bent at the end; which reminds us of the *tibiæ dextræ et ſiniſtræ*, with which the comedies of *Terence* were accompanied. *Engraved in the old ſtyle.*

8383] Cornelian. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 75. 3.)

Two naked men, heroic figures, or rather Gymnaſtic heroes, ſacrificing at a lighted altar. *A fine engraving.*

8384] Sulphur. *Stoſch.* A Sacrifice by two men before a cippus and a lighted altar.

8385] Sulphur. *Stoſch.* Convex. Ditto, one of them on his knees holding an urn.

8386] Sulphur. *Stoſch.*

Three perſons, one of them with a beard, ſacrificing at a ſquare altar.

8387] Sulphur. *Stoſch.* A Sacrifice by two men and a woman.

8388] Agate. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 85. 4.)

A Sacrifice of three perſons in honour of *Tellus*, who is lying on the fore-ground of the engraving half-naked, and with a horn of plenty. The Sacrificer is aſſiſted by two muſicians. In the back ground, a temple.

8389] Cor-

Un Prêtre voilé, verſant de l'encens d'une patere ſur un autel allumé ſous un arbre.

Agathe Onyx. ——— (*à beſtiau.*) (*Lipp.* III. 509.)

Un homme demi-nud, verſant ſa patere d'encens ſur un autel avec une tête de belier ſous un arbre; c'eſt-à-dire, Alalcomenes ſacrifiant à *Minerve une tête de belier*. *Pauſan. Boeot.* c. 33.

——— ——— Cabochon. Un jeune homme à demi-nud, près d'un autel allumé.

Cornaline, au *Cab.* de *Flor.*

Une Prêtreſſe voilée, aſſiſtée d'une dame Romaine, verſant une patere ſur un cippe, & tenant une branche d'olivier ſur un autel allumé.

Cornaline, ——— Dito.

Soufre, de *Stoſch.* Dito.

Soufre, de *Stoſch.* Dito.

Soufre, de *Stoſch.*

Un jeune homme avec un dard, & une femme s'approchant d'un autel allumé.

——— ———

Deux femmes ſacrifiant à un autel devant la ſtatue de Venus, qui eſt ſur un cippe.

Cornaline, du *Staniſlas Poniatowſki* Roi de *Pologne*. (*Lipp.* I. 939.)

Un jeune homme, ou empereur à demi-nud, aſſis près d'un autel allumé, auquel une dame verſe une patere. *Style & maniere de Valerio Belli.*

Soufre, de *Stoſch.*

Dito, devant un Laraire, ou chapelle domeſtique; la dame tenant une grande amphore.

——— ———

Une Prêtreſſe voilée, aſſiſe près d'un autel, jouant de la lyre, & accompagnée d'un homme aſſis vis-à-vis, qui joue de la double flute, dont une eſt courbée au bout; ce qui rappelle les *tibiæ dextræ & ſiniſtræ*, dont les comedies de Terence étaient accompagnées. *Gravure du vieux ſtyle.*

Cornaline, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. 75. 3.)

Deux hommes nuds; figures heroïques ou plutôt Gymnaſtiques ſacrifiant à un autel allumé. *Belle gravure.*

Soufre, de *Stoſch.* Sacrifice de deux hommes devant un cippe & un autel allumé.

Soufre, de *Stoſch.* Cabochon. Dito, l'un qui eſt à genoux tenant une urne.

Soufre, de *Stoſch.* Trois perſonnes, dont une barbue, ſacrifiant à un autel carré.

Soufre, de *Stoſch.* Sacrifice de deux hommes & d'une femme.

Agathe, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. 85. 4.)

Sacrifice de trois perſonnes en honneur de *Tellus*, qui eſt couchée au devant de la gravure, à demi-nue, & avec la corne d'abondance. Le Sacrificateur eſt aſſiſté de deux muſiciens. Au fond, un temple.

Cor-

8389] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 75. 1.)
Four young girls dancing round a large torch, which *Gori* very juſtly obſerves is the dancing of young girls at the door of thoſe newly married.

8390] LAPIS LAZULI. (*Maffei.* IV. 97. *Lipp.* I. 955.)
Two Prieſts in veils, and two women ſacrificing at a lighted altar. *Style and manner of Valerio Belli.*
* 8391] ROCK CHRYSTAL? *Flor. Cab.* (*Lipp.* I. 972.)
A Sacrifice, by three women and three men, before a temple with four columns, which ſome Italian antiquarians have called the Sacrifice of Veſta: *An excellent engraving by Valerio Belli.*
* 8392] CORNELIAN. ——— Ditto. *Engraved by Vere.*
8393] CORNELIAN. Mr. *Gordon.* Ditto.
8394] AMETHYST. Mr. *Simpſon.* Ditto.
* 8395] ——— ——— Ditto.
8396] ANT. PASTE. Mr. *Kirſch, Dreſden.* (*Lipp.* III. A. 4. 514.)
Three men and three women, with Cupid, ſacrificing before a temple
* 8397] GARNET. Mr. *Dingley.*
Two men, and three ladies ſacrificing at an altar before a cippus. *An excellent engraving by Val. Belli.*
* 8398. CAMEO. ——— Ditto.
8399] ——— ——— Ditto.
* 8400] CHALCEDONY. (*Lipp.* I. 976.)
Seven perſons ſacrificing before a temple with four columns. *Engraved by Val. Belli.*
8401] CORNELIAN. Sir *James Roach*, Ditto.
8402] ——— ——— Ditto.
8403] ——— ——— Ditto.
8404] ——— ——— Ditto.
8405] ——— ——— Ditto.
8406] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
8407] ——— ——— Ditto, without a temple.
8408] ——— ——— Ditto.
8409] ——— ——— Five females ſacrificing before a temple.
* 8410] ——— ———
Five ladies ſacrificing before a temple with four columns. *Style and manner of Valerio Vicentino.*

8411] SULPHUR. *Stoſch.*
Six perſons ſacrificing before a temple with two columns. Silenus is one of the party. *Style of Valerio Belli.*
* 8412] ——— ———
Two men, and four ladies ſacrificing before a temple with four columns.

8413] CHAL-

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. 75. 1.)
Quatre jeunes filles danſant autour d'un grand flambeau, que *Gori* explique très juſtement des danſes des jeunes filles à la porte des nouvellément mariés.
LAP. LAZULI. ——— (*Maffei* IV. 97. *Lipp.* I. 955.)
Deux Prêtres voilés, & deux femmes ſacrifiant à un autel allumé. Au champ, un arbre. *Style & maniere de Valerio Belli.*
* CRISTAL DE ROCHE? au *Cab.* de *Flor.* (*Lipp.* I. 972.)
Sacrifice de trois femmes & trois hommes devant un temple de quatre colonnes, que quelques antiquaires Italiens ont nommé Sacrifice de Veſta. *Excellente gravure de Valerio Belli*
* CORNALINE. ——— Dito. *Gravure de Vere.*

CORNALINE, de Mr. *Gordon.* Dito.
AMETHYSTE, de Mr. *Simpſon.* Dito.
* ——— ——— Dito.
PATE ANTIQUE, de Mr. *Kirſch*, à *Dreſde.* (*Lipp.* III. A. 514.)
Ttois hommes & trois femmes avec l'Amour ſacrifiant devant un temple.
* GRENAT, de Mr. *Dingley.*
Deux hommes & trois dames ſacrifiant à un autel devant un cippe. *Excellente gravure de Valerio Belli.*
* CAMÉE. ——— Dito.
——— ——— Dito.
* CALCEDOINE. ——— (*Lipp.* I. 976.)
Sept perſonnes ſacrifiant devant un temple de quatre colonnes. *Gravure de Valerio Belli.*
CORNALINE, du Chev. *James Roach.* Dito.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
——— ——— Dito, ſans temple.
——— ——— Dito.
——— ——— Cinque femmes ſacrifiant devant un temple.
* ——— ———
Cinque dames ſacrifiant devant un temple de quatre colonnes. *Style & maniere de Valerio Vicentino.*
SOUFRE, de *Stoſch.*
Six perſonnes ſacrifiant devant un temple de deux colonnes. Silene eſt du parti. *Style de Valerio Belli.*
* ——— ———
Deux hommes & quatre dames ſacrifiant devant un temple de quatre colonnes.

CAL-

8413] CHALCEDONY. ——— (*Lipp.* I. 942.) Five perſons ſacrificing before a temple with four columns. Copied from a medal of *Caſſini*.

8414] CORNELIAN. King of *France*. (*Mariette*, n°. 53.) A Sacrifice by four perſons, before a temple with four columns, with a ſtatue, which Mr. *Mariette* ſays is Youth. *Cinque Cento.*

* 8415] CORNELIAN. *Verospi Cab.* at *Rome*. A Sacrifice, by twelve perſons, before a temple with four columns; with a Victory. *Cinque Cento.*

* 8416] ——— ——— A Sacrifice by five perſons, near a pillar or term; that is, a compoſition of a group by *Val. Belli*, n°. of a figure of Apollo playing on the lyre, and Ceres ſeemingly much ſurpriſed at being ſo united by the caprice of a modern maſter.

8417] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Three men and a woman ſacrificing before a round temple, with a ſtatue of a goddeſs in the middle.

8418] ANT. PASTE. Count *Smettow*. *Lipp.* III. A. 545. A Sacrifice to Venus?

8419] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 952.) A Sacrifice to Venus?

8420] CORNELIAN. King of *Naples*. *Lipp.* I. 951.) A Sacrifice to Flora?

8421] SAPHIRE. In *England*. (*Lipp.* I. 943.) A Sacrifice to Apollo, by Trajan, engraved after one of the eight medalions in the arch of Trajan. See n°. 40. of the *Icones & Segmenta* of *Franc. Perrier. Romæ*, 1645.

8422] ——— ——— A group of twelve women ſacrificing, it would ſeem, at a blazing fire kindled in the middle of a foreſt ſtript of its leaves by the winter. L. S. The initials of *Louis Siries*.

* 8423] ——— ——— A lady, with a rod, ſtirring the fire of an altar in a magnificent gallery. At a diſtance a ſhepherd is ſeen lying dead, and watched by his dog. Can this be Venus and Adonis? We have nothing but conjectures to help us to find ſome ſenſe in the extravagant compoſitions of the artiſt who has put his name in the exergue. LOVIS SIRIES, 1753.

8424] CORNELIAN. *Brit. Muſ.* A Victimarius bringing a goat upon his ſhoulders, and in his right hand, a cenſor. He approaches an altar. Plate XLIX.

8425] CORNELIAN. ——— Ditto, with a goblet in his left hand. At his feet another goat.

8426] STRIPED SARDONYX. Lord *Alg. Percy*. Convex.

A Victimarius

CALCEDOINE. ——— (*Lipp.* I. 942.) Cinq perſonnes ſacrifiant devant un temple de quatre colonnes. Copiée après une medaille de *Caſſini*.

CORNALINE, du Roi de *France*. (*Mariette*, n°. 53.) Sacrifice de quatre perſonnes devant un temple de quatre colonnes avec un ſtatue, que Mr. *Mariette* nomme la Jeuneſſe. *Cinque Cento.*

* CORNALINE, du *Cab. Verospi*, à *Rome*. Sacrifice de douze figures devant un temple de quatre colonnes, avec une Victoire. *Cinque Cento.*

* ——— ——— Sacrifice de cinq perſonnes près d'un pilier ou terme; c'eſt-à-dire, une compoſition du groupe de *Valerio Belli*, n°. d'une figure d'Apollon, qui joue de la lyre, & de Ceres bien ſurpris apparemment de ſe trouver ainſi unis par le caprice d'un maître moderne.

SOUFRE, de *Stoſch*. Cabochon. Trois hommes & une femme ſacrifiant devant un temple rond, au milieu duquel il y a la ſtatue d'une deeſſe.

PATE ANTIQUE, du Comte de *Smettow*. (*Lipp.* III. A. 545.) Un ſacrifice à Venus?

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 952.) Sacrifice à Venus?

CORNALINE, du Roi de *Naples*. (*Lipp.* I. 951.) Sacrifice à Flore?

SAPPHIRE, en Angleterre. (*Lipp.* I. 943.) Sacrifice de Trajan à Apollon; gravé après un des huit medaillons de l'arc de Conſtantin, qui fut orné des depouilles de l'arc de Trajan. Voyés n°. 40. des *Icones & Segmenta de Franc. Perrier. Romæ*, 1645.

——— ——— Groupe de douze femmes, ſi l'on veut ſacrifiant à un braſier allumé au milieu d'une foret degarnie par l'hiver. L. S. initiales de *Louis Siries*

* ——— ——— Une dame remuant d'une baguette le feu d'un autel, ſur une belle gallerie. Au lointain on voit un berger mort gardé par ſon chien. Serait ce Venus & Adonis? Il faut des conjectures pour trouver du ſens dans les extravagantes compoſitions de l'artiſte qui a mis ſon nom dans l'exergue. LOVIS SIRIES, 1753.

CORNALINE, du *Cab. Brit.* Un Victimaire apportant ſur ſes epaules un bouc ou une chevre, & dans la droite un encenſoir. Il s'approche d'un autel. Planche XLIX.

CORNALINE. ——— Dito, dans ſa gauche un gobelet. A ſes pieds une autre chevre.

SARDOINE BARRÉ, de Lord *Algernon Percy*. Cabochon.

Victimaire

A Victimarius bringing a goat upon his ſhoulders to be ſacrificed before a little chapel upon an altar, which a woman arranges for the ſacrifice. *Engraved in the old Syle.* Plate XLIX.

8427] CORNELIAN. (ANT. PASTE.) King of *Pruſſia.* (*Winck. Cat.* p. 246. n°. 1553.)

A Faun, with a crook, leading a goat by the horns to be ſacrificed at an altar under a tree. *A fine engraving.*

8428] SULPHUR. *Stoſch.*

Ditto, or a ſhepherd conducting a goat by the horns and tail to be ſacrificed at an altar.

8429] ——— Lord *Algernon Percy.*

A woman, in a veil, bringing milk or cakes to the ſacrifice of a goat, which a ſhepherd, ſitting, holds by the legs.

8430] ——— ——— Two women, half-naked, leading a goat.

8431] CAMEO. Mr. *Miliotti.*

Silenus, with very hairy legs, leading a goat which a woman is going to ſacrifice to Priapus, or Pan.

8432] ——— ———

Silenus, a woman, and a flute-player, ſacrificing before the chapel of Pan, or Priapus.

8433] ROOT OF EMERALD. Duke of *Marlborough.*

A Bacchant, or Prieſteſs of Bacchus, carrying a baſket on her head, and leading a goat towards an altar, where ſhe is waited for by another woman and a Faun playing the double flute.

8434] SULPHUR. *Stoſch.*

A warrior ſitting with a Victory at his left hand, and a Roman lady ſacrificing at an altar, where the Victimarius brings a lamb or a ſheep for a victim. *Style and manner of Valerio Belli.*

* 8435] ROCK CHRYSTAL *Colonna Cab.* at *Rome.*

A Sacrifice of eight perſons, five of them ladies. A Victimarius brings a victim in a baſket, and with his left hand makes a goat, which he holds by the horns, approach the altar. The ſcene is before a temple. *The ſtyle and manner of Val. Belli.* Plate XLIX.

8436] ——— ———

A Faun, with a beard, and a Bacchant ſitting under a tree near a lighted altar, towards which a Satyr with goat's legs, brings on his ſhoulders a victim to be ſacrificed either to Pan or Bacchus.

8437] SULPHUR. *Stoſch.* Convex.

A rural Sacrifice of a peaſant, who empties a patera upon a lighted altar, to which he brings a victim which he holds by the fore legs.

Victimaire apportant ſur ſes epaules une chevre, pour être immolée devant une ædicula ſur un autel, qu'une femme arrange pour le ſacrifice. *Gravure du vieux ſtyle.* Planche XLIX.

CORNALINE, (PATE ANTIQUE,) du Roi de *Pruſſe.* (*Winck. Cat.* p. 246. n°. 1553.)

Un Faune avec la houlette emmenant par les cornes une chevre pour l'immoler à un autel ſous un arbre. *Belle gravure.*

SOUFRE, de *Stoſch.*

Dito, ou paſteur conduiſant par la queue & les cornes une chevre, ou un bouc pour être immolé à un autel.

——— de Lord *Algernon Percy.*

Une femme voilée, apportant du lait ou des gateaux pour la ſacrifice d'une chevre qu'un berger aſſis tient par les jambes.

——— ——— Deux femmes à demi-nues conduiſant un bouc.

CAMÉE, de Mr. *Miliotti.*

Silene avec des jambes fort velues, emmene le bouc, qu'une femme va ſacrifier a Pan au Priape.

——— ———

Silene, une femme, & un fluteur, ſacrifiant devant la chapelle de Pan ou Priape.

PRIME D'EMERAUDE, du Duc de *Marlborough.*

Bacchante ou Prêtreſſe de Bacchus portant une corbeille ſur la tête, & conduiſant un bouc ou chevre vers un autel, où une autre femme & un Faune jouant de la double flute l'attend.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Un guerrier aſſis, portant la Victoire dans la gauche, & une dame Romaine ſacrifiant à un autel, vers lequel le Victimaire apporte la victime d'un agneau ou d'un brebis. *Style & maniere de Valerio Belli.*

* CRISTAL DE ROCHE, au *Cab. Colonna*, à *Rome.*

Un Sacrifice de huit perſonnes, parmi leſquelles cinq dames. Un Victimaire apporte une victime dans une corbeille & de la main gauche il fait approcher de l'autel une chevre, qu'il tient par les cornes. La ſcene devant un temple. *Style & belle gravure de Valerio Belli.* Planche XLIX.

——— ———

Un Faune barbû, & une Bacchante, aſſis ſous un arbre près d'un autel allumé, vers lequel un Satyre à jambes de bouc, apporte ſur ſes epaules la victime qu'on va immoler ſoit à Pan, ſoit à Bacchus.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon.

Sacrifice champetre d'un paiſan, qui verſe une patere ſur un autel allumé vers lequel il fait avancer la victime, qu'il tient par les jambes de devant.

8438] Burnt Cornelian Prof. *Chriſt.* (*Lipp.* I. 954.)

A Peaſant offering a nocturnal Sacrifice to Bacchus, or Pan. With his right hand he touches the altar, and in the left he holds a ſerpent. The goat to be ſacrificed approaches of himſelf. In the field, are the moon and ſtars.

8439] Sulphur. *Stoſch.* A goat preſents himſelf at the lighted altar.

8440] Antique Paste. *Charles Townley*, Eſq.

A young man holding between his knees a ram, whoſe head he cuts off.

8441] Sulphur. *Stoſch.* A Victimarius killing the victim which he holds between his knees.

8442] Sulphur. *Stoſch.* Ditto.

8443] Cornelian. Count *Bruhl.* (*Lipp.* III. A. 518.)

A woman leading to the altar a ſheep, which ſhe has between her legs to kill it.

8444] Cornelian. *Flor. Cab.* (*Lipp.* III. A. 519.)

8445] Ant. Paste. *C. Townley*, Eſq.

A man killing a lamb, which he holds between his legs, before a ſmall chapel of Pan, or Priapus.

8446] Sulphur. *Stoſch.*

A goddeſs in a long robe, with a buckler and lance, empties a goblet with her left hand upon the head of a goat, which another female is going to ſtrike with a dagger. In the back ground is the repreſentation of a rock.

8447] Sulphur. *Stoſch.*

A Victimarius, aſſiſted by another, ſtrangling a victim in preſence of Venus and Cupid on one ſide, and Mars on the other, before an altar decorated with vaſes and a tripod. In the field, ſome ſtars.

8448] ——— ———

A naked man emptying a patera with his left hand, and raiſing with the right a dagger, pointed at a goat placed on an altar. Behind him there is an amphora.

8449] ——— ———

A woman, half naked, placing a lamb upon a lighted altar under a tree.

8450] Cornelian. ——— (*Lipp.* III. A. 523.)

A woman holding a lamb by the legs upon a lighted altar; which Mr. *Lippert* thinks is Dido.

8451] Cornelian. ———

Two women and two men ſacrificing a goat at an altar under a tree, near which is ſeen the miſtic ciſtus of Bacchus.

8452] ——— ——— Two men ſtrangling a goat.

8453] ——— ———

A woman in a veil, emptying a patera upon a lamb

Cornaline brulée, du Prof. *Chriſt.* (*Lipp.* I. 954.)

Un païſan fait à Bacchus ou Pan un Sacrifice nocturne. De la droite il touche l'autel, dans la gauche il a un ſerpent. Le bouc qui doit être immolé s'approche de lui même. Au champ, la lune & des étoiles.

Soufre, de *Stoſch.* Le bouc ſe preſente de lui même à l'autel allumé.

Pate antique, de Mr. *Townley.*

Un jeune homme tenant entre ſes genoux un belier, auquel it coupe la téte.

Soufre, de *Stoſch.* Un Victimaire tuant la victime qu'il a entre les genoux.

Soufre, de *Stoſch.* Dito.

Cornaline, du Comte de *Bruhl.* (*Lipp.* III. A. 518.)

Une femme menant au ſacrifice un brebis qu'elle a entre ſes jambes pour le tuer.

Cornaline, du *Cab.* de *Flor.* (*Lipp.* III. A. 519.)

Pate antique, de Mr. *Townley.*

Un homme tuant un agneau, qu'il tient entre les jambes devant une petite chapelle de Pan ou Priape.

Soufre, de *Stoſch.*

Une deeſſe en longue robe avec un bouclier & une lance, verſe de la gauche un gobelet ſur la tête d'un bouc, qu'une autre femme va frapper d'un coup de poignard. Au fond, la repreſentation d'un roc.

Soufre, de *Stoſch.*

Un Victimaire aſſiſté d'un autre, egorgeant une victime en preſence de Venus & de l'Amour d'un coté, & de Mars de l'autre, devant un autel orné de vaſes & d'un trepied. Au champ, quelques étoiles.

——— ———

Un homme nud, verſant de la gauche une patere, & levant avec la droite un poignard ſur une chevre placée ſur l'autel. Derriere lui une amphore.

——— ———

Une femme demi-nue placant un agneau ſur un autel allumé ſous un arbre.

Cornaline. ——— (*Lipp.* III. A. 523.)

Une femme tenant par les jambes un agneau ſur un autel allumé, que Mr. *Lipp.* croit être Didon.

Cornaline. ———

Deux femmes & deux hommes ſacrifiant une chevre ou bouc, à un autel ſous un arbre, près duquel on voit la ciſte myſtique de Bacchus.

——— ——— Deux hommes egorgeant une chevre ou bouc.

——— ———

Une femme voilée, verſant une patere ſur la victime

lamb victim, which is laid on an altar. Behind her, an amphora.

8454] ——— ——— Ditto.

8455] NICOLO. Mr. *Taſſie.* Ditto.

8456] CORNELIAN. Mr. *Nealſon.*

The ſame figure, pouring incenſe upon an altar, with the inſcription, VERITATI.
Below, BVRCH. INV.

8457] CORNELIAN. King of *France.* (*Mariette*, n°. 64.)

The initiation of a Lupercus. The young Lupercus preſents himſelf before a Prieſt in a veil. With both hands he touches the ram extended upon the altar, and the Prieſt touches his forehead with his hand, in preſence of a Roman lady.

8458] CORNELIAN. Mr. *Skippe.* Ditto, a little larger.

8459] ——— ——— Ditto.

8460] ——— ——— Ditto.

8461] CORNELIAN. King of *France.* (*Mariette*, n°. 43.)

A Sacrifice of a goat, which a young man or Faun kills, and whoſe blood is received in a patera by a Prieſt in a veil; while another Faun, or Bacchant, plays on the flute, which he holds in his right hand, while with the left raiſed up, he holds a ſerpent. The ſcene is under a tree. *It is a rural Bacchanalia.*

8462] ——— ——— Ditto, a copy, but ſmaller. *Engraved by Mr. Gnay.* (*Lipp.* I. 934.)

8463] ——— ——— Ditto. A copy.

8464] ——— ———

Ditto, a little changed, having a female and term of Pan introduced, as if it was the initiation of a Lupercus.

8465] AGATE. Mr. de *Franz*, *Vienna.* (*Lipp.* III. A. 527.)

Ditto, with a Cupid inſtead of a Prieſt. Plate XLIX.

8466] SULPHUR. *Stoſch.*

A Faun preſenting a goat at the altar before the term of Priapus, aſſiſted by a flute-player.

8467] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori.* I. 89. 9.)

Three perſons; viz. Two Fauns, and a female with a torch, ſacrificing a goat.

8468] CORNELIAN. King of *France.* (*Mariette* I. 39.)

A woman, or Bacchant, naked, pouring a patera on the head of a ram placed on an altar. *Gravelle* (I. 83.) and *Lipp.* (III. A. 510.) ſee, in a ſimilar engraving, the daughter of Alalcomene, who conſecrated a temple to Minerva where none but the heads of victims were ſacrificed to the goddeſs.

8469] RED JASPER. *William Conſtable.* Eſq. Ditto.

8470] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

8471] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

8472] SULPHUR.

victime d'un agneau, qui eſt placé ſur un autel. Derriere elle une amphore.

——— ——— Dito.

NICCOLO, de Mr. *Taſſie.* Dito.

CORNALINE, de Mr. *Nealſon.*

La même figure verſant de l'encens ſur l'autel, avec l'inſcription, VERITATI.
En bas, BVRCH, INV.

CORNALINE, du Roi de *France.* (*Mar.* n°. 64.)

Initiation d'un Luperque. Le jeune Luperque ſe preſente devant un Prêtre voilé. Des deux mains il touche le belier étendû ſur l'autel, & le Prêtre met ſa main ſur ſon front, en preſence d'une dame Romaine.

CORNALINE, de Mr. *Skippe.* Dito, plus grand.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

CORNALINE, du Roi de *France.* (*Mar.* n°. 43.)

Sacrifice d'une chevre, qu'un jeune homme ou Faune tuë, & dont un Prêtre voilé reçoit le ſang dans une patere, pendant qu'un autre Faune ou Bacchante joue de la flute, qu'il tient dans la droite, tenant de la main gauche elevée un ſerpent. La ſcene eſt ſous un arbre. *Ainſi Bacchanale champetre.*

——— ——— Dito. Copie plus petite. *Gravure de Mr. Gnay.* (*Lipp.* I. 934.)

——— ——— Dito. Copie.

——— ———

Dito, un peu changé, une femme étant introduite, & le terme de Pan; comme ſi c'était une initiation d'un Luperque.

AGATHE, de Mr. de *Franz*, à *Vienne.* (*Lipp.* III. A. 527.)

Dito, avec un Amour à la place du Prêtre. Planche XLIX.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Un Faune preſentant un bouc à l'autel devant le terme de Priape, aſſiſté d'un fluteur.

CORNALINE, du *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 89. 9.)

Trois perſonnes; c'eſt-à-dire, deux Faunes & une femme avec un flambeau, immolant un bouc ou une chevre.

CORNALINE, du Roi de *France.* (*Mar.* I. 39.)

Une femme ou Bacchante nue, verſant une patere ſur la tête d'un belier placée ſur un autel. *Gravelle* (I. 83.) à une gravure pareille, & Mr. *Lippert* (III. A. 510.) voit ici la fille d'Alalcomene, qui conſacra un temple à Minerve où l'on ne ſacrifia à la deeſſe que les têtes des victimes..

JASPE ROUGE, de *Wm. Conſtable*, Eſq. Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

8472] Sulphur. *Stoſch.*

A man with a beard, on his knees, emptying a patera on an altar, with the head of a ram. *A fine Cameo.*

8473] Sulphur. *Stoſch.*

A woman, naked, pouring a patera upon the head of a ram, which is upon a cippus, and a man on his knees preparing a cup, or patera, for the Sacrifice.

8474] ——— ———

Ditto, the man on his knees making a ſerpent come out of the myſtic ciſtus, which is frequently to be ſeen in the Sacrifices to Bacchus and other divinities.

8475] Sardonyx. ———

Ditto, before a term of Bacchus or Pan. The old man on his knees holding a ſerpent on a lighted altar. The head of the ram is ſuſpended to a tree.

8476] ——— ——— Ditto. ΠΙΧΑΕΡ.

8477] Cornelian. King of *France.* (*Mariette*, n°. 66.)

A Sacrifice to Bacchus; viz. the abovementioned old man on his knees, with the ſerpent, which he holds on a lighted altar, a man playing on the lyre, a Satyr and a Bacchant.

Mr. *Mariette*, contrary to every appearance, ſees here an incantation of Quacks, who carried about with them ſome tame ſerpents.

8478] Agate. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 85. 4.)

A female with a horn of plenty, and an old man on his knees, pouring a patera on the head of a ram laid upon an altar, as in the preceding numbers. *Gori* makes it a Sacrifice to Health.

8479] Sulphur. *Stoſch.* A ſimilar Sacrifice by three perſons.

8480] Sulphur. *Stoſch.*

A Sacrifice of four perſons differently occupied. An old man on his knees, lays a ſerpent on an altar before a ſtatue of Venus? There is a canephora, a flute-player, and a female, who offers an apple.

8481] Cornelian. Mr. *Miliotti.*

A young hero, with a parazonium in the left hand, accompanied by three women, with each a thyrſus in her hand, approaching a round temple in which there is a lighted altar near a tree, on which the head of a ram is ſuſpended. *Manner and ſtyle of Val. Belli.*

8482] ——— ——— Ditto.

8483] Cornelian. Mr. *Miliotti.*

A hero and a female, having laid down ſome arms before a cippus of Pan, or Bacchus, ſet fire to an altar. They are followed by an heroic figure who ſeems deſirous to crown them, and by a Genius with a horn of plenty under his right arm. A compoſition,

Soufre, de *Stoſch.*

Homme barbu à genoux, verſant une patere ſur un autel, avec une tête de belier. *Belle gravure.*

Soufre, de *Stoſch.*

Une femme nue, verſant une patere ſur la tête d'un belier, qui eſt ſur un cippe, & un homme à genoux preparant une coupe ou patere pour le Sacrifice.

——— ———

Dito, l'homme à genoux faiſant ſortir de la ciſte miſtique un ſerpent, qu'on voit tant de fois repeté dans les Sacrifices à Bacchus, & à d'autres divinités.

Sardoine. ———

Dito, devant un terme de Bacchus ou de Pan, le vieillard à genoux tenant un ſerpent ſur un autel allumé; la tête de belier eſt ſuſpendue à un arbre.

——— ——— Dito. ΠΙΧΑΕΡ.

Cornaline, du Roi de *France.* (*Mar.* n°. 66.)

Un Sacrifice à Bacchus; c'eſt-à-dire, le vieillard ſuſdit à genoux, avec le ſerpent qu'il tient ſur un autel allumé, un homme qui joue de la lyre, un Satyre & une Bacchante. Mr. *Mariette* voit ici contre toutes les apparences une incantation des Charlatans, qui portaient avec eux des ſerpens apprivoiſés.

Agathe, du *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. 85. 4.)

Une femme avec une corne d'abondance, & un vieillard à genoux, verſant une patere ſur la tête d'un belier placée ſur un autel, comme ſur les numeros précédans. *Gori* en fait un Sacrifice à la Santé.

Soufre, de *Stoſch.* Sacrifice pareil de trois figures.

Soufre, de *Stoſch.*

Sacrifice de quatre perſonnes diverſément occupées. Un vieillard à genoux, met un ſerpent ſur un autel allumé devant la ſtatue de Venus? Il y a une canephore, un fluteur, & une femme qui preſente une pomme.

Cornaline, de Mr. *Miliotti.*

Un jeune heros, le parazonium dans la gauche, accompagné de trois femmes avec des thyrſes, s'approche d'un temple rond, dans lequel il y a un autel allumé, près d'un arbre auquel eſt ſuſpendûe une tête de belier. *Maniere & ſtyle de Valerio Belli.*

——— ——— Dito.

Cornaline, de Mr. *Miliotti.*

Un heros & une femme ayant deposés des armes devant le cippe de Pan ou de Bacchus, mettant le feu à un autel. Ils ſont ſuivis d'une figure heroique, qui ſemble vouloir les couronner; & d'un Genie, qui a la corne d'abondance au bras droit

compoſition, like many others of *Val. Belli*, ſay nothing.

8484] ——— ———

Five perſons, among whom are Silenus and a Satyr preparing a Sacrifice to Pan.

8485] CORNELIAN. Mr. *Maſon.* (*Pier. grav. de Mad. Cheron.*)

Seven perſons ſacrificing at the term of Pan before a temple decorated with garlands. In the exergue, two torches.

8486] ——— ——— Ditto, of ſix perſons.

8487] CAMEO. Mr. de *Colonna.*

Two old men and a young one preſenting a ram at the temple of *Mars.*

8488] CORNELIAN. Mr. *Miliotti.* Ditto. A copy.

8489] CORNELIAN. ———

Trajan, cloathed in the pontifical habit, ſacrificing an ox, a lamb, and a hog to Jupiter, Mars, and Janus, ſurrounded by ſoldiers and military ſignals; or rather a repreſentation of the *Suovetaurilia. Engraved from a frize in the arch of Conſtantine.* See *Icones & Segmenta*, by *Perrier*, n°. 33.

8490] CORNELIAN. Mr. *Vieth*, at *Dreſden.* (*Lipp.* III. A. 522.)

A Victimarius ſeizing a bull for the Sacrifice. On one ſide is ſeen a term of Pan or Priapus, and on the other, a chapel on a rock.

8491] SULPHUR. *Stoſch.*

A Victimarius in the action of ſtriking the ox to be ſacrificed near a lighted altar.

8492] ——— ———

A Prieſt, with a beard and crowned, leading a bull by the horns. At his feet are a ſmall altar and a thyrſus.

8493] SULPHUR. *Stoſch.* Eight perſons ſacrificing a bull. L. S. initials of *Louis Siries.*

8494] ——— ——— (*Lipp.* I. 967.)

Two men, one of whom is ſitting and playing on the double flute, ſacrificing a bull.

8495] SULPHUR. *Stoſch.* Three men ſacrificing a bull

8496] ——— ———

Three men leading an ox to a lighted altar. The Victimarius armed with a club. Plate XLIX.

8497] ——— ——— Ditto.

8498] CORNELIAN. — (*Lipp.* I. 964.) Di.

8499] ——— ———

Five perſons, having thyrſuſes and branches, leading a bull for a victim to a temple with two columns, in which there is a ſtatue of a god naked. *A modern engraving Cinque Cento.*

8500] CORNELIAN. Mr. *Titlow.* Convex. Ditto.

droit. Compoſition qui comme tant d'autres de *Valerio Belli*, ne nous dit rien.

Cinq perſonnes, parmi leſquelles Silene & un Satyre preparant un Sacrifice à Pan.

CORNALINE, de Mr. *Maſon.* (*Pierres grav. de Mad. Cheron.*)

Sept perſonnes ſacrifiant au terme de Pan devant au temple orné de guirlandes. Dans l'exergue, deux flambeaux.

——— ——— Dito, de ſix perſonnes.

CAMÉE, du Connetable *Colonna.*

Deux vieillards & un jeune homme preſentent un belier devant le temple de *Mars*, ainſi ſacrifice à Mars.

CORNALINE, de Mr. *Miliotti.* Dito. Copie.

CORNALINE. ———

Trajan, vetû de l'habit pontifical, ſacrifiant un bœuf, agneau, & cochon, a Jupiter, Mars, & Janus, environné de ſoldats & de ſignes militaires; ou plutôt repreſentation des *Suovetaurilia. Gravée après une friſe de l'arc de Conſtantin.* Voyés *Icones & Segmenta, par Perrier*, n. 33.

CORNALINE, de Mr. de *Vieth*, à *Dreſde.* (*Lipp.* III. A. 522.)

Un Victimaire ſaiſiſſant le taureau, qui doit être immolé. D'un coté ou voit le terme de Pan ou de Priape, & de l'autre, une chapelle ſur un rocher.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Un Victimaire dans l'action de frapper le bœuf, qui doit être immolé près d'un autel allumé.

Un Prêtre barbû & couronné, conduit par la corne un taureau. Aux pieds duquel il y a un petit autel & un thyrſe.

SOUFRE, de *Stoſch.* Huit perſonnes ſacrifiant un taureau. L. S. initiales de *Louis Siries.*

——— ——— (*Lipp.* I. 967.)

Deux hommes, dont un aſſis & jouant de la double flute, ſacrifiant un taureau.

SOUFRE, de *Stoſch.* Trois hommes ſacrifiant un taureau.

Trois hommes menant un bœuf à un autel allumé; le Victimaire armé d'une maſſue. Planche XLIX.

——— ——— Dito.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 964.) Dito.

Cinq perſonnes avec des thyrſes & des branches, conduiſant la victime d'un taureau à un temple de deux colonnes, dans lequel il y a la ſtatue d'un dieu nud. *Gravure moderne du Cinque Cento.*

CORNALINE, de Mr. *Titlow.* Cabochon. Dito.

8501] Lapis Lazuli. Card. *Albani*. (*Lipp.* I. 965.)

Six perſons ſacrificing a bull before a temple with four columns. *Style of Valerio Belli.*

8502] Green Jasper. ——— (*Lipp.* I. 966.) Ditto, a little different.

8503] Cornelian. ——— Convex. (*Lipp.* I. 971.)

Four perſons preſenting an ox, as a victim, at a ſquare altar. *Lippert* thinks this is an Apis, but without any appearance of reaſon. Oxen were ſacrificed to all the great divinities.

8504] Cornelian. King of *France*. (*Lipp.* I. 935.)

Four perſons, aſſiſted by Cupid, ſacrificing an ox. Mr. *Lippert* ſees here, the Sacrifice of Dido to Juno, of which *Virgil* has given a deſcription, *Æn.* IV. 56.

8505] Cornelian. ——— (*Lipp.* III. A. 511.) Ditto.

8506] Green Jasper. Mr. *Dutens*. (*Lipp.* III. A. 512.) Ditto.

8507] Cornelian. Sir *R. Mur. Keith*, at *Vienna*. (*Lipp.* III. A. 513.) Ditto.

8508] Cornelian. ——— Ditto.

8509] Cornelian. ——— Ditto.

8510] ——— ——— Ditto.

8511] Cornelian. Mr. *Greffet*.

Five perſons, among whom is Hercules, or Theſeus, with his club, ſacrificing a *hog* to *Tellus*, who is ſitting or lying before the group. At a diſtance is ſeen a ſtatue upon a cippus.

8512] Cameo. King of *Naples*. Five perſons ſacrificing a *bull?* before a temple.

8513] Cornelian. Count *Butterlin*. (*Lipp.* III. A. 530.)

A Sacrifice by a number of ſmall figures. In the exergue, L. S. initials of *Louis Siries*.

Mr. *Lippert* ſees here a Sacrifice to Bacchus, and admires the delicacy and ſmallneſs of the figures, but he ſeems not to have attended to the initials of the engraver.

8514] Sulphur. *Stoſch*. Two men preparing to ſacrifice a hog. Plate XLIX.

8515] Red Jasper. Lord *Algernon Percy*.

A man ſtrangling a hog which he holds between his knees.

8516] Cornelian. ———

An Aruſpex, or rather an humble butcher, opening the body of a hog hanging by the hind legs.

8517] Root of Emerald. ———

Two men touching a hog with their ſwords, which a *Fecialis* holds on his knees to kill with an imprecation; which *Livy* has preſerved to us, and on which may be conſulted *Haverkamp Medailles conſulaires*,

Lapis Lazuli, du Cardinal *Albani*. (*Lipp.* I. 965.)

Six perſonnes ſacrifiant un taureau devant un temple de quatre colonnes. *Style de Valerio Belli.*

Jaspe verd. ——— (*Lipp.* I. 966.) Dito, un peu different.

Cornaline. ——— Cabochon. (*Lipp.* I. 971.)

Quatre perſonnes preſentant la victime d'un bœuf à un autel carré. *Lippert* voit ici Apis, ſans aucune apparence de raiſon. On immolait des bœufs à toutes les grandes divinités.

Cornaline, du Roi de *France*. (*Lipp.* I. 935.)

Quatre perſonnes aſſiſtées par l'Amour ſacrifiant un bœuf. Mr. *Lippert* voit ici le Sacrifice de Didon à Junon, dont *Virgile* nous a laiſſé la deſcription, *Æn.* IV. 56.

Cornaline. ——— (*Lipp.* III. A. 511.) Dito.

Jaspe verd, de Mr. *Dutens*. (*Lipp.* III. A. 512.) Dito.

Cornaline, du Chev. *Murray Keith*, à *Vienne*. (*Lipp.* III. A. 513.) Dito.

Cornaline. ——— Dito.

Cornaline. ——— Dito.

——— ——— Dito.

Cornaline, de Mr. *Greffet*.

Cinq perſonnes, parmi leſquelles Hercule ou Theſée avec la maſſue ſacrifiant un *cochon* à *Tellus*, qui eſt aſſiſe ou couchée au devant du groupe. Au lointain on voit une ſtatue ſur un cippe.

Camée, du Roi de *Naples*. Cinq perſonnes ſacrifiant un *taureau?* devant un temple.

Cornaline, du Comte *Butterlin*. (*Lipp.* III. A. 530.)

Un Sacrifice de nombre de très-petites figures. Dans l'exergue, L. S. initiales de *Louis Siries*.

Mr. *Lippert* y voit un Sacrifice de Bacchus, & admire la fineſſe & petiteſſe des figures, mais ne prit pas garde aux initiales du graveur.

Soufre, de *Stoſch*. Deux hommes ſe preparant au Sacrifice d'un cochon. Planche XLIX.

Jaspe rouge, de Lord *Algernon Percy*.

Un homme egorgeant un cochon, qu'il tient entre ſes genoux.

Cornaline. ———

Un Haruſpex, ou plutôt un humble boucher, ouvrant le corps d'un cochon ſuſpendû par ſes jambes de derriere.

Prime d'Emeraude. ———

Deux hommes touchant de leurs epées un cochon, qu'un *Fecialis* tient ſur ſes genoux pour le tuer avec une imprecation, que *Tite Live* nous a conſervé, & ſur laquelle conſultés *Haverkamp Medailles*

conſulaires, but more particularly *Briſſon ſur les formules des Anciens.*

8518] ——— ——— Ditto.

8519] ——— ———

A man in a cloak, with his head uncovered, opening the boſom of his robe in preſence of another, who offers him a palm. Can this be a Scythian who, in a ſimilar attitude, offered peace or war?

8520] ——— ——— Two old men with beards and cloaks in conſultation.

8521] SULPHUR. *Stoſch.*

Pacification, or a Herald, with a caduceus, giving his hand to a figure in a long robe. INIX.

8522] ——— ——— Two women conſulting near a large urn, as if drawing lots.

Omnium verſatur urna. Serius ocius
Sors exitura, æternum impoſitura cymbæ.

8523] CORNELIAN. Lord *Alg. Percy.*

An Augur with a beard, and naked, having in his hand a lituus or crooked ſtaff, before a large urn on a pedeſtal. Is it to draw lots? *Engraved in the old ſtyle.*

8524] SULPHUR. *Stoſch.*

An Augur, or Pullularius, carrying a box in his left hand upon which there is a fowl. *A fine engraving in the old ſtyle.* ЄIPHNH.

8525] SARDONYX. King of *Pruſſia. Winck. Cat.* p. 304.) Ditto. *Engraved in the old ſtyle.*

8526] CHALCEDONY. ———

A naked Augur, with a beard, laying upon an altar a bird which he examines with attention. In his right hand he holds a knife. *Engraved in the old ſtyle.*

Temples.

8527] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq. (*Winck. Cat.* p. 435. n°. 172.)

The frontiſpiece of a temple with ſix columns. CAMILLVS, M. F.

8528] ——— ——— A temple with eight columns, and a large buſt in the middle.

8529] ONYX, (*of two colours.*) *Stoſch.* (*MSS. Cat.* 61. 9.)

A temple with ſix columns, and a large buſt in the middle, which in the abovementioned catalogue is called the temple of Octacilia, the wife of Philip, and engraved by *Antonio.*

8530] ONYX (*brown and white.*) *Stoſch.* (*MSS. Cat.* 61. 5.)

Ditto, different, and with ſix columns, called in the above catalogue, the temple of Philippa, and engraved by *Antonio.*

8531] ONYX, (*of three colours.*) *Stoſch.* (*MSS.* 61. 6.)

Ditto,

Médailles conſulaires, mais ſurtout *Briſſon ſur les formules des Anciens.*

——— ——— Dito.

——— ———

Un homme en manteau à tête nue, faiſant un ſein de ſa robe, en preſence d'un autre, qui lui offre une palme. Serait ce le Scythe, qui offrait dans une attitude pareille paix ou guerre ſuivant qu'on voudrait?

——— ——— Deux vieillards barbûs vec des manteaux, en conſultation.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Pacification ou Heraut, avec le caducée, donnant la main à une figure en longue robe. INIX.

——— ———

Deux femmes en conſultation près d'une grande urne, comme tirant le ſort.

Omnium verſatur urna. Serius ocius
Sors exitura, æternum impoſitura cymbæ.

CORNALINE, de Lord *Algernon Percy.*

Un Augure barbû & nud, ayant dans la droite un lituus ou baton courbé, devant une grande urne, qui eſt ſur un piedeſtal. Serait ce pour le tirer ſort? *Gravure du vieux ſtyle.*

SOUFRE, de *Stoſch.*

Un Augure ou Pullularius portant ſur ſa gauche une boete ſur laquelle eſt une poule. ЄIPHNH. *De le gravure du vieux ſtyle.*

SARDOINE, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck. Cat.* p. 304.) Dito. *Gravure du vieux ſtyle.*

CALCEDOINE. ———

Un Augure nud & barbû, mettant ſur un autel un oiſeau, qu'il examine avec attention. Dans la droite il tient un couteau. *Gravure du vieux ſtyle.*

Temples.

PATE ANTIQUE, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck. Cat.* p. 435. n°. 172.)

Frontiſpiece d'un temple de ſix colonnes. CAMILLVS, M. F.

——— ——— Temple de huit colonnes, avec un grand buſte au milieu.

ONYX, (*de deux couleurs,*) de *Stoſch.* (*MSS. Cat.* 61. 9.)

Temple de ſix colonnes, avec un grand buſte au milieu, qui dans le Cat. MSS. ſuſdit, eſt nommé temple d'Otacilia, epouſe de Philippe, comme gravé d'*Antonio.*

ONYX, (*brun & blanc,*) de *Stoſch.* (*MSS. Cat.* 61. 5.)

Dito, different, avec ſix colonnes, dans le Cat. ſuſdit, nommé temple de Philippe, comme gravure d'*Antonio.*

ONYX, (*de trois couleurs,*) de *Stoſch.* (*MSS. Cat.* 61. 6.)

Dito,

Ditto, different, with a buſt; called in the catalogue the temple of Minerva, and engraved by *Antonio*.

8532] Onyx, (*of three colours.*) *Stoſch.* (*MSS. Cat.* 61. 8.)

Ditto, different, with a buſt; called the temple of Jupiter, and engraved by *Antonio*.

8533] Onyx, (*brown and white.*) *Stoſch.* (*MSS. Cat.* 61. 1.) of which Mr. *Lippert* has given an impreſſion (I. 1004.) as if taken from a *Cornelian* belonging to the Duke of *Bedford*. Called in the above catalogue, a temple of Minerva, and the engraving of *Antonio*.

Mr. *Lippert* looks upon this engraving as unique in its kind, and even as a ſatisfactory proof of the knowledge the ancients had of the rules and effects of perſpective. They are equally well obſerved in all theſe temples; but, alas! they are engraved by *Antonio*, and that proves nothing in favour of the ancients.

8534] Onyx, (*brown and white.*) *Stoſch.* (*MSS. Cat.* 61. 2.)

A temple of ſix columns, called the temple of Veſta. Engraved by *Antonio*.

8535] Onyx, (*red and white.*) *Stoſch.* (*MSS. Cat.* 61. 7.)

A temple of ſix columns, called the temple of Diana, and engraved by *Antonio*.

But who is this *Antonio?* Is it *Anthony Pichler*, the cotemporary of Baron *Stoſch*, or *Antonio Dordoni*, a celebrated engraver, who died at Rome in 1584? The Baron ſets a very high price upon his works, valuing them, in his manuſcript catalogue, from 32*l.* to 38*l.* ſterling a piece. The engraving is very indifferent, and does no great honour to the celebrity of either of theſe artiſts. Their ſingularity, and the beauty of the ſtones, might have been taken into the ſcale.

8536] Sulphur. *Stoſch.*

A temple of four columns, with a ſtatue of Mars and two other deities.

8537] Antique Paste. *Charles Townley*, Eſq. A temple of two columns, ſeemingly of Venus.

8538] Sulphur. *Stoſch.*

A throne of a deity, decorated with a garland, or ſacerdotal fillet. A crown lies upon the ſeat. On the back, IXΘΥ and on the two ſides in the field, in a monogram, ΥΠΑ.

8539] ——— ——— A ſquare altar decorated with garlands.

8540] Sulphur. *Stoſch.*

The Roman eagle with a legionary ſignal upon an altar decorated with the heads of rams, and ſupported by two capricorns.

8541] Sulphur. *Stoſch.* An altar decorated with two heads of goats.

8542] ——— ———

An

Dito, different, avec un buſte, nommé dans ce Catalogue, temple de Mercure, & gravure d'*Antonio*.

Onyx, (*de trois couleurs,*) de *Stoſch.* (*MSS. Cat.* 61. 8.)

Dito, different, avec un buſte, nommé temple de Jupiter, & gravure d'*Antonio*.

Onyx, (*brun & blanc,*) de *Stoſch.* (*MSS. Cat.* 61. 1.) dont Mr. *Lippert* a donné une impreſſion (I. 1004.) comme tirée d'une *Cornaline* du Duc de *Bedford*. Nommé au Catalogue ſuſdit temple de Mercure, comme gravure d'*Antonio*.

Mr. *Lippert* regarde cette gravure comme unique dans ſon eſpece, & comme une preuve ſatisfaiſante du ſcavoir des anciens dans les regles & les effets de la perſpective. Elles ſont egalément bien obſervées dans tous ces temples; mais helas! ils ſont gravés d'*Antonio*, & ne prouvent rien en faveur des anciens.

Onyx, (*brun & blanc,*) de *Stoſch.* (*MSS. Cat.* 61. 2.)

Temple de ſix colonnes, nommé temple de Veſta, gravure d'*Antonio*.

Onyx, (*rouge & blanc,*) de *Stoſch.* (*MSS. Cat.* 61. 7.)

Temple de ſix colonnes, nommé temple de Diane, & gravure d'*Antonio*.

Mais qui eſt cet *Antonio?* Eſt ce *Antoine Pichler*, contemporain du Baron *Stoſch*, ou *Antonio Dordoni*, celebre graveur, qui mourut à Rome en 1584? Le Baron mit à ſes ouvrages un prix fort conſiderable, les evaluant dans ſon Catalogue MSS. de 32. à 38. livres ſterling la piece. La gravure eſt bien mediocre, & ne ſerait pas honneur à la celebrité de l'un, ou l'autre de ceux deux artiſtes. Leur ſingularité & la beauté des pierres peut y avoir entré pour quelque choſe.

Soufre, de *Stoſch.*

Temple de quatre colonnes, avec la ſtatue de Mars & de deux autres dieux.

Pate antique, de Mr. *Townley*. Temple de deux colonnes, apparemment de Venus.

Soufre, de *Stoſch.*

Unt hrone de divinité, orné d'une guirlande ou bandeau ſacerdotal. Sur le ſiege il y a une couronne. Au doſſier, IXΘΥ, & des deux cotés au champ, en monogramme, ΥΠΑ.

——— ——— Un autel carré orné de guirlandes.

Soufre, de *Stoſch.*

L'aigle Romaine avec un ſigne legionnaire ſur un autel orné de têtes des beliers, & ſupporté par deux capricornes.

Soufre, de *Stoſch.* Un autel orné de deux têtes de bouc.

——— ———

Un

BOSTON PUBLIC LIBRARY
3 9999 05677 168 4